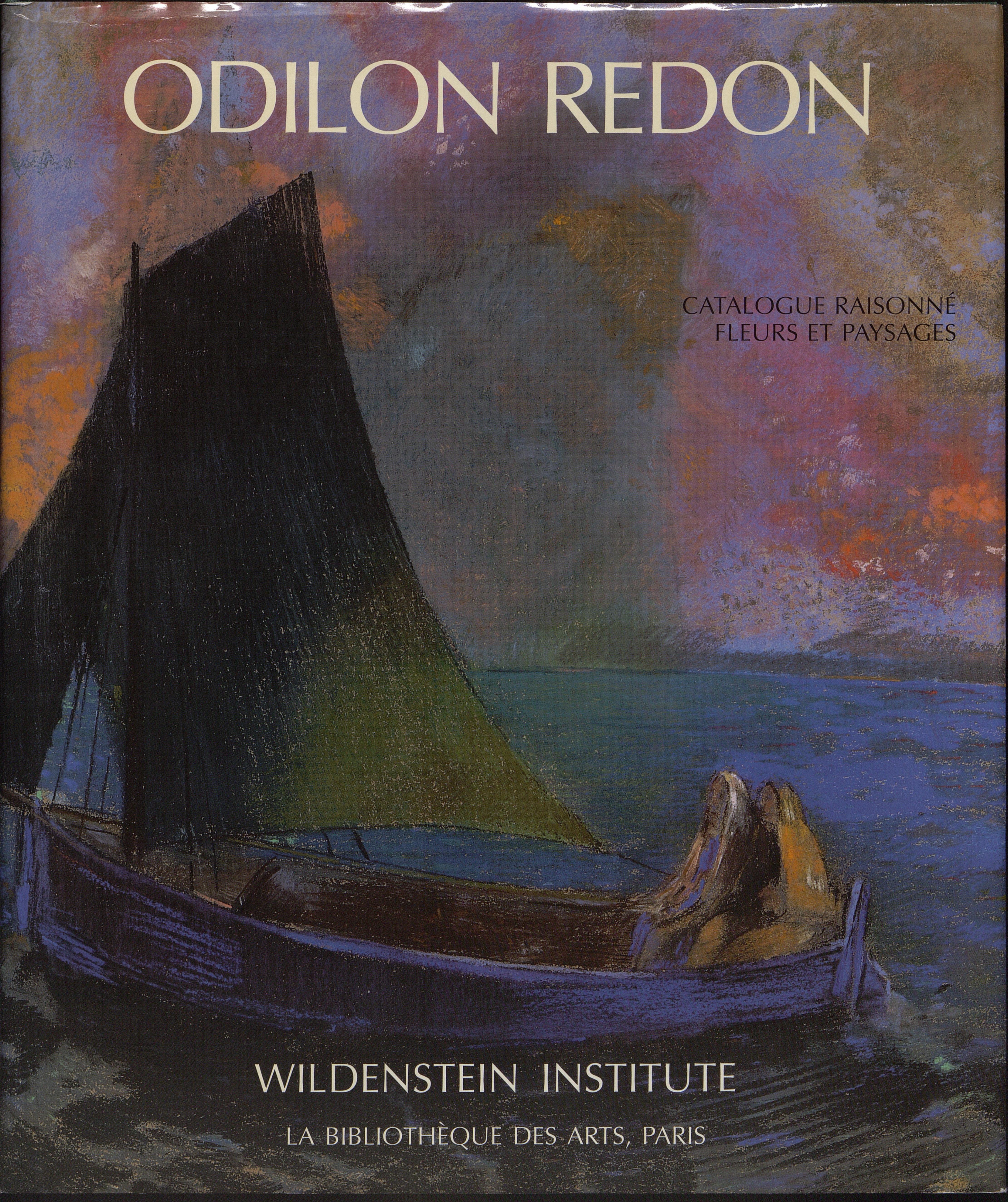
ODILON REDON



CATALOGUE RAISONNÉ
FLEURS ET PAYSAGES

WILDENSTEIN INSTITUTE

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS, PARIS

ODILON REDON

ALEC WILDENSTEIN

ODILON REDON

CATALOGUE RAISONNÉ
DE L'ŒUVRE PEINT ET DESSINÉ

Volume III

Fleurs et paysages

Texte et recherches
AGNÈS LACAU ST GUILY

WILDENSTEIN INSTITUTE
Paris

La Barque (nº 1955) ▶

 – ISBN 2-908063-12-3

La Bibliothèque des Arts, Paris – ISBN 2-88453-029-0



SOMMAIRE



Grand bouquet de fleurs des champs (n° 1528)

AVANT-PROPOS

En 1992 et 1994, le Wildenstein Institute publiait les deux premiers volumes du catalogue raisonné de l'œuvre d'Odilon Redon (1840-1916), intitulés *Portraits et figures, Mythes et légendes*. Ce troisième et nouveau volume est consacré aux fleurs et aux paysages dans l'art de Redon qui parle avec une infinie poésie de la vie secrète des objets inanimés et des espaces silencieux. C'est aussi en maître de la couleur et de la lumière qu'il s'impose, déclinant en de subtiles variations les teintes les plus rares de son nuancier.

Cinq parties rassemblant six cent trente-deux œuvres – toutes reproduites et chacune accompagnée de sa propre notice – ordonnent ce troisième volume. À la première partie consacrée aux natures mortes et bouquets de fleurs (n°s 1333-1665) font suite trois autres qui regroupent les paysages classés par thèmes – les arbres et la forêt (n°s 1666-1788), la campagne et la ville avec leurs architectures et autres jeux de construction (n°s 1789-1863), la lande déserte et la mer (n°s 1864-1910) – faisant découvrir un Redon paysagiste, percutant et peut-être insoupçonné. Une série de marines (n°s 1911-1959) d'une grande beauté, tant par le jeu chromatique que par le mystère qui s'en dégage, clôt le volume entier, rempli d'une nostalgie presque sereine pour une nature lumineuse. Des textes d'introduction, quatre index ainsi qu'un inventaire des formes des vases complètent l'ensemble.

Peu de modifications ont été apportées, dans l'esprit ou dans la forme, à ce troisième volume, ordonné, comme les deux précédents, selon le plan thématique qui comporte certes des écueils mais autorise une lecture autre de l'œuvre de Redon. Laquelle peut se faire parfois à ses dépens lorsqu' apparaît de manière évidente sa propension à la répétition; mais permet aussi de mettre en valeur l'intérêt comme la beauté de certains motifs, de certains détails, de certains thèmes.

Soulignons à ce propos combien Redon scande son œuvre entier de leitmotive qu'il décline en noir et en couleurs, et lui imprime un mouvement sans cesse oscillant entre l'évocation d'un absolu et l'idée du néant. Leitmotive formels et pourtant symboliques tels le boulet, la couronne ou la coupe, ou encore cette bande de pierre, de sable ou d'eau qui occupe si souvent le premier plan d'une composition[1]. Leitmotive spirituels pour signifier le désir de fuite, l'attirance pour la chute, mais aussi l'aspiration à l'élévation, à la libération, au départ. Dans le présent volume, les voiliers voguant sur des eaux calmes sous un ciel de feu et l'arbre élancé, fragile ou souverain, sont une belle image de cette impulsion vers d'autres horizons auxquels Redon ne voulut peut-être jamais donner le nom d'au-delà. Quant à la fleur, coupée ou arrangée en bouquet dans un vase aux formes diverses, elle apparaît dans l'œuvre avec une étonnante insistance, qu'elle se fasse motif d'accompagnement ou sujet à part entière, ne serait-ce que dans ce troisième volume où plus de trois cents numéros lui sont consacrés. Beau symbole de paix et de renouveau, la fleur illumine la production de Redon, et en adoucit parfois la sombre ambiguité.

Classement thématique donc pour six cent trente-deux œuvres dont les notices techniques[2] suivent le schéma adopté dans les volumes I et II. Après le titre parfois suivi d'un commentaire, sont indiqués la technique, le support s'il s'agit d'une huile – les dessins, pastels, aquarelles étant communément sur papier, sauf exception alors précisée –, les dimensions – données en mètres –, la signature ou le monogramme et la date si l'œuvre est datée. En ce qui concerne le titre, nous avons adopté soit celui couramment employé, soit celui indiqué dans les carnets Mellerio[3], lequel pouvait contredire un autre titre indiqué également par Redon lui-même dans une autre suite de documents inédits.

Viennent ensuite les expositions, la bibliographie, l'historique de l'œuvre. Les expositions sont classées chronologiquement, des plus anciennes aux plus récentes. Le titre de la rétrospective, les lieux où elle s'est tenue – c'est-à-dire la ville et les musées ou galeries, cette dernière mention étant omise lorsqu'il s'agit d'expositions itinérantes –, la date sont précisés, ainsi que le numéro alors attribué à l'œuvre exposée. Pour ce qui est des rétrospectives monographiques, elles sont indiquées par les seules initiales de Redon *(O.R.)* sans autre précision de titre, suivies de la ville seule, de la date, du numéro dans le catalogue d'exposition.

La bibliographie suit un schéma semblable, à la différence que les études monographiques sont mentionnées par le nom de l'auteur et non plus par les initiales de Redon. Une liste des abréviations employées complète l'ensemble des notices.

Quant à l'historique de l'œuvre, il est également établi de façon chronologique, la dernière mention devant être comprise comme la dernière localisation connue. S'il s'agit d'un musée, il est alors indiqué en capitales en bas de la notice. Enfin, une date peut accompagner un nom de personne ou de lieu: 1990 signifie qu'à cette époque nous avions confirmation que telle œuvre se trouvait à tel endroit. L'historique s'avère néanmoins une donnée délicate à certifier, du fait de la fréquente circulation des œuvres.

Ce troisième volume du catalogue raisonné de l'œuvre d'Odilon Redon sera suivi l'année prochaine d'un quatrième et dernier volume répertoriant les carnets de dessins et les feuilles d'études, les grandes décorations et les copies d'après les maîtres, ainsi que les addenda aux trois volumes déjà parus. Ainsi se terminera le catalogue raisonné de l'œuvre d'Odilon Redon, fruit d'une recherche étendue sur de nombreuses années, ponctuée d'arrêts, de reprises, d'accélérations, d'interrogations. Elle aura eu pour ambition de répertorier et d'étudier le plus grand nombre d'œuvres, toutes techniques confondues, à l'exclusion de l'œuvre gravé, de les intégrer à un ensemble, de tenter une synthèse de l'art d'Odilon Redon, d'en proposer une analyse.

Puisse ce travail être une aide pour ceux impatients de poursuivre la quête.

[1] Voir vol. I et II. Parmi les motifs ou les thèmes réapparaissant souvent dans l'œuvre de Redon, outre ceux cités ci-dessus, signalons notamment l'arcade, la chaîne ou le collier, la colonne, la fenêtre et la grille, le livre, la lune, la main, le nimbe ou l'auréole, la roue, le soleil, le triangle, le voile. La notion de naissance et d'élévation se retrouve dans les *Naissance de Vénus*, les *Char d'Apollon*, les *Pégase* (vol. II). Celle de l'abandon ou de la solitude dans le chapitre sur *L'homme et la nature* (vol. I). L'idée de mort peut se lire dans certaines *fantasmagories* (vol. II), celle de renouveau dans les *Yeux clos* (vol. I), celle de métamorphose dans *Les monstres* (vol. II).

[2] En raison des impératifs de fabrication, les recherches s'arrêtent en décembre 1995.

[3] Il est parfois fait allusion aux carnets Mellerio dans le corps du catalogue raisonné. Cette appellation concerne les *Mellerio Redon Papers*, acquis récemment par la collection des Bibliothèques Ryerson et Burnham à l'Art Institute de Chicago. Il s'agit d'une part de notes, inédites jusqu'alors, prises par André Mellerio à partir de différents écrits de Redon, de nature diverses – textes, lettres, manuscrits, livres de sorties –, d'autre part des annotations, correspondances, entrevues de Mellerio lui-même en vue de ses propres publications sur le peintre (voir *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-1995, p. 433).



Vase de fleurs (n° 1521)



L'Automne en Médoc (n° 1793)

INTRODUCTION

« Odilon Redon… était un homme rêveur et très doux, pauvre, d'allure effacée, très mélomane, insoupçonneux de la gloire posthume qui devait lui échoir, vouant sa maîtrise de lithographe et de pastelliste tantôt à des fleurs délicieuses et étranges, tantôt à des compositions allégoriques à la fois raffinées et puériles… ». À ce jugement en demi-teinte porté par Camille Mauclair[1] sur Odilon Redon peuvent être confrontés ceux, abrupts ou enthousiastes, de critiques contemporains.

Les uns ne ménagent guère leurs sarcasmes envers un artiste qui leur apparaît comme un caricaturiste grave[2] et facétieux[3], un petit voyant dont la vision se fatigue vite[4], et dont les bizarreries ne séduisent pas[5]. À l'opposé, Émile Bernard qui ne craint l'excès ni l'emphase voit en Redon rien de moins qu'un *« colossal génie en science spéculative de crayon, un continuateur de Dürer, de Rembrandt, de Léonard de Vinci et de tout ce que l'art a produit de suprême depuis qu'il est »*[6]. Certains, plus nuancés, estiment que les songeries de Redon font oublier la parfaite niaiserie des peintres[7]. Beaucoup, enfin, s'accordent, sur un autre plan que celui de la création, à saluer la courtoisie, la finesse, la vivacité de l'artiste aux yeux couleur tabac d'Espagne qui semblait toujours poursuivre dans la veille le cauchemar de la nuit[8].

Redon, l'incompris ou le mal compris – ce qui, dans les deux cas, le navrait –, semble ne pouvoir échapper aux malentendus qui l'auront poursuivi sa vie durant et par-delà la mort. Malentendus dont il fut peut-être aussi à l'origine, lui qui parla trop peu mais écrivit trop, élaborant sa propre légende d'artiste blessé et inconsolé, en but à l'incompréhension de sa famille et à l'ironie d'une partie de la critique. L'homme, il est vrai, ne cesse de dérouter. Et ses discours égarent autant que ses silences. Silences sur une enfance perturbée par des problèmes de santé dont on ignore la véritable nature[9]. À peine Redon y fait-il allusion, de temps à autre, au détour d'une confidence : *« les médecins recommandaient de ne me point fatiguer à des études. J'ai dû à leurs prescriptions médicales ainsi données le bonheur de goûter beaucoup de loisirs, des saisons entières livrées à moi-même où je ne faisais rien, sinon me promener dans mes chers bois »*[10].

Silences sur ses convictions d'homme, qu'elles fussent d'ordre politique ou religieuses. Probablement était-il de fibre républicaine plus que de zèle monarchiste en une époque où l'alternance s'imposait à intervalles réguliers[11]. Quant à ses croyances, si tant est qu'il en eut, elles semblent avoir été sujet tabou dont il était malvenu de discuter. Huysmans, plus tard Francis Jammes, l'apprendront aux dépens de leur amitié avec Redon qui rompit avec eux, trop prosélytes à son sens. Ce désir de ne rien dévoiler de ce qu'il y a en tout être de plus intime n'est, en soi, pas à discuter, d'autant moins qu'un créateur existe exclusivement par son œuvre, non par ses faits et dires.

Redon livra peu le fond de son âme qui le mena à créer de si noirs dessins, mais il écrivit beaucoup. Des lettres à ses amateurs, à ses amis, à ses acheteurs, et un journal qui tient de l'essai et des mémoires comme son titre l'indique – *À soi-même* – où Redon, qui eût aimé naître écrivain, fait alterner souvenirs et réflexions. Dans chacun de ces écrits, le style est élégant, le phrasé poétique. Peut-être trop pour que le ton soit pleinement celui de la franchise. À travers le poli de ses phrases, Redon semble raconter une vie qu'il n'a pas vécue. Une vie repensée à l'aune du fantasme, non à celle de l'exactitude – ce qui n'enlève rien à la justesse de certains propos. Il eût peut-être mieux fallu que Redon écrivît moins. Ou qu'il le fasse à la manière de Dürer, c'est à dire avec une spontanéité et une absence de fard qui rendent savoureuse la moindre des phrases de l'Allemand.

Dürer : l'un des maîtres de Redon qui le reconnaît comme tel[12]. Non par l'influence qu'il a pu exercer sur son œuvre, mais comme modèle à suivre dans l'absolu : *« le moindre griffonnement de Delacroix, de Rembrandt, d'Albert Durer nous fait produire et reprendre le travail quand même : on dirait que c'est la vie même qu'ils communiquent, qu'ils nous transmettent »*[13].

Cette « vie » qui semble parfois déserter l'œuvre de Redon, créateur d'un art introverti figeant l'être humain dans une sombre désespérance. Un être sans identité au visage de pierre, au regard muré, dont la glaciale immobilité imprime à tout l'œuvre l'entaille indélébile du malaise (vol. I et II). Curieusement, c'est lorsque l'élément humain est absent de l'œuvre que celle-ci renaît à la vie. C'est lorsque Redon transmet à la nature l'affectivité et la sensualité qu'il dénie aux hommes, que ses compositions s'enrichissent d'une saveur nouvelle, claire et chaleureuse. La couleur et la lumière, si radiantes soient-elles, ne sont pas les raisons suffisantes à cette calme explosion de vitalité qui rend tellement séduisantes ces natures mortes et ces fameuses « études pour l'auteur », ici rassemblées. Seule, l'intimité confiante que Redon paraît avoir entretenu avec la terre et la mer, les arbres et les fruits, et dans un registre autre, avec les fleurs, lui a permis de créer ces petits tableaux empreints d'une poésie délicatement piquante et mélodieuse. Peut-être aussi de survivre dans les moments les plus douloureux de son existence.

Cette nature si bien observée et justement comprise, Redon la connaît depuis l'enfance passée dans la solitude de Peyrelebade, le domaine familial, non loin de Listrac, dans le Médoc. La lande aride et sauvage qui entoure le vieux château et va se perdre à l'infini, fut la terre nourricière qui favorisa ses cauchemars les plus sombres comme ses rêves les plus suaves. Peyrelebade, perdue au milieu d'un océan de terre, entourée de terrains vagues garnis de ronces et de fougères, selon les propres termes de Redon, aura comblé son goût de la solitude, et favorisé ses penchants à l'introspection. Il y passe son enfance, jusqu'à l'âge de onze ans, y reviendra chaque été, d'abord seul puis accompagné de Camille, et plus tard de leur fils Arï, jusqu'à la vente de la propriété qui lui déchire le cœur, mais le libère de ses vieux fantômes[14].

Redon aime décrire Peyrelebade à ses amis dont Émile Hennequin qu'il invite en 1882 à venir voir les *« tristes plaines, et goûter le raisin sous la vraie treille »*[15]. Le raisin des vignes de Peyrelebade au milieu desquelles Redon aime se promener parce qu'elles le délassent de ses fusains, confie-t-il à son ami Maurice Fabre le 25 août 1891[16]. Peyrelebade est le creuset de l'art de Redon. Depuis toujours il y travaille, car vraiment, dit-il, *« la nudité, la pénurie d'une nature telle que je l'aie sous les yeux, ici, me renferme et m'est salutaire »*[17]. Peyrelebade qu'il appelle la Mère infinie[18] joua en quelque sorte auprès de lui le rôle de la mère précisément, mais aussi celui de mentor et de muse, de protectrice, de maîtresse. Peyrelebade aura été l'amour de sa vie, un objet de tourments, pour lui, si maladivement réceptif aux sensations subies.

Tout le ramène sans cesse vers cette maison où il passa certaines heures essentielles de sa vie, confie-t-il à Madame Fontaine dans une lettre du 26 septembre 1900 : *« nous partirons Dimanche pour le Médoc passer une huitaine dans un lieu qui m'est très cher, parce que j'y ai passé mon enfance et certaines heures essentielles de ma vie ; c'est comme une sorte de retraite où je vais me retrouver »*[19]. Tout le reconduit vers cette terre qui semble l'avoir choisi avant même sa naissance, où il connut ses pensées les plus noires qui donnèrent forme à ses fusains les plus ténébreux. Un élan irrésistible l'y pousse, même après que sa famille eut perdu la maison, sa maison : *« ... par une belle lumière et un beau soleil, je suis parti vers le Médoc »*, écrit-il de Royan à son ami Sabouraud le 14 octobre 1914, *« C'est un lieu pour monastère, un enclos où l'on se sent seul, quel abandon ! Il était nécessaire de s'y remplir l'imagination de l'invraisemblable, et dans cet exil il fallait mettre quelque chose »*[20]. 1914 : Redon est près de la mort, l'époque des noirs est définitivement révolue, et Peyrelebade désormais disgrâciée par le même qui, vingt ans auparavant, vantait à son ami Fabre la beauté du ciel, les brouillards merveilleux du matin, les vignes, les bois et la lande où, assurait-il, *« malgré le temps qui me changea, je recouvre vraiment une âme d'enfant, mes broussailles, mes chemins. Tout le pays tressaille d'autre chose... »*[21].

Ses broussailles, ses chemins, ses arbres aussi, Redon les a peints avec une sensibilité non feinte dans ces « études pour l'auteur » dans lesquelles il s'exerce au jeu de la lumière et aux variations de la couleur. Redon prend un plaisir manifeste à composer ces paysages où il excelle en tant que peintre, en tant qu'homme. Qu'il peigne des arbres centenaires, la campagne autour de Peyrelebade aux tonalités d'automne, ou un sous-bois lumineusement vert – qui accueillait ses rêveries d'enfant malingre –, Redon révèle la connaissance instinctive qu'il possède de la nature, et, de la manière la plus simple, la moins affectée qui soit, transmet le bonheur qu'elle lui procure.

Mais pendant longtemps, ces études où Redon peint une nature à la fois sauvage et maîtrisée, à peine défrichée et pourtant affable, bien que trop rarement animée de vie humaine, resteront ignorées du public[22]. On ne sait trop quelle raison secrète incita ainsi Redon à garder pour lui seul ces compositions de petit format, si pleines de charme, œuvres d'un technicien adroit et infiniment subtil. Voulait-il que l'on ne connut de lui que les sombres fantasmagories qui sont alors son pain quotidien ? Craignait-il d'être jugé uniquement comme

un paysagiste dont serait oublié l'autre versant de l'œuvre, peut-être plus précieux à ses yeux ? Ou ne voulait-il rien livrer de ce qu'il considérait comme ses gammes, ses brouillons inachevés aux jeux de lumière parfois impressionnistes ?

Praticien et poète de la nature dans toutes ses manifestations, Redon rend un bel hommage à la vie silencieuse de la campagne dont le moindre brin d'herbe l'enchante, ainsi qu'il le dit lui-même. Lande du Médoc, mais aussi campagne de l'Ile-de-France, celle de Samois ou de Barbizon où il aime se rendre, flâner et peindre. Paysages du Sud-Ouest, des Pyrénées puis de la Charente-Maritime, qu'il dira préférer à ceux de la Bretagne plusieurs fois visitée au cours d'une vie fort peu nomade, presque frileusement repliée en quelques endroits « sûrs ».

Redon immortalise Peyrelebade, perdue dans la lande désolée d'un Médoc moins rieur que celui connu pour ses fiers vignobles ; il fige dans l'éclair d'un instantané les bords de mer de Bretagne, ses falaises accidentées et ses plages abandonnées. Ces « vues » de la terre avec ses arbres et ses roches, de la mer avec ses marées et ses caprices possèdent une qualité de touche et de ton infiniment séduisante, malgré quelques ratés. Juste pourra-t-on s'étonner de cette absence obstinée et entêtante de toute présence humaine, même si parfois la menue silhouette d'un homme, aussi petit qu'un santon, fend les herbes hautes d'un pré, erre sur un quai de port déserté au large duquel se balance avec paresse un voilier. Ou fuit une rue de village écrasé par un soleil de midi.

Un étonnant ouvrage de construction que cette rue de village. Une même rue située en des lieux différents, mais chaque fois transformée en une scène de théâtre, en un long précipice qui happe le regard vers un horizon indéterminé. Une rue où le ciel, la terre et la pierre s'emboîtent comme dans un jeu de cubes à la fois enfantin et rigoureux, naïf et mélancolique, à l'image du volume entier, jamais complètement allègre pour faire oublier à quel point Redon est le peintre des rêves inquiets.

Tel est Redon dans sa veine de paysagiste, à mi-chemin entre réalité et fiction. Rien n'est jamais simple, même lorsque sont mis en scène les motifs les plus simples : une nature morte, un bouquet de fleurs. Quelques fruits ronds et lisses posés en grappe sur une nappe blanche paraissent lentement s'animer d'une vie intérieure et soudain s'engager en un mystérieux dialogue qui les isole du reste du monde. Une gerbe de fleurs se tranforme de manière déconcertante en un bouquet composé des girandoles multicolores d'un feu d'artifice. Un bouquet de fleurs des champs dans une cruche d'eau ou un pot de géraniums sont presque frustes et pourtant mystérieux au milieu de leur bel isolement. À toute chose Redon confère une sorte d'unicité, ce qui fait que toute chose porte en elle son propre mystère – même lorsque le peintre qu'il l'a créée, tend à se répéter à satiété. Tel est Redon, insaisissable et contrariant. Semblable aux eaux fuyantes qui emportent pour un dernier voyage les voiliers royaux de cet homme qui eût aimé naître sur un abîme.

« Les voyages sur mer étaient longs et hasardeux. Il paraît qu'à ce retour le mauvais temps ou des vents contraires risquèrent d'égarer sur l'océan le navire qui portait mes parents ; et j'eusse aimé, par ce retard, le hasard ou le destin, naître au milieu de ces flots que j'ai depuis contemplés souvent, du haut des falaises de la Bretagne, avec souffrance, avec tristesse : un lieu sans patrie sur un abîme »[23]. Ainsi parle Redon à propos du voyage en mer de ses parents, revenant de Louisiane pour s'installer à Bordeaux où Redon devait naître quelques semaines plus tard seulement. Ce *lieu sans patrie* dont il parle avec une si sombre nostalgie, peut-être parce qu'il lui renvoie sa propre image d'enfant privé de la tendresse de sa mère, le magnétise. Il le dit dans ses écrits, le suggère dans son œuvre.

Il dit aimer en contempler les flots argentés, en écouter la rumeur étrange. Il en immortalise l'immensité magnifiquement calme ou secouée de vagues déferlantes dans des compositions qui comptent parmi les plus fortes de l'œuvre. Ces eaux limpides ou tourmentées emportent pour un voyage sans retour de simples barques transformées en voiliers majestueux par la seule magie du pastel. À leur bord, sont assis des personnages rêveurs et silencieux, sans âge, sans passé, sans histoire. Des personnages en attente, et pourtant apaisés, comme l'était peut-être Redon dans les dernières années alors qu'il peint beaucoup de ses « marines », empreintes d'une beauté lumineuse et sacrale. Dans ces silhouettes vêtues de longs voiles, il est admis de reconnaître l'une ou l'autre des saintes figures de la Bible. Ne pourraient-ils être aussi les images sublimées du père et de la mère réunis une nouvelle fois sur cet abîme par ce fils incompris dont les pastels incandescents renvoient l'écho, poétique et généreux, de la réconciliation ?

[1] Camille Mauclair, *«Mallarmé chez lui»*, Paris, Grasset, 1935.

[2] Marcello, «Causerie esthétique», *Le Télégraphe*, 17 décembre 1884.

[3] Arsène Alexandre, «Les peintres graveurs», *Paris*, 7 mars 1890.

[4] St R(émy), «Bibliographie», *L'Art dans les deux mondes*, 25 avril 1891.

[5] Henri Noislin, *L'Artiste*, juillet 1885.

[6] Émile Bernard, «Odilon Redon», *Le Cœur*, n°s 6-7, septembre-octobre 1893.

[7] Robert Caze, *Lutèce*, 15-22 février 1885.

[8] *«Vieillard exquis, alerte, fin et indulgent»* écrit G. Jean-Aubry dans *La Renaissance* d'août 1920. *«Grand, mince aux yeux couleur tabac d'Espagne et légèrement divergeants»* selon la description de Triolet (synonyme d'Hennequin), *Le Gaulois*, 2 mars 1882. *«Un homme froid, bizarre, à la figure tranquille, à l'œil flottant et vague, qui semble toujours poursuivre dans la veille le cauchemar de la nuit»* pour Jean Noutous, «Histoire anecdotique de la semaine», *La Vie moderne*, 26 août 1882.

[9] Sans doute s'agit-il de crises d'épilepsie. Voir à ce sujet: R. Coustet, «Odilon Redon miraculé», *Revue de l'Art*, nº 100, 1993, p. 84-85.

[10] «Confidences d'artiste», *L'Art moderne*, 25 août 1894.

[11] Durant ses 76 ans de vie, Redon aura connu la monarchie de Juillet, la IIe République, le Second Empire, la IIIe République.

[12] Sur l'importance de Dürer dans l'œuvre de Redon: R. Miedema, *Odilon Redon en Albrecht Dürer*, Amsterdam, 1928; S. Sandström, *Le Monde imaginaire d'Odilon Redon*, Lund, 1955.

[13] *À soi-même*, p. 146. Redon chercha à rencontrer Delacroix mais en vain: accompagné de son frère aîné Ernest, il se rend à un bal de la Préfecture de Paris, en 1859. Redon observe Delacroix qu'il trouve *«beau comme un tigre»*, le suit jusque chez lui, rue Furstemberg, lui écrit un an plus tard. Delacroix lui répond par une lettre courtoise mais sans chaleur. Redon copia les œuvres du maître (vol. IV) et garda intacte sa vénération. Plus complexe est l'influence qu'exerça l'art de Dürer sur le sien propre. Une influence plus subtile, moins apparente et pourtant fondamentale. Preuve en est donnée avec le *Cavalier* (vol. II, nº 1030), un fusain aussi proche que dissemblable de la gravure *Le Chevalier, la Mort et le Diable*. Quant à la célèbre *Melencolia I* de Dürer, son importance dans l'œuvre de Redon fut maintes fois démontrée avec brio (voir note 12). À propos de Rembrandt, Redon écrivait à Edmond Picard, dans une lettre parue dans *L'Art moderne* de Bruxelles le 25 août 1894: *«J'ai parcouru la Hollande, où je suis allé par vénération, comme en pèlerinage, aux lieux saints où vécut Rembrandt»*.

[14] Sur Peyrelebade: voir vol. I et II, ainsi que les notices du présent volume. Se référer aux index.

[15] Lettre du 6 septembre 1882, citée par S. Sandström, Lund 1955, p. 184.

[16] *Lettres d'O.R.*, Paris, 1923, p. 14-15.

[17] *Lettres à Émile Bernard*, Tonnerre, 1926, t. I, p. 106.

[18] Lettre de Redon à Schuffenecker, octobre 1892, citée par R. Bacou, 1956, t. I, p. 131.

[19] Lettre 1973.A.1556 conservée à l'Institut néerlandais de Paris. Sur Madame Arthur Fontaine: vol. I, nº 84.

[20] *Lettres d'O.R.*, Paris, 1923, p. 117. Sur la perte de Peyrelebade: vol. I, nº 9; sur le Docteur Sabouraud, ami et amateur de Redon: vol. I, nº 64.

[21] *Lettres d'O.R.*, Paris, 1923, p. 20.

[22] Voir parties II, III, IV.

[23] *À soi-même*, p. 11.



Village du Médoc (nº 1805)

Liste des abréviations

ASM	*À Soi-même*
Bonger	*André Bonger et ses amis*, Amsterdam, 1972
CdA	*Connaissance des Arts*
Coul.	couleur
Couv.	couverture
Donation	*Donation Arï et Suzanne Redon*, Paris, 1984-1985.
GBA	*Gazette des Beaux-Arts*
Hahnloser	*Collection Hahnloser-Bühler*, Winterthur, 1973
h.t.	hors texte
H.D.	Hôtel Drouot
Kröller-Müller	*Collection de Mme H. Kröller-Müller*, La Haye, 1921
M.	André Mellerio, *Odilon Redon*, Paris, 1913
OR	Odilon Redon
repr.	reproduit
Sbd	Signé en bas à droite
Sbg	Signé en bas à gauche
s.d.	sans date
s.n.	sans numéro
s.p.	sans page
Woodner	*Les dessins de la collection Woodner*, Madrid, Londres, 1986-1987

CATALOGUE RAISONNÉ



Capucines, dit aussi *Nasturtiums* (n° 1659)

I

FLEURS



Pensées dans un vase (nº 1480)

Odilon Redon est le peintre de la fleur épanouie, du fruit lisse et sans tache. Jamais peut-être la traduction anglaise de « nature morte » – « *still-life* », c'est-à-dire vie tranquille – n'aura été mieux appropriée qu'aux vases de fleurs de Redon. Non que ce terme ne convienne à la perfection aux peintures de la vie tranquille des objets silencieux conçues par Lubin Baugin au XVIIe siècle, Jean-Baptiste-Siméon Chardin au XVIIIe, aussi différentes fussent-elles dans leur essence. Mais dans l'itinéraire mental de Redon, dans son aventure artistique, souvent glauques et ténébreux, les fleurs assemblées en bouquets dans des vases de forme inattendue ou d'allure biscornue sont une mélodie tranquille. Un repos pour l'esprit, un délice pour les yeux que les sombres démons, les larves monstrueuses, les tarentules infernales de l'œuvre noire ont peut-être affolés (vol. II, partie III: *Le Fantastique*).

Il n'y a donc ni fruit avarié ni fleur fanée dans l'œuvre de Redon le saturnien, qui, renonçant *« à nous faire peur en voulant s'effrayer lui-même »*, selon le trait subtilement narquois de Paul Jamot (*GBA*, décembre 1906), peint des bouquets d'une délicatesse inouïe composés de fleurs délicieuses dans des vases exquis. Les couleurs flamboient, et les fonds papillotent. Une émotion nouvelle, spontanée, généreuse, affleure dans ces compositions peintes avec franchise, et, sans doute, bonne humeur. Ce qui n'exclut ni le rêve ni la fantaisie. Certes, il y a des ratés, des lourdeurs, des répétitions, des dissonances et des déséquilibres qui font vriller les yeux et serrer les lèvres. Là, Redon agace, et sans doute s'ennuie-t-il lui-même. Car, Redon peintre de fleurs, tel Janus, le dieu à double face, n'est pas un, mais plusieurs. Poète, conteur et magicien, Redon peint des bouquets malicieux (nº 1556), ensorceleurs (nº 1432), parfois sauvages; il compose des bouquets sages (nº 1447), légers comme un envol de papillons (n°s 1479, 1480), soudainement pyrotechniques: vase clair sur fond noir, vase noir sur fond clair pour un semblable bouquet qui pétarade (n°s 1552, 1553); ailleurs, il peint des fleurs épanouies dans un bibelot rare (nº 1563) ou des fleurs des champs dans des cruches rustiques (nº 1449). Une branche fleurie devient évocation du Japon (nº 1347), une branche de lilas chante une aria de printemps (nº 1354). Les roses sont mutines (n°s 1604, 1605), les anémones mystérieuses (nº 1491), les capucines enchanteresses (nº 1659).

Les vases sont bombés, renflés, tout en rondeur. Ou tout en fluidité. Ils sont élégants, sophistiqués, alambiqués; ils sont de forme boule ou oignon; certains sont pourvus d'une paire d'anses, d'autres ont la panse décorée de volutes, de chevrons ou d'arabesques. Les vases de Redon qui multiplie les formes empruntées au passé et au présent, sont des vases de bazar, des vases de brocante ou des vases de collection sans qu'il soit aisé de distinguer le vrai du toc, l'objet utilitaire de la pièce rare. Où Redon prend-il ses modèles? Dans les musées certainement, au Louvre, à Cluny ou à Sèvres; dans les Expositions universelles sans doute, *« lieux de rencontre des cultures de tous les points du globe,* [qui] *proposent un brassage de formes, de couleurs, de décors... »* (Y. Brunhammer, « La Renaissance de la céramique artisanale en France », *Métiers d'art*, nº 16/17, octobre 1981, p. 49). Le pavillon japonais de l'Exposition universelle de 1878 à Paris offre *« un grand nombre de céramiques, porcelaines et grès »* (p. 49) à l'attention des céramistes français qui ouvrent des ateliers à Paris, dans sa banlieue et partout en France en cette fin du XIXe siècle. Les vases sont dans l'air du temps, le grès est à l'honneur, parce que plus *« sauvage »*, plus terrien. Ustensile ou œuvre d'art, la céramique occupe l'espace de la vie quotidienne. Se comprend alors l'importance des vases dans l'œuvre de Redon qui, peut-être – mais on ne sait –, mania le tour à ses heures perdues, à l'instar de Bonnard, Marquet, Matisse, accueillis par André Methey dans son atelier d'Asnières.

Par goût, mais aussi sur commande, Redon peint des bouquets et des vases qui lui valent sa renommée. Redon apparaît aussi multiple dans cette veine qu'il est polyforme dans son œuvre, nous l'avons dit. Du plus délicieux au plus commun, du plus original au plus conventionnel, ces tableaux de fleurs sont à l'égal d'un parfum: trop capiteux, il endort; trop insistant, il dérange; trop piquant, il égare. Mais quand la fragrance se fait légère comme un matin ensoleillé d'avril, alors elle enchante et enivre (n°s 1352, 1353). Redon peut décevoir lorsqu'il nous offre des compositions d'un étonnant mauvais goût ou qu'il se répète à l'envi et au pétale près. Faut-il que le talent soit capricieux et l'inspiration fantasque – ou les commandes fructueuses – pour se plagier soi-même avec une si belle constance. Un fâcheux travers chez Redon qui nous réconcilie avec un bouquet de fleurs des champs arrangées à la diable dans un vase tarabiscoté. Alors il redevient aimable, surprenant, original et fantaisiste (n°s 1498, 1577). Et il ravit. Pour le seul plaisir des yeux et le bonheur de ses amateurs, il aura donné de séduisants petits poèmes, délicats, parfois naïfs, soudainement impétueux, peints dans un autre temps, celui des jours heureux.

Les jours heureux: les vingt, les quinze dernières années de la vie de Redon. Est-ce à dire que son œuvre florale soit aisément datable? Point. La chronologie de l'œuvre de Redon reste une énigme que nul n'a résolue, que nul ne peut résoudre avant l'an mythique de 2002, si tant est qu'elle puisse l'être. De même le « passage » du noir à la couleur, des ténèbres à la lumière, ne fut pas brutal comme une rupture, mais il se fit par touches et en

souplesse, comme le veut toute métamorphose. De là, la conviction que Redon composait encore des noirs alors qu'il peignait déjà des vases de fleurs, les plaçant notamment auprès d'un profil (vol. I, n°s 203-209), difficilement datable.

D'où s'imposent plusieurs remarques, sinon des certitudes, en ce qui concerne la place occupée dans l'ensemble de l'œuvre par cette production spécifique, à savoir que Redon composa des tableaux de fleurs, notamment des pastels, dès avant 1900 pour les multiplier dans le dernier quart de sa vie, sans que cette production n'annihile d'autres veines : n'est-ce pas une *Vierge* – un profil – qui reposait, inachevée, sur le chevalet, lorsque Redon mourut le 6 juillet 1916 (vol. I, p. XVII et n° 186) ? Redon exécuta tôt des vases de fleurs – tels ces trois œillets dans une tasse de Chine de 1884 (n° 1617), peut-être ces *Fleurs* exposées au salon des Indépendants de 1886 –, et notamment des pastels de fleurs. En témoigne la narration faite par Camille Mauclair de sa visite en mai 1891 chez Stéphane Mallarmé, rue de Rome où il note la présence d'un pastel de fleurs de Redon : il y avait accrochées aux murs *« quelques très belles choses : un paysage de rivière de Claude Monet, une esquisse d'Edouard Manet..., une eau-forte de Whistler, le petit portrait de Mallarmé par Manet..., une aquarelle de Berthe Morisot et un pastel de fleurs d'Odilon Redon »* écrit-il dans *Mallarmé chez lui* (Paris, Grasset, 1935, p. 19).

Indice précieux parce que rare. Auquel s'ajoute une autre mesure de datation, tout autant significative bien que moins précise : l'installation à partir de 1910, les mois d'été, dans la maison de Bièvres héritée de la demi-sœur de Camille Redon, Juliette Dodu, décédée en 1909 (vol. I, n° 88). C'est là sans nul doute, dans un atelier – *« un petit refuge »* qu'il a fait agrandir au fond du jardin où il décide de semer *« des fleurs avec désordre et fantaisie »* afin d'en défaire *« l'aspect un peu bourgeois »* – (*Lettres d'O.R.*, pp. 93, 98), que Redon a exécuté beaucoup de ses bouquets de fleurs.

Importante en quantité et d'une indéniable qualité malgré des faiblesses, la peinture de fleurs et de fruits aura ainsi occupé plus de vingt années de la vie de Redon. Nous pensons qu'il peignit toujours des bouquets de fleurs : sporadiquement et à titre d'exercice dans sa jeunesse, un peu dans les années 1890, beaucoup à partir de 1900, passionnément dans les dernières années. Pour quelle raison s'y adonna-t-il : par goût, par raison. Parce qu'aussi la peinture de fleurs est un genre redevenu à la mode au cours du XIXe siècle. Manet, Cézanne, Renoir, pour ne citer qu'eux, y sacrifient et peignent les plus beaux bouquets qui soient.

Par goût. Redon aime les fleurs. Dans son art, souvent fleurs et papillons se côtoient, parfois ils se confondent. Redon aime la nature, les plantes, les arbres, les roches, les montagnes immenses et les paysages silencieux. Ceux des alentours de Peyrelebade, ceux des Pyrénées (vol. I, p. 223). Pour Redon, les végétaux ont une âme, une vie, un destin. Ce sont des êtres viables qui croissent, se métamorphosent, souffrent et meurent. L'étonnante série des *Fleur de marécage* et autre plante humaine (vol. II, n°s 1181-1197) peut se comprendre comme le manifeste botanique de Redon, sensible aux théories de Darwin que lui a rendues familières son ami Armand Clavaud (vol. II, p. XIV, p. 229).

Redon aime les fleurs, leurs couleurs, leur gaieté, leur fraîcheur. Il leur fait accompagner certains de ses profils ou de ses « yeux clos » (vol. I, n°s 203-209, 432). Il en vaporise les arrière-plans de ses portraits d'enfants (vol. I, n°s 95, 96), les accroche aux corsages des femmes (vol. I, n°s 92, 100), les fait tomber en pluie sur une Andromède enchaînée (vol. II, n°s 757, 758). Il les peint arrangées en bouquets. Redon aime les fleurs parce qu'elles sont un trait d'union entre la chimère et la réalité ; parce qu'elles sont doublement évocatrices d'une nature aimable et quotidienne, du rêve et de la fantaisie. La fleur arrangée en bouquet est rieuse chez Redon, apaisante ou badine. Elle n'est jamais carnivore ni vénéneuse. Le temps des fleurs a signifié la fin du cauchemar, la fin des noirs. Mais alors, l'imagination était fiévreuse, la verve originale. Or, la puissance de l'inspiration est en perdition dans la peinture de fleurs de Redon, si plaisants, si poétiques et rayonnants soient les vases et leurs bouquets. Peut-être parce qu'il n'y eut guère chez Redon, peintre de fleurs, d'engagement spirituel. Tel qu'il se perçoit chez Redon lui-même, dans un œil-ballon ou un triomphe de Pégase, dans un ange déchu ou un homme cactus (vol. II). Il reste que Redon ne nous a paru jamais aussi sincère et spontané que lorsqu'il peint un poivron vert et un citron jaune sur une nappe blanche, chef-d'œuvre de sensibilité et de vérité (n° 1374).

Pourtant, Redon ne passe pas de l'autre côté du miroir lorsqu'il représente des fleurs en brassées, en bouquets. Il est moins lui-même, et d'ailleurs il le sait. *« Ce n'est pas là que je mets mon talent de peintre »* dira-t-il à Charles Terrasse en 1914 (*Conversations avec Odilon Redon*, L'Échoppe, 1994, p. 16). Déjà, lors de la préparation de l'exposition d'Amsterdam en 1907, il avait recommandé de montrer du vieux Redon et s'en était inquiété auprès de son ami Bonger qui le rassure : *« En premier lieu, j'ai donné la presque totalité de mes fusains, soit en tout : 16 pièces, celles que vous connaissez. J'y aurais pensé, sans le vœu que vous en exprimez, craignant que les journalistes, en voyant vos fleurs, ne vous assimilent à Fantin-Latour. Dans quelques lignes, où votre exposition est annoncée, on a déjà commis cette erreur. Il s'agit donc d'en éviter la progression, et de montrer, comme vous le dites, le vieux Redon »* (*Lettres à O.R.*, p. 293).

Le « vieux Redon » ? Les noirs sans doute, devant lesquels d'aucuns restent circonspects pendant que d'autres s'enthousiasment pour le Redon nouveau, c'est-à-dire le peintre des bouquets de fleurs. Cette peinture, certes subtile et parfois mystérieuse mais plus facile, plaît et se vend. Redon se fait une raison, ou une douce violence, et livre commandes. D'où la production en série de pots de géraniums ou de bégonias, de petits vases de grès, de cruches bleues cerclées, de vases de Chine ou de vases à décor 1900 et piédouche. D'où aussi des compositions de toute beauté, ou d'un charme indicible, et de fort belles séquences telles la suite des natures mortes. Une réussite absolue. Un pur bonheur.



Nature morte : vase et fruits sur une assiette (n° 1380)

Inventaire des formes des vases

souplesse, comme le veut toute métamorphose. De là, la conviction que Redon composait encore des noirs alors qu'il peignait déjà des vases de fleurs, les plaçant notamment auprès d'un profil (vol. I, n°s 203-209), difficilement datable.

D'où s'imposent plusieurs remarques, sinon des certitudes, en ce qui concerne la place occupée dans l'ensemble de l'œuvre par cette production spécifique, à savoir que Redon composa des tableaux de fleurs, notamment des pastels, dès avant 1900 pour les multiplier dans le dernier quart de sa vie, sans que cette production n'annihile d'autres veines : n'est-ce pas une *Vierge* – un profil – qui reposait, inachevée, sur le chevalet, lorsque Redon mourut le 6 juillet 1916 (vol. I, p. XVII et n° 186) ? Redon exécuta tôt des vases de fleurs – tels ces trois œillets dans une tasse de Chine de 1884 (n° 1617), peut-être ces *Fleurs* exposées au salon des Indépendants de 1886 –, et notamment des pastels de fleurs. En témoigne la narration faite par Camille Mauclair de sa visite en mai 1891 chez Stéphane Mallarmé, rue de Rome où il note la présence d'un pastel de fleurs de Redon : il y avait accrochées aux murs *« quelques très belles choses : un paysage de rivière de Claude Monet, une esquisse d'Edouard Manet..., une eau-forte de Whistler, le petit portrait de Mallarmé par Manet..., une aquarelle de Berthe Morisot et un pastel de fleurs d'Odilon Redon »* écrit-il dans *Mallarmé chez lui* (Paris, Grasset, 1935, p. 19).

Indice précieux parce que rare. Auquel s'ajoute une autre mesure de datation, tout autant significative bien que moins précise : l'installation à partir de 1910, les mois d'été, dans la maison de Bièvres héritée de la demi-sœur de Camille Redon, Juliette Dodu, décédée en 1909 (vol. I, n° 88). C'est là sans nul doute, dans un atelier – *« un petit refuge »* qu'il a fait agrandir au fond du jardin où il décide de semer *« des fleurs avec désordre et fantaisie »* afin d'en défaire *« l'aspect un peu bourgeois »* – (*Lettres d'O.R.*, pp. 93, 98), que Redon a exécuté beaucoup de ses bouquets de fleurs.

Importante en quantité et d'une indéniable qualité malgré des faiblesses, la peinture de fleurs et de fruits aura ainsi occupé plus de vingt années de la vie de Redon. Nous pensons qu'il peignit toujours des bouquets de fleurs : sporadiquement et à titre d'exercice dans sa jeunesse, un peu dans les années 1890, beaucoup à partir de 1900, passionnément dans les dernières années. Pour quelle raison s'y adonna-t-il : par goût, par raison. Parce qu'aussi la peinture de fleurs est un genre redevenu à la mode au cours du XIXe siècle. Manet, Cézanne, Renoir, pour ne citer qu'eux, y sacrifient et peignent les plus beaux bouquets qui soient.

Par goût. Redon aime les fleurs. Dans son art, souvent fleurs et papillons se côtoient, parfois ils se confondent. Redon aime la nature, les plantes, les arbres, les roches, les montagnes immenses et les paysages silencieux. Ceux des alentours de Peyrelebade, ceux des Pyrénées (vol. I, p. 223). Pour Redon, les végétaux ont une âme, une vie, un destin. Ce sont des êtres viables qui croissent, se métamorphosent, souffrent et meurent. L'étonnante série des *Fleur de marécage* et autre plante humaine (vol. II, n°s 1181-1197) peut se comprendre comme le manifeste botanique de Redon, sensible aux théories de Darwin que lui a rendues familières son ami Armand Clavaud (vol. II, p. XIV, p. 229).

Redon aime les fleurs, leurs couleurs, leur gaieté, leur fraîcheur. Il leur fait accompagner certains de ses profils ou de ses « yeux clos » (vol. I, n°s 203-209, 432). Il en vaporise les arrière-plans de ses portraits d'enfants (vol. I, n°s 95, 96), les accroche aux corsages des femmes (vol. I, n°s 92, 100), les fait tomber en pluie sur une Andromède enchaînée (vol. II, n°s 757, 758). Il les peint arrangées en bouquets. Redon aime les fleurs parce qu'elles sont un trait d'union entre la chimère et la réalité ; parce qu'elles sont doublement évocatrices d'une nature aimable et quotidienne, du rêve et de la fantaisie. La fleur arrangée en bouquet est rieuse chez Redon, apaisante ou badine. Elle n'est jamais carnivore ni vénéneuse. Le temps des fleurs a signifié la fin du cauchemar, la fin des noirs. Mais alors, l'imagination était fiévreuse, la verve originale. Or, la puissance de l'inspiration est en perdition dans la peinture de fleurs de Redon, si plaisants, si poétiques et rayonnants soient les vases et leurs bouquets. Peut-être parce qu'il n'y eut guère chez Redon, peintre de fleurs, d'engagement spirituel. Tel qu'il se perçoit chez Redon lui-même, dans un œil-ballon ou un triomphe de Pégase, dans un ange déchu ou un homme cactus (vol. II). Il reste que Redon ne nous a paru jamais aussi sincère et spontané que lorsqu'il peint un poivron vert et un citron jaune sur une nappe blanche, chef-d'œuvre de sensibilité et de vérité (n° 1374).

Pourtant, Redon ne passe pas de l'autre côté du miroir lorsqu'il représente des fleurs en brassées, en bouquets. Il est moins lui-même, et d'ailleurs il le sait. *« Ce n'est pas là que je mets mon talent de peintre »* dira-t-il à Charles Terrasse en 1914 (*Conversations avec Odilon Redon*, L'Échoppe, 1994, p. 16). Déjà, lors de la préparation de l'exposition d'Amsterdam en 1907, il avait recommandé de montrer du vieux Redon et s'en était inquiété auprès de son ami Bonger qui le rassure : *« En premier lieu, j'ai donné la presque totalité de mes fusains, soit en tout : 16 pièces, celles que vous connaissez. J'y aurais pensé, sans le vœu que vous en exprimez, craignant que les journalistes, en voyant vos fleurs, ne vous assimilent à Fantin-Latour. Dans quelques lignes, où votre exposition est annoncée, on a déjà commis cette erreur. Il s'agit donc d'en éviter la progression, et de montrer, comme vous le dites, le vieux Redon »* (*Lettres à O.R.*, p. 293).

Le « vieux Redon » ? Les noirs sans doute, devant lesquels d'aucuns restent circonspects pendant que d'autres s'enthousiasment pour le Redon nouveau, c'est-à-dire le peintre des bouquets de fleurs. Cette peinture, certes subtile et parfois mystérieuse mais plus facile, plaît et se vend. Redon se fait une raison, ou une douce violence, et livre commandes. D'où la production en série de pots de géraniums ou de bégonias, de petits vases de grès, de cruches bleues cerclées, de vases de Chine ou de vases à décor 1900 et piédouche. D'où aussi des compositions de toute beauté, ou d'un charme indicible, et de fort belles séquences telles la suite des natures mortes. Une réussite absolue. Un pur bonheur.

Inventaire des formes des vases

1
Des fleurs et des fruits : flore sauvage et natures mortes 1333-1384



1333-1384

2
Fleurs en pots : géraniums et bégonias 1385-1397



1385-1397

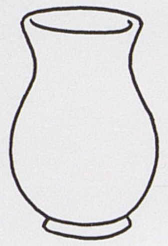
3
Pichets de fleurs et petits vases 1398-1416



1398-1404



1405-1409



1410-1412



1413



1414-1416

4
Le vase de grès 1417-1426



1417-1426

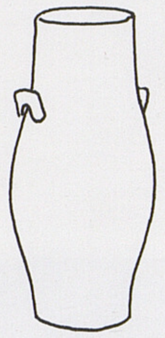
5
Le vase ansé : double, simple 1427-1469



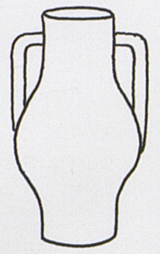
1427-1430



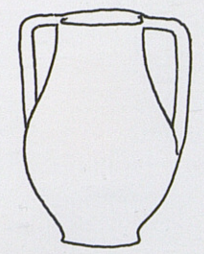
1431



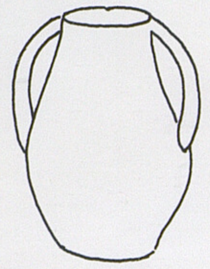
1432-1439



1440-1442



1443-1446



1447-1448



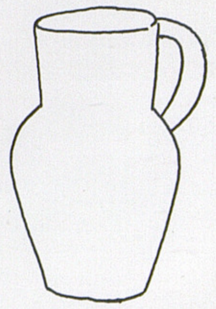
1449-1452



1453



1454-1458



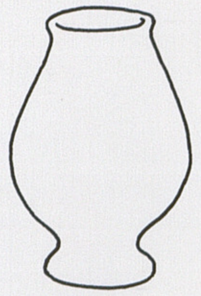
1459-1462

6
Le vase décoré
1470-1555

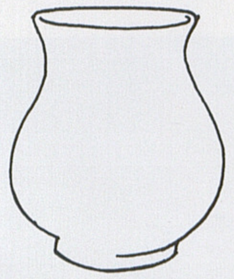


7
Le vase insolite
1556-1614





1602-1603



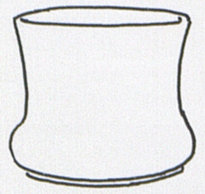
1605



1606-1609



1610-1611

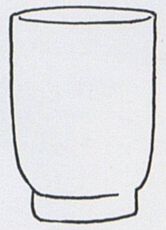


1612



1613-1614

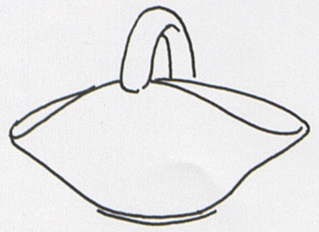
8
Le vase inattendu : fleurs dans un verre, dans une vasque, dans une coupe 1615-1628



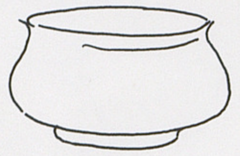
1615-1616



1617



1618



1619-1623

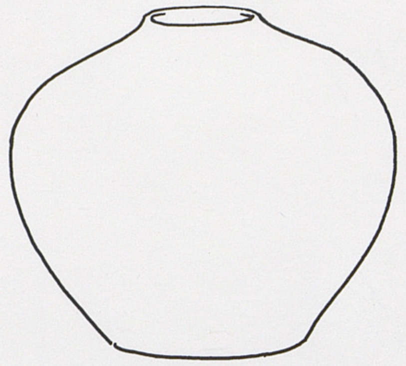


1624-1626

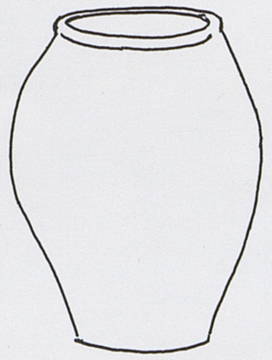


1627-1628

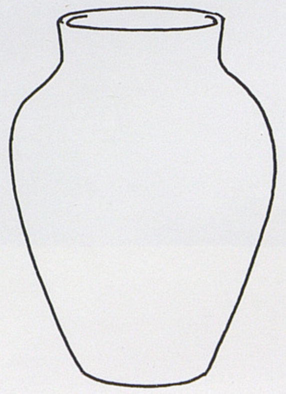
9
Grands vases, grands bouquets 1629-1665



1629-1636



1637-1647



1648-1665

1
Des fleurs et des fruits : flore sauvage et natures mortes



1333

1333

ANÉMONES DE MER

L'onirisme de cette œuvre et des suivantes (n[os] 1334-1339) les rapproche des *Rêveries marines* du volume II dont *Vision sous-marine* (n[os] 1287, 1294, 1295, 1300) et *Flore sous-marine* (n[o] 1301).

Huile sur toile
H. 0,510 ; L. 0,430
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1958, n[o] 78 p. 40 — (*O.R.*, Berne, 1958, n[o] 187 ?) — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n[o] 57 p. 174, repr. coul. p. 91 — *O.R.*, Genève, 1967, n[o] 9, repr. — *Le Muse Inquietanti*, Turin, Galleria civica d'Arte moderna, 1967-68, n[o] 43 p. XXI, repr. p. 33.

BIBLIOGRAPHIE : T. Mullaly, « Odilon Redon and the Symbolists », *Apollo*, vol. LXVI, n[o] 394, décembre 1957, fig. VI, p. 184 (intitulé « Les Fleurs de mer ») — K. Berger, Cologne, 1964, n[o] 231.

HISTORIQUE : Collection particulière, France — Stephen Higgins, Paris, c. 1958 — The New Gallery, New York, c. 1961 — Collection particulière, Crémone (Italie), c. 1967.



Céleri-rave (n° 1373)

1
Des fleurs et des fruits : flore sauvage et natures mortes



1333

1333

ANÉMONES DE MER

L'onirisme de cette œuvre et des suivantes (n°s 1334-1339) les rapproche des *Rêveries marines* du volume II dont *Vision sous-marine* (n°s 1287, 1294, 1295, 1300) et *Flore sous-marine* (n° 1301).

Huile sur toile
H. 0,510 ; L. 0,430
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1958, n° 78 p. 40 — (*O.R.*, Berne, 1958, n° 187 ?) — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 57 p. 174, repr. coul. p. 91 — *O.R.*, Genève, 1967, n° 9, repr. — *Le Muse Inquietanti*, Turin, Galleria civica d'Arte moderna, 1967-68, n° 43 p. XXI, repr. p. 33.

BIBLIOGRAPHIE : T. Mullaly, « Odilon Redon and the Symbolists », *Apollo*, vol. LXVI, n° 394, décembre 1957, fig. VI, p. 184 (intitulé « Les Fleurs de mer ») — K. Berger, Cologne, 1964, n° 231.

HISTORIQUE : Collection particulière, France — Stephen Higgins, Paris, c. 1958 — The New Gallery, New York, c. 1961 — Collection particulière, Crémone (Italie), c. 1967.



1334

1334

FLEURS ÉTRANGES

Esquisse inachevée, peinte à l'huile sur carton.

Huile sur carton
H. 0,504 ; L. 0,265

EXPOSITIONS : *O.R.*, Londres, 1959, n° 80, repr. — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 12, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 176, repr. — *Le Chemin de Gauguin, genèse et rayonnement*, Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 1985, n° 82.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 230 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française. Annexes et index*, Paris, 1986, p. 322.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay – Dépôt de l'État au musée départemental Maurice Denis « Le Prieuré » de Saint-Germain-en-Laye en 1985 (n° du dépôt : DMDP 1986.1).

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (France), MUSÉE DÉPARTEMENTAL MAURICE DENIS « LE PRIEURÉ » — RF 1984.45



1335

1335

FLEURS AQUATIQUES

Cette composition appartint à Jacques Zoubaloff, collectionneur russe, acquéreur de quelque cinquante-quatre « Redon » achetés à Mme Redon en 1916. Une quarantaine de ces œuvres fut donnée la même année au musée du Petit Palais qui constitua ainsi son fonds « Redon ». Le reste, dont ce pastel, fut vendu lors d'une vente publique en juin 1927, à la galerie Georges Petit.

Pastel
H. 0,285 ; L. 0,250
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Jacques Zoubaloff, Paris — Vente Zoubaloff, Paris, galerie Georges Petit, 16-17 juin 1927, n° 49, repr. — Jos Hessel, Paris, c. 1927 — André Goldet, Paris — Collection particulière, États-Unis.



1336 ►

1336

FLEURS LUNAIRES

Pastel
H. 0,565 ; L. 0,390
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 121 (intitulé « Fleurs de rêve ») — *O.R.*, Paris, 1923, n° 77 p. 4 — *Chefs-d'œuvre des collections parisiennes. École française du XIXe siècle*, Paris, musée Carnavalet, 1952-53, n° 181 — *O.R.*, Paris, 1958, n° 81 p. 40.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 434.

HISTORIQUE : Marcel Kapferer, Paris, c. 1920-1923 — Galerie Beyeler, Bâle (Suisse) — Stephen Higgins, Paris, c. 1958.



1337

1337

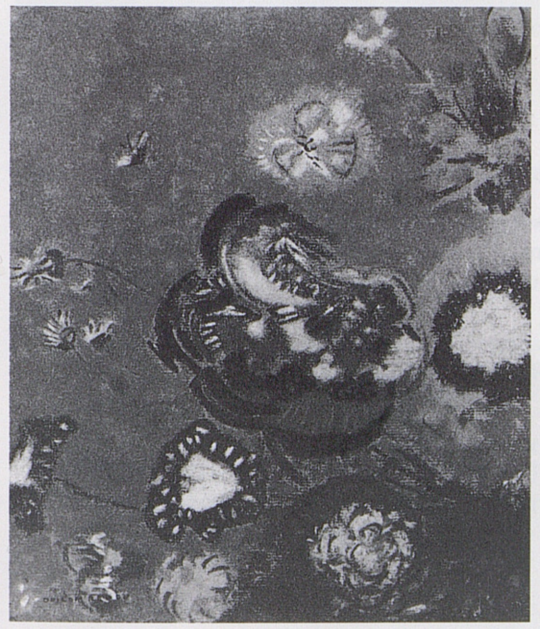
MASSIF DE FLEURS

Pastel
H. 0,432 ; L. 0,483
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1970, n° 53.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 469.

HISTORIQUE : Galerie Rousso, Paris — Collection particulière, Grande-Bretagne — Charles E. Slatkin, New York — Mr. and Mrs. William Doniger, Rye (New York), c. 1970 — Marlborough Fine Art, Londres.



1338

1338

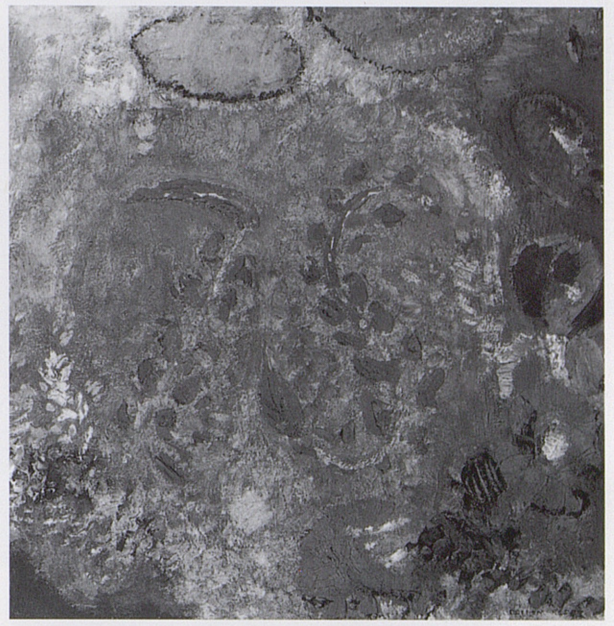
FLEURS ET PAPILLONS SUR FOND BLEU

Pastel
H. 0,280 ; L. 0,240
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1958, n° 13, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Art in America*, été 1959, repr. p. 128 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 470 — *World Collectors Annuary*, vol. XXI, 1969, n° 4603.

HISTORIQUE : Jacques Zoubaloff, Paris — Vente Zoubaloff, Paris, galerie Georges Petit, 16-17 juin 1927, n° 48, repr. — Hirschl and Adler Galleries, New York — The New Gallery, New York, c. 1958 — Hammer Galleries, New York, c. 1959 — Mrs. Lincoln Harris, Minneapolis (Minnesota) — Vente, Londres, Parke-Bernet, 17 avril 1969, n° 99, repr. coul.



1339

1339

COMPOSITION : FLEURS SANS VASE

Huile sur tuile d'amiante
H. 0,195 ; L. 0,195
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *La Revue blanche*, New York, Wildenstein, 1983, p. 85, repr. coul. p. 56 (intitulé « Composition ») — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, n° 17, repr. coul. — *O.R.*, Madrid, 1990, n° 20 p. 128, repr. coul. (p. 34) — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 141 p. 38, repr. coul. p. 148 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 25, repr. p.159 ; pl. coul. 25.

HISTORIQUE : César de Hauke, New York — Galerie Schmit, Paris, 1979 — Wildenstein — Vente, New York, Sotheby's, 15 mai 1984, n° 18, repr. coul. — Eugene Victor Thaw, New York — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1340

1340

FLEURS EXOTIQUES

Ces *Fleurs exotiques* évoquent le décor insolite de la *Plante verte dans une urne* (nº 1545).

Pastel
H. 0,625 ; L. 0,492
Sbd : ODILON/REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 110 — *Exposition de peinture française. XIXe et XXe siècles*, Amsterdam, E. J. Van Wisselingh, 1949, nº 38 — Ottawa (Canada), Design Center, 1955 — *L'Art au Canada*, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1962, nº 206 p. 119 — *The Sacred and Profane in Symbolist Art*, Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 1969, nº 87, repr.

BIBLIOGRAPHIE : L.G. Cann, «The Metaphor of Redon», *International Studio*, novembre 1923, vol. LXXVIII, nº 318, repr. p. 104 — R.H. Hubbard, *Modern European Schools*, Toronto, 1959, nº 5772 p. 44 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 485.

HISTORIQUE : Jos Hessel, Paris, c. 1920 — J.N.H. Eisenloeffel, Laren (Pays-Bas) — Vendu en 1951 par J.N.H. Eisenloeffel à E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock nº P 7196) — Acheté en 1951 à E.J. Van Wisselingh par la National Gallery of Canada d'Ottawa.

OTTAWA (Canada), THE NATIONAL GALLERY OF CANADA — 5772



1341

1341

FLEURS

Huile sur toile
H. 0,320 ; L. 0,245
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection Dusseuil — Acheté le 11 février 1918 à la collection Dusseuil par Bernheim-Jeune, Paris (stock nº 21095) — Vendu par Bernheim-Jeune à Lapeyre le 19 octobre 1918.



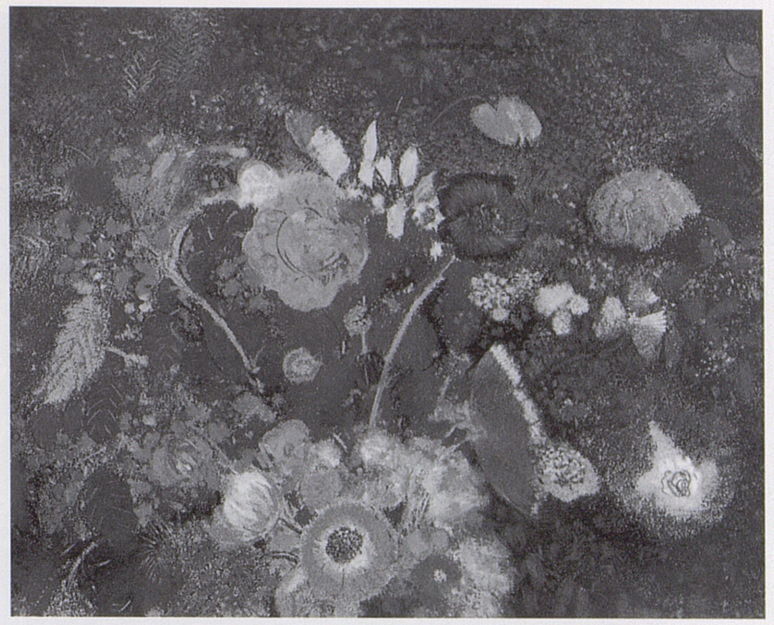
1342

1342

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,272 ; L. 0,217
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Galerie Rousso, Paris — Collection particulière.



1344

1344

FLEURS SUR FOND NOIR

Pastel
Sbg de biais : ODILON REDON

HISTORIQUE : Édouard Vuillard — Ker-Xavier Roussel — Mme Jacques Roussel, Paris — Jacques et Antoine Salomon, Paris — Collection particulière, Paris, 1995.



1343

1343

FLEURS ROUGES

Un œil, le regard en coin, semble ouvert dans le cœur de la fleur, en haut à gauche, échappée du bouquet sauvage.

Huile sur toile
H. 0,540 ; L. 0,730
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : M. Monda, «Revue des ventes de mars», *Le Figaro artistique*, 31 mars 1927, p. 394, repr. (intitulé «Fleurs étranges») — *World Collectors Annuary*, vol. XX, 1968, nº 4077.

HISTORIQUE : Vente de la collection de M. L., Paris, H.D., 3 mars 1927, nº 113 (intitulé «Fleurs étranges») — Émile Level — Baron de R... — Vente de la collection du baron de R..., Paris, palais Galliera, 24 juin 1968, nº 68, repr. coul. (intitulé «Bouquet de fleurs»).



1345

1345

BOUQUET DE FLEURS

Deux esquisses de visages très estompés : l'un, de profil au premier plan, évoque une *Tête d'Orphée* flottant sur les eaux (vol. II, nos 882-888) ; l'autre, de face au centre à droite, fait penser à un jeune visage d'enfant.

Huile sur toile
H. 0,460 ; L. 0,385
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 214, repr.

HISTORIQUE : Gustave Fayet, Béziers (France) — Collection particulière, France.



1346

1346

LA BRANCHE FLEURIE

Rêve et réalité s'harmonisent avec bonheur dans cette séduisante composition qui tient des *Rêveries marines* (vol. II, pp. 292-299) et des grandes décorations (vol. IV), mais annonce également la peinture de fleurs plus familières (nº 1347). Ce panneau, peint à la détrempe — technique employée par Redon pour ses grandes décorations (vol. I, nº 681 ; vol. II, nºs 757, 758 ; vol. IV) mais aussi pour *Le Vase étrusque* (nº 1547), *Les Arbres rouges* (nº 1771) ou *La Barque mystique* (nº 1943) —, ce panneau donc faisait partie de la triste vente du 11 mars 1907 devant permettre à Redon de régler définitivement son contentieux familial en Gironde survenu à la suite de la perte de Peyrelebade, vendue en novembre 1897 (voir vol. I, pp. XIII-XVII, et nºs 1, 3, 9, 12, 45, 103 ; vol. II, pp. XIII-XV).

Détrempe sur toile
H. 1,560 ; L. 1,040
Sbd : ODILON REDON

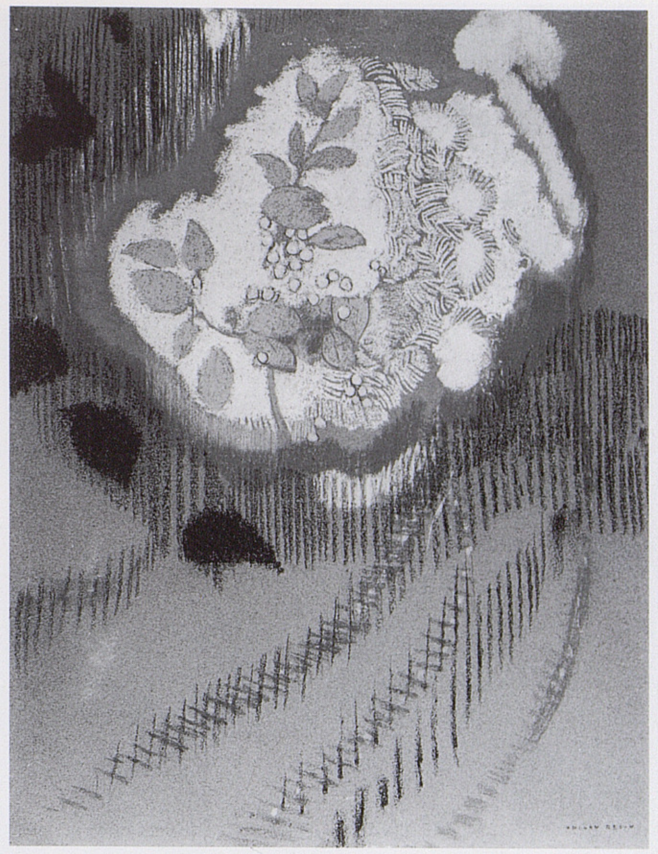
EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1926, nº 69 p. 13, intitulé « Branche de pommier » ?) — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 188 — *Masterpieces in Bloom*, New York, Wildenstein, 1973, nº 51.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 322 — J. Cassou, Milan, 1972, nº 2 p. 69, repr. coul. p. 68 — G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, anno XXVIII, nºs 5-6, 1989, fig. 20 p. 29.

HISTORIQUE : Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 25 — Mme Ernest Rouart, Paris — Wildenstein — B. March, Espagne.



1347



1348

1347

LA BRANCHE FLEURIE

Pastel
H. 0,712 ; L. 0,533
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 138 (intitulé « Fleurs de Printemps ») — *Cent ans de peinture française*, Paris, galerie Georges Petit, 1930, nº 57 (intitulé « Branches de pommiers en fleurs ») — *O.R.*, Paris, 1963, nº 30 (avec erreur de dimensions ; intitulé « Branche de prunier ») — *Monet to Mondrian*, Dallas, Museum of Fine Arts, 1989, nº 87, pl. coul.

BIBLIOGRAPHIE : M. Monda, « Revue des ventes de juin », *Le Figaro artistique*, 7 juillet 1927, p. 616 (intitulé « Fleurs ») — Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. XLVIII (intitulé « La Branche de prunier ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 188 — R. Bacou, « Chez Bernheim-Jeune, Odilon Redon est toujours à découvrir », *Arts*, 22-28 mai 1963 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 481.

HISTORIQUE : Jacques Zoubaloff, Paris — Vente Zoubaloff, Paris, galerie Georges Petit, 16-17 juin 1927, nº 50, repr. (intitulé « Fleurs ») — Acheté lors de cette vente par Étienne Bignou, Paris — Collection particulière, Paris — The Lefevre Gallery, Londres — Wildenstein — Collection particulière, États-Unis, c. 1989.

1348

FLEURS JAUNES

Pastel
H. 0,648 ; L. 0,482
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1958, nº 12, repr. — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 62 p. 175 (exposé seulement à New York) — *Seurat to Matisse : Drawing in France*, New York, The Museum of Modern Art, 1974, nº 151 p. 101 ; repr. p. 25.

BIBLIOGRAPHIE : *The Museum of Modern Art Bulletin*, New York, 1957, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, nº 490.

HISTORIQUE : Marlborough Fine Art, Londres — Herbert Tannenbaum Gallery, New York — Mary Flexner, États-Unis — Don de Mary Flexner au Museum of Modern Art de New York en 1957.

NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART — 19.57

1349

FLEURS SANS VASE

Huile sur toile
H. 0,295 ; L. 0,240
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Baronne Alexandrine de Rothschild, Paris — Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1978, nº 29, repr. coul. — Mr. and Mrs. Alan Hartman, New York, 1995.



1349



1350

1350

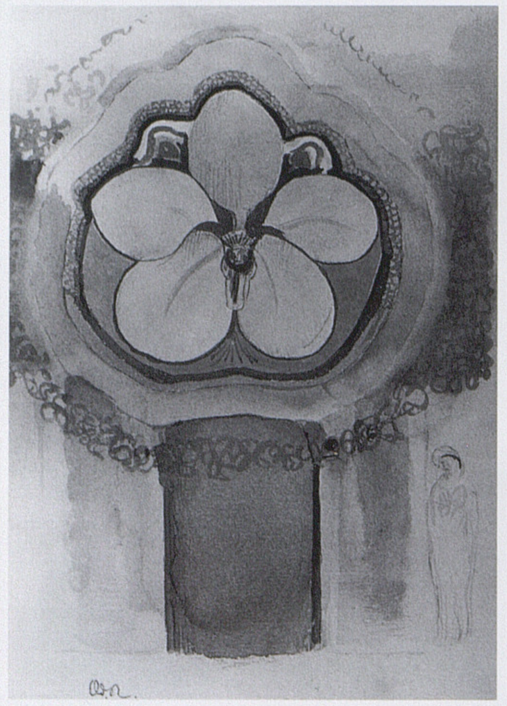
QUELQUES FLEURS...

Sur Armand Parent, violoniste et collectionneur d'œuvres de Redon : vol. I, n° 67.

Huile sur toile
H. 0,267 ; L. 0,159
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *XIX and XX Century French Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1962, n° 12 p. 14, repr. p. 15.

HISTORIQUE : Armand Parent, Paris — Collection particulière.



1351

1351

ORCHIDÉE FANTASTIQUE

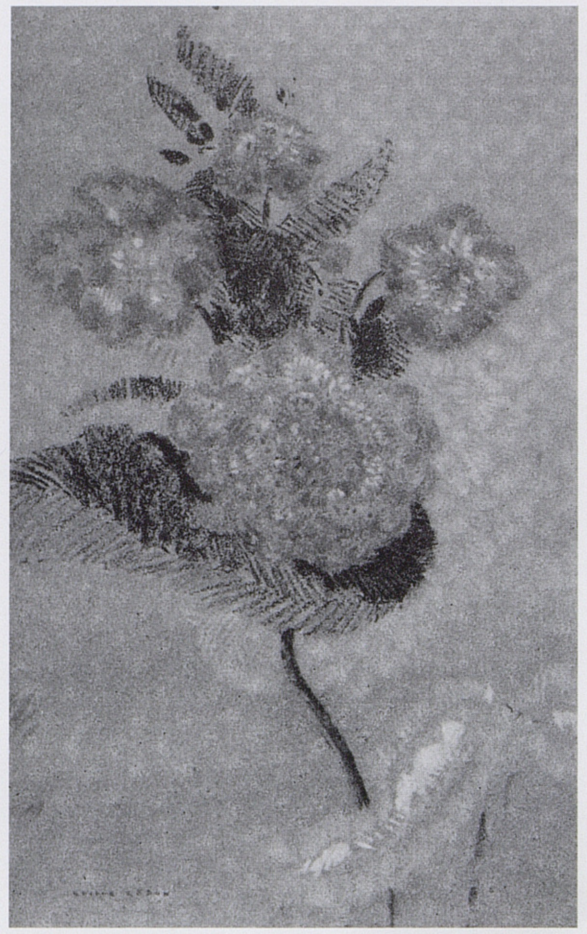
Le cœur de cette orchidée sauvage et stylisée est un insecte, semble-t-il, hybride peut-être, ou encore à l'état de chrysalide, car l'orchidée est symbole de fécondité, comme le veut son nom — du grec *orkidion*, « petit testicule ». Fleur précieuse entre toutes par sa rareté, joyau fragile de la flore, l'orchidée apparaît peu (n° 1563) chez Redon qui lui préféra peut-être la présence chaleureuse et rassurante des fleurs des jardins et des champs.

Aquarelle
H. 0,247 ; L. 0,172
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, 1928 — *Lautrec, Redon*, New York, 1931, n° 86.

BIBLIOGRAPHIE : « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, vol. III, n° IV, avril 1931, p. 37.

HISTORIQUE : César de Hauke, New York — Harding C. Scholle, Washington, D.C. — Don en 1958 de Harding C. Scholle à la Corcoran Gallery of Art de Washington, D.C. (58.5) — Vente, New York, Sotheby's, 4 novembre 1982, n° 38, repr. coul.



1352

1352

FLEURS

Pastel sur papier gris
H. 0,500 ; L. 0,305
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : *The Burlington Magazine*, vol. C, n° 665, août 1958, repr. p. I — *Arts Yearbook*, 1958, repr. — *World Collectors Annuary*, vol. XVI, 1964, n° 3672.

HISTORIQUE : Collection particulière, New York — E. and A. Silberman Galleries, New York, c. 1958 — Vente, New York, Parke-Bernet, 8 avril 1964, n° 22, repr.



1353

1353

CYCLAMEN

Pastel
H. 0,280 ; L. 0,229
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Recent Acquisitions, X*, Londres, Arthur Tooth and Sons, 1955, n° 13 p. 4.

HISTORIQUE : Arthur Tooth and Sons, Londres, c. 1955 — Mr. and Mrs. Alexander Lewyt, c. 1978 — Mrs. Elisabeth Lewyt, Sands Point (New York), c. 1978-1995.



1354

1354

LE LILAS BLANC

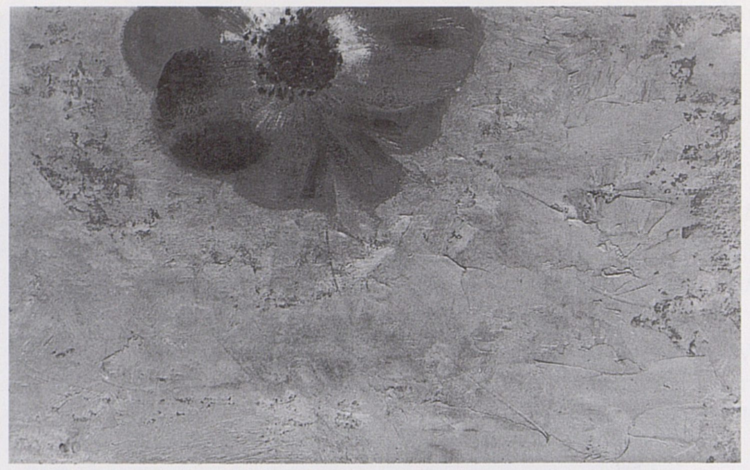
Image pleine de charme et de poésie que cette grappe légère de lilas blanc, à la vie longue seulement de deux ou trois matins ensoleillés de printemps.

Huile sur toile
H. 0,175; L. 0,305
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1903, nº 12 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 59, repr. (intitulé «Fleurs – Lilas et narcisse») — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 13.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 246.

HISTORIQUE: Acheté par André Bonger lors de l'exposition chez Durand-Ruel à Paris en 1903 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1356

1356

ANÉMONE

Aussi séduisante que la rose, d'une beauté plus simple mais aussi plus mystérieuse, l'anémone aura souvent retenu l'attention de Redon qui ne pouvait que se laisser charmer par l'éclat des couleurs et la douceur charnelle des pétales de cette fleur en laquelle se métamorphosa le bel Adonis, malgré lui, par la grâce de Vénus qui en était éprise (Ovide, *Métamorphoses*, Livre X, 710-735).

Huile sur bois
H. 0,160; L. 0,240

EXPOSITIONS: *XIX and XX Century French Paintings, Drawings and Bronzes*, Londres, The Lefevre Gallery, 1962, nº 16 p. 12, repr. p. 14 (intitulé «Coquelicot»).

HISTORIQUE: Mme Odilon Redon, Paris — Armand Parent, Paris — Collection particulière.



1355

1355

LA ROSE

C'est avec une délicatesse séduisante car dégagée de toute ambiguïté malicieuse que Redon peint les fleurs coupées, telle cette rose épanouie, d'une rondeur gourmande et prometteuse. Redon représenta de nombreuses fois la rose (nos 1357, 1410, 1443, 1485, 1504, 1530), fleur des plus attrayantes tant par sa beauté et la douceur de son parfum, que par la dualité de sa nature, épineuse et veloutée.

Huile sur toile
H. 0,335; L. 0,280
Signé en bas au centre et légèrement de biais sous une branche: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1934, nº 43 p. 15?).

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris — Collection particulière, France.



1357

1357

ROSE ET ANÉMONE

Mariage heureux de l'anémone et de la rose qui minaude au bout de sa tige légère, fragile, gracile, semblable à celle de *Fleur de marécage* (vol. II, nos 1181-1186).

Huile sur carton
H. 0,480; L. 0,330
Sbd: ODILON REDON; annoté ODIL en bas à droite

EXPOSITIONS: (*Première exposition des collectionneurs*, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, nº 82, intitulé «Fleurs»?).

BIBLIOGRAPHIE: J. Cassou, Milan, 1972, nº 1 p. 69, repr. coul. p. 68.

HISTORIQUE: Mme Pierre Goujon, Paris — Collection particulière, France — Vente, Paris, H.D., 28 novembre 1994, nº 39, repr. coul.



Rose et anémone (nº 1357)



1358

1358

COQUELICOT

Cette aquarelle est à rapprocher des études de fleurs et de papillons (vol. II, n°s 1327-1332), et des sept études suivantes (n°s 1359-1365), de même technique, dont elle est vraisemblablement contemporaine, c'est-à-dire exécutée durant les dernières années: vers 1913.

Aquarelle
H. 0,290; L. 0,179
Sbd: *Od.R.*; sbd dans l'arrondi d'une feuille: ODILON REDON

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Docteur Reynouard — Georges Schick, Paris — Charles E. Slatkin Galleries, New York, c. 1973.



1359

1359

HUIT ÉTUDES DE FLEURS

Aquarelle
H. 0,170; L. 0,245
Sbd: *Od.R.*; sbd dans l'arrondi d'une fleur: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1934, nº 110 p. 24 — *Quelques œuvres des collections de la ville de Paris*, exposition itinérante en Suisse: Berne, La Chaux-de-Fonds, Genève, Bâle, 1947, nº 85 — *Maîtres français des collections du Petit Palais*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1952-53, nº 109 — *Natures mortes de Géricault à nos jours*, Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie, 1955, nº 17 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 202 (intitulé «Six études de fleurs») — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 229, repr. — *Le Symbolisme dans les collections du Petit Palais*, Paris, musée du Petit Palais, 1988-89, nº 132, repr. p. 183.

BIBLIOGRAPHIE: *La Donation J. Zoubaloff aux Musées de France*, Paris, s.d., p. 36 — C. Gronkowski, *Catalogue sommaire des collections municipales*, Paris, 1927, nº 926 p. 210 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 541.

HISTORIQUE: Jacques Zoubaloff, Paris — Don Zoubaloff au musée du Petit Palais en 1916.

PARIS, MUSÉE DU PETIT PALAIS — 1228



1360

1360

HUIT CROQUIS DE FLEURS

Aquarelle
H. 0,245; L. 0,170
Sbd de biais: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1934, nº 111 p. 24 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 203 (intitulé «Huit études de fleurs») — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 230, repr. (intitulé «Croquis de fleurs») — *Le Symbolisme dans les collections du Petit Palais*, Paris, musée du Petit Palais, 1988-89, nº 133 p. 183, repr. (intitulé «Croquis de fleurs»).

BIBLIOGRAPHIE: C. Gronkowski, *Catalogue sommaire des collections municipales*, Paris, 1927, nº 927 p. 210 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 542.

HISTORIQUE: Jacques Zoubaloff, Paris — Don Zoubaloff au musée du Petit Palais en 1916.

PARIS, MUSÉE DU PETIT PALAIS — 1229



1361

1361

ÉTUDE DE FLEURS

Aquarelle
H. 0,240; L. 0,170
Signé en arrondi, vers le bas à droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 251.

HISTORIQUE: Galerie Brame et Lorenceau, Paris, c. 1977.



1362

1362

ÉTUDE DE FEUILLES

Aquarelle
H. 0,172; L. 0,247
Signé en bas au milieu: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1979, nº 14, repr. (intitulé «Fleurs»).

HISTORIQUE: Collection particulière, France, c. 1990.



1363

1363

ÉTUDE DE FLEURS ET DE FEUILLES

Aquarelle et craie noire
H. 0,355; L. 0,254
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Nineteenth Century French Drawings*, Londres, 1978, nº 73, pl. 81 (intitulé «Études de plantes»).

Historique: Hazlitt, Gooden and Fox, Londres, c. 1978 — Collection particulière — Collection particulière, Grande-Bretagne.



1364

1364

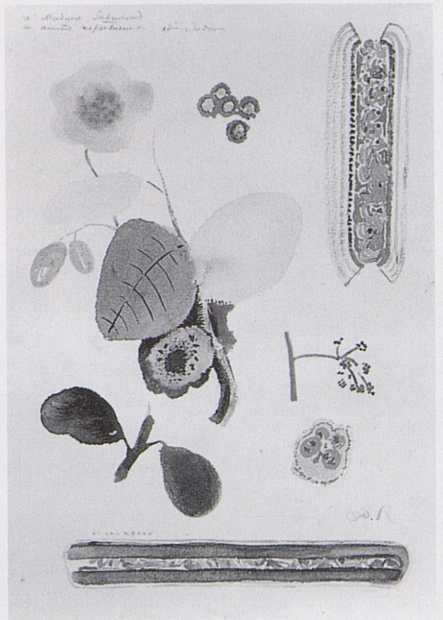
HISTOIRE NATURELLE

Aquarelle et encre noire
H. 0,237; L. 0,190
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Francfort, Cologne, 1973, nº 137.

HISTORIQUE: Stephanie Maison, Londres, 1973 — Acheté par le Städelsches Kunstinstitut de Francfort-sur-le-Main en 1973.

FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (Allemagne), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE — 16328



1365

1365

FEUILLE D'ÉTUDE: BRANCHES FLEURIES, PAPILLON ET DÉCORATION

Sur Madame Sabouraud à qui est dédiée cette aquarelle: vol. I, nº 91.

Aquarelle
H. 0,255; L. 0,180
Sbg: ODILON REDON; sbd: *Od.R.*; annoté et signé en haut à gauche: *à Madame Sabouraud / en amitié respectueuse. Odilon Redon*

HISTORIQUE: Mme Raymond Jacques Sabouraud — Collection Sabouraud — Mr. and Mrs. Alexander Lewyt, c. 1978 — Elisabeth Lewyt, Sands Point (New York), c. 1978-1995.



Nature morte : fleurs et fruits (nº 1366)

◄ **1366**

NATURE MORTE : FLEURS ET FRUITS

Pastel
H. 0,570 ; L. 0,530
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Cent ans de peinture française*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1928, repr. s.p.

BIBLIOGRAPHIE : Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. XLVII — *World Collectors Annuary*, vol. XXVIII, 1976 — E. Mayer, *Annuaire international des ventes, 1976*, Paris, 1977, p. 446.

HISTORIQUE : Étienne Bignou, c. 1929 — Vente, Paris, Drouot Rive gauche, 14 décembre 1976, nº 91, repr. coul. — Collection particulière, France, 1977 — Vente, Londres, Sotheby's, 30 mars 1977, nº 111, repr. coul. (intitulé « Nature morte aux fleurs et fruits ») — Marché de l'art français — Collection particulière, Japon, 1977 — Collection particulière, Japon.



1367

1367

DEUX FRUITS

Gémellité des fruits, à la présence rare dans l'œuvre de Redon, en regard des fleurs. Deux fruits siamois portés par le même rejeton d'une tige souple, deux fruits inséparés et inséparables que Redon transforme en symbole et nimbe d'un juste soupçon de mystère.

Mine de plomb et estompe
H. 0,125 ; L. 0,110
Sbd : *Od.R.*

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 14-15 mai 1975, nº 345, repr.



1368

1368

DEUX POIRES

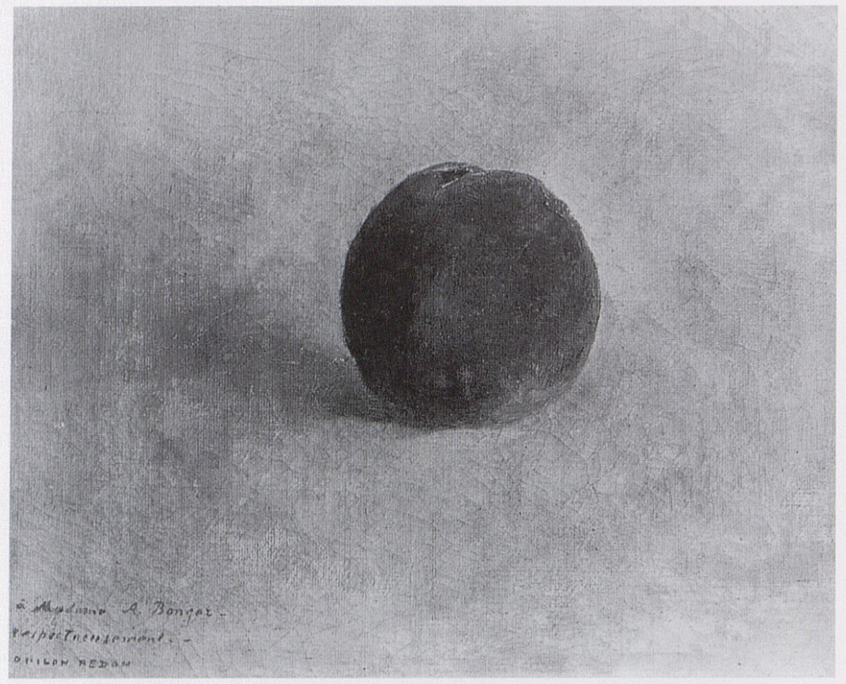
Deux poires jumelles charnues, duvetées, sensuelles auxquelles Redon confère une valeur tactile.

Fusain, traits de crayon et gouache blanche sur papier rose
H. 0,130 ; L. 0,108
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1958, nº 4 p. 7 — *Lumières sur la peinture. XIXᵉ et XXᵉ siècles*, Paris, galerie Schmit, 1983, nº 131, repr. — *Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Eugene V. Thaw, Part II*, New York, Richmond (Virginie), 1985, nº 52 p. 75, fig. 52 — *The Thaw Collection. Master Drawings and New Acquisitions*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1994-95, p. 270, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 61) (intitulé « Les Poires »).

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Claude Roger-Marx, Paris — Collection particulière – Eugene Victor Thaw, New York.



1369

1369

PÊCHE

Fruit désormais sans-pareil (Michel Tournier, *Les Météores*, Paris, Gallimard, 1975), fruit solitaire redevenu pleinement fruit, c'est-à-dire dénué d'allusion symbolique, sinon de mystère.
D'une petite écriture régulière, Odilon Redon dédie cette charmante toile à Madame André Bonger, femme de son plus fidèle collectionneur, de son ami le plus précieux, lequel fut à l'origine de la découverte de Redon par la Hollande et de l'organisation des expositions de 1894 et 1907, respectivement tenues à La Haye et Rotterdam.
Sur André Bonger: voir vol. I, nº 60; vol. III, nºs 1374, 1531, 1590.

Huile sur toile
H. 0,215; L. 0,265
Annoté et signé en bas à gauche: *à Madame A. Bonger – / respectueusement. – /* ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1903, nº 9 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 14 — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, nº 11 p. 11, repr. s.p. (intitulé «La Pêche»).

BIBLIOGRAPHIE: J. Bieruma Oosting, «Odilon Redon», *Maandblad voor beeldende kunsten*, nº 25, juillet 1949, p. 171 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 181 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 235 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, repr. p. 105 (photographie du domicile d'André Bonger à Amsterdam, vers 1904).

HISTORIQUE: André Bonger — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.

1370

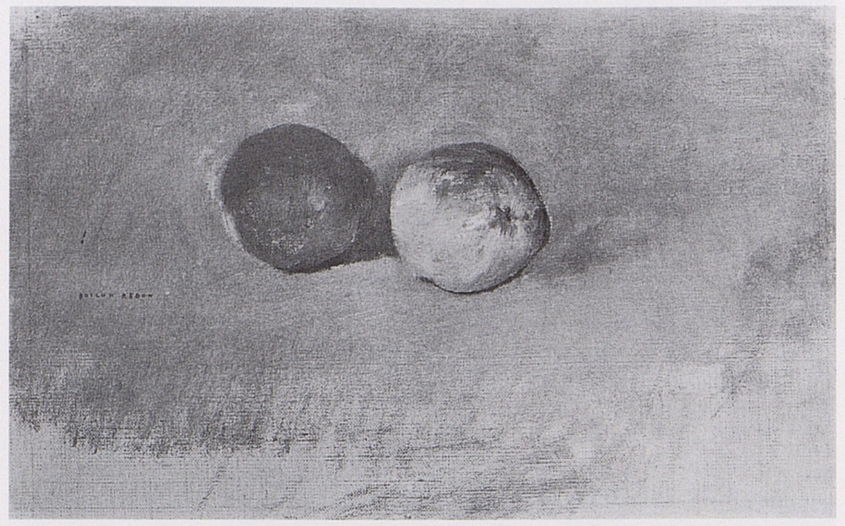
DEUX POMMES

Le fruit a retrouvé sa sœur pareille (M. Tournier, *op. cit.*), pomme de reinette ou pomme d'api, ronde et drue. Et sucrée, sans aucun doute. Avec une simplicité pleine de charme, d'un coup de pinceau qui s'est fait lisse et ferme, Redon peint une nature vivante, tranquille, apaisante, ce qui peut surprendre venant de la part d'un homme paraissant ne s'être jamais mieux senti que dans les méandres, noirs ou colorés, du monde hypothétique des rêves.
D'une pomme, Odilon Redon écrivait dans *A soi-même* (p. 107): «*J'aimerais mieux proclamer avec Pissarro, que l'art de peindre réside, pour qui sait voir, au coin d'une table, dans une pomme. Peindre une pomme, quoi de plus bête! Et cependant pour faire de cette donnée si simple quelque chose qui s'élèvera à la beauté, il faudra que la peinture y soit toute entière solide, souple, riche de substance, suggestive aussi jusqu'à ce luxe, cette grandeur d'y révéler la présence de l'homme: une ambiance de pensées autour d'elle.*»

Huile sur toile
H. 0,222; L. 0,353
Signé à gauche au milieu: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, nº 55 p. 12 (intitulé «Nature morte»).

HISTORIQUE: Charles Lacoste, Paris, c. 1926 — Vente, Paris, palais Galliera, 25 mai 1976, nº 49, repr. (non vendu) — Vente, Paris, H.D., 15 juin 1978, nº 101, repr. — Collection particulière, Paris, 1978 — Vente, Londres, Sotheby's, 28 mars 1984, nº 205, repr. coul. — Galerie Tamenaga, Paris, 1984-1995.



1370

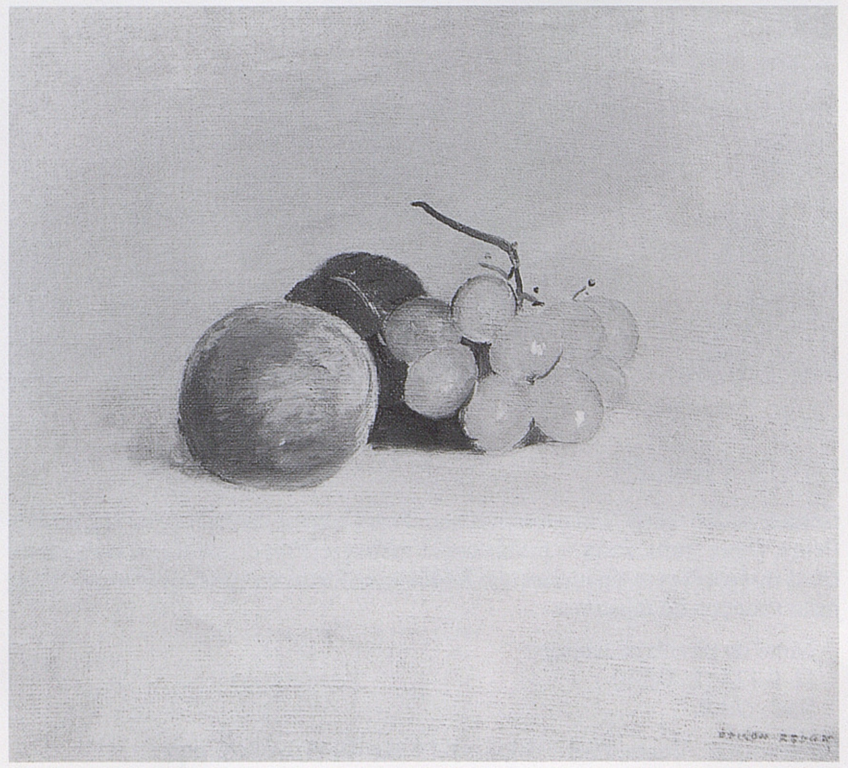
1371

NATURE MORTE À LA GRAPPE DE RAISIN

Une pomme et une pêche, ou deux pommes, ou deux pêches, accompagnées d'une grappe de raisin blanc et c'est toute la saveur de l'été finissant, poussé par l'automne et ses fêtes des vendanges, qui se répand doucement dans la pièce. Redon est un poète. Il ne l'est jamais mieux que lorsqu'il peint la vie tranquille des choses du quotidien.

Huile sur toile
H. 0,240; L. 0,268
Sbd: ODILON REDON

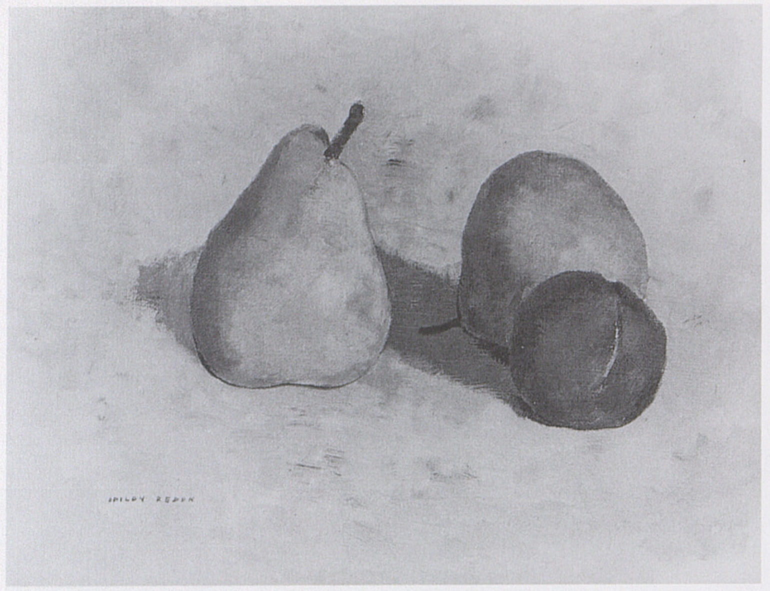
HISTORIQUE: Édouard Vuillard — Sam Salz, New York — Mr. and Mrs. Paul Mellon, Washington, D.C.



1371



Deux pommes (nº 1370)



1372

1372

DEUX POIRES ET UNE PÊCHE SUR UNE NAPPE

Jeu de colin-maillard, jeu de boules ou jeu de séduction entre deux poires et une pêche abandonnées sur une table recouverte d'une nappe.

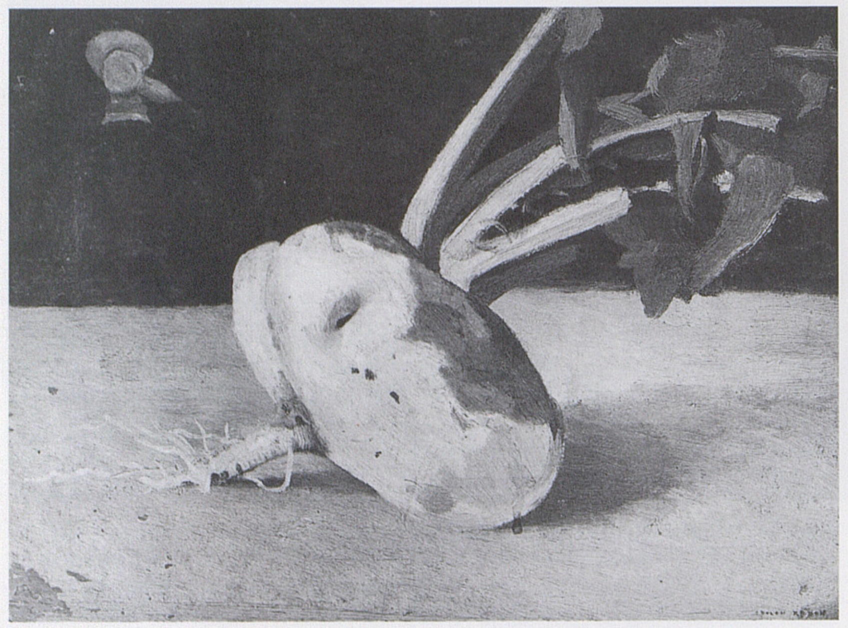
Huile sur toile
H. 0,210 ; L. 0,320
Signé vers le bas à gauche : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1903, n° 8 ; intitulé «Poires et pêche» ?) — (*O.R.*, Paris, 1906, n° 17 ; intitulé «Poires et pêche» ?).

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n°s 237 et 238 (répertorié deux fois) — J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, Bordeaux, 1969, t. I, pp. 116-117.

HISTORIQUE : Jacques-Émile Blot, Paris — Acheté par le musée des Beaux-Arts d'Alger en 1945.

ALGER, MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS — 2245



1373

1373

CÉLERI-RAVE

Quoi de plus simple, sinon de plus prosaïque, qu'un céleri-rave — ou qu'un navet —, de la famille des ombellliféracées ? Mais ce céleri peint en gros plan, sans que rien ne soit caché de ses irrégularités — oserions-nous dire de sa grossièreté ? — est tout simplement magnifique avec ce blanc rehaussé de mauve et le vert lumineux de ses feuilles.

Au fond à gauche, une silhouette féminine, de dos, s'éloigne de la table de cuisine où le céleri-rave repose dans toute sa gloire.
Cette huile est peut-être l'une des plus anciennes natures mortes peintes par Redon (*Donation*, Paris, 1984-85, n° 13).

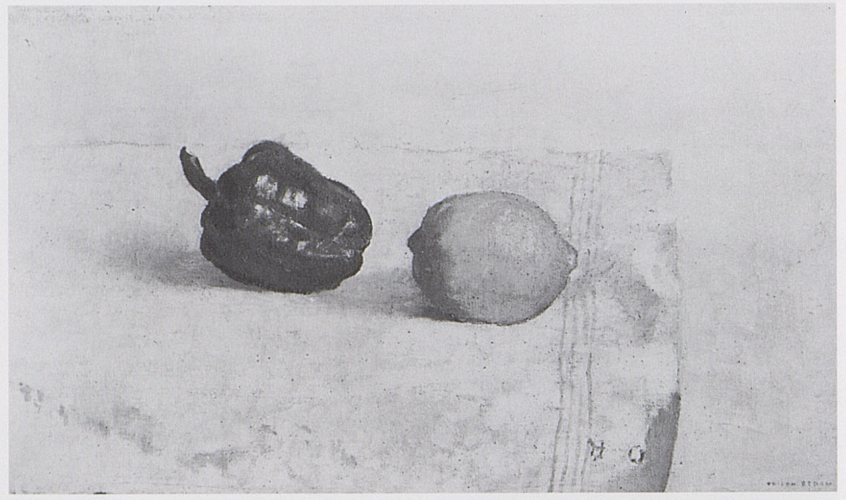
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,245 ; L. 0,332
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 10 (intitulé «Nature morte») — *O.R.*, Paris, 1923, n° 233 p. 10 (intitulé «Nature morte») — *O.R.*, Paris, 1934, n° 3 p. 11 — *Bonnard, Vuillard et les Nabis*, Paris, musée d'Art moderne, 1955, n° 59 (intitulé «Nature morte») — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 13, repr. — *Apollinaire, critique d'art*, Paris, pavillon des Arts, 1993, n° 102 p. 252, repr. coul. p. 83.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 163, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 379, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-46



1374

1374

POIVRON ET CITRON SUR UNE NAPPE BLANCHE

Un poivron vert, un citron jaune, éclatants de fraîcheur et de couleur, conversent sur une nappe blanche — rayée de rouge, marbrée de rose sur un fond blanc teinté de bleu — où Redon a brodé son chiffre, le dissimulant presque : «O R» est-il écrit, de façon inversée, sur le coin droit de la nappe. De nouveau, Redon peint les produits de la terre avec bonne humeur et naturel où se glisse un furtif non-dit. De nouveau, il peint les apprêts d'un repas avec ce mélange de quiétude, de poésie, de simplicité mais aussi de mystère qui donne à ce genre de peinture, que Redon qualifiait de modeste, son charme et sa séduction.
À propos de ce tableau exécuté en 1901 (*O.R.*, Paris, 1956-57, n° 142), Redon écrira un jour à son ami Bonger qui le lui avait acheté l'année suivante au prix de 300 francs (S. Lévy, Paris, 1987, p. 84) : *«Bien souvent, j'ai pensé à vous en les peignant* [les natures mortes], *me souvenant du petit citron qui vous a plu, que vous avez. C'est un bien modeste genre que ces sortes d'ouvrages, mais où toute la peinture, toute, doit se trouver.»* (Lettre à Bonger du 22 décembre 1915, citée par R. Bacou, Genève, 1956, p. 150 et par S. Lévy, Paris, 1987, p. 237.)

Huile sur toile
H. 0,275 ; L. 0,464
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1903, n° 3 (intitulé «Citron et piment») — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 142, pl. XXXIII (intitulé «Citron et piment sur une nappe blanche») – *O.R.*, La Haye, 1957, n° 177 (intitulé «Citron et piment sur une nappe blanche») — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 12, fig. 7 — *O.R.*, Chicago, ▶



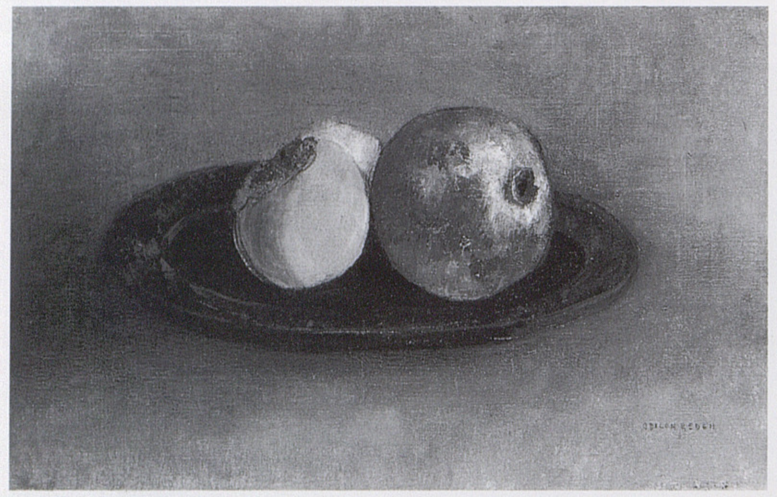
Poivron et citron sur une nappe blanche (n° 1374)

Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 130 p. 445 ; fig. coul. 40 p. 294 (intitulé « Piment et citron sur une nappe blanche »).

BIBLIOGRAPHIE : J. Bieruma Oosting, « Odilon Redon », *Maandblad voor beeldende kunsten*, n° 25, juillet 1949, p. 171 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 150, texte et note 2 ; t. II, n° 68, fig. 68 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 181 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 233 — J. Selz, Paris, 1971, p. 84, repr. coul. p. 44 — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 52, repr. ; pl. coul. p. 31 (intitulé « Nature morte ») — S. Lévy, Paris, 1987, pp. 84, 88, 237 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 201, repr. coul. — M. Josephus Jitta, « Odilon Redon. Vier schilderijen », *Jaarboek. Haags Gemeentemuseum. 1991*, La Haye, 1992, p. 15, note 1 ; fig. coul. 5 p. 18 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, repr. p. 105 (photographie du domicile d'André Bonger à Amsterdam, vers 1904) — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, « De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois », *Jong Holland*, n° 3, 1994, fig. coul. 9 p. 55.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger en 1902 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Acheté par le Gemeentemuseum de La Haye en 1977 avec l'aide du Vereniging Rembrandt de M.S. Crommelin à Diepenveen.

LA HAYE, GEMEENTEMUSEUM — 82-1977



1375

1375

NATURE MORTE : DEUX FRUITS SUR UN PLAT VERT

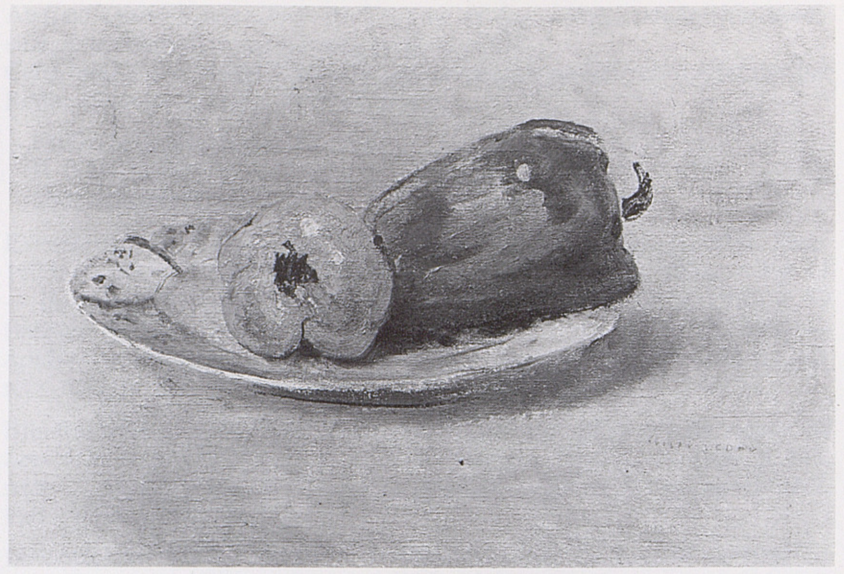
Ce sont des histoires de famille que semble raconter Redon avec ses natures mortes : histoire de gémellité (nos 1367-1368), histoire de fraternité (nos 1371, 1372), histoire de maternité avec ces deux fruits, l'un, grand et protecteur, contre lequel se serre l'autre, petit et vulnérable, qu'un simple plat vert protège encore de la soudaine immensité d'une table desservie.

Huile sur toile
H. 0,210 ; L. 0,340
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 182 — *O.R.*, Berne, 1958, n° 150.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 150, texte et note 3 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 181 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 240.

HISTORIQUE : Galerie du Nouvel Essor, Paris — Acheté en 1931 à la galerie du Nouvel Essor par un collectionneur privé, Paris.



1376

1376

NATURE MORTE AUX DEUX PIMENTS

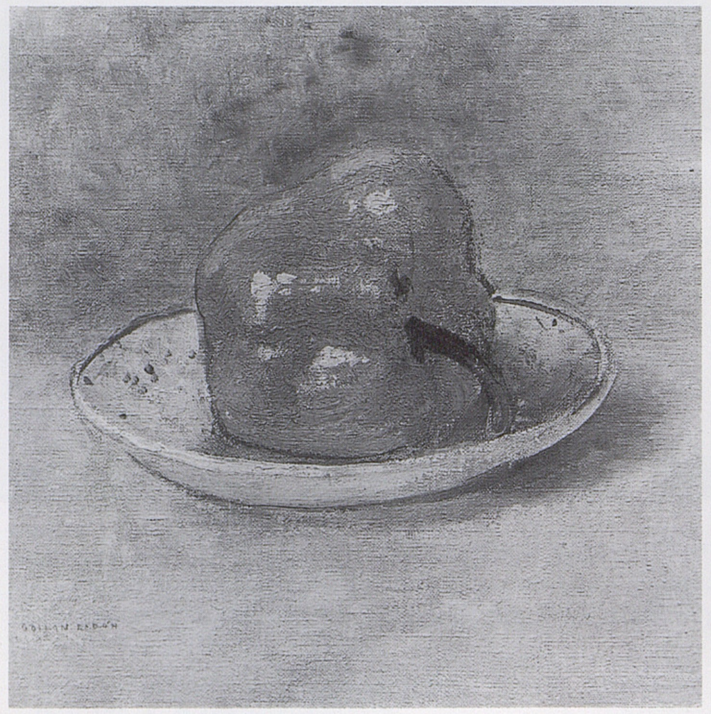
Même sensibilité, semblable magie, dans cette nature morte où, posé sur une assiette oubliée sur la desserte, un poivron paraît veiller sur un autre plus petit.

Huile sur toile
H. 0,260 ; L. 0,380
Signé vers le bas à droite : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 181 — *O.R.*, Paris, 1963, n° 14.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, « Chez Bernheim-Jeune, Odilon Redon est toujours à découvrir », *Arts*, 22-28 mai 1963 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 239.

HISTORIQUE : Galerie Georges Petit, Paris — Vente [à la suite de la dissolution de la galerie Georges Petit], Paris, H.D., 27 octobre 1933, n° 206, repr. (intitulé « Piments jaune et rouge ») — Marcel Lévy — Collection particulière, Paris, c. 1972.



1377

1377

NATURE MORTE AU COING

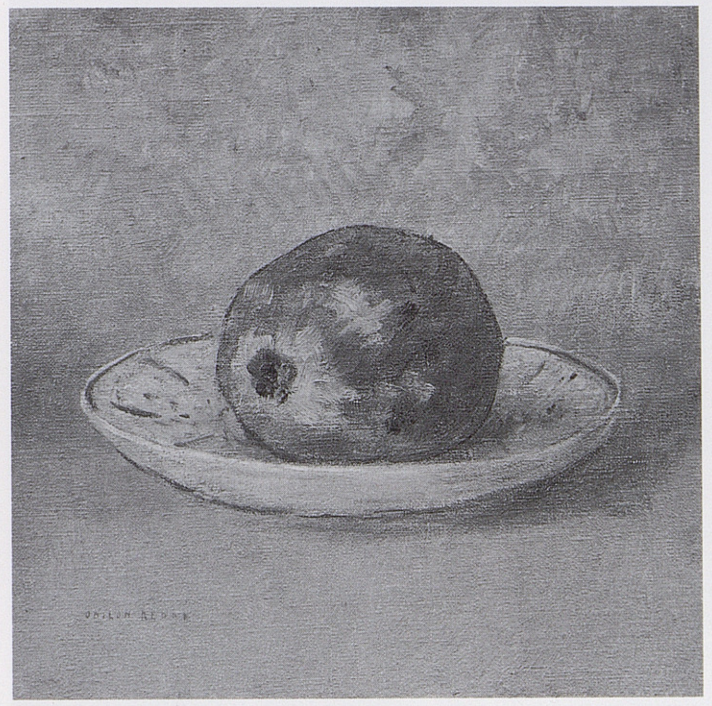
À ce coing, fruit dénué d'attrait, Redon donne brillance et saveur. Il le rend soudain plus aimable et plus familier. ►

Huile sur toile
H. 0,240 ; L. 0,240
Signé vers le bas à gauche : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *La Peinture française aux XIXe et XXe siècles*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1931, n° 42 (intitulé « Le Coing ») — *O.R.*, Paris, 1963, n° 15.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 181 — R. Bacou, « Chez Bernheim-Jeune, Odilon Redon est toujours à découvrir », *Arts*, 22-28 mai 1963 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 236.

HISTORIQUE : Galerie Georges Petit, Paris — Vente [à la suite de la dissolution de la galerie Georges Petit], Paris, H.D., 27 octobre 1933, n° 205, repr. (intitulé « Piment jaune dans une soucoupe ») — Marcel Lévy — Collection particulière, Paris, c. 1973.



1378

1378

GRENADE SUR UNE SOUCOUPE

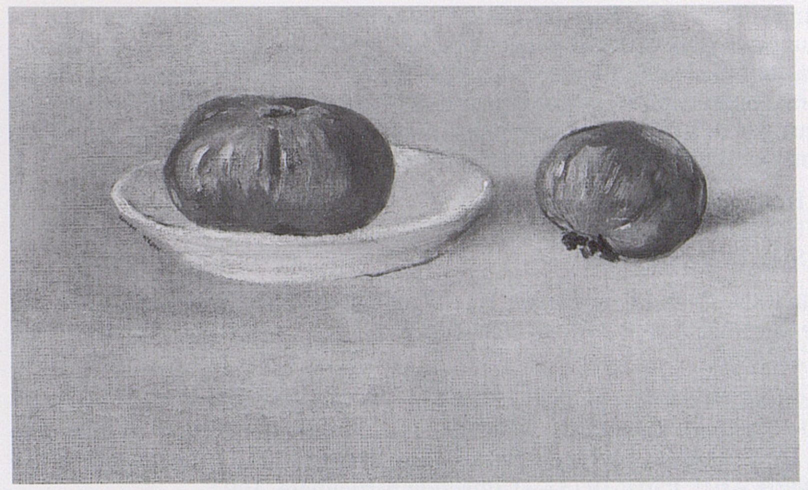
Redon peint une grenade pulpeuse, juteuse, couleur de feu, posée sur une assiette au décor de faïence bleu où le fruit s'expose dans sa plénitude et sa simplicité.

Huile sur toile
H. 0,242 ; L. 0,242
Signé vers le bas à gauche : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 27 p. 173 — *A Great Period of French Painting*, Londres, Marlborough, 1963, n° 17 p. 19, repr. (intitulé « Nature morte – Grenade 1901 ») — *100 European Paintings and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Leigh B. Block*, Washington, D.C., Los Angeles, 1967, n° 12, repr. — *O.R.*, Madrid, 1990, n° 17 p. 128, repr. coul. p. 131 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 145 p. 39, repr. coul. p. 153 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 12, repr. p. 155 ; pl. coul. 12.

BIBLIOGRAPHIE : W. George, « La collection d'un homme d'État », *L'Art vivant*, n° 234, juillet 1939, p. 30, repr. p. 29 (photographie du salon parisien d'Albert Sarraut où était accroché ce tableau parmi d'autres œuvres) — K. Berger, Cologne, 1964, n° 232.

HISTORIQUE : Président Albert Sarraut, Paris, c. 1939 — Vente, Paris, H.D., 20 décembre 1945, n° 22 (intitulé « La Grenade ») — Dr. R.A. Kling, New York, 1961 — Clariça Davidson — Marlborough Fine Art, Londres — Mr. and Mrs. Leigh B. Block, c. 1967, Chicago (Illinois) — Lucien Lefèvre, Paris — Galerie Claude Bernard, Paris, 1980 — Galerie Hopkins Thomas, Paris, 1988 — The Ian Woodner Family Collection, New York — Vente, Amsterdam, Christie's, 7 décembre 1994, n° 252, repr. coul. p. 73.



1379

1379

TOMATES

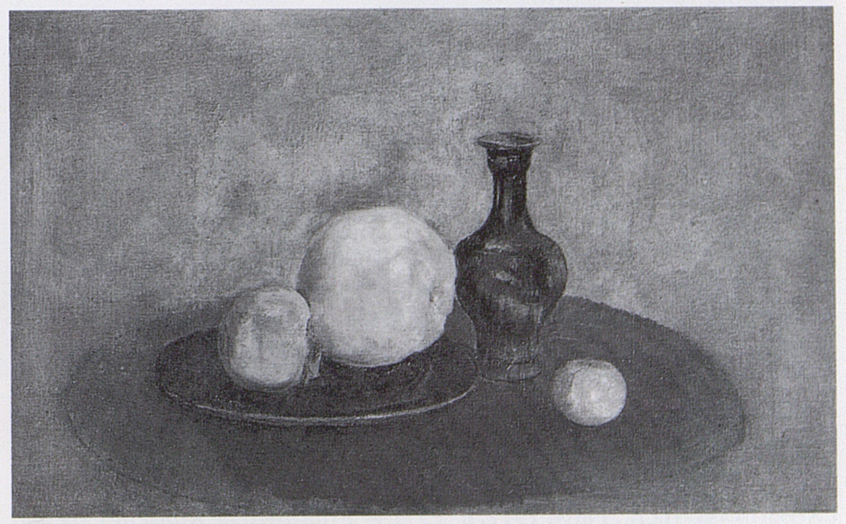
Une lourde tomate rouge — fruit à la symbolique de fécondité par ses nombreux pépins et le rouge sang de son jus — est posée sur une assiette de cuisine d'où a roulé une autre tomate, plus menue mais tout autant ferme, ronde et lisse.

Huile sur toile
H. 0,210 ; L. 0,315
Signé de biais à gauche sous l'assiette : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1917, n° 14 — *Enkele aspecten van het Stilleven*, La Haye, galerie Nova Spectra (Nieuwenhuizen Segaar), 1968, repr. s.p. — Exposition pour le 45e anniversaire de la galerie Nieuwenhuizen Segaar, La Haye, G.J. Nieuwenhuizen Segaar, 1973 — *Een feest van kleur...*, Bois-le-Duc (Pays-Bas), Noordbrabants Museum, 1990, n° 66 p. 176, repr. coul. p. 177.

BIBLIOGRAPHIE : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois*, Amsterdam, Anvers, 1993, pp. 212-213, repr. p. 212 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, « De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois », *Jong Holland*, n° 3, 1994, fig. coul. 8 p. 55.

HISTORIQUE : J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), août 1919-octobre 1920 — Vente, Amsterdam, A. Mak, 15 avril 1924, n° 109 (intitulé « Nature morte : deux tomates ») — J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas) — A. Solleveld, Wassenaar (Pays-Bas) — Mme A.R.W. Nieuwenhuizen Segaar-Aarse, La Haye, c. 1978 — Ellen et Jan Nieuwenhuizen Segaar, Anvers (Belgique).



1380

1380

NATURE MORTE : VASE ET FRUITS SUR UNE ASSIETTE

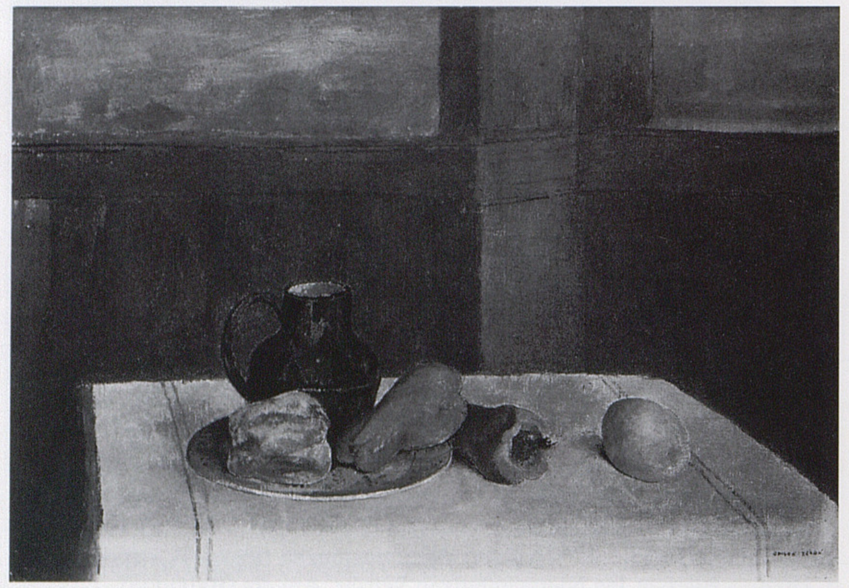
Tout est cercle — le guéridon, l'assiette, le col du vase — et rondeur — les trois fruits, la panse rebondie du vase — dans ce tableau. Seul le long col du vase biscornu (nos 1559-1560) et sans fleurs rompt les harmonieuses courbures. ►

Auprès de ce vase, Redon a placé trois boules, trois fruits, déjà vus : l'un est seul et vagabond. Est-il la pêche dédiée à Mme Bonger (n° 1369) ? Sur une assiette, semblable au plat vert (n° 1375), les deux autres fruits : l'un, rouge, serré contre l'autre, énorme et jaune, qui semble le nourrir de sa chaleur. Ces deux fruits, fraternels et vigoureux, évocateurs des deux piments (n° 1376), sont peut-être symboles de la terre-mère, fertile et fécondante.

Huile sur toile
H. 0,370 ; L. 0,600
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 213, repr.

HISTORIQUE : J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), juillet 1919-1926 — G.H. Lambert, Rotterdam — Galerie Nova Spectra, La Haye — Wildenstein — Dr. J. Reitsma, La Haye, 1964 — The Lefevre Gallery, Londres, 1967 — Galerie Ariel, Paris, 1973 — Collection particulière, 1992.



1381

1381

NATURE MORTE

Redon peint des objets ou des fruits séparément — deux poires sur une nappe (n° 1372), deux fruits sur une assiette (n°s 1375, 1376). Ailleurs, il les regroupe, les intègre dans un ensemble : ici une cruche bleue avec anse et décor de cercle (n° 1474), un citron lumineux, deux poivrons rouges et un coing sont réunis. Ainsi Redon, peintre doublé d'un photographe, fait-il des plans rapprochés d'un bout de table ou de guéridon, pour ensuite les agrandir : ainsi faisait-il déjà dans son œuvre fantastique où le sol carrelé sur lequel dansait une araignée souriante semblait être celui des salles obscures peuplées d'apparitions (vol. II, n°s 1083, 1088).
Comme dans le tableau précédent, le peintre joue avec la géométrie des formes et oppose la rectitude de la table et de la nappe à rayures rouges — à laquelle répondent l'architecture de la pièce et l'ouverture rectangulaire des fenêtres — aux trois cercles de l'assiette, de l'anse et du décor du vase, ainsi qu'aux rotondités du citron et des poivrons.

Huile sur toile
H. 0,500 ; L. 0,730
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1917, n° 13 ?) — *Französische Kunst des XIX und XX Jahrhunderts*, Zurich, Kunsthaus, 1917, n° 61 — *O.R.*, Paris, 1920, n° 11 — *Fransk Kunst*, Copenhague (Danemark), Statens Museum for Kunst, 1957, n° 115a — *Gauguin et les chefs-d'œuvre de l'Ordrupgaard de Copenhague*, Paris, musée Marmottan, 1981, n° 25, repr. — *French Masterpieces from the Ordrupgaard Collection*, exposition itinérante au Japon : Tokyo, Yokohama, Toyohashi, Kyoto, 1989-90, n° 54 p. 137, repr. coul. p. 85 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 131 p. 445 (non exposé à Londres) ; fig. 41 p. 294, repr. coul. p. 295.

BIBLIOGRAPHIE : L. Swane, *Katalog over Kunstvoerkerne pa Ordrupgaard*, Copenhague, 1954, n° 94 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 150, texte et note 5 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 234 – « Le musée d'Ordrupgaard », *L'Œil*, n° 111, mars 1964, p. 32, repr. coul. pp. 34-35 — H. Rostrup, *Catalogue of the Works of Art in the Ordrupgaard Collection*, Copenhague, 1966, n° 94 p. 21 — A. Stabell, *Katalog over Ordrupgaardsamlingen*, Copenhague, 1982, n° 92.

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, n° 85, repr. — Collection Hodebert — Collection Wilhem et Henry Hansen — Don de Henry Hansen à l'État (Danemark) en 1951.

CHARLOTTENLUND (Danemark), ORDRUPGAARDSAMLINGEN



1382

1382

NATURE MORTE AU PICHET BLEU

Le fruit, une grenade, posé près de la nature morte sur l'assiette semble soudain immense, démesuré, semblable à un boulet qui, parvenu au plus fort de sa trajectoire rotative, paraît sur le point d'atteindre de plein fouet le pichet et les fruits qui l'entourent.
Sur le boulet dans l'œuvre de Redon : vol. II, n°s 1052, 1054, 1055 ; vol. IV. Sur le docteur Raymond-Jacques Sabouraud à qui appartenait cette nature morte : vol. I, n° 64.

Huile sur toile
H. 0,380 ; L. 0,550
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1926, n° 87 p. 14 (intitulé « Nature morte ») — *O.R.*, Paris, 1934, n° 34 p. 14 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 143 — *O.R.*, Paris, 1963, n° 6 — *Important XIX and XX Century Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1993, n° 11 p. 24, repr. coul. p. 25.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 93 — R. Bacou, « Chez Bernheim-Jeune, Odilon Redon est toujours à découvrir », *Arts*, 22-28 mai 1963 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 286 — J. Barnes, « Odilon Redon », *Modern Painters*, vol. 7, n° 4, hiver 1994, p. 18, repr. coul. p. 15 — *Artemis 93-94. Annual Report*, 1995, n° 13 p. 32, repr. coul. p. 33.

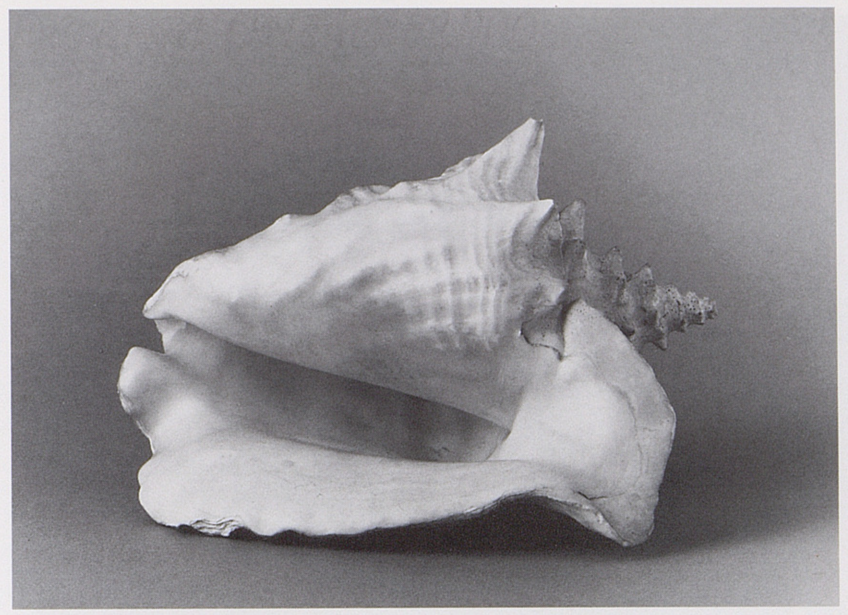
HISTORIQUE : Docteur Raymond Jacques Sabouraud, Paris — Collection David-Weill, Paris, c.1956 — Collection particulière — Artemis Group / The Lefevre Gallery, Londres, 1992 — Collection particulière, 1995.



Nature morte au pichet bleu (n° 1382)



La Coquille (n° 1383)



La coquille. Collection particulière.

◄ **1383**

LA COQUILLE

D'une toute autre essence est cette nature morte à la coquille dont l'original, reproduit ci-dessus, avait été offert à Redon en 1910 par son ami Ary Leblond (vol. I, n° 66), de retour d'un voyage aux Seychelles. À Camille Redon (vol. I, pp. 10-17), native de La Réunion, ce splendide coquillage — vraisemblablement l'ancienne enveloppe d'un mollusque nommé strombe —, et dès lors placé sur la cheminée de l'appartement parisien du 129 avenue de Wagram, donna peut-être de douces nostalgies ; à Redon lui-même, il inspira son plus somptueux pastel, rêve tangible et enchanteur où matière et couleur semblent palpiter.

Redon copie, mais avec quelle maestria, cette coquille très rococo près de laquelle repose, dissimulé par l'ombre, et timide comme un rejeton, un petit coquillage. Il suggère ses courbes par un léger trait noir, dessine ses volutes, montre, presque sans pudeur, l'opercule nacrée, irisée de mauve, tachetée de rose. Il métamorphose cette coquille, de très bel objet de décoration, en matière vivante, et la dote d'une troublante carnation que l'on imagine aisément douce et satinée au toucher.

Symbole poétique, mais presque cru de la féminité, cette coquille marine, à la sonorité certainement mélodieuse — la coquille n'est-elle pas évocatrice du son, ses formes ourlées ne rappellent-elles pas celles si tarabiscotées de l'oreille ? — devient la conque génitrice de Vénus dans les variations autour de *La Naissance de Vénus*, dont celles de la collection Woodner de New York ou du musée du Petit Palais de Paris (sur *La Naissance de Vénus* : vol. II, pp. 4-11, n°s 730-744).

Ce pastel fut exécuté en 1912.

Semblable dans sa dissemblance à la coquille de Redon, une énorme coquille aux lèvres rouges apparaît dans *La Pendule Noire* de Paul Cézanne, peinte vers 1867 (Collection particulière).

Pastel
H. 0,520 ; L. 0,578
Sbg de biais : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 95 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 72 p. 3 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 149 p. 18 — *Le Pastel français du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, André Seligmann, 1933, p. 51 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 97 p. 22 — *O.R.*, Paris, 1950, n° 18 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 111, pl. LXI — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 91, repr. ; repr. coul. hors-texte en début de catalogue — *Pastels du XIXe siècle*, Paris, musée du Louvre, 1986, n° 224, repr. — *De Manet à Matisse*, Paris, musée d'Orsay, 1990-1991, p. 235, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, « Odilon Redon, peintre et mystique », *L'Œil*, n° 17, mai 1956, repr. pp. 30-31 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 162, note 1 ; p. 219, note 1 ; pl. coul. VI ; t. II, n° VI — *O.R.*, Zagreb, 1961, repr. et cité dans le catalogue de l'exposition (non exposé) — K. Berger, Cologne, 1964, n° 441 ; cité p. 94 ; repr. coul. p. 109 — I. Gazdik, Bratislava, 1971, pl. coul. XI – J. Selz, Paris, 1971, p. 68, repr. coul. p. 74 — J. Cassou, Milan, 1972, n° 2 p. 65, repr. coul. p. 64 — R. Bacou, « La Donation Arï et Suzanne Redon », *Revue du Louvre*, n°s 5/6-1984, p. 406 — G. Klockenbring, Stuttgart, 1986, n° 33 p. 121, repr. coul. — *Musée d'Orsay. Chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes*, Paris, 1986, p. 140, repr. coul. p. 141 — R. Bacou, Paris, 1987, n° 69, repr. coul. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 158, repr. coul. — P. Skira, *La Nature morte*, Genève, 1989, p. 149, repr. coul. — G. Bazin, *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, 1990, repr. coul. p. 195 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 15.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 40494



1384

1384

LA COQUILLE

Peut-être s'agit-il de l'un des premiers essais de Redon pour représenter la coquille offerte par Leblond (n° 1383). Peu satisfait du résultat, Redon aurait laissé sa tentative inachevée.

Sans doute s'agit-il d'une esquisse pour une *Naissance de Vénus* : le coquillage, de forme oblongue, évoque en effet la conque de Vénus dans le tableau du musée du Petit Palais (vol. II, n° 731). La forme serpentine ébauchée au second plan est évocatrice du serpent Python des *Char d'Apollon* (vol. II, n°s 849-871).

Huile et pastel sur toile contrecollée sur panneau
H. 0,380 ; L. 0,240
Signé en bas vers la droite : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : *World Collectors Annuary*, vol. XVIII — (*Donation*, Paris, 1984-85, cité au n° 91 ?).

HISTORIQUE : Vente, Londres, Sotheby's, 7 décembre 1966, n° 51, repr. — E. St George — Vente, New York, Sotheby's, 12 novembre 1987, n° 328, repr. coul. — Collection particulière, Paris.



Pot de géraniums (nº 1392)

2
Fleurs en pots : géraniums et bégonias



1385



1386

1385

POT DE FLEURS : LE COLEUS

La plante aux larges feuilles rougeâtres est posée sur une ébauche de table ronde dans un espace indéfini et indéfinissable dont l'irréalité contraste avec la réalité ordinaire du pot, réceptacle d'un coleus plus certainement que d'un bégonia.

Huile sur toile
H. 0,650 ; L. 0,495
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Hahnloser*, Winterthur, 1937, nº 101 p. 18 — *Hahnloser*, Lucerne (Suisse), 1940, nº 89 p. 24 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 137 (intitulé « Bégonia en pot ») — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 174 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 236 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 165, repr. (intitulé « Bégonia en pot ») — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 161 p. 448 ; fig. coul. 42 p. 297 (intitulé « Pot de bégonia »).

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 257.

HISTORIQUE : Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Professeur Hans R. Hahnloser, Berne (Suisse) — Collection particulière.

1386

GÉRANIUMS DANS UN POT POSÉ SUR UNE TABLE

L'ébauche d'une table se précise, devient lentement quadrilatère de bois ou de pierre, évoquant ces avancées sablonneuses, aquatiques ou minérales que Redon place souvent devant ses personnages pour les protéger, les repousser, les retrancher de l'extérieur (voir notamment vol. I, nºs 444, 460, 468-481 ; vol. II, nºs 1052, 1054).
Cette huile aurait été exécutée avant 1905 (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 147).

Huile sur toile
H. 0,650 ; L. 0,500
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1906, nº 20 (intitulé « Géranium ») — *1850-1950 : Tableaux de collections parisiennes*, Paris, galerie des Beaux-Arts, 1955, nº 92 (intitulé « Le Géranium ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 147 (intitulé « Géranium dans un pot »).

BIBLIOGRAPHIE : (J. Green, *Journal 1928-1934*, Paris, p. 36, à la date du 21 janvier 1931 : cité par R. Bacou, *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 147 ?) — K. Berger, Cologne, 1964, nº 263.

HISTORIQUE : Acheté à Redon en 1905 par le Docteur Vaquez, Paris — Collection R. Pacquement, Paris, c. 1957.



1387

1387

POT DE GÉRANIUMS

À propos des pots de géraniums de Redon, il y eut ceux qui étaient contre: *«J'avoue que son petit pot, tout plat, tout sec, contenant quatre géraniums et représentant l'ouvrage terne d'une jeune personne bien élevée ne m'a paru receler dans ses flancs étroits aucune suggestion»* note Georges Rall dans *Lutèce* d'août-septembre 1886.
Et il y eut ceux qui étaient pour: *«... des fleurs qui sont des merveilles, des géraniums où l'harmonie des verts et des rouges est d'une rigueur savante et d'une poésie délicieuse»* écrit Gustave Geoffroy dans *L'Humanité* du 20 octobre 1904.

Huile sur toile
H. 0,553; L. 0,343
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1908, nº 22; intitulé «Géranium»?) — *O.R.*, Paris, 1923, nº 30 p. 2 (intitulé «Géraniums») — *From Isenbrant to Valtat*, Londres, Hallsborough Gallery, 1961, nº 35, repr. — *Exhibition of French Paintings*, Richmond (Virginie), The Virginia Museum of Fine Arts, 1967-1968.

BIBLIOGRAPHIE: *The Burlington Magazine*, vol. CVI, nº 733, avril 1964, repr. p. XXII — *World Collectors Annuary*, vol. XVI, 1964, nº 3674 — P. Mitchell, *European Flower Painters*, Londres, 1973, repr. p. 208.

HISTORIQUE: (Vente Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 14?) — Bernheim-Jeune, Paris, c. 1961 — Hallsborough Gallery, Londres, c. 1961 — M.A. Nachman, Grande-Bretagne — Vente, Londres, Sotheby's, 29 avril 1964, nº 30, repr. coul. (intitulé «Le Pot de géraniums») — Mr. and Mrs. Paul Mellon, Upperville (Virginie) — Vente de la collection Paul Mellon, New York, Christie's, 15 novembre 1983, nº 33, repr. coul. (intitulé «Le Pot de géraniums»).

1388

POT DE GÉRANIUMS

Huile sur toile
H. 0,550; L. 0,460
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Le Louvre des collectionneurs: cent chefs-d'œuvre prêtés par les plus grands amateurs de Paris*, Paris, musée Jacquemart-André, 1961, nº 62 (intitulé «Géraniums»).

BIBLIOGRAPHIE: (J. Green, *Journal, 1928-1934*, Paris, p. 36, à la date du 21 janvier 1931: cité par R. Bacou, Genève, 1956, t. I, pp. 163-164?).

HISTORIQUE: Vente, Paris, galerie Charpentier, 6 avril 1960, nº 268, pl. IX (intitulé «Le Géranium») — Collection particulière, Paris — Vente, Zurich, galerie Koller, 25 novembre 1977, nº 5221, repr. (intitulé «Pot de géraniums») — Vente, Zurich, galerie Koller, 15-16 mai 1981, nº 5134, pl. 4 (intitulé «Pot de géraniums»).



1388



1389 ▶

1389

POT DE GÉRANIUMS

Huile sur toile
H. 0,648; L. 0,502
Signé indistinctement en bas à gauche.

EXPOSITIONS: *Fifty Years of French Art*, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1926, s.n. — *O.R.*, New York, 1928, nº 7 — *O.R.*, Chicago, 1928-29, nº 5 p. 12 — *Lautrec-Redon*, New York, 1931, nº 96 p. 28 — *Pictures Collected by Yale Alumni*, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1956, nº 103, repr. — *O.R.*, New York, 1970, nº 31, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: W.M. Milliken, «Fifty Years of French Art», *The Arts*, vol. X, décembre 1926, p. 338 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 264 — *World Collectors Annuary*, vol. XVII, 1965, nº 3726.

HISTORIQUE: Marcel Bernheim, Paris — César de Hauke, New York — Ralph M. Coe, Cleveland (Ohio), c. 1928-c. 1956 — City Forge Co. — Hallsborough Gallery, Londres — Paul Rosenberg, New York — Vente, Londres, Sotheby's, 31 mars 1965, nº 26, repr. coul. — Acquavella Galleries, New York — Acheté à Acquavella Galleries le 15 avril 1965 par John T. Dorrance, Jr. — Vente, New York, Sotheby's, 18-19 octobre 1989, nº 19, repr. coul.



1390

1390

POT DE GÉRANIUMS

Huile sur toile
H. 0,440; L. 0,380
Sbg: ODILON REDON

Historique: (Étienne Bignou, Paris?) — (The Lefevre Gallery, Londres, c. 1930?).

1391

POT DE GÉRANIUMS

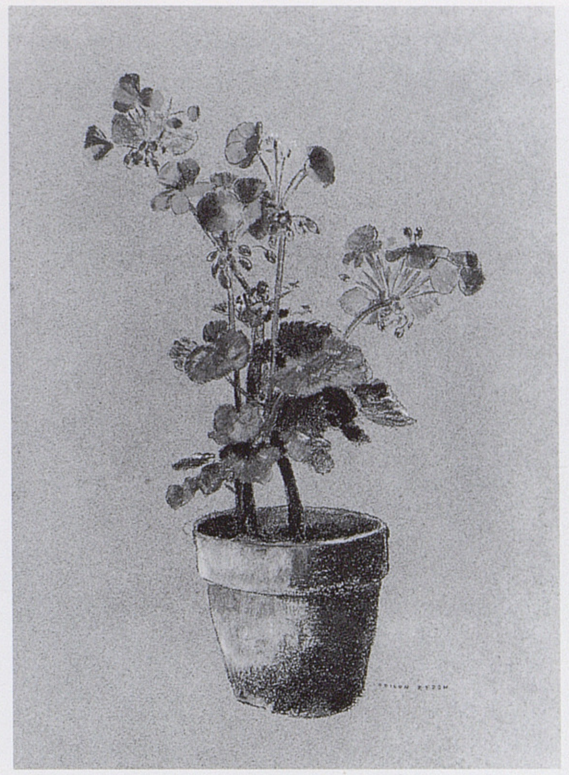
Pastel
H. 0,580; L. 0,460
Signé en bas à droite près du pot: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, La Haye, 1957, nº 145 (intitulé «Géranium dans un pot») — *O.R.*, Londres, 1959, nº 45, repr. (intitulé «Le Géranium»).

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 444.

HISTORIQUE: Mr. and Mrs. Philips, La Haye — Don de Mr. and Mrs. Philips au Gemeentemuseum de La Haye en 1941.

LA HAYE, GEMEENTEMUSEUM — T 61-1942



1391

1392

POT DE GÉRANIUMS

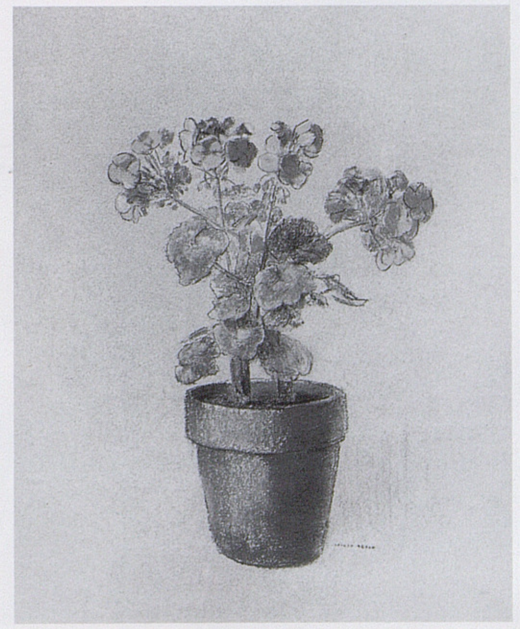
Pastel sur papier gris posé sur panneau
H. 0,503; L. 0,403
Signé en bas à droite près du pot: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, New York, 1970, nº 4, repr. coul. — *XIXth and XXth Century Master Drawings and Watercolors*, Rochester (New York), Memorial Art Gallery, 1986, nº 7. — *For the Enjoyment of art: gifts of Dr. and Mrs. James H. Lockhart, Jr., 1975-1995*, Rochester, Memorial Art Gallery of the University of Rochester, 1995-96, nº 85, repr. p. 39; repr. coul. couv.

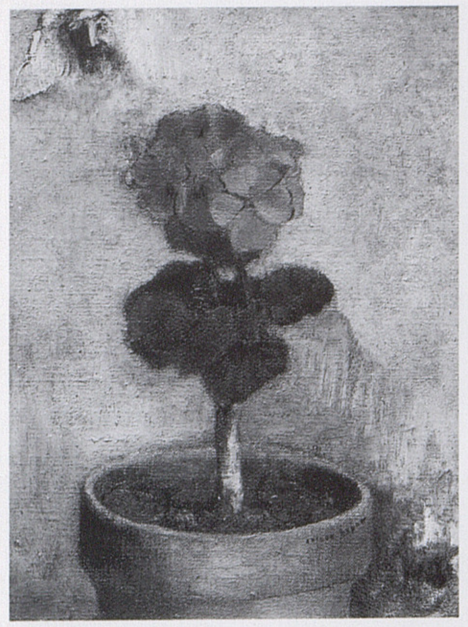
BIBLIOGRAPHIE: *Gallery Notes* (Rochester Memorial Art Gallery), mai-juin 1991, repr. p. 5.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Jos Hessel, Paris — Marcel Kapferer, Paris — Sam Salz, New York — Mr. and Mrs. Albert J. Dreitzer, New York — Acquavella Galleries, New York, c. 1970 — Vente, New York, Sotheby's, 13 novembre 1985, nº 8, repr. coul. — Collection particulière, New York — En prêt à la Memorial Art Gallery de Rochester, New York, 1988 — Don du Dr. et Mrs. James H. Lockhart, Jr., à la Memorial Art Gallery de Rochester en 1989.

ROCHESTER (New York), MEMORIAL ART GALLERY OF THE UNIVERSITY OF ROCHESTER — 89.50



1392



1393

1393

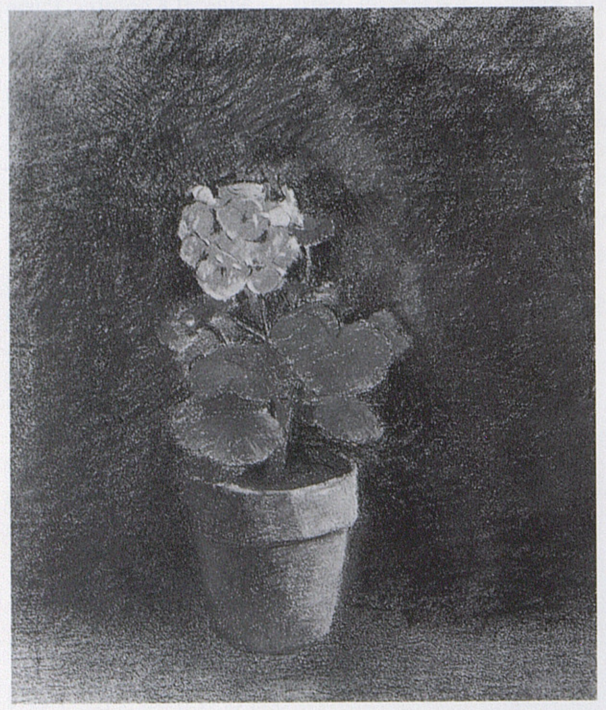
POT DE GÉRANIUM AVEC ÉTUDE DE TÊTE DE CHRIST

En haut à gauche, apparaît dans un halo de blanc une tête d'homme — peut-être celle de Jésus, bien que rien ne le désigne comme tel — qui semblerait presque une antithèse au pot grossier. Le lumineux rouge carmin du géranium dressé comme un fanion et le fond or donnent à la toile sa préciosité.

Huile sur toile
H. 0,340 ; L. 0,240
Sbd sur le rebord du pot : ODILON REDON

HISTORIQUE : Mme Leroux-Hodebert — Vente, Paris, galerie Charpentier, 24 mars 1952, n° 8, pl. IV (intitulé « Pot de géranium et tête ailée ») — The Lefevre Gallery, Londres — Mrs. Jean Dreyfus, New York et Floride — Don de Mrs. Jean Dreyfus à la Lehigh University de Bethlehem en 1961.

BETHLEHEM (Pennsylvanie), LEHIGH UNIVERSITY ART GALLERIES — 0.147



1394

1394

POT DE GÉRANIUM

Géranium sur fond noir.

Pastel sur papier ; les côtés montés sur panneau
H. 0,482 ; L. 0,412

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1908, n° 38 — *De Cézanne à Picasso*, Genève, musée de l'Athénée, 1967, n° 274.

BIBLIOGRAPHIE : *World Collectors Annuary*, vol. XVIII, 1966, n° 3355.

HISTORIQUE : Galerie Druet, Paris (stock n° 4766) — Acheté en novembre 1908 à la galerie Druet par le comte Isaac de Camondo, Paris — Jacques Dubourg, Paris — Vente, Paris, palais Galliera, 24 juin 1963, n° 37, repr. ; repr. coul. couv. — Vente, Genève, galerie Motte, 17 juin 1966, n° 31, repr. coul. – Galerie Jean-Pierre Durand, Genève — Albert Loeb and Krugier, New York — Alice Tully, New York — Vente, New York, Christie's, 10 novembre 1994, n° 132, repr. coul. — Galerie Jan Krugier, Genève, 1995.



1395

1395

POT DE BÉGONIAS

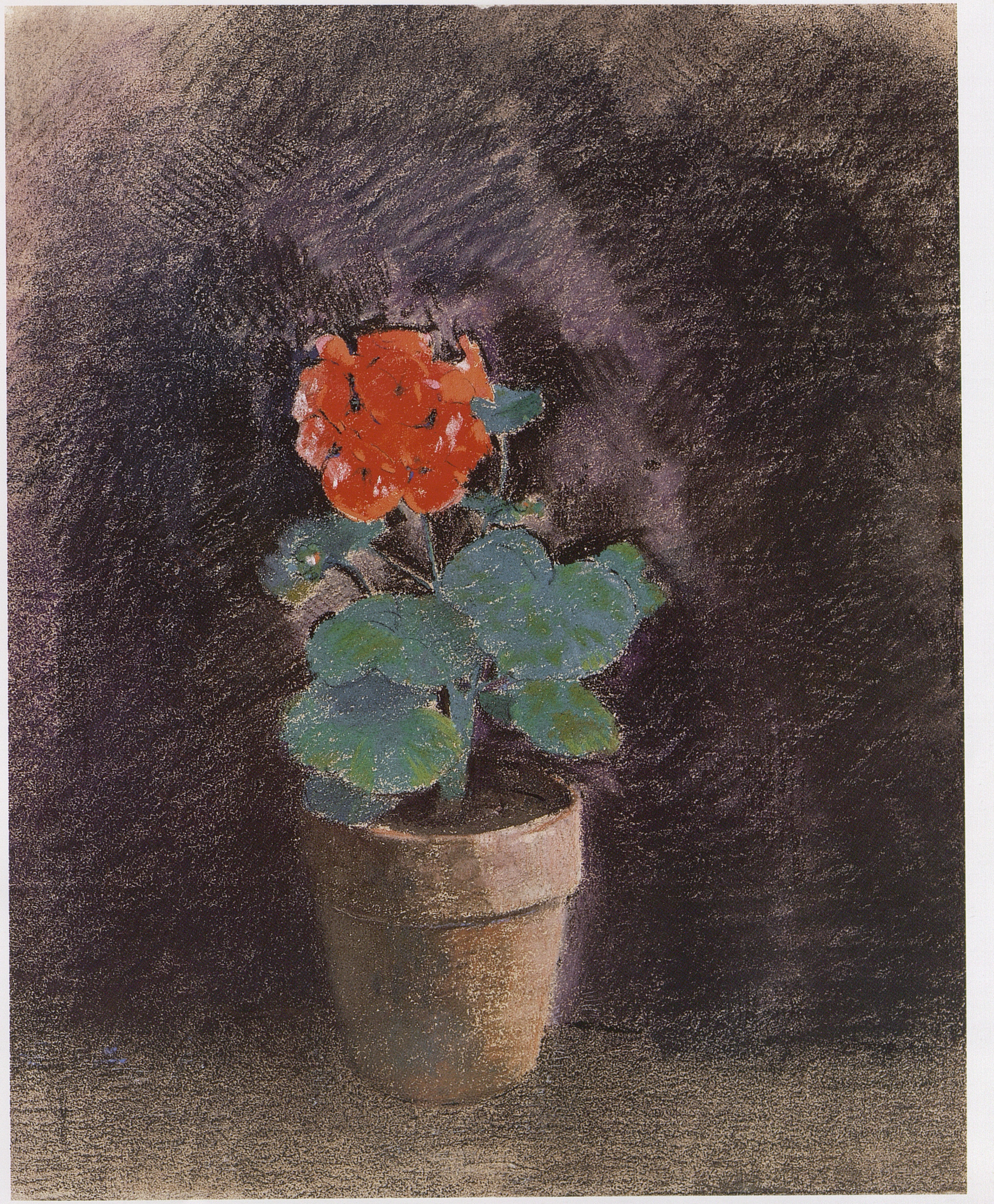
Bégonias sur fond or.

Huile sur carton
H. 0,560 ; L. 0,460
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Ingres to Lautrec*, New York, Paul Rosenberg, 1952, n° 17 — *O.R.*, New York, 1959, n° 6 p. 10, repr. p. 19 — *Celebration*, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, 1974-75, n° 22, repr.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 258.

HISTORIQUE : Vente, Paris, galerie Charpentier, 24 mars 1952, n° 9, pl. IV — Paul Rosenberg, New York — Acheté à Paul Rosenberg par G. David Thompson, Pittsburgh (Pennsylvanie) — Mrs. Helene S. Thompson, Pittsburgh (Pennsylvanie), c. 1974 — Vente Helene S. Thompson, New York, Sotheby's, 18 mai 1983, n° 40, repr. coul. (non vendu) — Vente Helene S. Thompson, Londres, Sotheby's, 6 décembre 1983, n° 18, repr. coul.



Pot de géranium (n° 1394)



1396

1396

FLEURS EN POT SUR FOND ROUGE

Huile sur toile
H. 0,552 ; L. 0,463
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *International Exhibition of Modern Art*, 1913 ; New York, n° 273 ; Chicago, n° 302 ; Boston, n° 153.

BIBLIOGRAPHIE : A.H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1942, n° 514 ; 1948, n° 673 p. 319 — *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art : A Catalog*, New York, 1958, p. 51 — 1913 *Armory Show. 50th Anniversary Exhibition*, Utica (New York), New York, 1963, n° 273 p. 201 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 259 — *World Collectors Annuary*, vol. XVII, 1965, n° 3731 — A. Werner, « Odilon Redon's Terra Incognita », *Auction*, vol. II, n° 10, juin 1969, repr. p. 19.

HISTORIQUE : Bernheim-Jeune, Paris — Acheté à l'Armory Show en 1913 par Mrs. Wendell T. Bush, New York — Don de Mrs. Wendell T. Bush au Museum of Modern Art de New York (164.42) — Wildenstein — Pedro Vallenilla de Echeverria, Caracas (Venezuela), 1959 — Vendu à Lester Avnet, Great Neck (Long Island) — Vente, New York, Parke Bernet, 14 octobre 1965, n° 106, repr. coul. — Hammer Galleries — François Schwarz, 1977.



1397

1397

VASE DE FLEURS AVEC BRANCHES DE POMMIER EN FLEURS

Sans doute s'agit-il d'un panneau de paravent aujourd'hui démembré.

Huile sur toile
H. 1,300 ; L. 0,675
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Los Angeles Collectors*, Los Angeles, UCLA Art Gallery, 1953 — *The Collection of Mr. and Mrs. William Goetz*, San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, 1959, n° 49, repr. (intitulé « Flowers ») — *French Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon*, Richmond (Virginie), The Virginia Museum of Fine Arts, 1973.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 276 — *World Collectors Annuary*, vol. XXII, 1970, n° 4605 — P. Mitchell, *European Flower Painters*, Londres, 1973, repr. p. 209 — R. Gibson, *Flower Painting*, Oxford, 1976, n° 46 pp. 15-16, repr. coul.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par Marcel Kapferer, Paris — Wildenstein — Mr. and Mrs. William Goetz, Los Angeles (Californie) — Vente, Londres, Sotheby's, 14 octobre 1970, n° 13, repr. coul. — Mr. and Mrs. Paul Mellon, Upperville (Virginie) — Vente de la collection Paul Mellon, New York, Christie's, 15 novembre 1983, n° 28, repr. coul.



Géraniums et fleurs des champs (nº 1414)

3
Pichets de fleurs et petits vases



1398



1399

1398

PICHET AU COQUELICOT ET À LA MARGUERITE

Un coquelicot et trois bleuets mouchetés de brun volettent, tels des papillons des champs, autour d'un petit pichet à eau, de couleur verte, dans lequel repose une marguerite.

Huile sur carton
H. 0,280; L. 0,255
Sbd: *OD. R.*

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919?)

HISTORIQUE: D.G. Van Beuningen, Rotterdam — Vente, Londres, Sotheby's, 4 juillet 1979, nº 77, repr. coul. (non vendu) — Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1979, nº 23, repr. coul. — Collection particulière, c. 1993.

1399

COQUELICOT, BLEUETS ET MARGUERITES DANS UN PETIT PICHET VERT

Tableau proche du précédent (nº 1398). Mais alors que celui-là avait le charme piquant de l'inachevé, avec ses fleurs sans tiges et floconneuses, celui-ci possède la présence tranquille et sans surprise d'un petit vase de fleurs des champs.

Huile sur carton marouflé sur bois
H. 0,270; L. 0,230
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 204, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXXII, 1980, p. 288.

HISTORIQUE: Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1980, nº 16, repr. coul. — Collection particulière, c. 1989.



1400

1400

BOUQUET DE FLEURS

Sans doute s'agit-il du même petit pichet vert que précédemment (nºs 1398, 1399). Là, le bouquet chiffonné avec art et aux couleurs éclatantes donne à l'objet un air élégant et mutin. ▶

Huile sur toile
H. 0,465 ; L. 0,385
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, La Haye, 1957, nº 168 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 144 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 60, repr. (intitulé « Nature morte de fleurs ») — *Les Nabis et leurs amis*, Mannheim (Allemagne), Kunsthalle, 1963-64, nº 186.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 249 — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 51, repr. ; pl. coul. p. 30 — M. Josephus Jitta, « Odilon Redon. Vier schilderijen », *Jaarboek. Haags Gemeentemuseum. 1991* (La Haye), 1992, p. 15, note 1 ; fig. 4 p. 17.

HISTORIQUE : Galerie Arends-Smith, La Haye — Galerie Martinus Liernur, La Haye — Acheté par le Gemeentemuseum de La Haye en 1949.

LA HAYE, GEMEENTEMUSEUM — 23.1949



1401

1401

VASE DE FLEURS

Un petit vase, sans doute également le pichet vert (nºs 1398-1400), au faux col de fleurs blanches, deutzia ou jasmin, boules de neige ou seringa ?, que rehausse le mélange acide des deux jaunes d'un dahlia pompon — ou d'un souci —, et d'un chrysanthème à fleurs — à moins qu'il ne s'agisse de topinambour ou de gerbera —, et du rouge vif de deux ou trois œillets.

Huile sur toile
H. 0,460 ; L. 0,355
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Magic of Flowers in Painting*, New York, Wildenstein, 1954, nº 56 — (*Collectie Theo Van Gogh*, Amsterdam, Otterlo, 1960, nº 142 ; donné comme pastel ?) — *O.R.*, exposition itinérante au Japon : Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, nº 120 p. 223, repr. coul. p. 120.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 250 — J. Cassou, Milan, 1972, nº 1 p. 58, repr. p. 58.

HISTORIQUE : Theo Van Gogh — Johanna Van Gogh-Bonger, Amsterdam — V.W. Van Gogh, Laren (Pays-Bas) — Wildenstein — Mrs. Richard Ernst, New York, 1956 — Vente de la collection Richard Ernst, New York, Sotheby's, 14 novembre 1984, nº 12, repr. coul. — Art Salon Takahata, Osaka (Japon), 1991.



1402

1402

ŒILLETS ET GYPSOPHILE DANS UN PICHET VERT

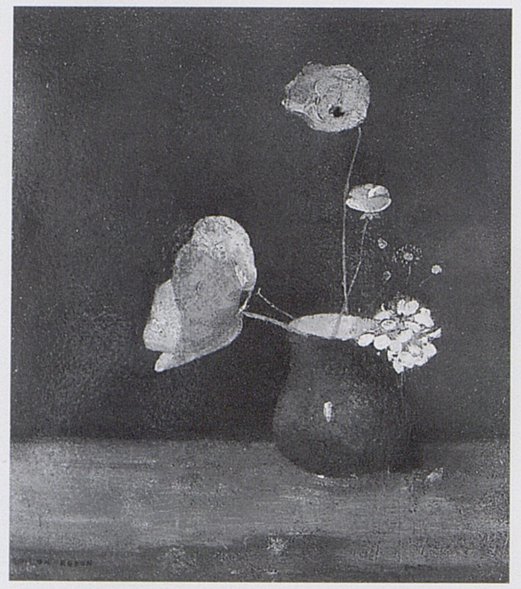
De nouveau le petit pichet vert, que Redon peint sous tous les angles, dans tous ses états. Le gypsophile est cette plante herbacée à fleurs blanches qui donne au bouquet sa légèreté.

Huile sur toile
H. 0,353 ; L. 0,333
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 7 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 203, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Osaka, 1991, nº 1, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : *The Burlington Magazine*, vol. CXXVII, nº 988, juillet 1985, repr. p. XXII — *The Burlington Magazine*, vol. CXXVII, nº 990, septembre 1985, repr. coul. p. 40 — *Simiolus* ((Amsterdam), vol. 15, 1985, nº 1, repr. — *Weltkunst* (Munich), 1er juillet 1986, repr.

HISTORIQUE : Acheté en 1907 par la collection Van Stolk, Rotterdam — Ivo Bouwman, La Haye, c. 1985 — Fujikawa Galleries, Japon, 1995.



1403

1403

COQUELICOTS

Charmant petit vase que celui-ci, d'où un coquelicot s'élève, léger comme un ballon.

Huile sur carton
H. 0,270 ; L. 0,235
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : H.E. D'Audretsch, La Haye — Acheté en 1963 à H.E. D'Audretsch par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam, (stock nº S 8344) — Vendu en 1963 par E.J. Van Wisselingh à un collectionneur privé de Montréal (Canada).



Œillets et gypsophile dans un pichet vert (nº 1402)



1404



1406

1404

FLEURS

Pastel
H. 0,370; L. 0,300
Signé en bas à droite près du pichet: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 13 mars 1939, n° 36, repr.

1406

COQUELICOT, LISERON ET MARGUERITE DANS UN PETIT VASE

Huile sur toile
H. 0,310; L. 0,190
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 7 — *O.R.*, Nagoya, 1973, n° 16, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, n° 10, repr. (intitulé «Les Coquelicots»).

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris (stock n° 10150), juin-17 juillet 1923 — K. Tamenaga, Tokyo, c. 1970 — Collection particulière, Japon, c. 1980.



1405

1405

PICHET AU COQUELICOT

Un coquelicot boudeur, un couple de bleuet et bouton d'or, une fleur de colza dans un petit pichet à une anse.

Huile sur toile
H. 0,239; L. 0,177
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *The European Fine Art Fair*, Maastricht (Pays-Bas), MECC, stand Huguette Bérès, 1994, repr. coul. p. 44.

BIBLIOGRAPHIE: *Beaux-Arts*, n° 123, mai 1994, repr. coul. p. 49.

HISTORIQUE: Alex. Reid and Lefevre, Londres — G. Peabody Gardner, Boston (Massachusetts) — Mrs. James Coleman, New York — Vente, New York, Christie's, 14 novembre 1984, n° 504, repr. coul. — Anthony Derham, New York, 1984 — Vente, Londres, Christie's, 22 juin 1993, n° 108, repr. coul. — Galerie Huguette Bérès, Paris, 1995.



1407

1407

LISERONS ET COQUELICOTS DANS UN PETIT PICHET VERT

Liseron, coquelicot ou pavot, accompagnés d'une longue tige terminée en épis: un trèfle lupuline ou une véronique cueillis communément au bord des chemins, peut-être tout simplement une graminée des champs.

Huile sur toile
H. 0,337; L. 0,245
Annoté et signé en bas à droite: *à mon ami Alfred Maître* / ODILON REDON; daté en bas à gauche: 66-68

EXPOSITIONS: *XIX and XX Century French Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1958, n° 12 p. 13, repr. p. 12 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 171.

▶



Pichet au coquelicot (n° 1405)

BIBLIOGRAPHIE: *Arts*, janvier 1959, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, nº 241a, fig. 26 — «La Chronique des arts», *GBA*, nº 1153, février 1965, p. 86 (intitulé «Fleurs dans un vase») — J. Lauts, *Jahrbuch II*, Karlsruhe, 1965, nº 162, repr. p. 284 — J. Lauts, *Meisterwerke*, Karlsruhe, 1968, nº 121, repr. p. 79 — J. Lauts, *Stilleben alter Meister, II, Franzosen*, Karlsruhe, 1970, p. 54; fig. 32 p. 55 — I. Gazdik, Bratislava, 1971, pl. 1 — *Meister des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle*, Karlsruhe, 1972, nº 2504.

HISTORIQUE: Alfred Maître, Bordeaux (France), c. 1869 — Jacques Dubourg, Paris — Marlborough Fine Art, Londres — (The Lefevre Gallery, Londres, c. 1958?) — Acheté à Londres par la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe en 1964.

KARLSRUHE (Allemagne), STAATLICHE KUNSTHALLE — 2504



1408

1408

FLEURS: COQUELICOTS ET MARGUERITES,
dit aussi PAVOTS ET CAMOMILLE

Trois coquelicots ou trois pavots, trois marguerites ou trois camomilles allemandes, effarouchés, semble-t-il, par un fier petit bouton d'or.
Au verso: divers croquis dont celui d'un cavalier (vol. IV).

Huile sur carton
H. 0,190; L. 0,230
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1906, nº 19, intitulé «Coquelicots et marguerites»?) — *O.R.*, Paris, 1923, nº 57 p. 3 (intitulé «Pavots et camomille») — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 14 p. 435; fig. coul. 78 pp. 66-67.

BIBLIOGRAPHIE: «Les idées nouvelles pour accrocher vos tableaux», *CdA*, nº 28, 15 juin 1954, p. 24 (photographié parmi d'autres tableaux sur le même panneau) — S. Guitry, *Cent merveilles*, Paris, 1954, repr. pp. 24, 131 — J. Cassou, Milan, 1972, nº 3 p. 69, repr. coul. p. 69.

HISTORIQUE: Docteur Raymond Jacques Sabouraud, Paris, c. 1923 — Sacha Guitry, Paris — Lana Marconi Guitry — Collection particulière, Paris — Jacques Dubourg, Paris — Wildenstein — Mrs. Clive Runnells, Lake Forest (Illinois) — Don de Mary Runnells à l'Art Institute de Chicago en 1977.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO, Bequest of Mary Runnells — 1977.605

1409

COQUELICOTS

Huile sur bois
H. 0,275; L. 0,200
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Peintures connues, méconnues, inconnues du musée des Arts décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1978.

HISTORIQUE: Louis Maréchal, Paris — Don de Louis Maréchal au musée des Arts décoratifs de Paris en 1913 — Volé en 1986 et non retrouvé à ce jour.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS — 19409



1409

1410

ROSE DANS UN PETIT VASE

Harmonie de bruns pour une rose épanouie aux pétales satinés, douce corolle autour d'un cœur à vif.

Huile sur toile
H. 0,330; L. 0,280
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Vier eeuwen stilleven in Frankrijk [Quatre siècles de natures mortes en France]*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1954, nº 106 — *Palette de fleurs*, Paris, galerie Framond, 1955 — *Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches...*, Paris, Bernheim-Jeune, 1957, nº 48 — *O.R.*, Paris, 1963, nº 18.

HISTORIQUE: Princesse Bibesco — Collection particulière, Paris — Vente, Londres, Sotheby's, 6 décembre 1983, nº 4, repr. coul.

ZURICH (Suisse), FONDATION RAU POUR LE TIERS-MONDE — GR 1.899



1410



Rose dans un petit vase (nº 1410)



1411

1411

ROSE, IRIS ET MARGUERITES DANS UN VASE VERT

Tableau exécuté vers 1912-1914 (*O.R.*, Paris, 1956-57, n° 180).

Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,340
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (Paris, galerie Barbazanges, 1922, intitulé «Rose dans un vase»?) — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 180 (intitulé «Une rose, deux marguerites et un bleuet dans un petit vase vert») — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 199 (intitulé «Rose dans un vase») — *L'Orient des provençaux, chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts d'Alger*, Marseille, musée Cantini, 1982-83, n° 36, repr. p. 91 (intitulé «Rose dans un vase») — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 162, repr.

BIBLIOGRAPHIE: M. Seurière, «Les fleurs chez les peintres, de l'Impressionnisme à nos jours», *Le Jardin des Arts*, n° 32, juin 1957, pl. coul. hors-texte (entre les pp. 490 et 491) — J.-E. Bersier, «Odilon Redon et nous», *Études d'art*, n° 13, 1957-58, pl. coul. hors-texte (en face de la p. 50) — K. Berger, Cologne, 1964, n° 313; repr. coul. (p. 125) — J. de Maisonseul, *Guide du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Alger, 1970, p. 15 — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 9 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 96, repr. coul. p. 97.

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris — Jos Hessel, Paris — Mme Leroux-Haudebert, Paris — Acheté en 1954 par le musée national des Beaux-Arts d'Alger à Robert Lebel, Paris.

ALGER, MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS — 3242



1412

1412

COQUELICOTS DANS UN VASE VERT

Même petit vase en forme de «S» que dans les deux tableaux précédents (nos 1410, 1411).

Pastel
H. 0,800; L. 0,600
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Première exposition des collectionneurs*, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, n° 124 — *Chefs-d'œuvre de l'art français*, Paris, palais national des Arts (musée d'Art moderne), 1937, n° 391 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 103 (intitulé «Pavots dans un vase vert») — *Natures mortes françaises du XVIIe au XXe siècle*, Paris, galerie Daber, 1959, n° 33 — *Impressionist Treasures from Private Collections in New York*, New York, Knoedler, 1966, n° 26, pl. 34 — *O.R.*, New York, 1970, n° 37, repr. coul. — *Paintings, Drawings, and Sculpture from the Alex Hillman Family Foundation*, New York, Bronx Museum of the Arts, 1972 — *The Hillman Collection*, Laramie (Wyoming), The University of Wyoming Art Center, 1972 — New York, The Metropolitan Museum of Art, 1976 — *Exhibition of Works from the Alex Hillman Family Foundation*, New York, The Brooklyn Museum, 1986-87 — *Modern Masters: French Art from the Alex Hillman Family Foundation Collection*, New York, The Brooklyn Museum, 1988.

BIBLIOGRAPHIE: A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 73 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 479 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 61, repr. (intitulé «Vase aux fleurs vert»); p. 216, repr. — E. Braun, *Manet to Matisse. The Hillman Family Collection*, New York, Seattle, Londres, 1994, n° 52 p. 146, repr. coul. p. 147 (intitulé «Pavots dans un vase vert»).

HISTORIQUE: J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), c. 1913 — Richard Bühler, Winterthur (Suisse), c. 1914-c. 1923 — Jacques Laroche, Paris, c. 1937-c. 1957 — Acheté en février 1964 par The Alex Hillman Corporation chez Knoedler and Co., New York — Hillman Family Collection, 1994.



1413

1413

FLEURS DANS UN PICHET ROUGE

Petit pichet couleur brique aux formes chantournées, paré d'une anse aux allures de traîne.

Pastel
H. 0,489 ; L. 0,403
Signé en bas à droite près du pichet : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 81 p. 4 (intitulé «Fleurs») — *O.R.*, New York, 1970, n° 52.

BIBLIOGRAPHIE : «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, vol. III, n° IV, avril 1931, p. 37.

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, n° 74, repr. — Galerie Druet, Paris (stock n° 10965), avril-18 juin 1925 — Chester H. Johnson Gallery, Chicago — Veerhoff Gallery, Washington, D.C. — Mrs. Robert R. McCormick, Washington, D.C., c. 1931 — Acquavella Galleries, New York, 1970 — Alice Tully, New York — Vente, New York, Christie's, 10 novembre 1994, n° 137, repr. coul. p. 46.



1414

1414

GÉRANIUMS ET FLEURS DES CHAMPS

Petit pichet couleur olive, à la panse rebondie, dont le col d'abord s'étrangle pour mieux s'évaser et recueillir une éclatante «chiffonnade» de fleurs des champs.

Pastel
H. 0,420 ; L. 0,350
Signé en bas à gauche près du pichet : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Maîtres impressionnistes et modernes*, Paris, Daniel Malingue, 1980, n° 5, repr. — *Four Guest Galleries from Paris and Paul Rosenberg and Co.*, New York, Paul Rosenberg, 1982, n° 49 p. 100, repr. coul. p. 101 — *Fleurs, de Fantin-Latour à Marquet, France 1865-1925*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 1982, n° 49, repr. coul. — *XIIe Biennale des Antiquaires*, Paris, Grand Palais, galerie Brame et Lorenceau, 1984, p. 40, repr. p. 41.

HISTORIQUE : Jules Chavasse, Paris — Vente Jules Ch[avasse], Paris, H.D., 22 juin 1922, n° 29, repr. — Vente, Paris, palais Galliera, 12 décembre 1973, A, repr. coul. — Brame et Lorenceau, Paris, c. 1977 — Daniel Malingue, Paris, 1980 — Brame et Lorenceau, Paris, 1982 — Collection particulière, Paris, 1986.



1415

1415

VASE DE FLEURS

Même petit vase exquis, celui du pastel précédent (n° 1414).

Pastel ?
Signé en bas à droite près du pichet : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection particulière.



1416

1416

BOUQUET DANS UN VASE BRUN

Pastel sur papier vélin gris avec des fibres en couleur
H. 0,535 ; L. 0,415
Signé en bas à droite près du pichet : ODILON REDON

HISTORIQUE : Dr Elisabeth H. Winterhalter — Legs du Dr Elisabeth H. Winterhalter au Stadelsches Kunstinstitut de Francfort en 1844.

FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (Allemagne), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE — 16035



Fleurs dans un pichet rouge (n° 1413)



Vase de fleurs (nº 1421)

4
Le vase de grès



1417



1418

1417

FLEURS DANS UN PETIT VASE DE GRÈS

Un petit vase de grès pourvu de deux anses, dix fois figuré avec la même grâce par Redon qui, en quelques coups de pinceau ou de pastel à peine appuyés, transforme une tranche de vie en un rêve délicat.

Huile sur toile
H. 0,270; L. 0,180
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 2 — Paul Jamot, Paris — Collection particulière, Paris.

1418

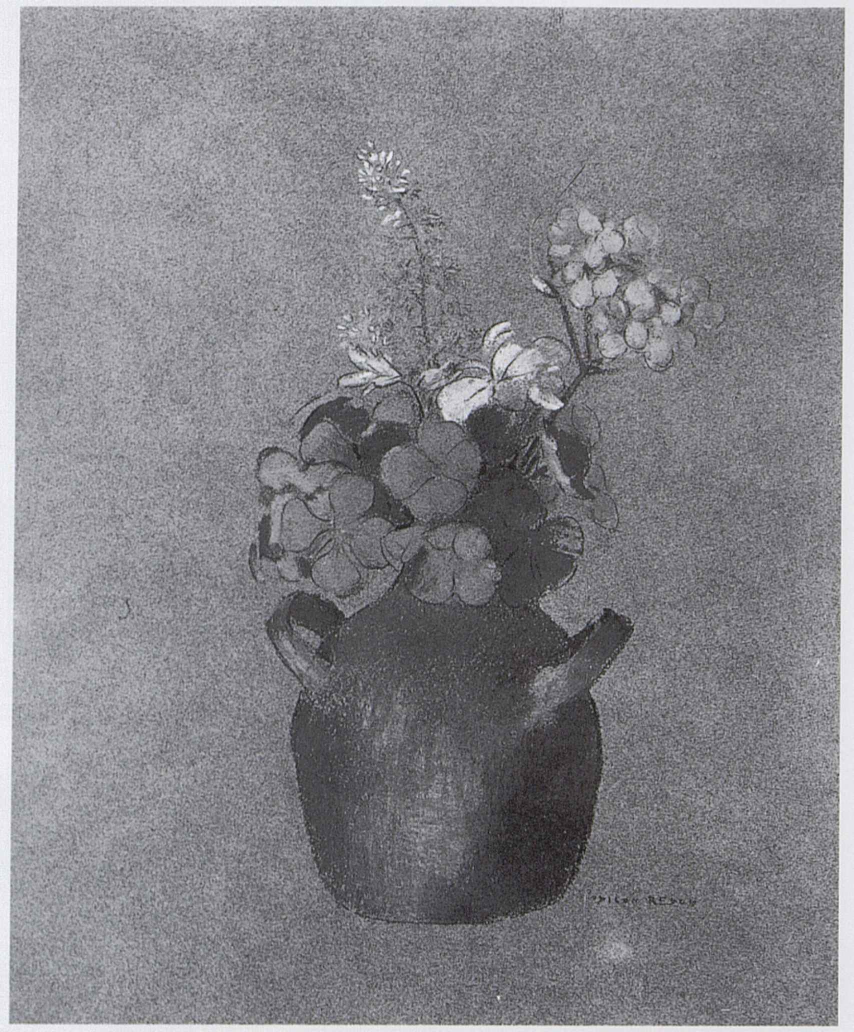
FLEURS DANS UN VASE DE GRÈS

Huile sur toile
H. 0,270; L. 0,230
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, nº 71 — *Natures mortes de Géricault à nos jours*, Saint-Étienne, musée des Beaux-Arts, 1955, nº 16 p. 13, fig. 15.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 270.

HISTORIQUE: Acheté en 1910 à Redon par Bernheim-Jeune, Paris — Jacques Dubourg, Paris — Marcel Kapferer, Paris, c. 1920 — G. Martin, Paris — Carstairs Gallery, New York — Mr. and Mrs. Paul Mellon, Upperville (Virginie).



1419

1419

LE PETIT VASE DE GRÈS

Pastel
H. 0,550 ; L. 0,450
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Französische Kunstausstellung*, Krefeld (Allemagne), Kaiser Wilhelm Museum, 1907, nº 121 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 82 p. 4 (intitulé « Fleurs ») — *O.R.*, Glasgow, 1926, nº 15 — *O.R.*, New York, 1928, nº 33 — *O.R.*, Chicago, 1928-29, nº 26 p. 14 — *French Art since 1800*, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1929 (*CMA Bulletin*, novembre 1929, nº 9, p. 168).

BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 59 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 476.

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, nº 78, repr. — Étienne Bignou, Paris — (Vente, New York, American Art Association (Anderson Galleries), 14 novembre 1934, nº 61 ?) — César de Hauke, New York, c. 1929.

1420

FLEURS DANS UN POT DE GRÈS

Pastel
H. 0,549 ; L. 0,419
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, nº 78 p. 4 (intitulé « Fleurs ») — *O.R.*, Glasgow, 1926, nº 13 — (*Cent ans de peinture française*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1928, nº 50, intitulé « Fleurs dans un pot en grès » ?) — *Nineteenth-Century French Drawings and Watercolours at The Brooklyn Museum*, New York, The Brooklyn Museum, 1988-89.

BIBLIOGRAPHIE : *French Nineteenth Century Drawings and Watercolors at the Brooklyn Museum*, New York, 1993, p. 11 ; nº 82 p. 116 ; pl. coul. p. 119.

HISTORIQUE : (Galerie Druet, Paris, 1923 ?) — Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, nº 75, repr. — Étienne Bignou, Paris — The Lefevre Gallery, Londres, c. 1926 — Chester H. Johnson Galleries, Chicago (Illinois) — Vente [Chester H. Johnson Galleries], New York, American Art Association, Anderson Galleries, 14 novembre 1934, nº 61 — Horace O. Havemeyer, New York — Mr. and Mrs. Richard Perkins (Mrs. Adelina Havemeyer), New York — Don anonyme en décembre 1971 au Brooklyn Museum de New York, en mémoire de Horace O. Havemeyer.

NEW YORK, THE BROOKLYN MUSEUM — 71.171



1420

1421

VASE DE FLEURS

Pastel et crayon sur papier monté sur carton
H. 0,414 ; L. 0,377
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Paris-Londres*, Londres, Arthur Tooth and Sons, 1972, nº 9, repr. — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 27, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 220, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 35 p. 100, repr. coul. p. 101 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 43 p. 129, repr. coul. p. 66 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 147 p. 39, repr. coul. p. 155 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 51, repr. p. 166 ; pl. coul. 51.

HISTORIQUE : Étienne Bignou, Paris — (Alex. Reid and Lefevre, Londres, c. 1938 ?) — Sir Alfred Chester Beatty, Londres — J.R. Bridgeman, Londres — I.S. Lindzon, Toronto (Canada) — Arthur Tooth and Sons, Londres — Vente, Londres, Sotheby's, 30 juin 1987, nº 33, repr. coul. — The Ian Woodner Family Collection, New York.

►



1421

1422

GÉRANIUMS ET CAPUCINES

Pastel
H. 0,530 ; L. 0,450
Signé en bas à gauche près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *1850-1950 : Tableaux de collections parisiennes*, Paris, galerie Beaux-Arts, 1955, nº 95.

HISTORIQUE : Édouard Senn, France, c. 1974.



1422



1423

1423

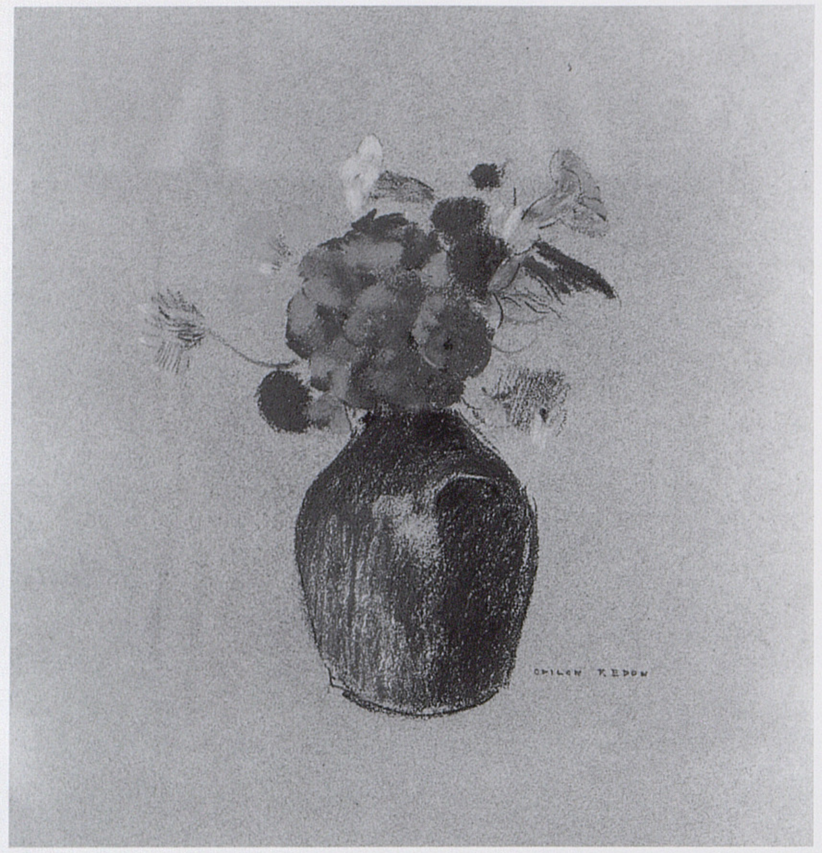
GÉRANIUMS ET BLEUETS DANS UN CRUCHON BRUN

Pastel
H. 0,620 ; L. 0,490
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, nº 5 p. 16 (intitulé « Vase de fleurs-Géraniums ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 95 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 143.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165, texte et note 2 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité aux nºs 92 et 96 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 451.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger en 1905 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1424

1424
FLEURS DANS UN PETIT VASE DE GRÈS

Pastel
H. 0,550 ; L. 0,440
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Paper*, Londres, Thomas Gibson Fine Art, 1985, p. 26, repr. coul. p. 27 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 221, repr. coul.

HISTORIQUE : Georges Rehns, Paris — Collection particulière.



1425

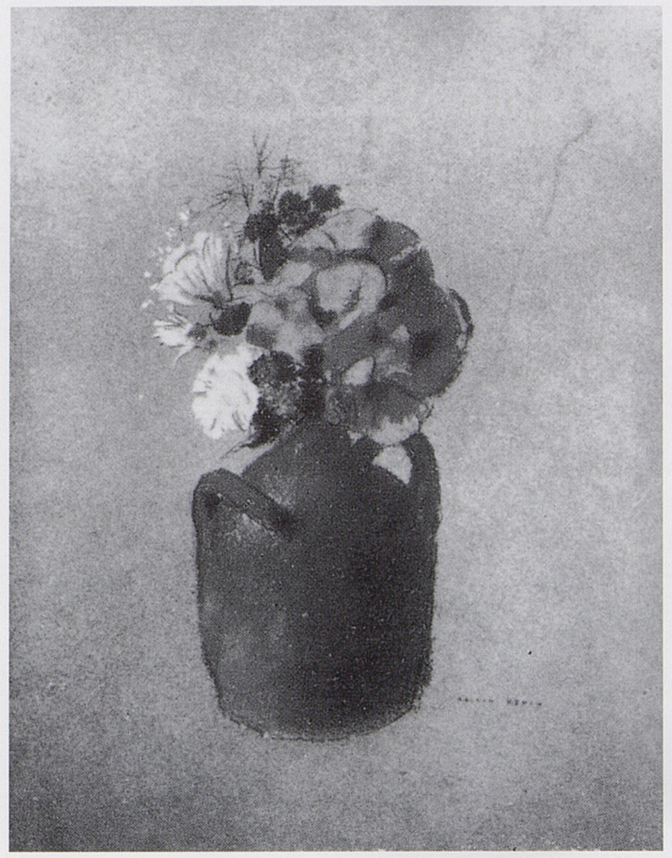
1425
BOUQUET DANS UN PETIT VASE DE GRÈS

Pastel
H. 0,495 ; L. 0,413
Signé en bas à gauche près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*Cent ans de peinture française*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1928, nº 51, avec dimensions légèrement différentes ; intitulé « Géraniums et petites fleurs dans un pot en grès » ?) — *O.R.*, New York, 1970, nº 24, repr.

BIBLIOGRAPHIE : « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, vol. III, nº IV, avril 1931, p. 37.

HISTORIQUE : (Étienne Bignou, Paris ?) — The Lefevre Gallery, Londres, c. 1924 — Chester H. Johnson, Chicago (Illinois) — Mrs. Robert R. McCormick, Washington, D.C., 1931-c. 1970 — Acquavella Galleries, New York, 1970 — Acheté à Acquavella par Alice Tully, New York — Vente, New York, Christie's, 10 novembre 1994, nº 143, repr. coul. p. 51.



1426

1426
LE PETIT BOUQUET TRICOLORE

Pastel
H. 0,430 ; L. 0,350
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1963, nº 27 (intitulé « Vase de fleurs »).

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 12 mai 1939, nº 35, repr. — Mme Albert Prouvost, c. 1972 — Collection particulière.



Bouquet dans un petit vase de grès (nº 1425)



Bouquet de fleurs (nº 1442)

5
Le vase ansé : double, simple



1427

1427

FLEURS

Dans un grand vase de grès, un bouquet champêtre d'anémones, de marguerites et de coquelicots.

Huile sur toile
H. 0,720 ; L. 0,510
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1934 ?).

HISTORIQUE : Galerie Tamenaga, Paris, c. 1984-1995.

1428

VASE DE FLEURS

Au milieu du charmant fouillis d'un bouquet de fleurs des champs, rayonnent deux lumineux géraniums.

Huile sur toile
H. 0,610 ; L. 0,465
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *The 19th Century Heritage*, New York, Paul Rosenberg, 1950, nº 20 p. 46, repr. — *Les Fauves*, New York, Minneapolis, San Francisco, Toronto, 1952-53, nº 7 — *Five Centuries of Flowers in Art*, East Hampton (New York), Guild Hall, 1956, nº 31 — *O.R.*, New York, 1959, nº 20 p. 11, repr. p. 33 — *O.R.*, New York, 1970, nº 51 — *Impressionists*, Maastricht (Pays-Bas), Londres, 1983, nº 24, repr. coul. — *XIX and XX Century Master Paintings*, New York, Acquavella Galleries, 1984, p. 10, pl. coul. 4.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 293 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 213, repr.

HISTORIQUE : Docteur Raymond Jacques Sabouraud, Paris — J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas) — Jos Hessel, Paris — Alex. Reid and Lefevre, Londres — Knoedler, New York — Collection particulière, New York — Sam Salz, New York — Mr. and Mrs. Aaron W. Davis, New York, c. 1950 — Vente Aaron W. Davis, New York, Christie's, 3 novembre 1982, nº 25, repr. coul. — Noortman and Brod, Londres, 1982.



1428



1429

1429

FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile
H. 0,610; L. 0,460
Sbd: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: *International Studio*, février 1930, repr. p. 87 — «Nouvelles acquisitions», *Bulletin of The Phoenix Art Museum*, 1970-71, repr.

HISTORIQUE: Durand-Ruel, Paris — The Lefevre Gallery, Londres — Mrs. Oliver B. James — Légué par Mrs. Oliver B. James au Phoenix Art Museum de Phoenix en juin 1970.

PHOENIX (Arizona), PHOENIX ART MUSEUM — 70.52



1430

1430

FLEURS DANS UN VASE BLEU

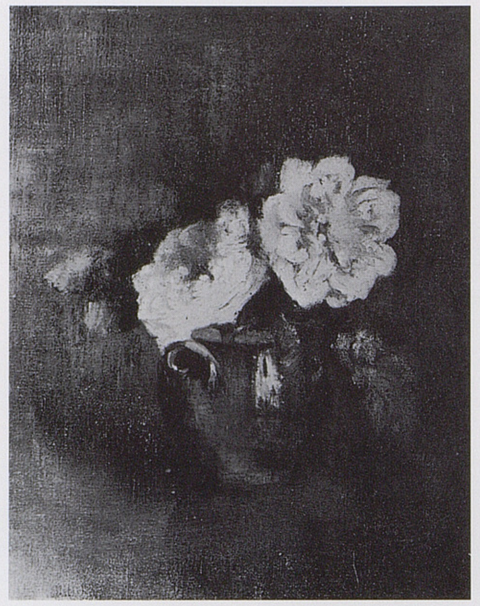
Un vase bleu pour des anémones bleues, rouges, blanches, piquées du jaune d'un mimosa et de celui d'un topinambour.

Pastel sur papier marouflé sur toile
H. 0,559; L. 0,450
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Paintings by European Masters from Public and Private Collections in Toronto, Montreal and Ottawa*, exposition itinérante au Canada: Toronto, Montréal, Ottawa, 1954, nº 32 — *Le Canada collectionne: Peinture européenne*, Montréal, musée des Beaux-Arts, 1960, nº 180 p. 64, repr. p. 58.

BIBLIOGRAPHIE: R.H. Hubbard, *European Paintings in Canadian Collections. II: Modern Schools*, Toronto, 1962, p. 156.

HISTORIQUE: Mr. and Mrs. Samuel Bronfman, Montréal (Canada) — The Saidye Bronfman Foundation — Vente, New York, Christie's, 7 novembre 1995, nº 29, repr. coul.



1431

1431

FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile
H. 0,380; L. 0,310

HISTORIQUE: Galerie Rousso, Paris.

1432

CHRYSANTHÈME, POINSETTIA ET AUTRES FLEURS...

Quintessence du bouquet de fleurs peint par Redon, qui rend fragile et combien séduisante la frontière entre le rêve et la réalité, le réalisme et l'imaginaire. La légèreté du bouquet, la douce fragrance de mystère qui l'auréole, s'accordent avec la beauté lumineuse du poinsettia qui doit à sa floraison hivernale — lorsque les feuilles du dessus se teintent d'un rouge soulignant leur forme étoilée —, le joli nom d'«étoile de Noël».
Le poinsettia apparaît de nouveau aux nºs 1561, 1562, 1564.

Pastel
H. 0,560; L. 0,460
Sbg: ODILON REDON

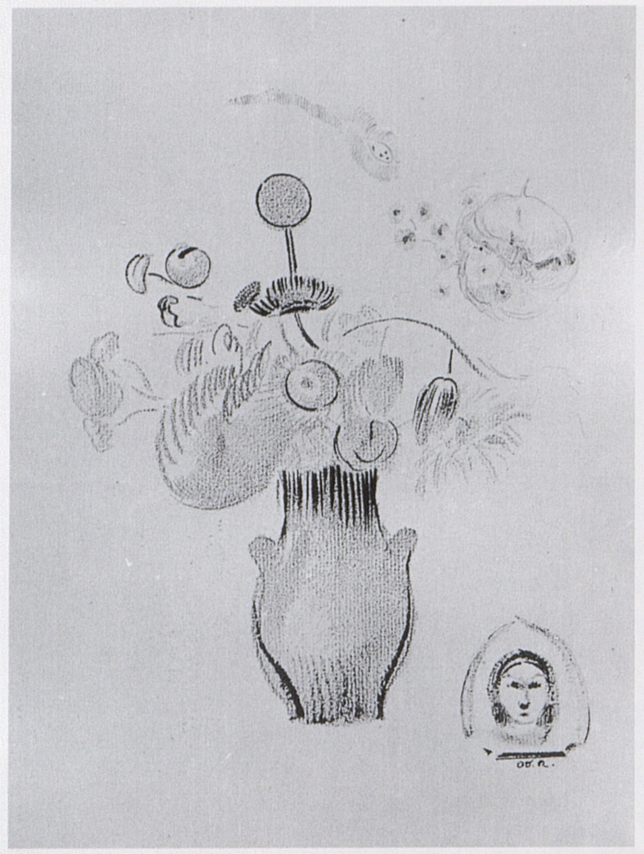
EXPOSITIONS: *Maîtres français, XIXᵉ-XXᵉ siècles*, Paris, galerie Schmit, 1979, nº 54 p. 56, repr. coul. (intitulé «Vase de fleurs») — *Xᵉ Biennale des Antiquaires*, Paris, Grand Palais, galerie Schmit, 1980, nº 34, repr. coul. (intitulé «Vase de fleurs») — *Regards sur une collection*, Paris, galerie Schmit, 1981, nº 61, repr. coul. (intitulé «Vase de fleurs») — *Lumières sur la peinture, XIXᵉ-XXᵉ siècles*, Paris, galerie Schmit, 1983, nº 71, repr. coul. (intitulé «Vase de fleurs»).

BIBLIOGRAPHIE: M. Hayot, «Un métier, une vie, les libres propos de Robert Schmit», *L'Œil*, nºs 335-336, juin-juillet 1983, fig. coul. 2 p. 64 — G. Bazin, *Les Fleurs vues par les peintres*, Lausanne, Paris, 1984, pl. coul. p. 127 (intitulé «Vase de fleurs») — R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 20) (intitulé «Vase de fleurs»).

HISTORIQUE: Mrs. R.A. Workman, Glasgow (Grande-Bretagne) — The Lefevre Gallery, Londres — Sir Chester Beatty, Dublin (Irlande) — Collection particulière, Paris, c. 1983 — Collection particulière, Londres, 1990 — Vente, Londres, Sotheby's, 4 décembre 1990, nº 13, repr. coul.



Chrysanthème, poinsettia et autres fleurs... (nº 1432)



1433

1433

VASE DE FLEURS ET ESQUISSE DE VISAGE

Même vase que dans la composition précédente (n° 1432).

Craie noire, encre et lavis
H. 0,285; L. 0,205
Sbd: *Od.R.*

Bibliographie: *Catalogue des dessins du Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, 1968, n° 37 p. 251.

Historique: Jacques Zoubaloff, Paris — Vente Zoubaloff, Paris, galerie Georges Petit, 16-17 juin 1927, n° 44, repr. — Acheté lors de cette vente par le Rijksmuseum Kröller-Müller.

Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller — 663.27

1434

VASE DE FLEURS ET VISAGE

Mine de plomb, plume et aquarelle
H. 0,210; L. 0,160
Sbd: odilon redon

Expositions: *Modern Master Original Graphics, Fine Drawings and Watercolors*, New York, William H. Schab Gallery, 1966, n° 87, repr. coul. en quatrième de couverture — *Private Views*, New York, Achim Moeller Fine Art, 1990, n° 8, repr. coul. (intitulé «Le Vase bleu») — *FIAC*, Paris, Espace Eiffel-Branly, Leonard Hutton Galleries, 1994 (non répertorié au catalogue).

Historique: Thomas Grange, Londres — Vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 9-11 juin 1966, n° 911, pl. 21 — William H. Schab Gallery, New York — Vente, Londres, Sotheby's, 7 décembre 1977, n° 106, repr. — Robert Noortman Gallery, Londres, c. 1978 — Collection particulière, Pays-Bas, c. 1980 — Vente, Londres, Christie's, 1er décembre 1987, n° 306, repr. coul. — Vente, Paris, H.D., 21 mars 1988, n° 7, repr. — Vente, Genève, Salons de l'hôtel Richemond, 1er-2 juin 1988, n° 178, repr. coul. — Vente, Divonne-les-Bains, Salons des grands hôtels, 29 juillet 1988, n° 477, repr. coul. — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 21 novembre 1988, n° 3A, repr. coul. — Vente, New York, Christie's, 11 mai 1989, n° 124, repr. coul. — Achim Moeller Fine Art, New York, c. 1989 — Leonard Hutton Galleries, New York, c. 1994.



1434

1435

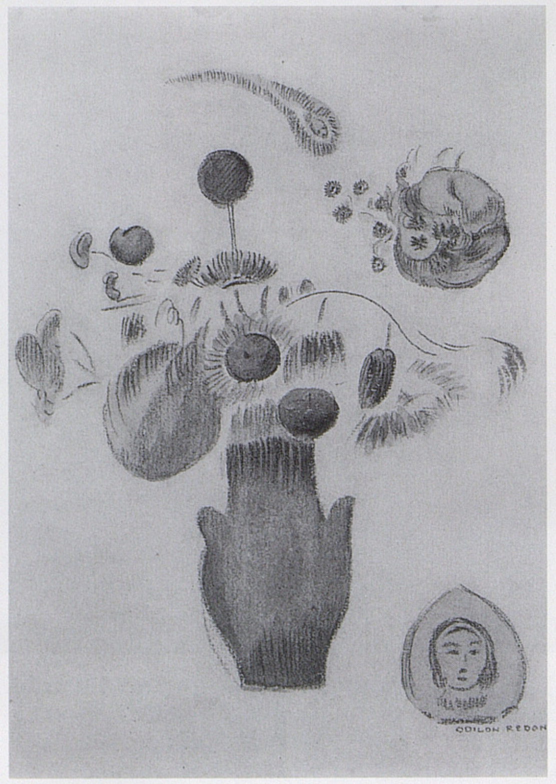
LE VASE BLEU

Troisième variation autour d'un même motif (nos 1433, 1434).

Aquarelle et crayon Conté
H. 0,275; L. 0,198
Sbd: odilon redon

Expositions: *O.R.*, Washington, D.C., 1988, n° 34, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 214, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, n° 47 p. 126, repr. coul. p. 127 — *O.R.*, Madrid, 1990, n° 55 p. 130, repr. coul. p. 77 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 146 p. 39, repr. coul. (p. 154) — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 63, repr. p. 169; pl. coul. 63.

Historique: Wildenstein — Établissements Marigny, Vaduz (Liechtenstein) — Mme Brigitte Büdenholzer, c. 1985 — Maja Walter, Paris — Woodner Collections, New York.



1435



1436

1436

BOUQUET DANS UN VASE

Un bleuet, du jasmin jaune parmi des graminées.

Pastel
H. 0,610; L. 0,460
Signé vers le bas à droite près du vase: odilon redon

Expositions: *O.R.*, Tokyo, 1973, n° 19, repr. coul.

Bibliographie: *World Collectors Annuary*, vol. xxiii, 1971.

Historique: Alex. Reid, Glasgow (Grande-Bretagne) — Étienne Bignou, Paris — César de Hauke, New York — Knoedler, New York — Galerie Lorenceau, Paris — Alex. Reid and Lefevre, Londres — Vente, Paris, palais Galliera, 17 mars 1971, n° 21, repr. — Collection particulière, Tokyo — Vente, Londres, Sotheby's, 1er avril 1984, n° 32, repr. coul. — Vente, New York, Sotheby's, 19 novembre 1986, n° 33, repr. coul. — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1437

1437

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,650; L. 0,500
Sbg: odilon redon

Expositions: *O.R.*, Londres, 1959, n° 70, repr.

Historique: Paul Cassirer, Berlin — Collection particulière, c. 1959 — Collection particulière, Paris, c. 1977.



1438

1438

LES ŒILLETS

Pastel
H. 0,585; L. 0,485
Signé vers le bas à droite près du vase: odilon redon

Expositions: Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, n° TL 442 (1950?) — Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1950, n° 426 — *O.R.*, New York, 1970, n° 32, repr.

Historique: Mrs. Ryerson, Chicago (Illinois) — French Art Galleries, Inc. — David B. Findlay Galleries, New York — Aaron Max Weitzenhoffer, Jr., c. 1970 — Mrs. Aaron M. Weitzenhoffer, La Jolla (Californie), c. 1973.



1439 ▶



Le Vase vert (nº 1440)

1439

VASE DE FLEURS SUR UNE NAPPE ROUGE

Huile sur toile
H. 0,605 ; L. 0,475
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 2 — *Magic of Flowers in Painting*, New York, Wildenstein, 1954, nº 55, repr. — (*Collectie Theo Van Gogh*, Amsterdam, Otterlo, 1960, nº 142 : donné comme pastel ?).

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 253 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, repr. p. 105 (photographie du domicile d'André Bonger à Amsterdam, vers 1904) — F. Leeman, K. Sharp, « Vroege verzamelaars van Redon in Nederland, 1885-1900 », *Jong Holland*, nº 3, 1994, repr. p. 40 (photographie d'une salle de l'exposition de 1907).

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger en 1902 — Mme J. Van Gogh-Bonger, Amsterdam — V.W. Van Gogh, Laren (Pays-Bas) — En prêt au Stedelijk Museum d'Amsterdam — Wildenstein — Mrs. Laurance Rockefeller, c. 1973.

◄ **1440**

LE VASE VERT

De la mauve sauvage, des bleuets, coquelicots et reines-marguerites dans un vase vert qui se reflète dans le miroir de la table.

Huile sur toile
H. 0,730 ; L. 0,540
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection particulière, Sutherland (Grande-Bretagne), c. 1920-1995.



1441

1441

BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Huile sur toile
H. 0,560 ; L. 0,390
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Het Stilleven*, Goudstikker (Pays-Bas), 1933, nº 255 — *Selected French Paintings, XIX and XXth Centuries*, Toronto, Laing Galleries, 1953 — *Children and Flowers*, Winnipeg (Canada), The Winnipeg Art Gallery, 1958, nº 84, p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : R.H. Hubbard, *European Paintings in Canadian Collections. II : Modern Schools*, Toronto, 1962, p. 156.

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Collection Hoogendijk, Paris — Mme Van Blaaderen-Hoogendijk, Huizen (Pays-Bas) — En prêt au Stedelijk Museum d'Amsterdam, 1917-1923 — Acheté en 1953 à Mme Van Blaaderen (Bussum, Pays-Bas) par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock nº S 7375) — Vendu en 1954 par E.J. Van Wisselingh à John A. MacAulay, Winnipeg (Canada) — Mr. J. Blair McAulay, Oakville (Canada), 1977.



1442

1442

BOUQUET DE FLEURS

Lilas, pivoines et coquelicots, anémones et lilium.

Huile sur toile
H. 0,550 ; L. 0,460

HISTORIQUE : Eugène Rehns — Collection particulière.



1443

1443

LA ROSE ET LA MARGUERITE

Une rose et deux marguerites, des boutons d'or.

Huile sur toile
H. 0,270 ; L. 0,220
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 70 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 242 — *Le Journal des Arts*, nº 14, mai 1995, repr. p. 48.

HISTORIQUE : (Galerie Druet, Paris, stock nº 3845 ?) — R. Bühler, Winterthur (Suisse), c. 1923 — Collection Junod, La Chaux-de-Fonds (Suisse) — Collection particulière, Suisse, 1994 — Vente, Lucerne, galerie Fischer, 16 juin 1995, nº 2091, repr. coul.



Le Pavot rouge (nº 1444)



1444

1444

LE PAVOT ROUGE

Le tableau n'est pas grand et le vase trapu : la composition est un tableau charmant. C'est sans compter avec la fleur — coquelicot ou pavot — rouge, éclatante, charnelle, gonflée de sève et jaillissante de vie, ouverte et radieuse, flamboyante à la vue, soyeuse au toucher certainement. Cette fleur royale, à laquelle d'autres fleurs plus menues et moins somptueuses semblent prêter hommage, transforme la toile en un chef-d'œuvre original et singulier, sans pareil dans l'œuvre «botanique» de Redon.
Le coquelicot-pavot évoque la fleur rouge de *Nu, bégonia et têtes*: vol. II, nº 750.
Une seconde signature, aux lettres intermittentes, apparaît en bas à droite du tableau.

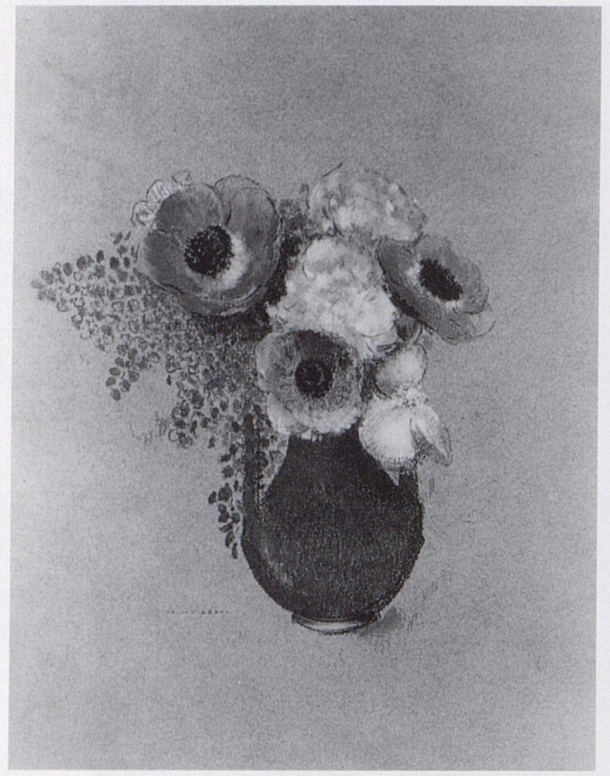
Huile sur toile
H. 0,270; L. 0,190
Sbg: ODILON REDON; seconde signature esquissée en bas à droite: ODILON.

EXPOSITIONS: Salon d'automne, Paris, 1906, nº 1456 (intitulé «Fleurs, vase vert foncé») — *O.R.*, Paris, 1934, nº 48 p. 16 (intitulé «Vase vert au pavot rouge») — *Donation Paul Jamot*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1941, nº 90 — *Musées nationaux: nouvelles acquisitions réalisées depuis le 2 septembre 1939*, Paris, musée du Louvre, 1945, nº 105 (intitulé «Fleurs») — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 151 — *Exposition d'art français au Japon, 1840-1940*, Tokyo, Kyoto, 1962, nº 139 p. 84, repr. p. 44 — *Rétrospective 1884-1894, Société des Artistes indépendants*, Paris, Grand Palais, 1965, nº 172 (intitulé «Vase de fleurs») — *Hommage à Odilon Redon, 87ᵉ exposition de la Société des Artistes indépendants*, Paris, Grand Palais, 1976, D (intitulé «Pavots rouges») — *La Nature morte de Brueghel à Soutine*, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1978, nº 171, repr. (intitulé «Vase de fleurs, le pavot rouge») — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, nº 14, repr. coul. (intitulé «Vase de fleurs, le pavot rouge») — *Le Chemin de Gauguin, genèse et rayonnement*, Saint-Germain-en-Laye, musée du Prieuré, 1985, nº 81, repr. coul. (intitulé «Vase de fleurs, le pavot rouge») — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 164, repr. — *Cien años de pintura en Francia*, Caracas (Venezuela), Museo de Bellas Artes, 1992-93, nº 105, repr. coul. hors-texte — *Jean Cassou (1897-1986). Un musée imaginé*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1995, nº 285, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot, «Le Salon d'automne», *GBA*, t. XXXVI, nº 594, décembre 1906, p. 482 — G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958, p. 298 — H. Adhémar, M. Dreyfus Bruhl, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, 1958, nº 334 p. 169 — H. Adhémar, M. Sérullaz, M. Beaulieu, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 334 pp. 171-172 — Ch. Sterling, H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peinture. École française du XIXᵉ siècle, t. IV*, Paris, 1961, nº 1556 p. 8, pl. 604 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 287 — *Musée du Louvre. Catalogue des peintures. École française*, Paris, 1972, p. 315 — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 53, repr.; pl. coul. p. 36 — F. Maubert, J. Selz, *Orsay. Peinture*, Paris, 1986, p. 132, repr. — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française. Annexes et index*, Paris, 1986, pp. 45, 86, 161 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 161, repr. — J. Clay, *L'Impressionnisme*, Paris, 1985, p. 147, repr. coul. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 150, repr. coul. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 377, repr.

HISTORIQUE: Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 9 — Acheté par Paul Jamot — Legs Paul Jamot au musée du Louvre en 1939, entré en 1941 à la galerie du Jeu de Paume, Paris — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1941-23



1445

1445

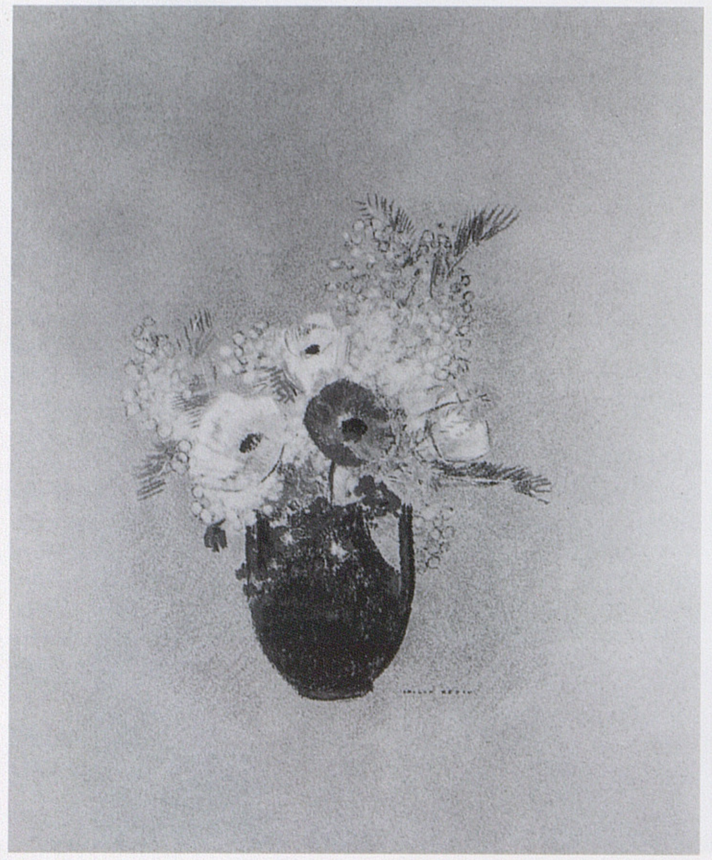
ANÉMONES

Pastel
H. 0,485; L. 0,380
Signé vers le bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Paintings from the Vollard Collection*, Ottawa, The National Gallery of Canada, 1950, nº 16 p. 8, repr. (intitulé «Fleurs»).

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 473.

HISTORIQUE: Ambroise Vollard, Paris — Édouard Jonas, Paris — Charles E. Slatkin Galleries, New York, c. 1973.



1446

1446

FLEURS

Pastel
H. 0,510; L. 0,410
Signé vers le bas à droite près du vase: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: *Hirschl and Adler* (New York), Catalogue, vol. III, 1961, nº 93, repr. p. 61.

HISTORIQUE: Gabriel Frizeau, Bordeaux (France) — (Walker Berry?) — Hirschl and Adler, New York — Mrs. John D. Rockefeller, Jr., New York, c. 1961.



1447

1447

BOUQUET AU VASE NOIR

Tout est léger dans ce pastel ensoleillé: le vase noir aux anses de verre, le petit bouquet des champs, naïf et joyeux, les couleurs, enfantines et printanières.

Pastel
H. 0,510; L. 0,470
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

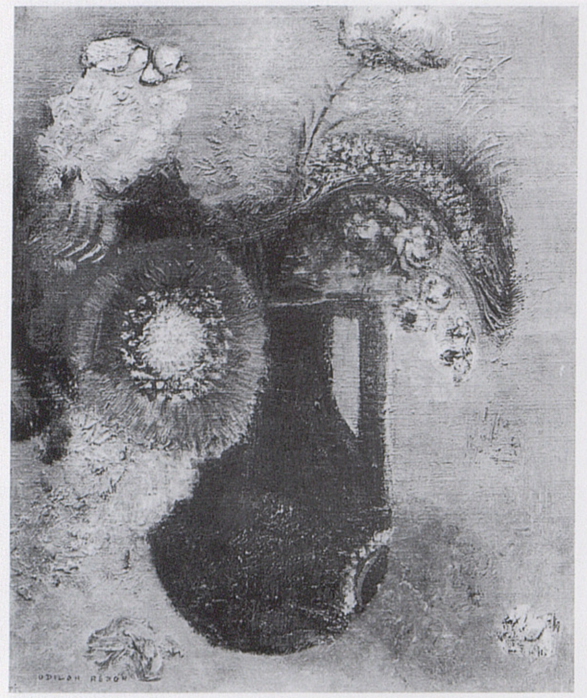
EXPOSITIONS: *Le Pastel français du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, André Seligmann, 1933, p. 51 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 222, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXVII, 1975 — *World Collectors Annuary*, vol. XXXII, 1980, p. 288.

HISTORIQUE: Acheté à Redon par Bernheim-Jeune en décembre 1909 — Marcel Kapferer, Paris, 1911-c. 1933 — Vente, Londres, Christie's, 2 décembre 1975, nº 53, repr. coul. — Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1977, nº 208, repr. coul. — Vente, Londres, Sotheby's, 26 mars 1980, nº 177, repr. coul. — Vente, Londres, Sotheby's, 29 mars 1988, nº 15, repr. coul. — Jujin and C^{o}, Tokyo, 1988.



Bouquet au vase noir (nº 1447)



1448

1448

FLEURS DANS UN VASE VERT

Huile sur toile
H. 0,275; L. 0,215
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, New York, 1928, n° 19 — *O.R.*, Chicago, 1928-29, n° 18 p. 13, repr. en page de garde — *Lautrec, Redon*, New York, 1931, n° 87 — *B.D. Saklatwalla Collection of Paintings*, Pittsburgh (Pennsylvanie), Museum of Art, Carnegie Institute, 1934, n° 16 — *Four Centuries of Still Life*, Allentown (Pennsylvanie), Art Museum, 1959-60, n° 82 p. 28, pl. 47 — *O.R.*, New York, 1970, n° 22, repr. coul. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 166, repr.

BIBLIOGRAPHIE: J. O'Connor, Jr., «A Painting Presented», *Carnegie Magazine*, avril 1947, p. 275, repr. — F.A. Myers, «Flowers in a Green Vase», *Carnegie Magazine*, octobre 1964, p. 285, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 279 — R. Hobbs, Londres, 1977, n° 10 p. 145, repr. coul. p. 146.

HISTORIQUE: Dr. Beram D. Saklatwalla, Pittsburgh (Pennsylvanie), c. 1928-c. 1934 — Don en 1946 au Museum of Art de Pittsburgh de Mrs. Beram D. Saklatwalla, en mémoire de son mari.

PITTSBURGH (Pennsylvanie), MUSEUM OF ART, CARNEGIE INSTITUTE — 46.21

1449

LE VASE AUX TRITOMAS

Le tritoma — ou *kniphofia uvaria*, du nom du médecin botaniste du XVIII[e] siècle Kniphof — est cette plante en épis, aux fleurs cylindriques, aux variétés nombreuses. Redon la marie avec des fleurs légères et tendres et place le tout dans un broc à eau.

Pastel
H. 0,530; L. 0,450
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 88 p. 4 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 101 p. 15 — *Monet to Mondrian*, Dallas, Museum of Fine Arts, 1989, n° 84, pl. coul. 84.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXII, 1970, n° 4606.

HISTORIQUE: Romain Coolus, c. 1923 — Collection particulière, France — Collection particulière, New York — The Lefevre Gallery, Londres — Wildenstein — Mrs. Jean de Menil, Art Investment, Ltd., Houston (Texas), 1964 — C.W. Kraushaar, New York — Vente, New York, Parke-Bernet, 28 octobre 1970, n° 20, repr. coul.; repr. coul. couv. — Georges A. Butler, Houston (Texas), c. 1977 — Collection particulière, Dallas (Texas), c. 1989.



1449

1450

FLEURS DANS UNE CRUCHE

De nouveau des tritomas dans un même broc d'eau (n° 1449).

Huile sur toile
H. 0,350; L. 0,260
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Exposition d'art français, 1840-1940*, Tokyo, Kyoto, 1961-62, n° 143 p. 85 — *Fleurs, de Fantin-Latour à Marquet, France, 1865-1925*, Saint-Tropez, musée de l'Annonciade, 1982, n° 48, repr. coul.

HISTORIQUE: Docteur Bord, Dun le Palestel (France) — Legs du docteur Bord en 1954 au musée de Guéret.

GUÉRET (France), MUSÉE DE GUÉRET, HÔTEL DE LA SÉNATORERIE — 47



1450



1451

1451

ANÉMONES

Les anémones ont remplacé les tritomas; le broc d'eau, identique aux précédents (n[os] 1449, 1450), a seulement tourné d'angle.

Huile sur bois
H. 0,510; L. 0,260
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Obras maestras del Museo de Wuppertal: de Marées a Picasso*, Madrid, Fundación Juan March, 1986-87, n° 68, repr. — *Von Marées bis Picasso. Meisterwerke aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal*, Munich, Villa Stück, 1987-88, n° 81 p. 248, repr. p. 248.

HISTORIQUE: Galerie Matthiesen, Londres — Baron Eduard von der Heydt, Ascona (Suisse) — Legs du baron Eduard von der Heydt au von der Heydt-Museum de Wuppertal en 1954.

WUPPERTAL (Allemagne), VON DER HEYDT-MUSEUM — G III 56



1452

1452

BOUQUET

Huile sur carton
H. 0,450; L. 0,330

EXPOSITIONS: *Les Trésors des musées de Bordeaux*, Tel-Aviv, musée des Beaux-Arts, 1964, n° 89 — *Un siècle de peinture française, 1850-1950*, Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, 1965, n° 118 — *Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, Gand (Belgique), Laren (Pays-Bas), 1970, n° 51 — *Exposition des chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, exposition itinérante au Japon: Nagoya, Kamakura, Osaka, Fukuoka, 1971-72, n° 52; p. 10; pl. coul. 105 — *La Nature morte de Brueghel à Soutine*, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1978, n° 170 p. 178, repr. pp. 32, 178 — *De Rubens, Delacroix à Corot, Redon: collection du musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, exposition itinérante au Japon: Fukuoka, Hiroshima, Tokyo, Kanazawa, 1983-84, n° 64 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 175, repr. — *Alain-Fournier, Jacques Rivière et leurs peintres*, Albi, musée Toulouse-Lautrec, 1986, n° 49.

BIBLIOGRAPHIE: J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, p. 249 — G. Martin-Méry, «Les enrichissements des musées de Bordeaux, 1960-1966», *La Revue des musées de Bordeaux* (Bordeaux), 1967, p. 40, repr. p. 44 — G. Martin-Méry, «Musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *Midi-France* (Toulouse), mai 1967, p. 8 — G. Martin-Méry, «Dix ans d'enrichissements et d'activités», *Revue du Louvre*, n[os] 4/5 - 1968, p. 277, repr. p. 278 — «À l'occasion des Floralies, les chefs-d'œuvre de Bordeaux au musée de Gand», *Le Soir* (Bruxelles), 26 mars 1970 — «À l'occasion des Floralies, les chefs-d'œuvre du musée de Bordeaux seront exposés au musée des Beaux-Arts de Gand», *La Libre Belgique* (Bruxelles), 26 mars 1970 — «Des chefs-d'œuvre du musée de Bordeaux en Belgique», *Sud-Ouest* (Bordeaux), 15 avril 1970 — «À partir de samedi: exposition de chefs-d'œuvre du musée de Bordeaux en Belgique», *La Vie de Bordeaux* (Bordeaux), 18 avril 1970 — «Meesterwerken uit Bordeaux», *Het Laatste Nieuws* (Bruxelles), 21 avril 1970 — P. Caso, «Présence des trésors de Bordeaux au musée des Beaux-Arts de Gand», *Le Soir* (Bruxelles), 23 avril 1970 — G. Martin-Méry, «Le Musée de Bordeaux», *Bulletin annuel d'information de la Préfecture*, 25 avril 1970, p. 25 — «À l'occasion des Floralies, les chefs-d'œuvre du musée de Bordeaux au musée de Gand», *Le Phare Dimanche* (Bruxelles), 26 avril 1970 — «Au musée de Gand, les chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *La Libre Belgique* (Bruxelles), 27 avril 1970 — «Au musée des Beaux-Arts, les chefs-d'œuvre du musée ▶

de Bordeaux», *La Flandre libérale* (Gand), 4 et 28 avril 1970 — L.L. Sosset, «Musée des Beaux-Arts à Gand», *Les Beaux-Arts* (Bruxelles), 9 mai 1970 — «Le Musée de Bordeaux à Gand», *L'Amateur d'art* (Paris), 14 mai 1970 — G. Martin-Méry, «Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *Les Muses* (Paris), nº 40, 22 juin 1970 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française, annexes et index*, Paris, 1986, p. 322.

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 10 juin 1937, nº 49, repr. — Collection Lung, Alger — Legs Lung aux musées nationaux — Dépôt de l'État au musée des Beaux-Arts de Bordeaux en 1961 (ancien inventaire : D.1961.12.35).

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — RF 1961-5



1453

1453

VASE DE FLEURS

Tableau autrefois endommagé, restauré après la vente de 1989.

Huile sur toile
H. 0,220 ; L. 0,160
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, nº 23, 9 juin 1989, repr. coul. p. XIV.

HISTORIQUE : Collection particulière — Vente, New York, Sotheby's, 12 novembre 1988, nº 312, repr. coul. — Jacques Mallet, New York, c. 1989 — Vente, Paris, H.D., 23 juin 1989, nº T, repr. coul. — Collection particulière, Paris, c. 1989.

1454

VASE DE FLEURS

Pastel
H. 0,464 ; L. 0,387
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Modern French Classics*, Londres, Alex. Reid and Lefevre, 1935, nº 1 — *19th and 20th Century European Masters*, New York, Hammer Galleries, 1987, repr. coul. p. 4 — *FIAC*, Paris, Espace Eiffel-Branly, galerie Jan Krugier, 1994 (non répertorié au catalogue).

HISTORIQUE : Étienne Bignou, Paris — Alex. Reid and Lefevre, Londres — Mrs. Lippman Wulf, 1936 — Hazel C. Boise (Caroline du Nord) — Vente, New York, Sotheby's, 16 mai 1984, nº 113, repr. coul. — Hammer Galleries, New York, 1987 — Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1989, nº 34, repr. coul. — Galerie Jan Krugier, Genève, 1989-1995.



1454

1455

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,268 ; L. 0,216
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (International Exhibition of Modern Art, 1913, New York, Boston, Chicago ?) — *1913 Armory Show, 50th Anniversary Exhibition*, Utica (New York), New York, 1963, p. 202.

HISTORIQUE : The Museum of Modern Art, New York — Julian I. Raskin, New York, c. 1958 — Collection particulière, Paris, 1995.



1455



Vase de fleurs (nº 1454)



1456

1456

FLEURS

Huile sur toile
H. 0,610 ; L. 0,460
Signé en bas vers la droite : ODILON REDON

HISTORIQUE : Georges Bernheim, Paris, c. 1930 — Knoedler, New York, 1930-1938 — Acheté en 1938 par Mrs. John D. Rockefeller, Jr. — Acheté en 1956 par un collectionneur privé, États-Unis, 1956-c.1992.



1457

1457

VASE DE FLEURS

Croquis vif, léger, charmant d'une cruche d'eau avec trois ou quatre fleurs : du Redon aux heures de détente, au temps des jours heureux.
Ce dessin se trouve au verso d'une étude de taureau : vol. IV.

Crayon sur papier
H. 0,320 ; L. 0,240

HISTORIQUE : Vente, New York, Christie's, 17 mai 1984, nº 103, repr.



1458

1458

VASE DE FLEURS

Le vase est d'un bleu dur, le fond est or. On ose évoquer *Le Profil bleu* (vol. I, nº 439). Redon aime ce bleu et cet or contre lequel il fait se heurter ici les rouges et les orangés d'un simple bouquet de fleurs.

Huile sur toile
H. 0,330 ; L. 0,220
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Fleurs et natures mortes*, Londres, JPL Fine Arts, 1993, nº 44 (repr. coul. sur le dépliant-annonce).

HISTORIQUE : Robert von Hirsch — Vente von Hirsch, Londres, Sotheby's, 26-27 juin 1978, nº 723, repr. coul. — J.P.L. Fine Arts, Londres — Duncan Lawrie Ltd., Londres, 1993.



1459 ►

1459

VASE DE FLEURS

Que d'harmonie dans ce pastel où l'ampleur du bouquet ne déséquilibre pas le vase aux contours purs, aux lignes simples, sinon austères, à l'allure noble — si l'on peut parler de noblesse à propos d'un vase en forme de broc. Mais sa couleur vert absinthe et le bouquet en feu d'artifice — composé de milliers de paillettes étincelantes et multicolores — qui le couronne, en font un vase souverain.

Pastel sur carton
H. 0,700 ; L. 0,535
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Londres, 1959, nº 48, repr. — *Le Canada collectionne : Peinture européenne*, Montréal, musée des Beaux-Arts, 1960, nº 188 p. 66.

BIBLIOGRAPHIE : R. Hubbard, *European Paintings in Canadian Collections, II, Modern Schools*, Toronto, 1962, p. 157 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 464.

HISTORIQUE : Marcus Sieff — Collection particulière, Grande-Bretagne, c. 1959 — Mr. and Mrs. Lazarus Phillips, Montréal (Canada), c. 1960.



1460

1460

LE GRAND VASE VERT

Sans doute s'agit-il du même vase (nº 1459), avec la même beauté simple et puissante, mais dépouillé de l'aura onirique qu'il possédait auparavant.

Pastel
H. 0,743 ; L. 0,623
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1926, nº 98 p. 15 — *O.R.*, Glasgow, 1926, nº 10 — *A Century of French Paintings*, Glasgow (Alex. Reid and Lefevre ?), 1927 — *A Century of French Painting*, New York, Knoedler, 1928, nº 48, repr. — *Exhibition of French Painting of the 19th and 20th Centuries*, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, Harvard University, 1929, nº 74 p. 18, pl. XXVIII — (Cambridge, Fogg Art Museum, Harvard University, 1949 ?) — *O.R.*, New York, 1959, nº 22 p. 11, repr. p. 35 — *100 Paintings from the Boston Museum*, Boston, Museum of Fine Arts, 1970, nº 70, repr. coul. p. 105.

BIBLIOGRAPHIE : *The Studio*, décembre 1926, repr. coul. p. 424 — *International Studio*, septembre 1930, repr. coul. — G.H. Edgell, *French Painters in the Museum of Fine Arts : Corot to Utrillo*, Boston, 1949, repr. p. 60 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 486 — *Museum of Fine Arts, Boston, Western Art*, Greenwich (Connecticut), 1971, nº 125 p. 202, pl. coul. 125 — A.R. Murphy, *European Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1985, repr. p. 236 — R. Bacou, Paris, 1987, nº 50, repr. coul. — K. Esielonis, *Still-Life Painting in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, 1994, nº 47 pp. 96-97, repr. p. 96.

HISTORIQUE : Étienne Bignou, Paris, c. 1925 — A.C. William, Glasgow (Grande-Bretagne) — César de Hauke, New York, 1928 — John T. Spaulding, 1928 — Legs de John T. Spaulding au Museum of Fine Arts de Boston en 1948.

BOSTON (Massachusetts), MUSEUM OF FINE ARTS — 48.591



1461

1461

ANÉMONES DANS UNE CRUCHE

Pastel
H. 0,395 ; L. 0,295
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Moderne Schilderijen, 19ᵉ en 20ᵉ eeuw*, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, 1941, nº 21 p. 4 — *La Joie de vivre au tournant du siècle*, Tokyo, Wildenstein, 1991, nº 9, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 90.

HISTORIQUE : Wildenstein — (E.J. Van Wisselingh, Amsterdam ?) — Knoedler, New York — R. Thomas McDermott, Houston (Texas), c. 1960 — Collection particulière, Texas, c. 1977 — Collection particulière.



1462 ►



Bouquet de fleurs des champs (nº 1464)

1462

MARGUERITES ET COQUELICOTS DANS UN POT FLAMMÉ

Huile sur toile
H. 0,325 ; L. 0,215
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Berne, 1958, nº 164 (intitulé « Bouquet de fleurs »).

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 267.

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 3 mars 1934, nº 65, repr. — Adolf Roniger-Hütlimann, Rheinfelden (Suisse), c. 1958 — Collection particulière, Suisse.



1463

1463

FLEURS

Pastel
H. 0,500 ; L. 0,390
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, nº 79 p. 4.

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, nº 77, repr. — Jos Hessel, Paris, 1925 — Mme Goldet, Paris — Collection particulière.

◄ **1464**

BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Composition rare que celle-ci avec le vase tronqué qui donne d'autant plus d'ampleur au bouquet de fleurs.

Pastel
H. 0,700 ; L. 0,550
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Robert de Domecy, France — Collection particulière, France — Galerie Hopkins-Thomas, Paris — Galerie Art Point, Tokyo, 1991 — Collection particulière, Japon.



1465

1465

BOUQUET DE FLEURS

Semblable composition que dans l'œuvre précédente (nº 1464) mais inversée. Dans sa lettre à Emmanuel Bibesco de juillet 1907, Marcel Proust parle des *« ancolies »* de Redon. Peut-être s'agit-il de ce tableau (voir Bibliographie ci-dessous).

Huile sur toile
H. 0,810 ; L. 0,650
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1926, nº 5 p. 9 — *Exhibition of French Art, 1200-1900*, Londres, Royal Academy of Arts, 1932, nº 487 p. 225 (avec des dimensions différentes) — *Eugène Carrière et le Symbolisme*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1949-50, nº 128 p. 71.

BIBLIOGRAPHIE : *Commemorative Catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900*, Oxford, Londres, 1933, nº 477 p. 109 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 268 — M. Proust, *Correspondance, t. VII, 1907*, texte établi par Ph. Kolb, Paris, 1981, cité à la lettre nº 127 p. 219 ; p. 220, note 5.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par le prince Antoine Bibesco — Prince Antoine Bibesco, c. 1926 — Vente, Paris, H.D., 1er juin 1932, nº 41, repr. — Vente, Paris, H.D., 15 mars 1934, nº 82, repr. — Jos Hessel, Paris.

1466

PICHET DE FLEURS JAUNES ET ROUGES

Pastel
H. 0,480 ; L. 0,480
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Robert de Domecy, France — Galerie Hopkins-Thomas, Paris — Collection particulière, Japon. ►



1466



1468

1467

FLEURS DANS UN VASE BLEU

Un reflet, une tache de lumière, trois gouttes de couleur blanche ébauchent une anse.

Huile sur toile
H. 0,350 ; L. 0,290
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Durand-Ruel, Paris (stock n° D.13628).



1467

1468

BOUQUET AU PETIT VASE BLEU

Huile sur toile
H. 0,555 ; L. 0,470
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Exhibition of Fruit and Flower Paintings*, New York, The Museum of Modern Art, 1933, sans catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. XLVI.

HISTORIQUE : C.W. Kraushaar, New York — The Lefevre Gallery, Londres, c. 1926 — Étienne Bignou, Paris, c. 1929 — Mrs. J.D. Rockefeller, Jr., New York — Knoedler, New York, janvier 1938 — Acheté en décembre 1940 à Knoedler par Mrs. Frederick G. Clark, New York — Vente, New York, Christie's, 9 novembre 1994, n° 19, repr. coul.

1469

FLEURS DANS UN VASE NOIR

Sur Olivier Sainsère, autrefois propriétaire de ce pastel : vol. I, n° 61.

Pastel
H. 0,400 ; L. 0,313
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1934, n° 87 p. 21, intitulé « Fleurs » ?) — *Peintures et sculptures de l'Impressionnisme à aujourd'hui*, Tokyo, Osaka, Fukuoka, 1984, s.n., repr. coul. couv. — *Maîtres du XXe siècle*, Tokyo, Osaka, Fujikawa Galleries, 1986, repr. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 213, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Osaka, 1991, n° 4, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 477.

HISTORIQUE : Olivier Sainsère, Paris, c. 1934 — Mme Olivier Sainsère, Paris — Wildenstein — Mrs. Charles Vidor, États-Unis, c. 1960 — Pace Gallery, New York, 1981 — Fujikawa Galleries, Japon — Collection particulière, Japon.



1469



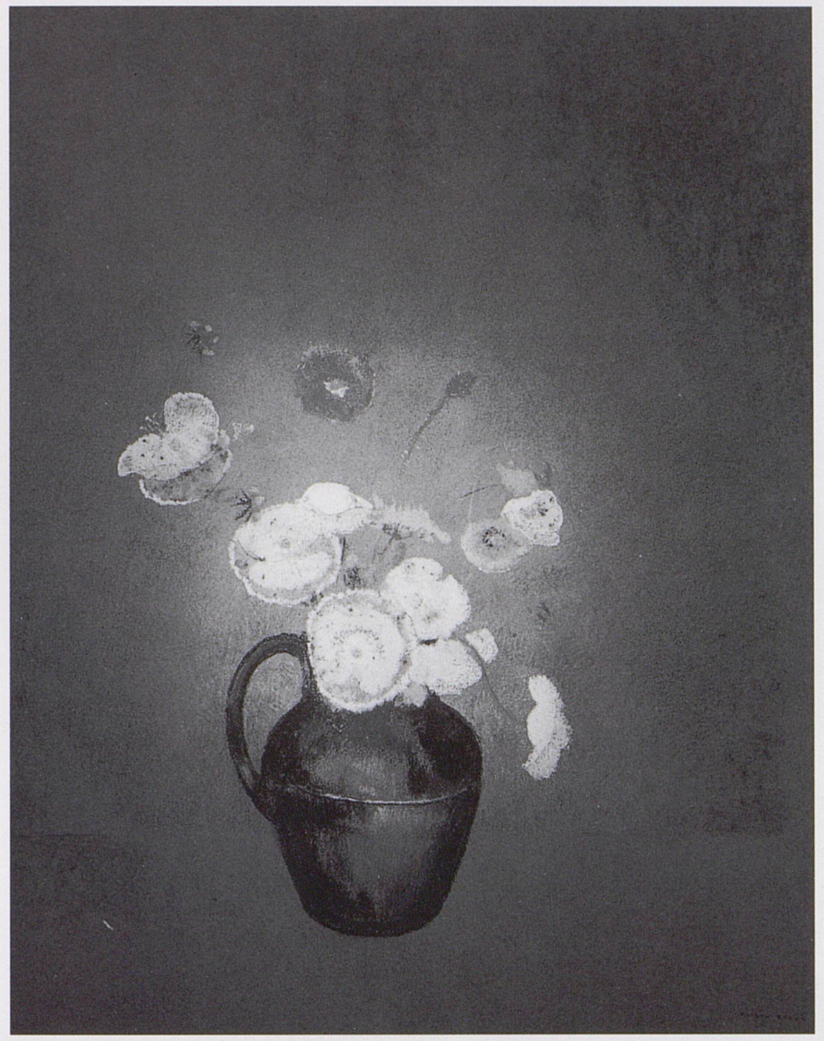
Bouquet au petit vase bleu (n° 1468)



Bouquet de fleurs des champs dans un vase au long col (nº 1537)

6
Le vase décoré

Le cercle, le chevron et l'entrelacs



1470



1471

1470

VASE DE FLEURS

Le vase, à une anse et cerclé, est tel celui présent dans deux natures mortes (nos 1381, 1382).

Pastel
H. 0,620; L. 0,495
Sbd: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: (K. Berger, Cologne, 1964, nº 466 ?).

HISTORIQUE: Gustave Fayet, Béziers (France) — Collection particulière, France — Wildenstein — Alan Cunningham, c. 1973.

1471

FLEURS DANS UN VASE

Pastel
H. 0,600; L. 0,475
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, nº 9 p. 16, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 462.

HISTORIQUE: André Bonger — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1472

1472
VASE DE FLEURS

Même décor de cercle pour un vase à une anse, identique ou semblable aux précédents (nos 1470, 1471) que Redon décline sous tous les angles.

Pastel
H. 0,400; L. 0,314
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Lautrec, Redon*, New York, 1931, n° 103 — *The Armand Hammer Collection*, Memphis (Tennessee), Brooks Memorial Art Gallery, 1969, n° 41, repr. — *The Armand Hammer Collection*, Washington, D.C., Smithsonian Institution, 1970, n° 48, repr. coul. — *The Armand Hammer Collection*, exposition itinérante aux États-Unis organisée par la Smithsonian Institution: Kansas City (Missouri), New Orleans (Louisiane), Columbus (Ohio), Little Rock (Arkansas), San Francisco (Californie), Oklahoma City (Oklahoma), San Diego (Californie), Los Angeles (Californie), 1970-72 — *The Armand Hammer Collection*, Londres, Royal Academy of Arts, 1972, n° 88 — *The Armand Hammer Collection*, Dublin, The National Gallery of Ireland, 1972, n° 85, repr. coul. — *The Armand Hammer Collection*, exposition itinérante en URSS: Leningrad, Moscou, Kiev, Minsk, Riga, Odessa, 1972-73 — *The Armand Hammer Collection*, Tokyo, The Seibu Museum of Art, 1975, n° 85, repr. coul. — *The Armand Hammer Collection*, Paris, musée du Louvre, musée Jacquemart-André, 1977, n° 88 L-14, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: F. Daulte, «Hammer en dix chefs-d'œuvre», *CdA*, n° 223, septembre 1970, p. 80, repr. coul. — Ch. White, «The Armand Hammer Collection: Drawings», *Apollo*, vol. XCV, n° 124, juin 1972, p. 463 — *World Collectors Annuary*, vol. XXVI, 1974 — *The Armand Hammer Collection*, New York, 1989, n° 103 p. 258, repr. coul. p. 259.

HISTORIQUE: Albert E. McVitty, Bryn Mawr (Pennsylvanie) — Ruth V. McVitty, Princeton (New Jersey), c. 1925 — The Armand Hammer Foundation, Los Angeles (Californie) — Vente, Londres, Christie's, 2 juillet 1974, n° 33, repr. coul.

1473
FLEURS DANS UNE CRUCHE BLEUE

Même cruche que précédemment (nos 1470-1472), de couleur bleue avec des reflets bruns.

Pastel
H. 0,597; L. 0,483
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*Water Colors of an Earlier Day*, San Diego (Californie), Fine Arts Gallery, 1941, n° 20, intitulé «Fleurs rouges et jaunes dans un Vase bleu»?).

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 483.

HISTORIQUE: C.W. Kraushaar, New York — Harry Goldschmidt, Paris — Knoedler — Professeur Charles L. Kuhn, New York, 1950 — Collection particulière, États-Unis, c. 1982 — (Hirschl and Adler Galleries, New York, 1990?).



1474

1474
ROSE ET SOUCIS DANS UN VASE BLEU

Pastel
H. 0,440; L. 0,350
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 49 (intitulé «Vase de fleurs») — *O.R.*, Paris, 1923, n° 84 p. 4 (intitulé «Fleurs») — *O.R.*, New York, 1928, n° 37 (intitulé «Vase bleu») — *O.R.*, Chicago, 1928-29, n° 27 p. 14 (intitulé «Vase bleu, soucis oranges») — *O.R.*, New York, 1970, n° 39, repr. — *O.R.*, Tokyo, 1973, n° 16, repr. coul. — *Barbizon, Impressionnistes, école de Paris*, Tokyo, Grands magasins Isetan de Shinjuku, 1973, n° 10, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 457 — *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, mars 1974, repr.

HISTORIQUE: Bernheim-Jeune, Paris (stock n° 17.826) — César de Hauke, New York — Jacques Seligmann — (The Lefevre Gallery, Londres?) — Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, n° 76, repr. — Étienne Bignou, Paris — Jack S. Josey, Houston (Texas), c. 1970 — Acquavella Galleries, New York, 1973 — Collection particulière, Japon — Vente, Paris, hôtel George V, 13 mars 1974, n° 46, repr. coul. — Fuji International Art Company, Tokyo — Marubeni Corporation, Japon.



Fleurs dans une cruche bleue (n° 1473)



1475

1475

FLEURS DANS UNE CRUCHE BLEUE

Huile sur toile
H. 0,450; L. 0,310
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: André Bonger — M[me] André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1476

1476

FLEURS DANS UNE CRUCHE BLEUE

Huile sur toile
H. 0,550; L. 0,460
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Kamakura, 1973, n° 13, pl. 13; repr. coul. couv. — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, n° 12, repr. coul. (avec légères différences de dimensions) — *O.R.*, Gunma, 1982, n° 7, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 212, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 275 — J. Cassou, Milan, 1972, n° 2 p. 58, repr. coul. p. 58 — A. Wildenstein, Paris, 1982, fig. 44 p. 12.

HISTORIQUE: Collection particulière, New York — Collection particulière, San Francisco (Californie) — Wildenstein — Adam Dressler, 1973 — Wildenstein — Hichiro Matsushita, Japon, 1973 — Collection particulière, c. 1980.



1477

1477

FLEURS

Huile sur bois
H. 0,615; L. 0,380
Sbg: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 213, repr.

HISTORIQUE: J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas) — Daniel Leonard Orenstein, Amsterdam — Collection particulière — Collection particulière, Jérusalem.



1478

1478

FLEURS DANS UNE CRUCHE

Huile sur toile
H. 0,720; L. 0,490
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919?) — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, hors catalogue.

BIBLIOGRAPHIE: H. Kiel, «La Collection Hans Mettler à Saint-Gall», *L'Amour de l'Art*, t. VIII, juillet 1927, p. 233, repr. p. 234.

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris — Galerie Tanner, Zurich (Suisse) — Acheté en mars 1918 par Hans Mettler, Saint-Gall (Suisse) — Vente Hans Mettler, Londres, Christie's, 2 juillet 1979, n° 10, repr. coul.



1479



1480

1479
COQUELICOTS ET MARGUERITES DANS UN VASE BLEU

Pastel
H. 0,560; L. 0,455
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 93 (intitulé «Coquelicots, marguerites et folles avoines dans un petit vase bleu roi»).

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165, note 2 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité aux nºs 92 et 94 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 449 — R. Bacou, Paris, 1987, nº 47, repr. coul.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Collection particulière, France.

1480
PENSÉES DANS UN VASE

Pastel
H. 0,623; L. 0,485
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, nº 6 p. 16, repr. (intitulé «Vase de fleurs-Pensées») — *French Painting of the Last Half of the XIXth Century*, Raleigh (Caroline du Nord), The North Carolina Museum of Art, 1956, repr. (intitulé «Vase de fleurs-Pensées») — *Maîtres français, XIXe et XXe siècles*, Paris, galerie Schmit, 1986, nº 50, repr. coul. XIVe Biennale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Schmit, 1988.

HISTORIQUE: André Bonger — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Jacques Seligmann, New York, c. 1956 — Wildenstein — Mrs. Knight Wooley, 1963 — Vente, New York, Sotheby's, 14 novembre 1985, nº 106, repr. coul. — Collection particulière — Vente, New York, Sotheby's, 11 novembre 1992, nº 130, repr. coul. — Collection particulière, Japon.



1481

1481
BOUQUET DANS UN VASE BLEU

Gerbera jaune et fleurs blanches de glycine avec echinops bleus.

Pastel
H. 0,560; L. 0,470
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

HISTORIQUE: H.E. D'Audretsch, La Haye (stock nº 1607) — Mrs. Ryerson, Chicago (Illinois) — Mrs. Walter Dillingham, Honolulu (Hawaï) — Collection particulière, États-Unis, c. 1974.



1482

1482
FLEURS SUR FOND GRIS

Dans la même cruche bleue mais dont l'anse est désormais cachée, Redon peint un bouquet dont les fleurs, embuées d'une très légère gaze de brume, semblent doucement flotter.

Pastel
H. 0,530; L. 0,450

EXPOSITIONS: (*Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 1314, intitulé «Fleurs (fond gris)»?) — *O.R.*, Paris, 1923, nº 95 p. 4 (avec la mention «exécuté en 1916, dernier pastel de l'artiste») — *De l'Impressionnisme à nos jours*, Paris, musée d'Art moderne, 1958, nº 171 — (*Aspects de la peinture française depuis Cézanne*, Chartres, Chambre de Commerce, 1959?).

BIBLIOGRAPHIE: (M. Giry, «L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905», *L'Information d'histoire de l'art*, nº 2, mars-avril 1970, p. 69?).

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris, 1923-26 (stock nº 10054) — (Docteur J. Gosset?) — Georges Renand, Paris — Vente Renand (2e partie), Paris, mairie du 9e arrondissement, 15 mars 1988, nº 44, repr. coul. — Collection particulière, Paris.



1483

1483
FLEURS DES CHAMPS

Huile sur toile
H. 0,655; L. 0,500
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *The Presence of French Modern Figurative Art*, United States World Trade Fair, New York, New York Coliseum, 1959, nº 10 p. 9, repr.

HISTORIQUE: Jean-Claude Bellier, Paris — Sam Salz, New York — Vendu par Sam Salz à Mrs. Stephen R. Currier, New York — Vente, New York, Christie's, 16 mai 1984, nº 32, repr. coul.



1484

1484

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile
H. 0,275; L. 0,225
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Exhibition for the Benefit of the Children's Aid Society*, New York, Durand-Ruel, 1944, nº 16, repr. — *O.R.*, New York, 1970, nº 21, repr.

BIBLIOGRAPHIE: Cl. Roger-Marx, «Le visible au service de l'invisible», *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, collection «Chefs-d'œuvre de l'art, l'art ornemental», nº 9, Paris, janvier 1970, repr. p. 3.

HISTORIQUE: (Étienne Bignou, Paris?) — (The Lefevre Gallery, Londres?) — M. et Mme Thibault de Saint-Phalle, France, c. 1970.



1485

1485

FLEURS DANS UN VASE BLEU

Fleurs des champs, rose et géraniums.

Pastel
H. 0,430; L. 0,340
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: M. Perry-Lehmann, *One Hundred Works on Paper from the Collection of the Israel Museum*, Jérusalem, nº 35, repr. — R. Bacou, Paris, 1987, nº 64, repr. coul.

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 3 mars 1924, nº 63, repr. (intitulé «Sur fond gris; rose et fleurs des champs dans un pot de fer, émaillé bleu») — Loula D. Lasker, New York — Don de Loula D. Lasker à l'American Israel Cultural Foundation de Tel-Aviv en 1961.

JÉRUSALEM, THE ISRAEL MUSEUM — B61.1053 M



1486

1486

PENSÉES

Un bouquet de pensées, fleurs de méditation.

Pastel
H. 0,410; L. 0,340
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

HISTORIQUE: Jules Chavasse, Paris — Vente Jules Ch[avasse], Paris, H.D., 22 juin 1922, nº 36, repr.

1487

FLEURS DANS UN VASE VERT

Pastel
H. 0,470; L. 0,380
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bruxelles, 1910, nº 41 — *D'après les Maîtres*, Paris, Bernheim-Jeune, 1910, nº 8 — (*O.R.*, Paris, 1910?) — *O.R.*, Paris, 1920, nº 118 (intitulé «Vase vert et fleurs rouges») — *O.R.*, Paris, 1923, nº 92 p. 4 (intitulé «Fleurs») — *Première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg*, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, nº 123 — *Pastels français du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, André J. Seligmann, 1933, p. 51 (intitulé «Bouquet au vase vert») — *O.R.*, Paris, 1934, nº 94 p. 22 — *O.R.*, Londres, 1938, nº 39 — *O.R.*, New York, 1958, nº 9, repr. — *100 Years of French Painting*, Oklahoma City (Oklahoma), Hightower Gallery, 1963, repr. couv. — *O.R.*, New York, 1970, nº 34, repr. — *O.R.*, Tokyo, 1973, nº 17, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 472.

▶

HISTORIQUE: Bernheim-Jeune, Paris, c. 1910 (stock nº 17823) — Marcel Kapferer, Paris, c. 1920-c. 1934 — Jos Hessel, Paris — Paul Rosenberg, New York — Leigh B. Block, Chicago (Illinois) — Mr. and Mrs. Paul M. Hirschland, Great Neck (New York), c. 1958 — Myrtil Frank, La Haye et New York — Galerie Rousso, Paris — Hightower Gallery, Oklahoma City (Oklahoma), c. 1963 — Mr. and Mrs. Paul Haas, Texas, c. 1970 — Acquavella Galleries, New York, 1973 — Vendu par Acquavella à la Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1487

1488

VASE DE FLEURS

Branches de lilas et marguerites.

Huile sur toile
H. 0,550; L. 0,380
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

HISTORIQUE: Carl Clausen, Paris — Mme Else Gibert de Cardonne, Paris — Acheté à Mme Gibert de Cardonne par un collectionneur privé, 1938-1984 — Vente, Londres, Christie's, 26 mars 1984, nº 9, repr. coul.



1488



1489

1489

FLEURS DANS UN VASE

Marguerites, bleuets, pavot.

Pastel
H. 0,470; L. 0,395
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

HISTORIQUE: The Lefevre Gallery, Londres, c. 1934.



1490

1490

FLEURS DANS UN VASE BRUN

Bleuets, marguerites et lilas.

Pastel
H. 0,495; L. 0,420
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Paper*, Londres, Thomas Gibson Fine Art, 1985, repr. p. 25.

HISTORIQUE: Durand-Ruel, Paris — Collection particulière, New York — Thomas Gibson Fine Art, Londres, 1985.



Bouquet avec anémones et lilas (nº 1491)



1491



1492

1491

BOUQUET AVEC ANÉMONES ET LILAS

Bouquet nuptial avec anémones rouges mais lilas virginal et roses nacrées dans un vase japonais au col élancé, de couleur blanche, ceintré de deux larges bandes noires semblables à deux brassards de deuil.

Pastel sur carton
H. 0,720; L. 0,455
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *L'École de Paris*, Londres, Alex. Reid and Lefevre Galleries, 1938, nº 61, repr. — *Milestones in French Painting*, Londres, Alex. Reid and Lefevre Galleries, 1939, nº 26 — *Fifty Paintings, 1905-1913*, Buffalo (New York), Albright Art Gallery, 1955, nº 39 p. 21, repr. p. 61 — *O.R.*, New York, 1959, nº 24 p. 11, repr. p. 37 — *Paintings and Sculpture from the Albright Art Gallery*, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1961, nº 61 — *O.R.*, New York, 1970, nº 55 — *Intimate Gestures, Realized Visions, Masterworks on Paper from the Collection of the Albright-Knox Art Gallery*, Buffalo (New York), Albright-Knox Art Gallery, 1987-88, p. 42, repr. coul. (et repr. coul. sur le carton d'invitation au vernissage de l'exposition).

BIBLIOGRAPHIE: «Two Exhibitions of Modern French Paintings», *The Burlington Magazine*, vol. LXXIII, nº 429, décembre 1938, p. 282, pl. B — *Blue Book of the Buffalo Fine Arts Academy, 1931-1942* (1942?), repr. — J. Canaday, *Mainstreams in Modern Art*, New York, 1959, repr. p. 389 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 492 — S.A. Nash, *Painting and Sculpture from Antiquity to 1942*, New York, 1979, p. 440, repr. p. 441 — R. Bacou, Paris, 1987, nº 49, repr. coul.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Alex. Reid and Lefevre, Londres, c. 1938 — Étienne Bignou, New York — Acheté à Étienne Bignou par la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo en 1940.

BUFFALO (New York), ALBRIGHT-KNOX ART GALLERY — RCA 40:7

1492

VASE DE FLEURS

Pastel
H. 0,704; L. 0,488
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: Londres, Alex. Reid and Lefevre, 1933.

BIBLIOGRAPHIE: K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, vol. III, nº III, mars 1931, p. 60, note 2; repr. p. 9 — R. Fry, «Modern French Art at The Lefevre Gallery», *The Burlington Magazine*, vol. LXIII, nº 364, juillet 1933, p. 29, pl. B.

HISTORIQUE: Reinhardt Galleries, New York, c. 1931 — (The Lefevre Gallery, Londres, c. 1933?).



1493

1493

FLEURS

Semis d'écailles et motif à chevrons pour un vase-pichet au bouquet de lilas, géraniums et marguerites.

Pastel
H. 0,560; L. 0,410
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection Camondo — Mme Laporte, Paris, c. 1967.



1494

1494

VASE DE FLEURS

Pastel
H. 0,597; L. 0,464
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 1974, p. 76, repr. coul. p. 77 — *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck*, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 1992-93, p. 84, repr. coul. p. 85.

BIBLIOGRAPHIE: G.H. Hamilton, «The Philosophical Implications of Impressionist Landscape Painting», *Bulletin of the Museum of Fine Arts, Houston*, vol. 6, n° 1, printemps 1975, fig. 8 p. 12.

HISTORIQUE: Collection Rogier, Paris — Knoedler, New York, 1966 — John A. and Audrey Jones Beck, Houston (Texas), 1966-1995.



1495

1495

ANÉMONES

Pastel sur carton
H. 0,520; L. 0,415
Signé en arrondi sur la base du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Flowers by French Painters, XIX-XXth Centuries*, New York, Knoedler, 1932, n° 37 — (The Lefevre Gallery, Londres, avant 1973?) — *O.R.*, Kamakura, 1973, n° 27, pl. coul. 27 — *Cent ans de peinture française*, Paris, galerie Nichido, 1973, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. L — *Arts and Decoration*, décembre 1932, repr. — D. Montalant, «La femme et la fleur dans l'œuvre de Redon», *L'Œil*, n° 358, mai 1985, repr. coul. p. 75.

HISTORIQUE: Collection Hébrard — Acheté le 25 mai 1925 à la collection Hébrard par Bernheim-Jeune, Paris (stock n° 24327) — Acheté le 8 juillet 1925 à Bernheim-Jeune par Étienne Bignou, Paris (stock B 389) — Mrs. R.A. Workman, Londres, c. 1932 — Knoedler, c. 1932 — (The Lefevre Gallery, Londres?) — Collection Gentien, Paris, c. 1973 — Galerie Nichido, Tokyo, 1974 — Collection particulière, 1985.



1496

1496

ANÉMONES DANS UN VASE BLEU

Ce pastel aurait été exécuté après 1912 (*O.R.*, Paris, 1956-57, n° 116).

Pastel
H. 0,650; L. 0,630
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *La Fleur*, Paris, galerie Charpentier, 1930 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 95 p. 22 — *Le Salon du dessin et de la peinture à l'eau. Dessins, gouaches, aquarelles du XIXe siècle provenant des collections du Petit Palais*, Paris, musée d'Art moderne, 1952, hors catalogue — *Un siècle d'art français: 1850-1950*, Paris, musée du Petit Palais, 1953, n° 573, pl. 61 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 116, pl. LIX — *Peintres de fleurs en France du XVIIe au XIXe siècle*, Paris, musée du Petit Palais, 1979, n° 71, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 193, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *La Donation J. Zoubaloff aux musées de France*, Paris, s.d., n° 1218 p. 36, pl. XXVIII — A. Alexandre, «L'évolution du Petit Palais et ses enrichissements pendant la guerre», *La Renaissance de l'Art français*, octobre 1919, repr. p. 421 — A. Mellerio, Paris, 1923, repr. coul. en face de la p. 32 — C. Gronkowski, *Catalogue sommaire des collections municipales*, Paris, 1927, n° 914 p. 209 — R. Cogniat, «Paul Signac, Odilon Redon et les décorateurs Chaplet et Gaillard», *Beaux-Arts. Chronique des Arts et de la Curiosité. Le Journal des Arts*, n° 59, 16 février 1934, repr. p. 1 — Cl. Roger-Marx, «Odilon Redon, peintre et mystique», *L'Œil*, n° 17, mai 1956, repr. p. 24 — K. Berger, «The Pastels of Odilon Redon», *College Art Journal* (New York), XVI, 1, 1956, p. 27, fig. 3 p. 28 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165 — Cl. Roger-Marx, «Odilon Redon, peintre de l'imaginaire», *Le Jardin des Arts*, n° 25, novembre 1956, repr. p. 19 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 478 — *Rousseau, Redon, Bonnard*, collection «Grands peintres du monde», vol. 6, Tokyo, 1966, pl. coul. 38 — J. Selz, Paris, 1971, p. 81, repr. coul. p. 86 — C. Keay, Th. Walters, Londres, 1977, repr. p. 40 — R. Bacou, Paris, 1987, n° 51, repr. coul. — N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991, fig. 82b p. 246 — F. Mathey, *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1992, repr. coul. p. 153.

HISTORIQUE: Jacques Zoubaloff, Paris — Don Zoubaloff au musée du Petit Palais en 1916.

PARIS, MUSÉE DU PETIT PALAIS — 1218



1497

1497

BOUQUET DE FLEURS ET PAPILLONS

Huile sur toile
H. 0,650; L. 0,550
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Londres, 1938, nº 20?)

HISTORIQUE: (Étienne Bignou, Paris?) — The Lefevre Gallery, Londres, c. 1929 — Raphaël Gérard, 1930 — André Goldet, Paris — Collection particulière.



1498

1498

VASE DE FLEURS

Alternance de rayures et d'entrelacs pour un vase original dans l'œuvre de Redon par la forme — celle d'une urne —, la couleur — terre de Sienne? — et le décor.

Pastel
H. 0,530; L. 0,450
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris, c. 1974.



1499

1499

FLEURS

Pastel
H. 0,628; L. 0,495
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Tenth Annual Exhibition of the Cincinnati Print and Drawing Circle*, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 1933 — *French Drawings, Watercolors and Pastels, 1800-1950*, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 1979, nº 105, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: *Bulletin of the Cincinnati Art Museum*, vol. 4, nº 2, avril 1933, p. 46 — *Bulletin of the Cincinnati Art Museum*, vol. 5, nº 1, mai 1957, p. 10, repr. couv. — P.R. Adams, «The Mary Hanna Collection of Watercolors and Pastels», *Cincinnati Museum Bulletin*, vol. V, 1957-58 — *Annuario bibliografico di storia dell'arte, 1958*, Modène (Italie), 1962, nº 4523 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 484 — K.L. Spangenberg, *French Drawings, Watercolors and Pastels, 1800-1950*, Cincinnati Art Museum, 1978, nº 105, repr. coul. p. 106 — R. Bacou, Paris, 1987, nº 63, repr. coul.

HISTORIQUE: Knoedler, Chicago (Illinois) — Mary Hanna, Cincinnati (Ohio) — Legs Mary Hanna au Cincinnati Art Museum de Cincinnati en 1956.

CINCINNATI (Ohio), CINCINNATI ART MUSEUM — 1956.118



1500

1500

VASE DE FLEURS

Grand bouquet avec marguerites et bleuets.

Huile sur toile
H. 0,648; L. 0,540
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Loan Exhibition*, Toronto (Canada), Art Gallery, 1935, nº 187 — *Paintings by 19th Century French Artists*, Toronto (Canada), Art Gallery, 1936, nº 35 p. 11, repr. p. 10 — *French Impressionists*, Windsor (Grande-Bretagne), Willistead Art Gallery, 1945, sans catalogue — *Paintings by European Masters from Public and Private Collections in Toronto, Montreal and Ottawa*, exposition itinérante au Canada: Toronto, Montréal, Ottawa, 1954, nº 71, repr. — *European Paintings in Canadian Collections, Corot to Picasso*, Ottawa, National Gallery of Canada, 1962, nº 31, repr. p. 15 — *Treasures from the Art Gallery of Ontario, Toronto*, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 1966.

BIBLIOGRAPHIE: *Painting and Sculpture from the Collection of the Art Gallery of Toronto*, Toronto, 1959, repr. p. 57 — R.H. Hubbard, *European Paintings in Canadian Collections. II: Modern Schools*, Toronto, 1962, p. XIV; p. 63; pl. coul. XXXI; p. 157.

HISTORIQUE: Alex. Reid and Lefevre, Londres, c. 1934 — Acheté en 1935 par l'Art Gallery of Toronto, devenue l'Art Gallery of Ontario.

TORONTO (Canada), THE ART GALLERY OF ONTARIO — 2333



1501

1501

FLEURS DANS UN VASE À UNE ANSE

Huile sur toile
H. 0,515 ; L. 0,400
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1970, n° 16, repr. coul. ; repr. coul. couv.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 269.

HISTORIQUE : Collection particulière, Washington, D.C. — Hal Wallis, Los Angeles — Wildenstein — Collection Speelman, Londres, 1968 — Acquavella Galleries, New York, c. 1970 — Collection particulière, New York, 1977.



1502

1502

VASE DE FLEURS : PIVOINES

Décor de porcelaine, décor d'ornemaniste pour ce vase exquis tout en rondeurs et sinuosités dont la blancheur laiteuse, ponctuée de jaune et de bleu, est avivée par le rouge vif de trois pivoines.

Huile sur toile
H. 0,510 ; L. 0,440

EXPOSITIONS : *From Ingres to Gauguin. French Nineteenth Century Paintings Owned in Maryland*, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, 1951, n° 152 — *The Cone Collection*, Richmond (Virginie), The Virginia Museum of Fine Arts, 1953 — *The Cone Collection*, New York, Knoedler, 1955 — *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, n° 21 — *Still-Life, Fruit and Flowers*, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, 1961, n° 29, repr. p. 27 — *1914*, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, 1965, n° 200, repr. — *O.R.*, New York, 1970, n° 50, repr. — *The Cone Collection from the Baltimore Museum of Art*, New York, Wildenstein, 1974, n° 95 p. 68.

BIBLIOGRAPHIE : E. Cone, *The Cone Collection of Baltimore, Maryland*, 1934, pl. 21 — *Baltimore Museum of Art News*, octobre 1949, n° 81 p. 21 — *A Picture Book*, The Baltimore Museum of Art, 1955, repr. p. 59 — *Handbook of the Cone Collection*, The Baltimore Museum of Art, 1955, n° 100 p. 39 — *Handbook of the Cone Collection*, The Baltimore Museum of Art, 1967, n° 95 — B. Richardson, *Dr. Claribel and Miss Etta, The Cone Collection*, Baltimore, 1985, repr. coul. p. 142 ; p. 176.

HISTORIQUE : Paul Vallotton, Lausanne (Suisse) — Miss Etta and Dr. Claribel Cone — Don de Miss Etta and Dr. Claribel Cone au Baltimore Museum of Art de Baltimore en 1950.

BALTIMORE (Maryland), THE BALTIMORE MUSEUM OF ART — 50.281



1503

1503

FLEURS DANS UN VASE À MOTIFS BLEUS

L'enchantement continue avec ce pichet au décor d'entrelacs d'un bleu éclatant avivé par le rouge d'un bouquet de coquelicots mâtinés d'anémones et de géraniums.

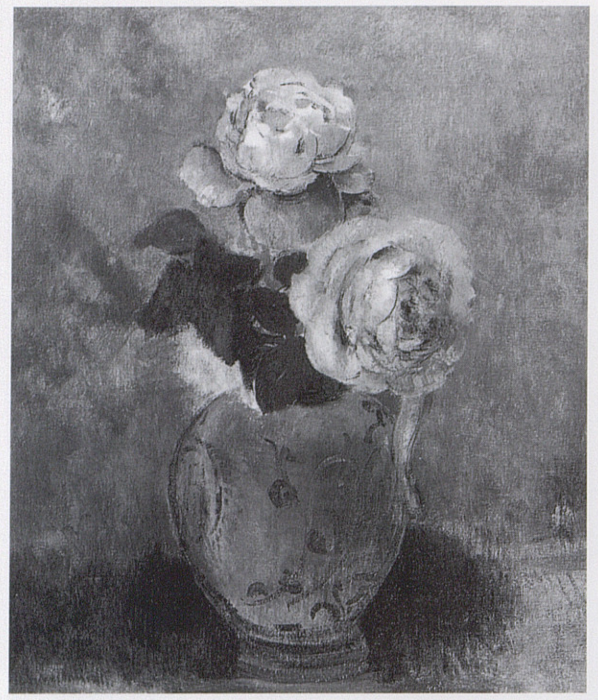
Huile sur toile
H. 0,460 ; L. 0,555
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 262.

HISTORIQUE : Paul Rosenberg, New York — Collection Steinberg, Saint Louis (Missouri) — En prêt au Saint Louis City Art Museum de Saint Louis (Missouri), 1975-1980 — The Etta E. Steinberg Trust, Saint Louis (Missouri) — Vente, New York, Christie's, 19 mai 1981, n° 338, repr. coul. — John Herring, New York — Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1988, n° 21, repr. coul. — Collection d'une fondation privée — Vente, Christie's, 8 mai 1991, n° 14, repr. coul.



Vase de fleurs : pivoines (n° 1502)



1504

1504

DEUX ROSES DANS UN VASE

Deux roses roses épanouies dans un vase semblable au précédent (nº 1503) avec ce même décor d'arabesques et d'entrelacs. Seul le fond d'un gris bleuté a remplacé le blanc.

Huile sur toile
H. 0,460 ; L. 0,380
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : J. Metthey, Paris — Marcel Kapferer, Paris — Mme Alec Weisweiller — Vente, Paris, H.D., 3 mars 1924, nº 64, repr. coul. couv. (intitulé « Sur fond vert, roses roses et pot de grès à arabesques bleues ») — (Galerie Krugier, Genève, c. 1977 ?) — Vente, Londres, Sotheby's, 6 décembre 1983, nº 12, repr. coul.



1505

1505

BOUQUET DE FLEURS

Le vase, caractéristique de ces vases façonnés en série et abondamment offerts sur les marchés en ces temps où Redon peignait fleurs et plantes herbacées, semble rétrécir sous la poussée du bouquet haut et trop massif.

Huile sur toile
H. 0,640 ; L. 0,500
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*Special Loan Exhibition of Paintings by Modern French and American Artists*, New York, The Brooklyn Museum, 1926 ?) — *O.R.*, New York, 1928, nº 23 — *The Cornelius J. Sullivan Collection*, Springfield (Massachusetts), Springfield Museum of Fine Arts, 1933, nº 129 — *Magic of Flowers in Painting*, New York, Wildenstein, 1954, nº 54 — *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, nº 20 — (Silberman Galleries, New York, 1957 ?) — *Redon, Klee, Baziotes*, Houston (Texas), 1957 — *O.R.*, New York, 1959, nº 7 p. 10, repr. coul. p. 20 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 36 — *O.R.*, New York, 1970, nº 8, repr. coul. — *Masterpieces in Bloom*, New York, Wildenstein, 1973, nº 50 — *« The Noble Buyer » : John Quinn, Patron of the Avant-Garde*, Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1978, p. 180.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue of the Art Collecting Belonging to Mr. Quinn*, d'après un inventaire du 28 juillet 1924 — *John Quinn : Collection of Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture*, Huntington (New York), 1926, p. 14 — J. Rewald, *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, 1956, p. 166, repr. coul. p. 167 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 285.

HISTORIQUE : Carroll Galleries, New York, c. 1917 — John Quinn, États-Unis, c. 1924-1926 — C.W. Kraushaar, New York — Cornelius J. Sullivan, New York — Vente Mrs. Cornelius J. Sullivan, New York, Parke-Bernet, 7 décembre 1939, nº 180, repr. p. 79 — Henry C. Southam, New York — Mr. and Mrs. Donald S. Stralem, États-Unis, c. 1954.



1506

1506

FLEURS DANS UN VASE BLEU

Huile sur toile
H. 0,635 ; L. 0,495
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *The Protean Century. 1870-1970*, New York, Knoedler, 1970, nº 50, repr.

HISTORIQUE : Mrs. Henry Siegbert, c. 1919-1985 — Collection particulière, Paris.



1507

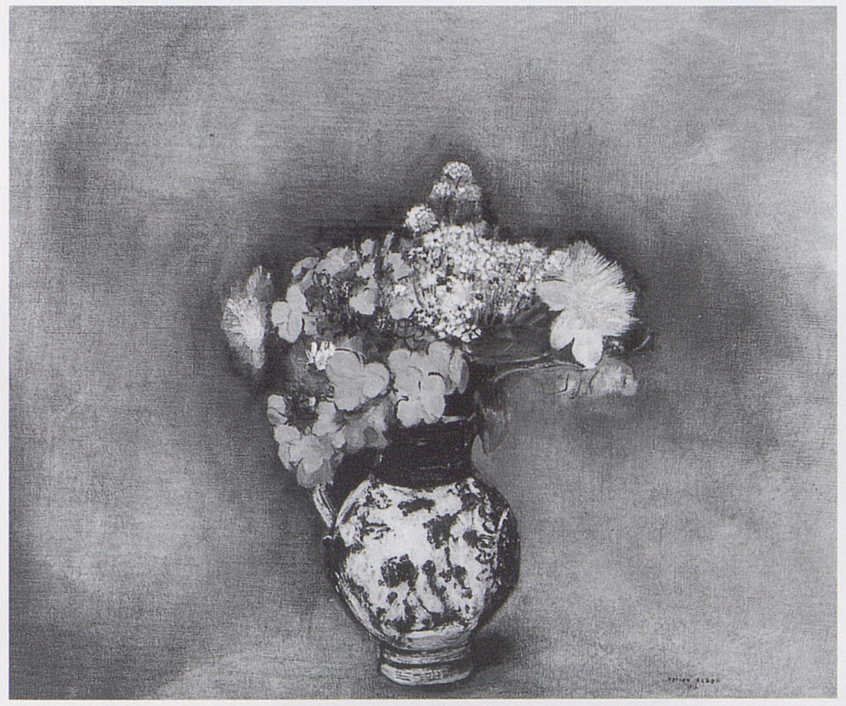
1507

FLEURS ET PAPILLONS

Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : F. Jammes, « Odilon Redon, der Mensch », *Das Kunstblatt*, décembre 1917, repr. p. 273.

HISTORIQUE : Collection particulière.



1508

1508

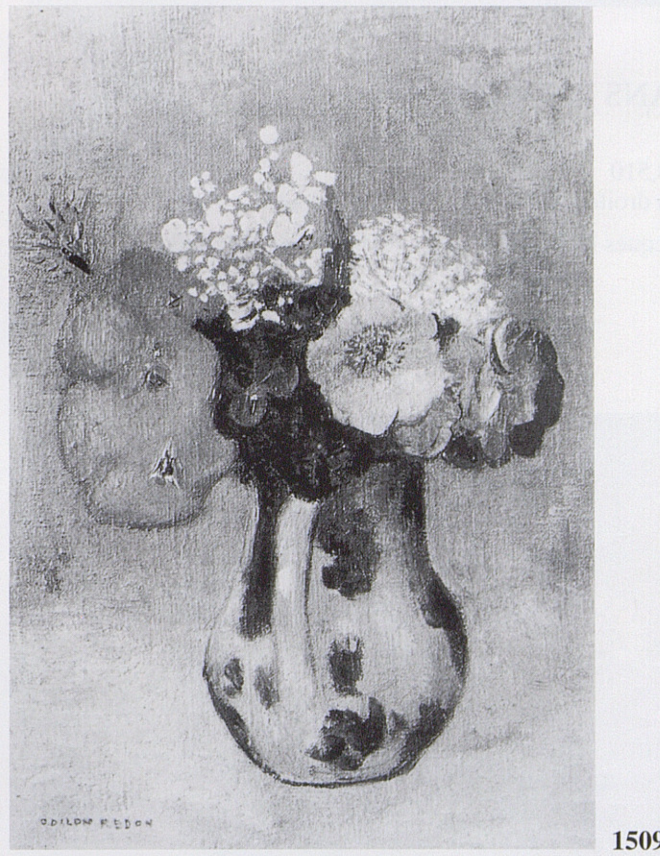
GÉRANIUMS ET FLEURS DANS UN VASE DE GRÈS

Huile sur toile
H. 0,501 ; L. 0,608
Signé et daté en bas à droite : ODILON REDON / 1910

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 81 — *Présentation des œuvres exposées au Musée national de Varsovie et au Cercle Manès de Prague*, Paris, galerie Charpentier, 1937, nº 27 — *Exposition de la peinture française, de Manet à nos jours*, Varsovie, Prague, 1937, nº 27 p. 24 — *O.R.*, Londres, 1938, nº 11 — *French Paintings of the XXth Century (1900-1939)*, Buffalo (New York), Cincinnati (Ohio), Saint Louis (Missouri), (1939 ?), nº 53 p. 57, repr. p. 17 (intitulé « Vase de fleurs ») — *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, nº 8 — *O.R.*, New York, 1970, nº 33, repr. coul. — *The Chosen Object : European and American Still-Life*, Omaha (Nebraska), Joslyn Art Museum, 1977, fig. 51 p. 27 ; repr. coul. couv. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 169, repr. — *O.R.*, Jérusalem, 1985-86, nº 6, repr. coul. — *O.R.*, Munich, 1986, p. 54, repr. coul. — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 11, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 209, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 25 p. 78, repr. coul. p.79 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 31 p. 129, repr. coul. p. 55 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 148 p. 39, repr. coul. p. 156 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 38, repr. p. 162 ; pl. coul. 38.

BIBLIOGRAPHIE : *The Burlington Magazine*, vol. XCIX, nº 651, juin 1957, repr. p. XIII — T. Mullaly, « Odilon Redon and the Symbolists », *Apollo*, vol. LXVI, nº 394, décembre 1957, fig. IX p. 185 — F. Le Targat, « Odilon Redon, thèmes et raisons d'une collection », *CdA*, nº 319, septembre 1978, p. 66 — *Goya, Revista de Arte* (Madrid), nº 214, 1990, repr.

HISTORIQUE : Docteur Raymond Jacques Sabouraud, Paris — Jacques Dubourg, Paris — Wilhelm Scarsdale, New York — Vente Wilhelm Weinberg of Scarsdale, New York, Sotheby's, 10 juillet 1957, nº 36, repr. coul. — Andrea Corporation, États-Unis — Woodner Collections, New York.



1509

1509

PETIT BOUQUET AVEC ANÉMONES DANS UNE CRUCHE

Huile sur toile
H. 0,270 ; L. 0,190
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 234.

HISTORIQUE : Jules Chavasse, Paris — Vente, Paris, Jules Ch[avasse], 22 juin 1922, nº 32, repr. — Hans Mettler, Saint-Gall (Suisse) — Collection particulière, Zollikon (Suisse), c. 1973 — Collection particulière, Herrliberg (Suisse).



1510

1510

FLEURS DANS UN VASE

Pastel
H. 0,640; L. 0,510
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

HISTORIQUE: Jacques Dubourg, Paris — Collection particulière, c. 1974.



1511

1511

ALBARELLO

Dans un albarello d'apothicaire, un lumineux petit bouquet de fleurs des champs avec le vert tendre des feuilles, le jaune or des reines-marguerites, et cette gamme de rouges: du carmin au mauve, du vieux rose au violine.

Pastel
H. 0,590; L. 0,475
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 49, intitulé «Vase fleuri»?).

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXVIII, 1976 — E. Mayer, *Annuaire international des ventes, 1976*, Paris, 1977, p. 446 — R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 21).

HISTORIQUE: Acheté en 1910 à Redon par Isidor Istel, Brésil — Mme Bruhl — Vente, Londres, Christie's, 30 novembre 1976, nº 29, repr. coul. — Collection particulière, Suisse.



1512

1512

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLEU

Huile sur toile
H. 0,549; L. 0,458
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Masterpieces of the French Painting*, Tokyo, Wildenstein, 1986, repr.

HISTORIQUE: Gustave Fayet, Béziers (France) — Collection particulière, France — Paul Bacou, Paris — Collection particulière, France, c. 1970 — Wildenstein — Collection particulière, Japon, c. 1987.



Fleurs dans un vase (nº 1513)



1513

1513

FLEURS DANS UN VASE

Huile sur toile
H. 0,720; L. 0,400
Sbg: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: A. Mellerio, «Odilon Redon», *GBA*, août-septembre 1920, repr. p. 153 — C.J. Bulliet, *The Significant Moderns and Their Pictures*, New York, 1936, n° 128, repr. — M. Gibson, Cologne, 1995, p. 90, repr. coul. p. 91.

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris, c. 1920 — C.W. Kraushaar, New York, c. 1926 — Mr. and Mrs. William F. Laporte, Passaic (New Jersey) — Vente, New York, Parke Bernet, 30 mars 1944, n° 72, repr. — Collection particulière, États-Unis — Vente, New York, Christie's, 8 mai 1991, n° 9, repr. coul. — Collection particulière.



1514

1514

LE BOUQUET AU TOURNESOL

Même vase que dans le tableau précédent (n° 1513) avec ce long col bleu qu'éclaire ici un grand tournesol.

Pastel
H. 0,610; L. 0,475
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *A Group of Fine French Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1952, n° 13 p. 9, repr. p. 14 — *European Masters*, Londres, Marlborough, 1969, n° 53 p. 109, repr. coul. p. 108 — *O.R.*, Kamakura, 1973, n° 25, pl. 25 — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, n° 27, repr. coul. (avec légères différences de dimensions; intitulé «Les Fleurs»).

HISTORIQUE: Baron du Charmel, c. 1952 — Alex. Reid and Lefevre, Londres, 1952 — Mary and Albert Lasker Foundation, New York — Jacques Dubourg, Paris — Collection particulière, Japon, c. 1973-c. 1980.

Décors d'Orient et 1900



1515

1515

ANÉMONES DANS UN VASE DE CHINE

Pastel
H. 0,650; L. 0,510
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1920?) — Prêt de la collection Norton Simon à la Nelson Gallery of Art de Kansas City, août 1968-janvier 1969 — *Selections from the Norton Simon Museum of Art*, Princeton (New Jersey), The Art Museum, Princeton University, 1972-73, n° 43 p. 128, repr. — *O.R.*, Tokyo, 1973, n° 18, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXV, 1973.

HISTORIQUE: Gustave Fayet, Béziers (France) — Jacques Dubourg, Paris — Knoedler, New York — Clare Booth Luce, New York — Marlborough, Schellenberg (Suisse) — Norton Simon Museum of Art, Pasadena (Californie) — Vente, New York, Sotheby's, 2-4 mai 1973, n° 32, repr. — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1516

1516

BOUQUET DANS LE GRAND VASE DE CHINE BLANC

Pastel
H. 0,730; L. 0,537
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 66 p. 3, repr. (intitulé «Fleurs») — *Art in Our Time*, New York, The Museum of Modern Art, 1939, fig. 81 — *European and American Paintings, 1500-1900. Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1940, n° 353 p. 238, repr. p. 237 — *Children's Festival of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, 1942 — *Twenty-Fifth Anniversary Exhibition*, New York, The Museum of Modern Art, 1954-55 — *O.R.*, New York, 1959, n° 19 p. 11, repr. p. 32 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 61 p. 175 (exposé uniquement à New York) — *The Modern Drawing. One Hundred Works on Paper from the Museum of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, 1983-84, p. 74 — *The William S. Paley Collection*, New York, The Museum of Modern Art, 1992, n° 60, pp. 114, 170; repr. p. 170; repr. coul. p. 115.

BIBLIOGRAPHIE: L. Vauxcelles, «Odilon Redon et la nature», *L'Amour de l'Art*, Paris, mai 1923, repr. p. 540 — A.H. Barr, *Masters of Modern Art*, New York, 1954, repr. — *Catalogue of the Museum of Modern Art*, New York, 1956, vol. XXIII, n° 3, repr. — K. Berger, «The Pastels of Odilon Redon», *College Art Journal* (New York), vol. XVI, 1, 1956, fig. 2, p. 26 — *Harper's Bazaar* (New York), avril 1956, repr. — A. Masson, «Redon: Mystique with a Method», *Art News*, vol. 55, n° 9, janvier 1957, repr. coul. p. 40 — *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art: A Catalog*, New York, 1958, p. 51 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 497, fig. 35 — M. Barilli, «Redon e il Simbolismo», *L'Arte moderna* (Milan), vol. II, n° 10, 1967, repr. p. 21 — I. Gazdik, Bratislava, 1971, pl. coul. XII — J. Cassou, Milan, 1972, n° 3 p. 70, repr. coul. (p. 71); fig. 1 p. 74 — A. Martini, *XIXe siècle*, collection «Chefs-d'œuvre de l'art», Paris, Milan, 1982, repr. — R. Bacou, Paris, 1987, n° 66, repr. coul.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Marcel Bernheim, Paris — Jacques Seligmann, New York — Acheté en 1937 à Jacques Seligmann par William S. Paley, New York — Don de William S. Paley au Museum of Modern Art de New York en 1954.

NEW YORK, THE MUSEUM OF MODERN ART — 553.54



1517

1517

FLEURS DANS UN VASE DE CHINE

Huile sur toile
H. 0,650 ; L. 0,540
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*Still-Life and Flower Paintings of the Old and Modern Masters*, Londres, Matthiesen, 1938, nº 64 ?) — *100 European Paintings and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Leigh B. Block*, Los Angeles, County Museum of Art, 1967, nº 13, repr.

HISTORIQUE : Mme Mottard, avant 1945 — Vente Succession de Mme Mottard, Paris, galerie Charpentier, 8 février 1945, nº 24, pl. XVII — Galerie de l'Élysée, Paris — Sam Salz, New York — Mr. and Mrs. Leigh B. Block, Chicago (Illinois), c. 1967 — Sam Salz, New York — Clifford Michel, New York — Collection particulière.



1518

1518 ▶

BOUQUET DANS UN VASE DE CHINE

Huile sur toile
H. 0,649 ; L. 0,497
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *XIIº Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia*, Venise, 1920, nº 51 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 75, repr. — *Flowers*, Londres, Roland, Browse and Delbanco, 1961, nº 1 — *XIX and XX Century French Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1962, nº 13 p.17, pl. 2 — *Treasures from the Metropolitan Museum of Art. French Art from the Middle Ages to the Twentieth Century*, Yokohama (Japon), Yokohama Museum of Art, 1989, nº 95, repr. p. 154.

BIBLIOGRAPHIE : « L'art français à Venise », *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mai 1920, p. 295 — A. Brookner, « Current and Forthcoming Exhibitions », *The Burlington Magazine*, vol. CIV, nº 708, mars 1962, p. 130, fig. 35 p. 131 — Ch. Sterling, M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, Vol. III, XIX-XX Centuries,* New York, 1967, p. 13, repr. — N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 22, repr. coul.

HISTORIQUE : Galerie Tanner, Zurich (Suisse) — Mrs. E. Reichenbach, Londres, c. 1959-1961 — Alex. Reid and Lefevre, Londres, c. 1962 — Sam Salz, New York — (Mrs. Mellon Bruce, New York ?) — Sam Salz, New York, c. 1964 — Acheté en 1964 par le Metropolitan Museum of Art de New York grâce au fonds Mr. and Mrs. Henry Ittleson, Jr.

NEW YORK, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART — 64.266



1519

1519

VASE DE CHINE

Pastel
H. 0,430 ; L. 0,340
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : *Washington Star*, 7 janvier 1962, repr. (avec erreur de localisation) — *Un choix des collections permanentes. Musée d'Israël. Catalogue nº 1*, Jérusalem, 1965, p. 56, repr. coul.

HISTORIQUE : Loula D. Lasker, New York — Don de Loula D. Lasker au Israel Museum de Jérusalem en 1961.

JÉRUSALEM, THE ISRAEL MUSEUM — B61.1052 M



Bouquet dans un vase de Chine (nº 1518)



Fleurs dans un vase de Chine (nº 1520)

◀ **1520**

FLEURS DANS UN VASE DE CHINE

Huile sur toile
H. 0,727 ; L. 0,540
Sbg : ODILON REDON ; signé en arrondi sur la base du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1906, nº 11 — *Second Exhibition of Contemporary French Art*, New York, Carroll Galleries, 1915, nº 16 — *O.R.*, Indianapolis (Indiana), 1915, nº 8 — *50th Anniversary Exhibition*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1920, p. 10 — *Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1921, nº 94 — *O.R.*, New York, 1922, nº 4 — *Memorial Exhibition of the John Quinn Collection*, New York, Art Center, 1926, nº 31 — *O.R.*, New York, 1970, nº 46, repr. — *«The Noble Buyer» : John Quinn, Patron of the Avant-Garde*, Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1978, pp. 180-181 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 164 p. 448 ; fig. coul. 37 p. 291.

BIBLIOGRAPHIE : «Crowds Flock to See Museum», *American Art News*, vol. XIX, nº 31, 14 mai 1921, p. 6 — *Catalogue of the Art Collection Belonging to Mr Quinn*, d'après un inventaire du 28 juillet 1924 — *John Quinn : Collection of Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture*, Huntington (New York), 1926, p. 14 — F. Watson, «The John Quinn Collection», *The Arts*, vol. IX, nº 1, janvier 1926, repr. p. 13 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 308 — Ch. Sterling, M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, Vol. III, XIX-XX Centuries* New York, 1967, pp. 8-9, repr. p. 9 — R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, nº XIII, pl. coul. XIII (intitulé «Vase de fleurs») — N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 23, repr. coul. — Ch. Moffett, *Impressionist and Post-Impressionist Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1985, p. 240, repr. coul.

HISTORIQUE : Marcel Kapferer, Paris — Collection Pottier, Paris, 1906 — Carroll Galleries, New York, c. 1915 — John Quinn, New York, 1917-1925 — Mrs. J. Montgomery Sears, Boston (Massachusetts), c. 1925 — Mabel Choate, New York — Légué en 1958 au Metropolitan Museum of Art de New York par Mabel Choate en mémoire de son père, Joseph Hodges Choate.

NEW YORK, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART — 59.16.3



1521

1521

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,610 ; L. 0,500
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Georges Rehns, Paris — Collection particulière.



1522

1522

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,740 ; L. 0,550
Signé en bas vers la droite : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *French Painting from the XVth Century to the Present Day*, San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, 1934, nº 137, repr. p. 57 — *A Survey of French Painting*, Baltimore (Maryland), Baltimore Museum of Art, 1934-35, nº 32, repr. p. 46 — *Autumn Flower Show*, Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, 1935 — *A Survey of French Painting*, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, 1936, nº 36 — *20th Anniversary Exhibition*, Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, 1936, nº 341, pp. 127-128 — *Picasso and French Republican Art*, Grand Rapids (Michigan), Grand Rapids Art Gallery, 1942 — *Still Life Paintings, 17th to 19th Century*, Oberlin (Ohio), Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, 1945 — *Two Centuries of Flower Paintings*, Palm Beach (Floride), Society of the Four Arts, 1952, nº 45 — *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, nº 4 — *O.R.*, New York, 1959, nº 8 p. 10, repr. p. 21.

BIBLIOGRAPHIE : *Decorative Arts*, vol. I, décembre 1934, repr. coul. couv. — *The Art News*, vol. 34, 1, 11 janvier 1936, repr. p. 16 — H.S. Francis, «Flowers Piece by Odilon Redon», *Cleveland Museum of Art Bulletin*, vol. 23, janvier 1936, pp. 4, 6 ; repr. couv. — W. Stechow, «Notes on an Exhibition of Still Life Paintings from the 17th to the 19th Century», *Bulletin of the Allen Memorial Art Museum*, vol. II, Oberlin College, nº 1, mars 1945, repr. p. 6 — *Arts*, vol. 30, novembre 1955, repr. coul. p. 41 — W.M. Milliken, *The Cleveland Museum of Art*, New York, 1958, repr. coul. p. 52 — *Odilon Redon : To Myself* (morceaux choisis de *ASM*), *Portfolio*, 1964, nº 8, repr. p. 108 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 307 — *Handbook*, Cleveland Museum of Art, 1969, p. 181 — N. Awazu, Tokyo, 1975, nº 11, repr. coul.

HISTORIQUE : Knoedler, New York, c. 1934 — Acheté en 1935 à Knoedler par Roberta Holden Bole, Cleveland (Ohio) — Don de Roberta Holden Bole au Cleveland Museum of Art de Cleveland en 1935.

CLEVELAND (Ohio), THE CLEVELAND MUSEUM OF ART — 35.233



1523

1523

VASE AU GUERRIER JAPONAIS

D'un vase de pacotille, tel qu'il s'en trouvait, autrefois, à l'envi, sur tous les marchés, Redon a fait un vase de collection par la seule magie de sa poésie. Le pastel aurait été exécuté entre 1905 et 1908 (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 102).

Pastel
H. 0,920; L. 0,720
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1908, nº 40 (intitulé «Vase javanais») — Philadelphie (Pennsylvanie), McClees Gallery, 1930 — *A Century of Progress. Exhibition of Paintings and Sculpture*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1934, nº 307 p. 47 — *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1952, nº 99 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 102, pl. LVI — *De l'Impressionnisme à nos jours*, Paris, musée d'Art moderne, 1958, nº 174.

BIBLIOGRAPHIE: K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, vol. III, nº III, mars 1931, pp. 8, 12; repr. p. 60 — R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 91, fig. 91 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 468, repr. coul. en page de garde — *Redon, Rousseau*, collection «L'Art moderne du monde», vol. X, Tokyo, 1971, pl. 30 — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. (p. 72) — I. Gazdik, Bratislava, 1971, pl. 32 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 148, repr. coul. — K. Berger, «Odilon Redon», *Encyclopaedia Universalis*, 1989, pp. 672-673, pl. coul. hors-texte (éd. 1972, pp. 1041-1043, pl. coul. I hors-texte).

HISTORIQUE: Acheté et revendu le 9 novembre 1908 à M. Bauer par la galerie Druet, Paris (stock nº 4770) — Georges Bénard, Paris, c. 1930 — Jacques Seligmann, New York, c. 1934 — Collection F. Javal, Paris — Collection particulière, Paris.



1524

1524

VASE AU GUERRIER JAPONAIS

Nouveau vase au samouraï, transfiguré par le pastel.

Pastel
H. 0,900; L. 0,725
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 254 p. 13, intitulé «Fleurs exotiques»?).

BIBLIOGRAPHIE: M. et G. Ducrey, *La Galerie Paul Vallotton. Depuis 1913...*, Lausanne, 1988, p. 60, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 18 p. 273.

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris — Paul Vallotton, Lausanne (Suisse) — Acheté en juillet 1923 à Paul Vallotton par Hans Mettler, Saint-Gall (Suisse) — Vente Mettler, Londres, Christie's, 2 juillet 1979, nº 7, repr. coul. — Doris Duke, New York, 1994.



1525

1525

VASE AU GUERRIER JAPONAIS

Nouveau samouraï, menaçant et hors de lui, pour un vase au bouquet de fleurs de fantaisie que lutinent deux papillons.
Pour un même motif — ici le vase au guerrier japonais, ailleurs le vase de grès (nºs 1417-1426) — Redon emploie tout à tour le pastel ou l'huile.

Huile sur toile
H. 0,900; L. 0,635
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, nº 74 (intitulé «Bouquet dans un vase japonais») — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nº 1 (intitulé «Vase japonais avec fleurs») — *O.R.*, Paris, 1923, nº 32 p. 2 (intitulé «Fleurs dans un vase chinois») — *O.R.*, Londres, 1959, nº 77, repr. (intitulé «Le Vase japonais») — *XIX and XX Century French Paintings and Drawings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1963, nº 13 p. 15, repr. p. 16 — *Alex. Reid and Lefevre, 1926-1976*, Londres, The Lefevre Gallery, 1976, p. 114, repr. p. 115 — *Important XIX and XX Century Works of Art*, Londres, The Lefevre Gallery, 1983, nº 15 p. 38, repr. coul. p. 39 — *Important XIX and XX Century French and British Paintings and Drawings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1986, nº 9 p. 20, repr. coul. p. 21.

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. LII (intitulé «Le Vase japonais») — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 102 — Th. Crombie, «Presenting the Presentable», *Apollo*, vol. LXVIII, nº 22, décembre 1963, fig. 2 p. 496 — M. Amaya, «French Innovation and Dutch Tradition», *Apollo*, vol. LXVIII, nº 22, décembre 1963, p. 497 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 284 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 19 p. 273.

HISTORIQUE: M. Kapferer, Paris, c. 1920 — Étienne Bignou, Paris — Knoedler, New York — Alex. Reid and Lefevre, Londres — Collection particulière, Grande-Bretagne, c. 1959-1986 — POLA, Japon, 1993.



Vase au guerrier japonais, recto. Collection particulière.



Vase au guerrier japonais, verso. Collection particulière.



1526

1526

FLEURS

Huile sur toile
H. 0,750; L. 0,600
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, New York, 1970, nº 15, repr. — *O.R.*, Tokyo, 1973, nº 15, repr. coul. — *O.R.*, Gunma, 1982, nº 3, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 121, texte et note 3; p. 164, note 4.

HISTORIQUE: André Bonger — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — K.A. Legat, La Haye, 1953 — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1527

1527

GRAND BOUQUET AVEC PAVOTS ET FLEURS DES CHAMPS

Grand vase tronconique sur lequel Redon a stylisé un épi de blé.

Huile sur papier marouflé sur carton
H. 0,671; L. 0,515
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 6, repr. coul. p. 7 — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 3, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 210, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 28 p.84, repr. coul. p. 85 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 34 p. 129, repr. coul. p. 59 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 144 p. 39, repr. coul. p. 152 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 2, repr. p. 153; pl. coul. 2; repr. coul. en quatrième de couverture.

BIBLIOGRAPHIE: F. Staquet-Bynen, «Magazine des Arts: Odilon Redon au musée Marmottan», *L'Estampille-L'Objet d'Art*, nº 265, janvier 1993, repr. coul. p. 7.

HISTORIQUE: Acheté à Redon par Oskar Reinhart, Suisse — (Jos Hessel, Paris) — Fred Sulzer, Winterthur (Suisse) — Mme Lüssli Sulzer-Imhof — Oskar Sulzer — Collection particulière, Suisse — Vente, Londres, Christie's, 23 juin 1986, nº 29, repr. coul. — Woodner Collections, New York.



1528

1528

GRAND BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Huile sur carton
H. 0,660; L. 0,510

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, nº 28 p. 10 (intitulé «Vase vert et fleurs des champs») — *O.R.*, Londres, 1938, nº 25 — *De David à Cézanne*, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1947-48, nº 134 — *O.R.*, Paris, 1950, nº 3.

BIBLIOGRAPHIE: A. Alexandre, «La semaine artistique. Floralies», *Comœdia*, 1er novembre 1913, repr. p. 3 — Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 55 — R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 80, fig. 80 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 152 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 289.

HISTORIQUE: Gustave Fayet, Béziers (France) — Mme Paul Bacou, Paris — Jean-Pierre Bacou, Paris — Wildenstein — Ed Cox, 1981.



1529

1529

VASE DE FLEURS

Pastel
H. 0,865; L. 0,690
Signé en bas vers la droite près du vase: ODILON REDON

HISTORIQUE: (Ambroise Vollard, Paris?) — J.K. Tannhauser, New York, c. 1951 — En prêt au Milwaukee Art Museum de Milwaukee (Wisconsin) — Collection particulière, États-Unis, 1995.



1530

1530

PIVOINES, LILAS, ROSES ET FEUILLAGE DANS UN GRAND VASE 1900

Harmonie de verts et de jaunes, attisés par les taches rouges des deux roses. Cette huile aurait été exécutée vers 1907 (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 152).

Huile sur carton
H. 0,735; L. 0,600
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, nº 25 p. 10 (intitulé «Pivoines, géraniums et lilas») — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 152 (intitulé «Pivoines, lilas et feuillages») — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, nº 17, repr. coul. (avec erreur de support) — *O.R.*, Gunma, 1982, nº 12, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 211, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: J.-G. Goulinat, «Les collections Gustave Fayet», *L'Amour de l'Art*, nº 4, avril 1925, repr. p. 136 — R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 81, fig. 81 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 288.

HISTORIQUE: Gustave Fayet, Béziers (France) — Collection particulière, France.



Pivoines, lilas, roses et feuillage dans un grand vase 1900 (nº 1530)



1531

1531

GRAND BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Exécutée en 1900 (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 140), achetée l'année suivante par André Bonger, cette toile devait être, selon Redon, le grand succès de l'exposition chez Durand-Ruel au printemps 1903 : *« Le grand vase tient, il sera le succès »* (Lettre de Redon à André Bonger du 6 mars 1903, conservée au Rijksprentenkabinet d'Amsterdam, citée dans *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 140). En 1907, le tableau figurait également à l'exposition monographique tenue au Kunstsaal Reckers de Rotterdam en mai de cette année-là. Organisateur de cette rétrospective de l'œuvre de Redon, l'une des plus importantes du vivant même de Redon et composée essentiellement des pièces de sa collection, André Bonger tenait son ami régulièrement informé des préparatifs sur lesquels il avait la haute main. Ainsi lui écrivait-il d'Amsterdam, le 4 mai 1907 : « *M. Reckers fera enlever lundi matin les pièces que j'ai choisies pour l'exposition... Dans mon choix, je n'ai pu que me laisser guider par mes affections... Et puis, il y aura trois pastels... et trois tableaux:* Le Vase de fleur ... » (*Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 293).

D'après les carnets Mellerio (voir avant-propos, note 3), le vase serait une composition de Marie Botkin, amie de Redon. Sur Marie Botkin : vol. I, nºs 81-82.

Huile sur toile
H. 0,750 ; L. 0,630
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1903, nº 2 — (*Salon d'automne*, Paris, 1905, n° 1308 ?) — *O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 1 — *O.R.*, Amsterdam, 1909, nº 35, sans catalogue — Cologne, Städtische Ausstellungshalle, 1912 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 140, pl. XXXIX — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 175, repr. — *Les Sources du XXe siècle*, Paris, musée d'Art moderne, 1960-61, nº 579 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 16, fig. 13 — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, nº 10 p. 11. repr. s.p. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres (non exposé à Londres), 1994-95, nº 129 p. 445 ; fig. coul. 7 p. 262.

BIBLIOGRAPHIE : Quentin, *Le Moniteur du XXe siècle*, 5 novembre 1905 — M.D. Henkel, « Die Sammlung A. Bonger in Amsterdam », *Der Cicerone*, t. XXII, 1930, p. 603, fig. 7 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 163, texte et note 4 ; p. 165, note 1 ; t. II, nº X, pl. coul. X — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 293 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 256 — R. Bacou, « The Bonger Collection at Almen, Holland », *Apollo*, vol. LXXX, nº 33, novembre 1964, fig. 4 p. 400 — M. Giry, « L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905 », *L'Information d'histoire de l'art*, nº 2, mars-avril 1970, p. 69 — S. Lévy, Paris, 1987, pp. 79-80, 88-89 — C. Bosters, « Odilon Redon in de Nederlandse kunstkritiek, 1887-1916 », *Jong Holland*, nº 3, 1994, pp. 38-39 ; fig. 1 p. 40 ; fig. coul. 16 p. 43.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger en juin 1901 — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1532

1532

VASE DE FLEURS

Huile sur carton monté sur panneau
H. 0,686 ; L. 0,533
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Chicago, 1928-29, nº 4 p. 12 — *The Mrs. L.L. Coburn Collection*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1932, nº 28, repr. p. 35 — *A Century of Progress. Exhibition of Paintings and Sculpture*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1933, nº 707 p. 79 — *A Loan Collection of French Paintings*, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 1936, nº 8 — *Flower Paintings*, Milwaukee (Wisconsin), The Milwaukee Art Institute, 1945, nº 29 — *Exhibition of Nineteenth Century French Painting*, Sanigaw (Michigan), The Sanigaw Museum, 1948-49, nº 25, repr. — *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, nº 1, pl. 2 — *O.R.*, New York, 1959, nº 21 p. 11, repr. p. 34 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 42 p. 174, repr. p. 81.

BIBLIOGRAPHIE : « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, vol. III, nº IV, avril 1931, p. 37 — *Bulletin 18*, Milwaukee (Wisconsin), Art Institute, 3, vol. 18, 2 septembre 1945, repr. couv. — *Arts*, vol. 33, février 1959, repr. p. 23 — *Catalogue of the Art Institute of Chicago*, Chicago, 1961, p. 364 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 290 — F.A. Sweet, « Great Chicago Collectors », *Apollo*, vol. LXXXIV, nº 55, septembre 1966, fig. 29 p. 201 (photographie représentant plusieurs tableaux de la collection Lewis Larned Coburn au Blackstone Hotel de Chicago) — R.R. Brettell, *Post-Impressionists*, Chicago, New York, 1987, p. 119, repr. coul. p. 107.

HISTORIQUE : Jos Hessel, Paris, c. 1920 — C.W. Kraushaar, New York — Mr. and Mrs. Lewis L. Coburn, Chicago (Illinois), c. 1928 — Annie Swan Coburn — The Art Institute of Chicago, The Mr. and Mrs. Lewis Larned Coburn Memorial Collection, (inv. 33.450), Chicago (Illinois) — Vente, New York, Sotheby's, 8 novembre 1995, nº 8, repr. coul. — Collection particulière.

1533

FLEURS DANS UN VASE VERT

Cette huile sur bois aurait été exécutée vers 1910 (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 167).

Huile sur bois
H. 0,600 ; L. 0,380
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, nº 14 p. 2 (intitulé « Vase de fleurs ») — (Londres, 1933, Alex. Reid and Lefevre, nº 12 ?) — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 167, pl. XLV (intitulé « Le Vase vert »).

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 75, fig. 75 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 164 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 277 — *O.R.*, Kamakura, 1973, p. 8 (photographie prise dans l'appartement d'Odilon Redon, où le tableau figure, accroché au mur).

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris, c. 1964.



1533

1534

FLEURS

Pastel sur papier bleu
H. 0,620 ; L. 0,480
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1970, nº 6, repr.

HISTORIQUE : Gustave Fayet, Béziers (France), avant 1925 — Jacques Dubourg, Paris — Knoedler, New York, c. 1958 — Acheté en juillet 1958 par un collectionneur privé, New York.



1534



1535



1536

1535

BOUQUET DE FLEURS

Pastel
H. 0,804 ; L. 0,642
Signé en bas au centre : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 454 — Ch. Sterling, M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, Vol. III, XIX-XX Centuries,* New York, 1967, p. 9, repr.

HISTORIQUE : Jacques Seligmann, Paris, New York, avant 1932 — Mr. and Mrs. George B. Post, New York, 1932 — Don de Mrs. George B. Post au Metropolitan Museum de New York en 1956.

NEW YORK, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART — 56.50

1536

GRAND BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Un bouquet de fleurs des champs et un vase au décor 1900 confondent leurs verts et leurs mauves dans un décor indéterminé, teinté des couleurs mouvantes d'un soleil couchant.
Le vase serait une composition de la céramiste Marie Botkin (voir nº 1531) qui l'aurait exécuté et présenté à Redon vers 1900.

Pastel
H. 0,820 ; L. 0,605
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Berne, 1958, nº 201 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 238, repr. coul. p. 239 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 163 p. 448 ; fig. coul. 36 pp. 290-291 (intitulé « Bouquet dans un vase persan »).

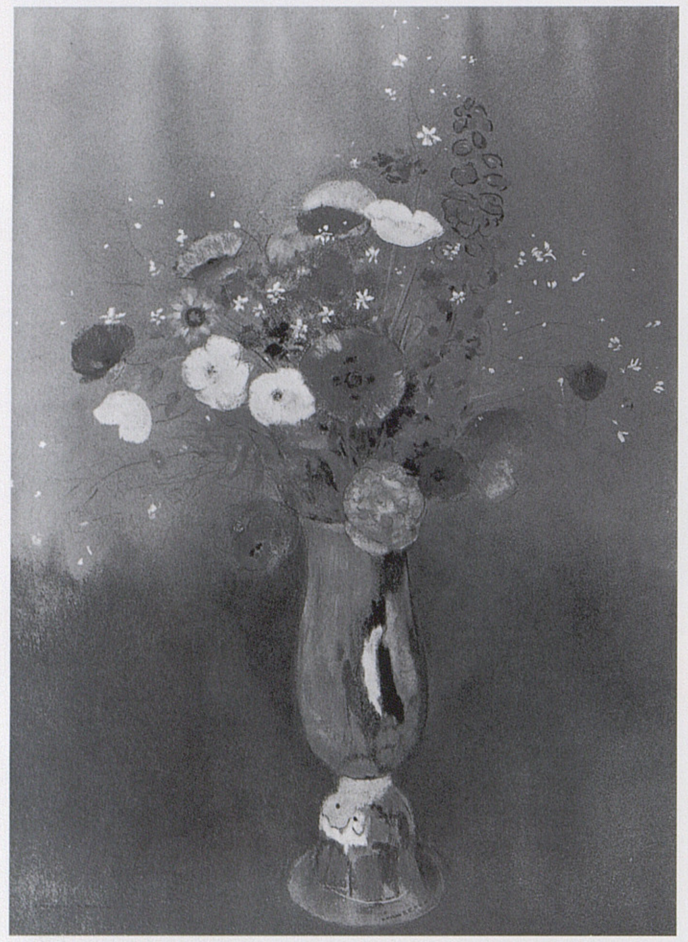
BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165, note 1 — H.R. Hahnloser, « Die Sammlung Hahnloser », *Du*, nº 11, novembre 1956, p. 24, repr. coul. couv. — K. Berger, Cologne, 1964, nº 487 ; cité pp. 36, 38, 90 ; repr. coul. (p. 115) — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. (p. 73) — R. Bacou, Paris, 1987, nº 53, repr. coul.

HISTORIQUE : Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Professeur Hans R. Hahnloser, Berne (Suisse) — Collection particulière.



Bouquet de fleurs (nº 1535)

Décors de rêve



1537

1537

BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS DANS UN VASE AU LONG COL

Décor de rêve ou décor 1900 pour un vase de forme biscornue, à long col sur piédouche, et de lignes sinueuses que continue la douce volute d'un long delphinium bleu, lequel singularise le petit bouquet de fleurs des champs. Ce pastel aurait été exécuté après 1912 (*O.R.*, Paris, 1956-57, n° 114).

Pastel
H. 0,570 ; L. 0,350
Sbg : ODILON REDON ; signé en arrondi sur le pied du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1934, n° 100 p. 22 — *Donations et acquisitions du Cabinet des dessins*, Paris, musée du Louvre, 1955, n° 51 — *Le Cabinet de l'amateur*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1956, n° 133 p. 40 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 114, pl. LVII — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, hors catalogue — *XXXVIIe exposition du Cabinet des dessins : pastels et miniatures du XXe siècle*, Paris, musée du Louvre, 1966, n° 60 — *Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre, 1947-1967*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1967-68, n° 506, repr. — *Pastels du musée du Louvre*, Paris, musée du Louvre, 1969-70, n° 90 — Paris, musée du Jeu de Paume, 1973, sans catalogue — Paris, musée du Louvre, 1975, sans catalogue — Paris, musée du Jeu de Paume, 1977, sans catalogue — *La Nature morte et l'objet de Delacroix à Picasso*, Paris, palais de Tokyo, 1983, p. 15, repr. p. 14 — *Pastels du XIXe siècle*, Paris, musée du Louvre, 1986, n° 212, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. II, n° 90, fig. 90 — Cl. Roger-Marx, « Odilon Redon, peintre de l'imaginaire », *Le Jardin des Arts*, n° 25, novembre 1956, repr. p. 20 — H. Adhémar, M. Dreyfus Bruhl, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, 1958, n° 336 p. 170 — H. Adhémar, M. Sérullaz, M. Beaulieu, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, n° 336, pp. 172-173 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 310, note 1 — Ch. Sterling, H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. École française, XIXe siècle, t. IV*, Paris, 1961, n° 1558 p. 9, pl. 604 — *O.R.*, Zagreb, 1961, cité et repr. dans le catalogue (non exposé) — K. Berger, Cologne, 1964, n° 491 ; cité pp. 36, 38, 90 ; repr. coul. p. 119 — D. Sutton, « A Fresh Look at the Fin de Siècle », *Apollo*, n° 47, janvier 1966, pl. II p. 8 — A. Gonzalez-Palacios, « Le Pavillon de Flore », *The Connoisseur*, vol. 174, n° 701, juillet 1970, repr. p. 189 — J. Cassou, Milan, 1972, n° 1 p. 70, repr. coul. p. 70 — P. Mitchell, Londres, 1973, repr. coul. en quatrième de couverture — N. Awazu, Tokyo, 1975, n° 21, repr. coul. — M. Wilson, Oxford, 1978, fig. coul. 69 — R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 74) — G. Monnier, *Pastels du XIXe siècle*, Paris, 1985, n° 212, repr. — G. Klockenbring, Stuttgart, 1986, n° 32 p. 120, repr. coul. — R. Bacou, Paris, 1987, n° 52, repr. coul. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 150, repr. coul. p. 151 — G. Bazin, *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, 1990, p. 192, repr. coul. p. 193.

HISTORIQUE : Marius-Ary Leblond, Paris, c. 1934 — Galerie Alfred Daber — Don de la Société des Amis du Louvre au Cabinet des Dessins du musée du Louvre en décembre 1954 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 30570



1538

1538

FLEURS DES CHAMPS DANS UN VASE AU LONG COL

Anémones et œillets dans un même vase à long col sur piédouche, plusieurs fois peint par Redon (n°s 1537-1542).

Huile sur toile
H. 0,650 ; L. 0,502
Sbg : ODILON REDON

▶



Vase au long col. Collection particulière.

EXPOSITIONS: *French Art since 1800*, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1929, p. 168, repr. couv. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 215, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 26 p. 80, repr. coul. p. 81 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 32 p. 129, repr. coul. p. 4 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 143 p. 39, repr. coul. p. 151 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 41, repr. p. 163; pl. coul. 41.

BIBLIOGRAPHIE: F. Daulte, «Le monde imaginaire d'Odilon Redon», *L'Œil*, nº 441, mai 1992, repr. coul. p. 48.

HISTORIQUE: (The Lefevre Gallery, Londres, c. 1928?) — (Valentine Gallery, New York, c. 1929?) — Knoedler, Londres — Vente, New York, Christie's, 21 octobre 1980, nº 226, repr. — Vente, Londres, Christie's, 27 juin 1988, nº 19, repr. coul. — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1539

1539

PAPILLONS ET VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,730; L. 0,540
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 60 p. 175, repr. coul. p. 92 — *Gallery Gardens*, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 1963, nº 42 — *Important European Paintings from Texas Private Collections*, New York, Marlborough-Gerson Gallery, 1964, nº 34, repr. coul. en page de garde — *Masterpieces in Bloom*, New York, Wildenstein, 1973, nº 52 — *Dallas Collects: Impressionist and Early Modern Masters*, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 1978, nº 31 — *Monet to Mondrian*, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, 1989, nº 85, pl. coul. 85.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 305.

HISTORIQUE: Jean-Claude Bellier, Paris — Wildenstein — Mr. and Mrs. Eugene McDermott, Dallas (Texas), 1961 — (Collection particulière, France, c. 1978?) — Collection particulière, Dallas (Texas), 1989.



1540

1540

ANÉMONES DANS UN VASE

Huile sur toile
H. 0,737; L. 0,508
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, New York, 1959, nº 23 p. 11, repr. p. 36 — *A World of Flowers*, Philadelphie (Pennsylvanie), Museum of Art, 1963, repr. p. 146 — *O.R.*, New York, 1970, nº 49, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 114 — H. Adhémar, A. Dreyfus Bruhl, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, cité au nº 336 p. 173 — J. Rewald, *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, 1956, repr. coul. p. 175 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 312.

HISTORIQUE: Irving S. Vogel, Philadelphie (Pennsylvanie) — Mrs. A. Lewis Spitzer, New York, c. 1959-c. 1963 — Mrs. Francis Zimmerman, New York, c. 1970 — Hirschl and Adler, New York — Alex. Reid and Lefevre, Londres — Sam Salz, New York — Henri Stronghold, New York — Acquavella Galleries, New York — Collection particulière, New York — Mr. and Mrs. Neil McConnell, New York, c. 1987.



1541

1541

FLEURS DANS UN VASE BLEU

Pastel sur carton
H. 0,780; L. 0,538
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Soleil*, Tokyo, galerie Nichido, 1972, repr. — *O.R.*, Kamakura, 1973, nº 26, pl. 26 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 216, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue of the Hiroshima Museum of Art*, Hiroshima, 1978, nº 30, repr. coul.

HISTORIQUE: Stephen Higgins, Paris — Jacques Livet, Suisse — Galerie Nichido, Tokyo, 1972 — Entré au Hiroshima Museum of Art d'Hiroshima en 1972.

HIROSHIMA (Japon), HIROSHIMA MUSEUM OF ART



1542

1542

VASE DE FLEURS

Pastel
H. 0,760; L. 0,500
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris, c. 1974.

1543

FLEURS JAUNES DANS UN VASE HAUT

Vase en forme de grand cornet à pans coupés, semblable au nº 1565.

Pastel
H. 0,539; L. 0,438
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, 1973, nº 20, repr. coul.

HISTORIQUE: Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Tokyo, 1993.



1543



1544

1544

LES ANÉMONES

Huile sur toile
H. 0,350; L. 0,240
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Cent ans de peinture française*, Paris, galerie Schmit, 1969, nº 104, repr. — *Pour le plaisir*, Paris, Jean-Claude Bellier, 1970, nº 44, repr.

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris — Jean-Claude Bellier, Paris, c. 1970 — Collection particulière, France — Wildenstein — (Collection particulière, États-Unis ?) — Yamaso Art Gallery, Kyoto (Japon).

1545

PLANTE VERTE DANS UNE URNE

Modèle de vase, unique dans l'œuvre de Redon qui fait une entité de l'objet et de l'anthurium — dont la découpe des fleurs évoque les motifs du vase.

Huile sur toile
H. 0,820; L. 0,600
Signé en bas sur le vase dans l'arrondi d'une fleur: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, nº 8 (intitulé « Vase Décoratif ») — *O.R.*, Paris, 1923, nº 2 p. 1 (intitulé « Vase décoratif ») — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 11, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 171, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 162, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 379, repr.

HISTORIQUE: Vente [à la suite de la dissolution de la galerie Georges Petit], Paris, H.D., 27 octobre 1933, nº 207, repr. — Jos Hessel, Paris — Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-44



1545

1546

IRIS DANS UN VASE

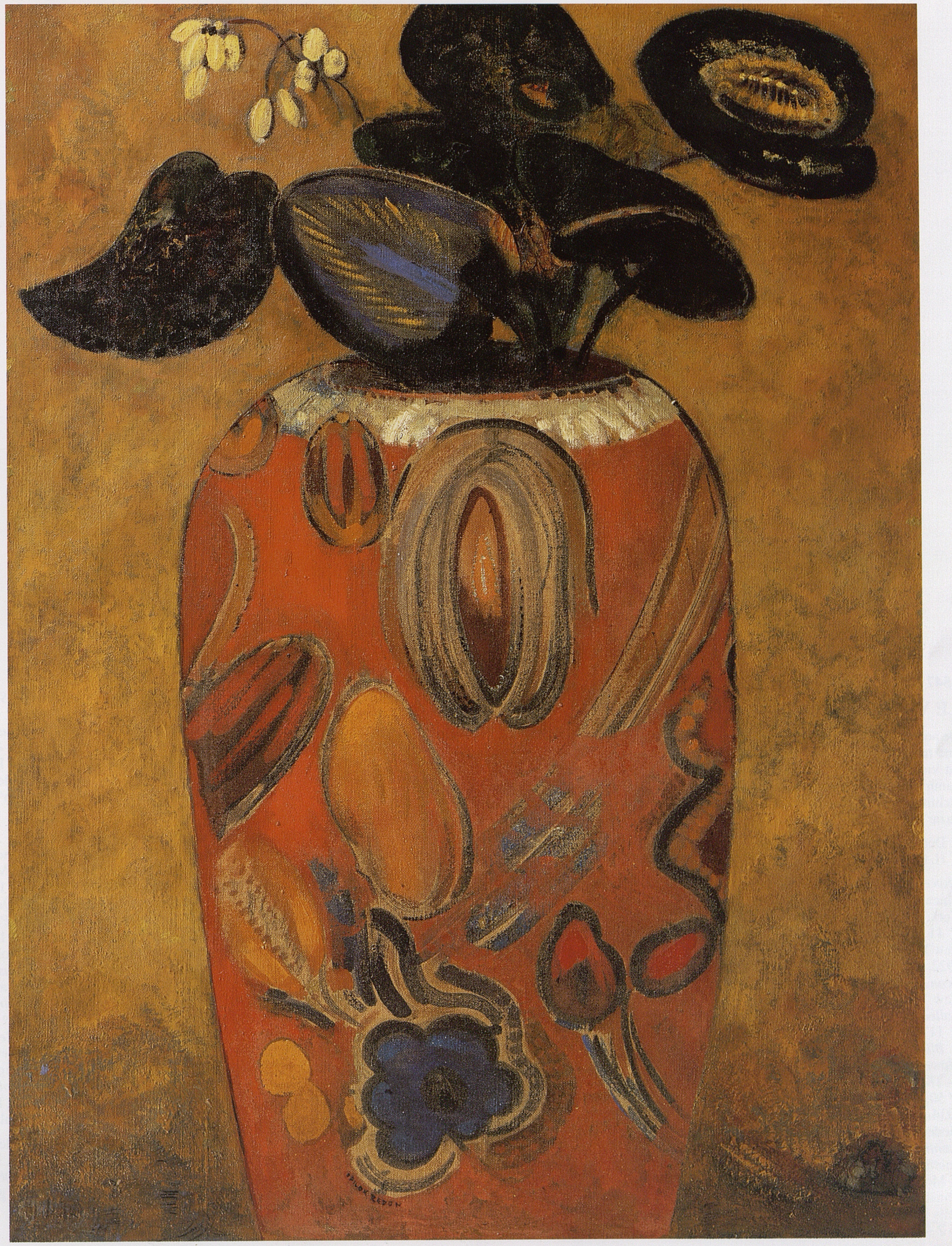
Pastel
H. 0,360; L. 0,275
Signé en bas à droite près du vase: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXV, 1973.

HISTORIQUE: Princesse de X... — Vente Princesse de X..., Paris, galerie Charpentier, 27 mars 1953, nº 29 — Vente, Paris, galerie Charpentier, 15 décembre 1958, nº 138, pl. XXVII — Vente, Londres, Christie's, 3 juillet 1973, nº 27, repr. coul. — Vente, New York, Sotheby's, 23 octobre 1974, nº 108, repr. — Vente, New York, Sotheby's, 17 mai 1979, nº 407, repr. — Vente, New York, William Doyle Galleries, 19 mai 1983, nº 75, repr.



1546



Plante verte dans une urne (nº 1545)



1547

1547

LE VASE ÉTRUSQUE

De nouveau, Redon rend inséparables un vase et son bouquet, les mariant dans une harmonie de tons bruns et jaunes — de l'ocre à la terre de Sienne — où vient se perdre, pour mieux séduire, une note des plus délicates de la gamme des bleus. De nouveau, à la suite d'on ne sait trop quelle talentueuse alchimie, il fait d'un modeste bouquet une fantaisie florale et d'un vase de bazar une pièce de collection.

Détrempe sur toile
H. 0,813 ; L. 0,591

EXPOSITIONS : (*International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York ; Chicago, Boston ?) — *Second Exhibition of Contemporary French Art*, New York, Carroll Galleries, 1915, n° 17 — *O.R.*, Indianapolis (Indiana), 1915, n° 11 — *Loan Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Paintings*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1921, n° 92, repr. — *O.R.*, New York, 1922, n° 2 — *Special Loan Exhibition of Paintings by Modern French and American Artists*, New York, The Brooklyn Museum, 1926, sans catalogue — *O.R.*, New York, 1928, n° 16 — *Lautrec, Redon*, New York, 1931, n° 84 — *The Collection of Miss Lizzie P. Bliss*, New York, Museum of Modern Art, 1931, n° 117 p. 35, repr. — *Modern Masters from the Collection of Miss Lizzie P. Bliss*, Indianapolis (Indiana), New York, 1932, n° 87 p. 13 — *Fruit and Flower Paintings*, New York, Museum of Modern Art, 1933, sans catalogue — *The Lillie P. Bliss Collection*, New York, Museum of Modern Art, 1934, n° 50, repr. — *Modern Works of Art*, New York, Museum of Modern Art, 1934-35, n° 21 p. 21 — *Flowers and Fruits*, Washington, D.C., Museum of Modern Art Gallery of Washington, 1938, n° 43 — *The Functions of Color in Painting*, Washington, D.C., Phillips Memorial Gallery, 1941, n° 143 p. 46 — *Paintings and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, Museum of Modern Art, 1942, n° 511 — *Pictures for Peace*, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 1944, n° 28, repr. — *Les Fauves*, New York, Minneapolis (Minnesota), San Francisco (Californie), Toronto (Canada), 1952-53, n° 7 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 184, pl. LXII — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 26 p. 173, repr. p. 70 — *1913 Armory Show, 50th Anniversary Exhibition*, Utica (New York), New York, 1963, pp. 202, 211 ; repr. p. 65 — *Masterpieces of Painting in the Metropolitan Museum of Art*, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 1970, p. 91 — *« The Noble Buyer » : John Quinn, Patron of the Avant-Garde*, Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1978, p. 181 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 170, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 169 p. 448 ; fig. coul. 39 p. 293.

BIBLIOGRAPHIE : H.E Field, « The Metropolitan French Show », *The Arts*, vol. I, n° 5, mai 1921, repr. p. 16 — « Crowds Flock to See Museum Show », *American Art News*, vol. XIX, n° 31, 14 mai 1921 — L.G. Cann, « The Metaphor of Redon », *International Studio*, vol. LXXVIII, n° 318, novembre 1923, repr. p. 104 — *Catalogue of the Art Collection Belonging to Mr Quinn*, d'après un inventaire du 28 juillet 1924 — *John Quinn : Collection of Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture*, Huntington (New York), 1926, p. 14 — K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, vol. III, n° III, mars 1931, p. 9 — A.H. Barr, Jr., *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1942, n° 511 p. 71 — R. Shoolman, Ch.E. Slatkin, *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphie, 1942, n° 574 — *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art*, New York, 1948, n° 634 p. 319 — S. Sandström, Lund, 1955, pp. 168, 226 ; fig. 132 p. 167 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, p. 49, note 86 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 311 — Ch. Sterling, M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Vol. III, XIX-XX Centuries*, New York, 1967, pp. 11-12, repr. p. 12 — R. Hobbs, Londres, 1977, p. 143, fig. 96 — M. Wilson, Oxford, 1978, p. 76, fig. coul. 68.

HISTORIQUE : Acheté en février 1917 par John Quinn aux Carroll Galleries, New York — Quinn Estate, New York, 1924-1925 — Lillie P. Bliss, New York, 1925-1934 — Museum of Modern Art, New York, 1934-1951 (106.34) — Acheté en 1951 par le Metropolitan Museum of Art de New York grâce au Fonds Maria DeWitt Jesup.

NEW YORK, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART — 53.140.5



Le Vase étrusque (n° 1547)



1548

1548

VASE DE FLEURS

Bouquet de fleurs imaginaires pour un vase aux lignes ondulantes, tombé, semble-t-il, dans les profondeurs marines.

Pastel
H. 0,600; L. 0,465
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, Osaka, 1991, nº 10, repr. coul.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Galerie Daniel Malingue, Paris — Fujikawa Galleries, Japon, 1995.



1549

1549

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,400; L. 0,315
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Kröller-Müller*, Düsseldorf (Allemagne), 1928, nº 412 p. 109 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 196, repr. — *O.R.*, Londres, 1959, nº 68, repr. — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, nº 12 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 168, repr.

BIBLIOGRAPHIE: H.P. Bremmer, *(Catalogue du musée Kröller-Müller?)*, Otterlo, XV-1928, nº 999 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 265 — *Paintings of the Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, 1969, nº 574, pp. 221-222.

HISTORIQUE: Jacques Zoubaloff, Paris — Vente Zoubaloff, Paris, galerie Georges Petit, 16-17 juin 1927, nº 150, repr. — Acheté lors de cette vente par le Rijksmuseum Kröller-Müller.

OTTERLO (Pays-Bas), RIJKSMUSEUM KRÖLLER-MÜLLER — 661-27



1550

1550

BOUQUET DE FLEURS

Bouquet de pivoines rouges, rose et blanches.

Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,330
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière (Suisse), 1920-1995.



1551

1551

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,745; L. 0,550
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Exposition d'art français*, Winterthur, Kunstmuseum, 1917, nº 167 — Wiesbaden (Allemagne), 1921 — *Première exposition de collectionneurs au profit de la Société des Amis du Luxembourg*, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, nº 124 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 51 p. 12 — *O.R.*, Glasgow, 1926, nº 2 — *O.R.*, Paris, 1934, nº 47 p. 16 — *O.R.*, Londres, 1938, nº 16 — (*Grands Maîtres dans les collections parisiennes*, Paris, galerie André Weill, 1955, nº 33?) — *Late XIX and Early XX Century French Masters. The John C. Whitehead Collection*, New York, Achim Moeller, 1987, pp. 12, 82; repr. coul. p. 83; repr. coul. couv.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nos 306 et 309 (répertorié deux fois) — *National Gallery, 1991: Annual Report*, Washington, D.C., 1992, p. 16, repr. p. 88.

HISTORIQUE: Acheté à Redon par Marcel Kapferer par l'intermédiaire de Bernheim-Jeune, Paris — Paul Wyler, New York, c. 1958 — Wildenstein — Achim Moeller, Londres, 1982 — John C. Whitehead, New York — Don partiel et sous réserve d'usufruit de John C. Whitehead en 1990 à la National Gallery of Art de Washington, D.C., en l'honneur du 50e anniversaire du musée.

WASHINGTON, D.C., NATIONAL GALLERY OF ART — 1990.64.1



1552

1552

BOUQUET AU VASE NOIR

Le bouquet multicolore et chatoyant explose, déborde, ruisselle hors du vase noir et renflé, extravagant et excentré sur une table semblable à une nappe d'eau. «*... Elles sortent d'un vase noir, où il y a une figure*» est-il dit dans les carnets Mellerio (voir avant-propos, note 3) qui datent l'œuvre de 1903.
Sur la panse du vase: ébauche d'une face humaine aux yeux clos.

Huile sur toile
H. 0,660; L. 0,545
Sbd: ODILON REDON

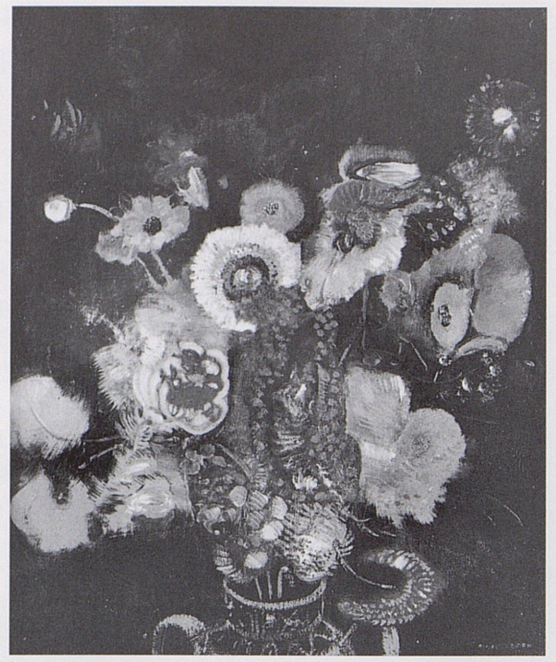
EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 234, repr. p. 235 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 172, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 138 p. 446; fig. coul. 69 p. 321.

HISTORIQUE: Acheté en mai 1904 par Émile Bernard, Paris — Victor et Martha Messler-Salzmann, Saint-Gall (Suisse) — Don en 1980 de Marlies et Walter Knophli au Kunstmuseum de Saint-Gall, en mémoire de Victor et Martha Messler-Salzmann.

SAINT-GALL (Suisse), KUNSTMUSEUM



1553



1554

1553

GRAND BOUQUET SUR FOND NOIR

Belle réussite que ce vase au décor figuratif et géométrique surmonté d'un large bouquet de fleurs et de feuilles à la texture de plumes, aux couleurs étincelantes, éparpillées en mille paillettes contre le fond noir, tel le bouquet final d'un feu d'artifice dans une nuit orageuse de plein été.

Pastel
H. 0,520; L. 0,450
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, nº 105 p. 15 (intitulé «Vase de fleurs») — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 99 — Prêt temporaire au Boston Museum of Fine Arts de Boston, 1962, 1964, 1966, 1982 — *The Discerning Eye*, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, 1974, nº 73, repr. — *World's Greatest Masters*, exposition de la collection Ise, Tokyo, Le Printemps, 1987, nº 12, repr. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 217, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 482.

HISTORIQUE: Docteur Abel Desjardins, Paris, c. 1926 — Arthur Fontaine, Paris — Philippe Fontaine, Paris, c. 1956-c. 1964 — Wildenstein — Lawrence Marshall, Cambridge (Massachusetts) — Vente, New York, Christie's, 12 novembre 1985, nº 49, repr. coul. — Collection Ise, Japon, c. 1987 — Ise Cultural Foundation, Japon, 1995.

1554

BOUQUET SUR FOND NOIR

Étrange et magnifique bouquet où fleurs de rêve et fleurs réelles explosent dans une hyperbole de couleurs qu'exalte le fond noir.

Huile sur toile
H. 0, 460; L. 0, 380
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Eugène Rehns — Collection particulière.

1555

FLEURS ORANGE DANS UN VASE BLEU SUR FOND NOIR

Bouquet pyrotechnique, semblable aux trois précédents (nºs 1552-1554). L'un des bouquets de fleurs les plus originaux, les plus étincelants, les plus réussis de Redon.
Autres vases sur fond noir: nº 1592.

Pastel
H. 0,460; L. 0,475
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Les Fleurs et les fruits depuis le Romantisme*, Paris, galerie Charpentier, 1942-43, nº 132 (intitulé «Vase de fleurs») — *FIAC*, Paris, Grand Palais, galerie Jan Krugier, 1977.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165, note 1 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 99 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 480.

HISTORIQUE: (Vente «La Peau de l'ours», Paris, H.D., 2 mars 1914, nº 134, intitulé «Fleurs sur fond noir»?) — Renou et Colle, Paris, 1942 — M. Pighetti, Paris, 1948 — (Princesse de Faucigny-Lucinge?) — Vente Princesse X... et divers amateurs, Paris, galerie Charpentier, 2-3 décembre 1952, nº 51, pl. XI — Serger Gallery, New York, c. 1959 — Eric Grunebaum, New York, c. 1973 — Galerie Jan Krugier, Genève, 1977 — Galerie Alice Adam, Chicago (Illinois), 1979 — Leslie Hindman and Associates, Chicago (Illinois) — Eugene Chesrow, États-Unis, 1995.



1555



Fleurs orange dans un vase bleu sur fond noir (nº 1555)



Vase de fleurs (n° 1556)

7
Le vase insolite



1556

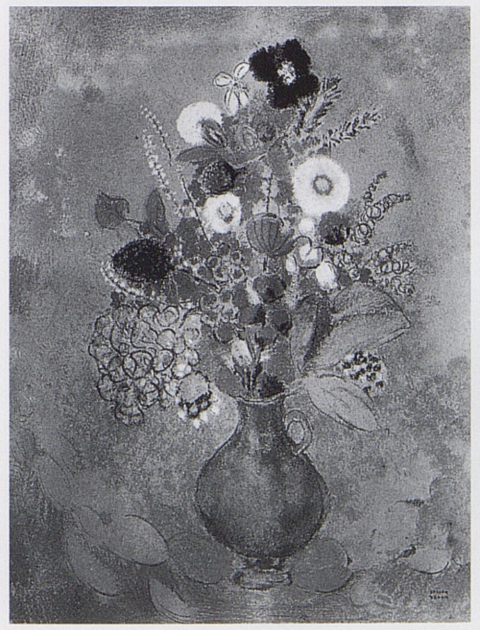
1556

VASE DE FLEURS

Petit vase en forme de cloche pour un charmant bouquet de coquelicots et chrysanthèmes blancs.

Pastel
H. 0,585 ; L. 0,475
Signé en bas vers la gauche : ODILON REDON

HISTORIQUE : (Vente, Paris, H.D., juin 1979 ?) — Marché de l'art parisien — Collection particulière, Japon, 1979 — Collection particulière, Japon.



1557

1557

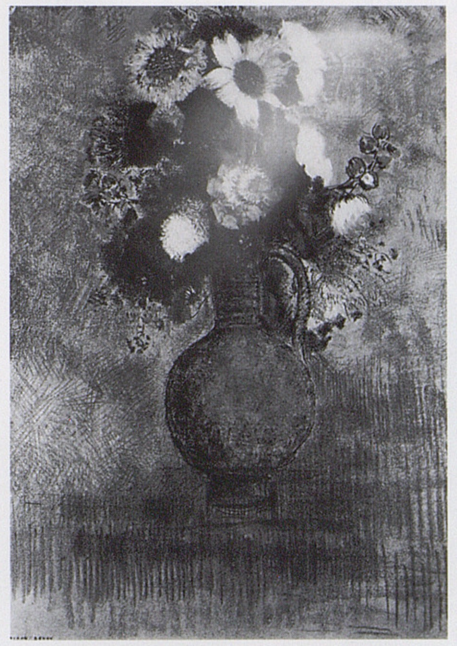
FLEURS

Petit vase excentrique en équilibre sur un pied étroit, à la panse gonflée, telle celle d'une outre, d'où sort un généreux bouquet de fleurs d'une naïve joliesse.

Pastel
H. 0,580 ; L. 0,470
Sbd : ODILON / REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Amsterdam, 1930, n° 19, repr. — *Hollands en Fransche Schilderkunst der 19e Eeuw*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1942, n° 36, repr.

HISTORIQUE : Acheté à Lausanne en 1922 par la galerie Bernheim-Jeune, Paris — C. Van Pampus, Amsterdam — Acheté en 1946 à C. Van Pampus par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock n° P 6855) — Vendu en 1947 par E.J. Van Wisselingh à J. Streep, New York.



1558

1558

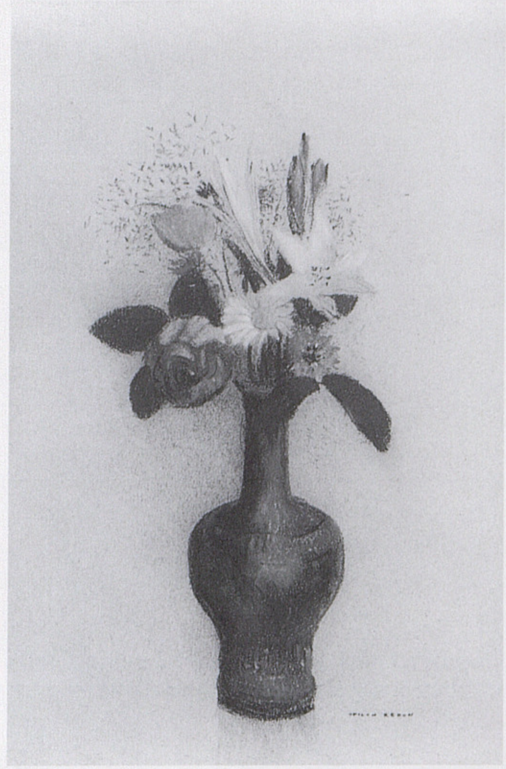
FLEURS

Pastel
H. 0,600 ; L. 0,400
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Tokyo, 1973, n° 14, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : *Apollo*, n° 145, mars 1974, repr. p. 122.

HISTORIQUE : Jules Chavasse, Paris — Vente Jules Ch[avasse], Paris, H.D., 22 juin 1922, n° 27, repr. — The Lefevre Gallery, Londres — Achim Moeller, Londres, c. 1974 — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1559

1559

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLEU

Vase bouteille.

Pastel
H. 0,457 ; L. 0,343
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *19th and 20th Century Paintings and Drawings,* New York, Marc de Montebello Fine Art, New York, 1993, repr. coul. en frontispice.

HISTORIQUE : Galerie Pétridès, Paris, c. 1938 — Collection particulière, 1938-1992 — Galerie Hopkins-Thomas, Paris, 1992 — Marc de Montebello Fine Art, New York, 1993 — Collection particulière, New York.



1560

1560

FLEURS DANS UN VASE BLEU

Vase semblable au précédent (nº 1559).

Pastel
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson, Chicago (Illinois) — The Art Institute of Chicago, Chicago (prêt de Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson ?) — Vendu en 1955 à E. and A. Silberman, New York.



1561

1561

VASE DE FLEURS

Vase biscornu, saugrenu, inattendu dont la singularité s'accorde à l'étrangeté lumineuse du poinsettia.

Pastel
H. 0,585 ; L. 0,460
Sbd : ODILON REDON

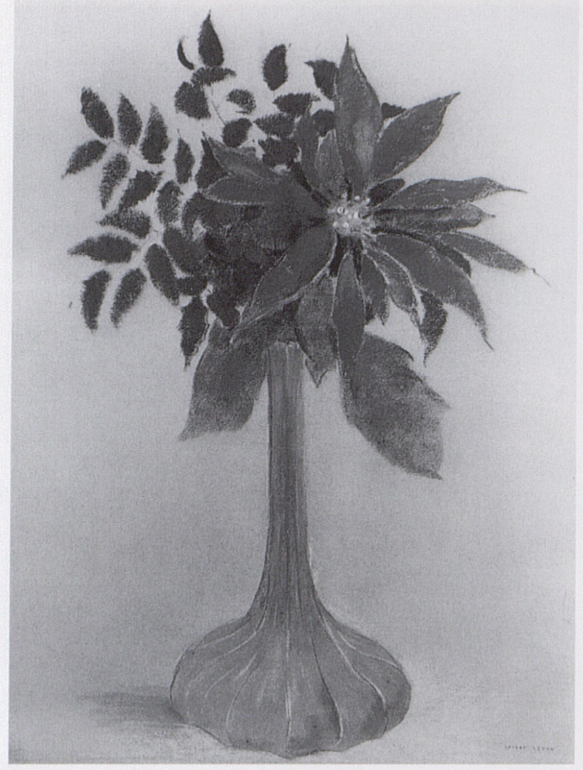
EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 129 (intitulé «Fleurs rouges, vase noir») — *O.R.*, Paris, 1926, nº 141 p. 17 (intitulé «La Fleur rouge») — New York, Stephen Hahn Gallery, 1961, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, «Odilon Redon», *Art et Décoration*, t. XXXVIII, nº 224, août 1920, repr. p. 42 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 117.

HISTORIQUE : Marcel Kapferer, Paris — Jacques Morland, Paris, c. 1926 — Knoedler, New York, c. 1961 — L. Maitland.



Orchidées (nº 1563)



1562

1562
POINSETTIA, dit aussi LA FLEUR ROUGE

Même bouquet au poinsettia que dans le pastel précédent (nº 1561), même vase, en forme d'oignon et nervuré, que dans le suivant (nº 1563).

Pastel
H. 0,640; L. 0,480
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1919, nº 235 p. 13, intitulé «Bouquet à feuilles rouges»?) — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 117 (intitulé «La Fleur rouge»).

HISTORIQUE: Jules Chavasse, Paris — Vente Jules Ch[avasse], Paris, H.D., 22 juin 1922, nº 30, repr. — André Goldet, Paris — Collection particulière, États-Unis.



1563

1563
ORCHIDÉES

Un vase léger comme une bulle de savon, délicatement posé dans un décor teinté de gris.

Pastel
H. 0,650; L. 0,550
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 87 p. 4 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 99 p. 15 — *O.R.*, Glasgow, 1926, nº 11 — *O.R.*, New York, 1928, nº 30 (intitulé «Le Bouquet») — *Lautrec, Redon*, New York, 1931, nº 102 — *The Collection of the Late Miss Lizzie P. Bliss*, New York, The Museum of Modern Art, 1931, nº 118 p. 35 — *Exhibition of Fruit and Flower Paintings*, New York, The Museum of Modern Art, 1933, sans catalogue — *Flowers and Fruits*, Washington, D.C., Museum of Modern Art, Gallery of Washington, 1938, nº 41.

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. LI — «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, vol. III, nº IV, avril 1931, p. 37 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 489 — J. Cassou, Milan, 1972, nº 2 p. 70, repr. coul. p. 70.

HISTORIQUE: Alfred Savoir, Paris — Vente Alfred Savoir, Paris, H.D., 22 mars 1922, nº 25, repr. — Sacha Guitry, Paris, 1922 — Étienne Bignou, Paris, c. 1926 — Lizzie P. Bliss, New York — Mrs. Cornelius N. Bliss, Jr., New York, c. 1931 — Anthony Bliss, New York — Wildenstein — Mrs. Prentis Cobb Hale, San Francisco (Californie), c. 1978.



1564

1564
POINSETTIA DANS UN VASE BLEU

Huile sur toile
H. 0,530; L. 0,320
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *International Exhibition of Modern Art*, 1913; New York, nº 272; Chicago, nº 301; Boston, nº 152 — *O.R.*, Tokyo, 1954 — *Expositions de chefs-d'œuvre occidentaux*, Kyoto (Japon), 1957.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 292 — K. Berger, «Odilon Redon dans les collections japonaises», *L'Œil*, nº 132, décembre 1965, repr. p. 29 — *Bijutsu-Techo*, janvier 1968, repr. coul. — M. Kuroe, «Odilon Redon dans les collections japonaises», *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental* (Tokyo), 1969, nº 26 p. 27, repr. p. 28.

HISTORIQUE: S. Takeuchi, Kyoto (Japon) — Collection particulière, Japon, depuis 1969.



1565

1565
VASE DE FLEURS

Même forme, moins le décor, que le vase du nº 1543.

Pastel
H. 0,916; L. 0,608
Signé en arrondi sur la base du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *European and American Paintings, 1500-1900. Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1940, nº 352 p. 238, repr. p. 237 — *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, nº 15 p. 16, repr. (non exposé à New York) — *In Memoriam Leonard Hanna*, Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, 1958, nº 30, pl. 30.

BIBLIOGRAPHIE: Marcus, M. Fairbanks, *Flower Painting by the Great Masters*, New York, 1954, pl. coul. 30 — «In Memoriam Leonard C. Hanna, Jr.», *The Cleveland Museum of Art (Bulletin)*, 1958, nº 30, repr. — «Great Show of French Masters, Cleveland Celebrates Legacy of Hanna Collection», *Life*, vol. 45, nº 8, 25 août 1958, repr. coul. p. 44 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 498 — *Handbook*, The Cleveland Museum of Art, 1966, p. 181.

HISTORIQUE: R. Kahn, New York — Jacques Seligmann, New York — Acheté en 1937 par Leonard C. Hanna, Jr. — Legs Leonard C. Hanna au Cleveland Museum of Art de Cleveland en 1958.

CLEVELAND (Ohio), THE CLEVELAND MUSEUM OF ART — 58.46



1566

1566

FLEURS DANS UN VASE VERT

Vase à col multiple d'où émergent plusieurs fleurs: des œillets, peut-être un iris ou une gentiane.

Huile sur toile
H. 0,406; L. 0,327
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Obras antiguas. Maestros impresionistas*, Buenos Aires (Argentine), Wildenstein, 1944, n° 16 — *The Object as Subject*, New York, Wildenstein, 1975, n° 62 — *French Impressionists, Post-Impressionists and their Precursors*, Hong Kong, Wildenstein, 1993, repr. coul. s.n.

BIBLIOGRAPHIE: *Saber Vivir* (Argentine), mars 1947, n° 71, repr. coul. couv. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 297.

HISTORIQUE: Mrs. J. Montgomery Sears, Boston (Massachusetts) — Mrs. J.D. Cameron Bradley, Southboro (Massachusetts) — Alfredo Solari Bosch, Buenos Aires (Argentine), c. 1948 — Collection particulière.



1567

1567

FLEURS ÉPANOUIES

Fleurs épanouies dans un vase à triple col ou triple bec.

Pastel
H. 0,810; L. 0,640
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXIV, 1972 — *Spectacle du Monde*, mars 1973, repr. n° 4.

HISTORIQUE: Jules Chavasse, Paris — Vente Jules Ch[avasse], Paris, H.D., 22 juin 1922, n° 33, repr. — Vente, Paris, palais Galliera, 16 mars 1972, lot A, repr. coul. couv. — Acquavella Galleries, New York, 1972 — Collection particulière, États-Unis, 1972 — Acquavella Galleries, New York, 1975 — Collection particulière, New York, 1976.



1568

1568

ANÉMONES

Huile sur toile
H. 0,730; L. 0,550
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Cinquante ans de peinture française, 1875-1925*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1925, n° 62 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 84 p. 14 — *Exhibition of French Art, 1200-1900*, Londres, Royal Academy of Arts, 1932, n° 494 p. 227 (intitulé «Bouquet de fleurs»).

BIBLIOGRAPHIE: F. Fosca, «La collection Roger-Marx», *L'Amour de l'Art*, n° 9, septembre 1929, p. 320, repr. p. 319 — *Commemorative Catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900*, Oxford, Londres, 1933, n° 478 p. 109.

HISTORIQUE: Claude Roger-Marx, Paris, c. 1926-c. 1929 — Collection particulière.



1569

1569

ANÉMONES

Bouquet d'anémones bleues, blanches et rouges dans un vase à triple bec, au décor de feuilles et de flammes.

Pastel
H. 0,530; L. 0,660
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Exhibition of Modern French Paintings, Watercolors and Drawings*, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 1929, n° 22 — *Exhibition of Six French Painters*, New York, Cosmopolitan Club, 1931, repr. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 218, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Osaka, 1991, n° 9, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, vol. III, n° III, mars 1931, p. 60, note 2; repr. p. 12.

HISTORIQUE: Alex. Reid and Lefevre, Londres, c. 1929 — C.W. Kraushaar, New York — Reinhardt Gallery, New York, c. 1930 — Hirschl and Adler Gallery, New York — Mrs. H.O. Milliken, New York — Collection particulière, New York, c. 1980 — Wildenstein — Fujikawa Galleries, Japon — Collection particulière, Japon, 1991.



1570

1570

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLEU

Pastel
H. 0,880 ; L. 0,690
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *La Peinture française du XIXe siècle en Suisse*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1938, n° 86 p. 43, pl. XXXI.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 493.

HISTORIQUE : Werner Herold, Zurich, Paris, c. 1938-1974 — Collection particulière.

1571

FLEURS, dit aussi GRAND VASE AUX ANÉMONES

Grand bouquet en pyramide, d'anémones rouges et bleues, d'anémones mauves, d'anémones couleur prune ou violet foncé, de tulipes jaunes, de lilas blanc.
Au pastel, s'ajoutent quelques touches de crayon Conté noir (*O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 143).
L'œuvre aurait été exécutée vers 1905, selon les carnets Mellerio (voir avant-propos, note 3).

Pastel sur papier gris posé sur panneau préparé
H. 0,849 ; L. 0,652
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 114 (intitulé « Le Bouquet ») — (*O.R.*, Paris, 1923, n° 70 p. 3, intitulé « Fleurs » ?) — *Exposition d'œuvres d'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles au profit du Comité national d'aide à la recherche scientifique*, Paris, Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1923, n° 212 (intitulé « Fleurs ») — *O.R.*, Paris, 1926, n° 130 p. 16 (intitulé « Vase de fleurs ») — *O.R.*, New York, 1928, n° 26, repr. — *O.R.*, Chicago, 1928-29, n° 23 p. 14, intitulé « Fleurs dans un vase » — *Exhibition of Modern French Paintings, Watercolors and Drawings*, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 1929, n° 22 (intitulé « Anémones ») — *Lautrec, Redon*, New York, 1931, n° 101 — *A Loan Exhibition of European and Latin American Paintings Owned by Collectors in the State of Indiana*, Indianapolis (Indiana), John Herron Art Museum, 1960, n° 73 — *Paintings from the Collection of Elisabeth Ball*, Muncie (Indiana), Ball State Teachers College Art Gallery, 1961, n° 20 — *The Elisabeth Ball Collection of Paintings, Drawings and Watercolors : the George and Frances Ball Foundation*, Muncie (Indiana), Ball State University Art Gallery, 1984, n° 26 p. 36 ; repr. coul. couv. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 223, repr. coul. — *Impressionism and Post-Impressionism : The Collector's Passion*, Portland (Maine), Portland Museum of Art, 1991, n° 29, pp. 59-62, repr. p. 60 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 143 pp. 446-447 ; fig. coul. 17 pp. 272-273.

BIBLIOGRAPHIE : « Exhibit Reveals the Fantasy of Odilon Redon », *The Art Digest*, 1er novembre 1928, vol. 3, n° 3, p. 12, repr. — « Two Artists », *New York Times*, 4 novembre 1928, p. 13, colonne 7 — K.G. Sterne, « Odilon Redon Viewed Again », *Parnassus*, vol. III, n° III, mars 1931, p. 9 — « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, vol. III, n° IV, avril 1931, p. 37 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 496 — A.G. Joyaux, *The Elisabeth Ball Collection of Painting, Drawings and Watercolors : The George and Frances Ball Foundation*, Muncie (Indiana), 1984, n° 26, p. 36, repr. coul. couv. — N.M. Huth, A.G. Joyaux, *European and American Paintings and Sculpture. Selected Works*, Muncie (Indiana), 1994, pp. 160-162, repr. p. 161.

HISTORIQUE : Acheté à Redon en janvier 1906 par Jos Hessel, Paris — Jos Hessel, Paris, c. 1920 — César de Hauke, Paris, New York, c. 1928 — C.W. Kraushaar, New York, c. 1931 — Thomas Cochran, New York, c. 1931 — Mrs. Arthur H. Savage, Estate of Thomas Cochran — Knoedler, New York — William Macbeth, New York, 1937 (stock n° 9025) — Acheté à William Macbeth le 20 mars 1937 par Elisabeth W. Ball, Muncie (Indiana) — George and Frances Ball Foundation, Muncie (Indiana), 1982 — En prêt permanent à la Ball State University Art Gallery de Muncie, depuis 1983.

MUNCIE (Indiana), BALL STATE UNIVERSITY ART GALLERY, ELISABETH BALL COLLECTION — L83.026.26



1571



Fleurs, dit aussi *Grand vase aux anémones* (n° 1571)



1572

1572

BOUQUET DE FLEURS ET PAPILLONS

Huile sur toile
H. 0,940; L. 0,660
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, nº 80 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 43 p. 2 — (*Première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg*, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, nº 236, intitulé «Bouquet»?) — *O.R.*, Paris, 1926, nº 70 p. 13 — *O.R.*, New York, 1928, nº 18 — *Lautrec, Redon*, New York, 1931, nº 88 (avec erreur de technique) — (*Fruit and Flower Paintings*, New York, Museum of Modern Art, 1933, sans catalogue?) — *Flowers and Fruits*, Washington, D.C., Museum of Modern Art, Gallery of Washington, 1938, nº 42.

BIBLIOGRAPHIE: Cl. Roger-Marx, «Odilon Redon ou les droits de l'imagination», *Feuillets d'art*, nº 5, 1920, repr. — K. G. Sterne, «Odilon Redon Viewed again», *Parnassus*, vol. III, nº III, mars 1931, p. 8 — «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, vol. III, nº IV, avril 1931, p. 37 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 304 — J. Cassou, Milan, 1972, nº 2 p. 62, repr. coul. p. 63 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 65 pp. 320-321.

HISTORIQUE: Armand Parent, Paris, c. 1926 — Mrs. Cornelius N. Bliss, Jr., New York, c. 1928-c. 1930 — Anthony Bliss, New York — Macbeth Gallery, New York, c. 1935 — Jacques Seligmann, New York — Wildenstein — Mr. and Mrs. Leigh B. Block, Chicago (Illinois) — Don de Mr. and Mrs. Leigh B. Block à l'Art Institute de Chicago en 1988.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 1988.141.22

1573 ▶

VASE DE FLEURS

Bouquet d'anémones et de lilas dans un vase bleu sur le fond or d'une aurore boréale.

Pastel
H. 0,800; L. 0,645
Signé en arrondi sur la base du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Selections from the Collection of Marion and Gustave Ring*, Washington, D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1985-86, nº 43, repr. coul.; repr. coul. couv.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 458.

HISTORIQUE: Isa Bienert, Dresde et Munich (Allemagne), c. 1966 — Hugo Perls, 1973 — Marion et Gustave Ring, États-Unis, c. 1986 — Vente, New York, Sotheby's, 15 novembre 1989, nº 44, repr. coul.



1574

1574

ROSES

Trois roses épanouies, une quatrième qui s'étiole dans un petit vase renflé au pied étroit.

Huile sur carton
H. 0,545; L. 0,440

EXPOSITIONS: *Paintings by Masters of the 19th and 20th Centuries*, Montréal, 1937, nº 42 — *Milestones in French Painting*, Londres, Alex. Reid and Lefevre, 1939, nº 27.

HISTORIQUE: The Lefevre Gallery, Londres, c. 1937.



Vase de fleurs (nº 1573)



1575

1575

VASE DE FLEURS

Composition toute en légèreté, en demi-teintes, en tons pâles, en couleurs claires.

Huile sur toile
H. 0,612 ; L. 0,502
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *French and Belgian Art from the Panama Pacific International Exhibition*, Minneapolis (Minnesota), Minneapolis Institute of Art, 1916-17.

HISTORIQUE : Jos Hessel, Paris — Collection particulière, Argentine — Vente, New York, Christie's, 12 mai 1987, n° 40, repr. coul. — Collection particulière, New York, 1987.



1576

1576

ANÉMONES

Anémones de nouveau, anémones toujours, fleurs aimées de Redon.

Huile sur toile
H. 0,650 ; L. 0,500
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 92 (intitulé «Fleurs») — *O.R.*, Paris, 1923, n° 40 p. 2 (intitulé «Vase de fleurs») — *O.R.*, New York, 1928, n° 17 (intitulé «Vase de fleurs») — *O.R.*, Chicago, 1928-29, n° 2 p. 12 — (*Fruit and Flower Paintings*, New York, 1933, sans catalogue ?).

HISTORIQUE : Armand Parent, Paris, c. 1920 — Zaidee B. Goodyear, États-Unis — Cornelius N. Bliss, Darlington (Maryland) — Mrs. Cornelius N. Bliss, New York, c. 1928.



1577

1577

VASE DE FLEURS

Ce vase, d'un bleu rare ponctué de mauve, aux deux anses chantournées, est l'une des grandes réussites de Redon comme peintre de fleurs. Il rend l'objet précieux, arrange le bouquet d'une manière à la fois simple et recherchée, fait paraître le tout en apesanteur dans un espace neutre, imprègne l'ensemble de cette dualité qui habite tout son œuvre : entre rêve et vie, illusion et vérité, mystère et réalité.

Pastel
H. 0,825 ; L. 0,635
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Pictures Collected by Yale Alumni*, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1956, n° 227, repr.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 467.

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris (stock n° 2480 ?) — Richard Sussman, Paris — Durlacher Brothers, New York — Hirschl and Adler Galleries, New York — Mr. and Mrs. Joseph Verner Reed, New York, c. 1956 — Vente, New York, Christie's, 15 mai 1985, n° 36, repr. coul.



1578

1578

BOUQUET DE FLEURS

Sur un fond irisé, un bouquet haut, disproportionné par rapport au vase plus petit, de forme boule, paraissant en équilibre instable sur un pied trop étroit, s'élève et ondule telle une interminable flamme.

Huile sur toile
H. 0,654 ; L. 0,504
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1928, n° 8 — *Lautrec, Redon*, New York, 1931, n° 71 — *The Lewisohn Collection*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1951, n° 63 — *O.R.*, New York, 1959, n° 9 p. 10, repr. p. 22 — En prêt au Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge (Massachusetts), 1981 — En prêt au Museum of Fine Arts de Boston (Massachusetts), 1981 — En prêt à la Vassar College Art Gallery de Poughkeepsie (New York), 1981 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 167, repr. — *O.R.*, Jérusalem, 1985-86, n° 7, repr. coul. — *O.R.*, Munich, 1986, pp. 52-53, repr. coul. p. 53 — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, n° 8, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 208, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, n° 15 p. 58, repr. coul. p. 59 — *O.R.*, Madrid, 1990, n° 18 p. 128, repr. coul. p. 47 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1989, n° 142 p. 39, repr. coul. 150 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 20, repr. p. 157 ; pl. coul. 20.

BIBLIOGRAPHIE : L.G. Cann, «The Metaphor of Redon», *International Studio*, vol. LXXVIII, n° 318, novembre 1923, p. 107, repr. p. 108 — F. Watson, «American Collections : n° III — The Adolph Lewisohn Collection», *The Arts*, vol. X, n° 1, juillet 1926, p. 47, pl. hors-texte — S. Bourgeois, *The Adolph Lewisohn Collection of Modern French Paintings and Sculptures*, New York, 1928, p. 142 — K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, vol. III, n° III, mars 1931, p. 8 — «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, vol. III, n° IV, avril 1931, p. 37 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 271 — *Christie's International Magazine*, novembre-décembre 1994, repr. coul. p. 139.

HISTORIQUE : Collection Bourgeat, Paris, c. 1923 — Mr. and Mrs. Samuel A. Lewisohn, New York, c. 1928 — Dr. and Mrs. Ernest Kahn, New York, c. 1959 — V.L. Kahn, New York — Galerie Beyeler, Bâle (Suisse) — The Ian Woodner Family Collection, New York — Vente, Amsterdam, Christie's, 7 décembre 1994, n° 253, repr. coul. ; repr. coul. couv.



1579

1579

SOUCIS, BLEUETS ET ROSES DANS UN VASE BLANC

Huile sur carton
H. 0,522 ; L. 0,412
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1926, n° 7 p. 9 — *O.R.*, Glasgow, 1926, n° 1 — *XIXth Century French Masters*, Londres, The Lefevre Gallery, 1950, n° 16 — *O.R.*, New York, 1970, n° 14, repr. — *Masterpieces in Bloom*, New York, Wildenstein, 1973, n° 53 — *Retrospective of a Gallery. Twenty Years*, New York, Hirschl and Adler, 1973, n° 77, repr.

HISTORIQUE : Étienne Bignou, Paris — D.W.T. Cargill, Lanack (Grande-Bretagne) — The Lefevre Gallery, Londres — Mrs. Louis Dreyfus — Hirschl and Adler, Londres — Roland, Browse and Delbanco, Londres — N. Gutmann, 1967 — Galerie de l'Élysée, Paris — Alice Tully, New York, c. 1973 — Vente, New York, Christie's, 9 novembre 1994, n° 27, repr. coul.



1580 ►

1580

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,650; L. 0,500
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Genève, 1967, n° 20, repr.

HISTORIQUE: M. et Mme Claude Petitpierre, c. 1967.



1581

1581

FLEURS DES CHAMPS

Huile sur toile
H. 0,650; L. 0,500
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Französischer Malerei*, Winterthur, Kunstmuseum, 1916, n° 122 p. 13 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 148 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 186 — *Französische Malerei von Delacroix bis Picasso*, Wolfsburg (Allemagne), Volkswagenwerk, 1961, n° 125 — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, n° 18 — *Hahnloser*, Winterthur, 1973, n° 190, pl. 4 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. coul. p. 232 — *Das Gloriose Jahrzehnt*, Winterthur, Kunstmuseum, 1991, repr. p. 88 — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, p. 67; n° 128 p. 224, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Katalog der Gemälde und Bildwerke im Museum*, Winterthur, Kunstverein, 1932, n° 225 — H.M. Zeltner, H.R. Hahnloser, «Private und öffentliche Kunstpflege in Winterthur», *Das Ideale Heim*, 1937, n° 5, fig. 5 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 282 — M. Eigeldinger, «Odilon Redon, l'inconscient et le monstre», *L'Œil*, n° 340, novembre 1983, fig. coul. 2, p. 31.

HISTORIQUE: Mme Odilon Redon, Paris — Docteur Arthur Hahnloser — Don du docteur Arthur Hahnloser au Kunstmuseum de Winterthur en 1919.

WINTERTHUR (Suisse), KUNSTMUSEUM — 449



1582

1582

FLEURS

Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,335
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *French Impressionists*, Oklahoma City (Oklahoma), Oklahoma Museum of Art, 1968, p. 26, pl. 21 — *De Cézanne à Picasso dans les collections romandes*, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1985, n° 24 p. 147, repr.; pl. coul. 24 — *Chefs-d'œuvre des maîtres en France*, Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 1988, n° 5, repr. — *O.R.*, Tokyo, Osaka, 1991, n° 7, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: J. Cassou, Milan, 1972, n° 3 p. 58, repr. coul. p. 59.

HISTORIQUE: Acheté à Redon le 20 janvier 1910 par Isidor Istel, Rio de Janeiro (Brésil) — Mr. and Mrs. Dimitry Jodidio, États-Unis, 1970 — Wildenstein — Fujikawa Galleries, Japon — Collection particulière, Japon, 1991.



1583

1583

LES ANÉMONES

Huile sur toile
H. 0,450; L. 0,600
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, n° 80, repr. — Jos Hessel, Paris, c. 1925.



1584

1584

VASE DE FLEURS

Pastel plein de fraîcheur avec ce vase bleu en forme de cloche et le bouquet de fleurs bleues, rouges et blanches, embelli par l'éclair orangé d'un gros souci.

Pastel
H. 0,470; L. 0,605
Sbd: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: P. Mitchell, *Les Fleurs*, Paris, 1993, fig. coul. 35 pp. 60-61 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 95.

HISTORIQUE: Acheté à Redon par Robert de Domecy, France — Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1986, n° 42, repr. coul. — Collection particulière.



1585

1585

PIVOINES ET CHRYSANTHÈMES

Huile sur toile
H. 0, 650; L. 0, 540
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

HISTORIQUE: Eugène Rehns — Collection particulière.



1586

1586

ROSE, PIVOINES ET BLEUETS DANS UN VASE VERT

Rose, pivoines et bleuets dans un vase vert dont les formes élégantes évoquent celle d'une robe bulle à bustier et taille étranglée.

Pastel
H. 0,560; L. 0,455
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 94.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165, note 2 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 92 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 450 — R. Bacou, Paris, 1987, n° 46, repr. coul.

HISTORIQUE: Ari Redon, Paris — Collection particulière, 1990.



1587

1587

PENSÉES

Pastel
H. 0,546; L. 0,457
Signé vers le bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1908, n° 39 ?) — (*Modern French Art Paintings, Watercolors and Drawings*, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 1927, ►

nº 16 ?) — *The Mrs. Adele R. Levy Collection*, New York, The Museum of Modern Art, 1961, repr. p. 24.

Bibliographie: C.J. Bulliet, *The Significant Moderns and Their Pictures*, New York, 1936, nº 126, repr.

Historique: (Étienne Bignou, Paris ?) — (The Lefevre Gallery, Londres ?) — (C.W. Kraushaar, New York ?) — Jérôme Stonborough, New York — Vente, New York, Parke Bernet, 17 octobre 1940, nº 67, repr. — Adele L. Levy, New York — Don en 1961 du Adele R. Levy Fund, Inc., à la National Gallery de Washington, D.C., en hommage à Lessing J. Rosenwald.

Washington, D.C., National Gallery of Art — 1654



1588

1588

VASE DE FLEURS

Délicieux bouquet avec géraniums et asters bleus, emmitouflé dans un ravissant vase gris perle.

Pastel
H. 0,530 ; L. 0,455
Signé vers le bas à gauche près du vase : ODILON REDON

Historique: Collection particulière, France, 1990 — Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1990, nº 312, repr. coul.

1589

BOUQUET DE FLEURS

Bouquet de fleurs avec marguerites et reines-marguerites, branches de groseillier sanguin et volubilis.

Pastel
H. 0,633 ; L. 0,467
Signé vers le bas à droite près du vase : ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Paris, 1926, nº 114 p. 16.

Bibliographie: (K. Berger, Cologne, 1964, nº 466 ?) — R. Bacou, Paris, 1987, nº 48, repr. coul.

Historique: Gustave Fayet, Béziers (France) — Collection particulière, France.



1589

1590

PETIT BOUQUET AUX QUATRE ANÉMONES

Tableau exécuté vers 1900-1902 (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 141), acheté par Bonger en novembre 1902.

Huile sur toile
H. 0,240 ; L. 0,200
Sbd : ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 141 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 176 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 15.

Bibliographie: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 73, fig. 73 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 261.

Historique: Acheté à Redon par André Bonger en 1902 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Donné en 1958 par Mme Bonger à Mme Van Oyen, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1590



Vase de fleurs (nº 1588)



1591

1591

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,540 ; L. 0,430
Sbg : ODILON REDON

Expositions : (*O.R.*, Winterthur, 1919 ?).

Historique : Bernheim-Jeune, Paris — Jos Hessel, Paris — Charles Montag, Paris — Acheté en mai 1918 à Charles Montag par la collection Mettler, Saint-Gall (Suisse) — Vente Mettler, Londres, Christie's, 2 juillet 1979, n° 11, repr. coul.



1592

1592

FLEURS SUR FOND NOIR

Sur un fond noir (nos 1553-1555), une passacaille d'orange et de bleus.
De ce pastel, charmant entre tous, Paul Jamot écrivait cette jolie phrase dans le compte-rendu du Salon d'automne de 1906 : *« Un pastel de fleurs diverses jetées sur un fond noir, d'un arrangement délicieux et d'une légèreté d'exécution inouïe, fait penser aux Japonais et à des papillons de rêve fixés dans un écrin nocturne. »* (*Gazette des Beaux-Arts*, voir bibliographie ci-dessous).

Pastel
H. 0,385 ; L. 0,320
Signé en bas au centre : ODILON REDON

Expositions : Salon d'automne, Paris, 1905, n° 1313 (intitulé « Fleurs, fond noir ») — *O.R.*, Paris, 1906, n° 40 — Salon d'automne, Paris, 1906, n° 1459 (intitulé « Fleurs, fond noir ») — *O.R.*, Paris, 1926, n° 158 p. 18 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 71 p. 20 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 98 (intitulé « Vase bleu sur fond noir »).

Bibliographie : P. Jamot, « Le Salon d'automne », *GBA*, t. XXXVI, n° 594, décembre 1906, p. 482 — R. Rey, « Odilon Redon », *Art et Décoration*, t. XXXVIII, août 1920, repr. p. 38 — R. Cogniat, « Milieux et conditions de développement », *L'Amour de l'Art*, n° 1, janvier 1933, fig. 18 p. 19 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, repr. coul. couv. ; pl. coul. III ; t. II, n° III — K. Berger, Cologne, 1964, n° 459 — M. Giry, « L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905 », *L'Information d'histoire de l'art*, n° 2, mars-avril 1970, p. 69 — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 64.

Historique : Acheté à Redon vers 1905 par le docteur Paul-Émile Weill, Paris — Collection particulière.



1593

1593

PIVOINE, GÉRANIUM ET LILAS

Huile sur toile
H. 0,550 ; L. 0,460
Sbg : ODILON REDON

Expositions : *40th Anniversary 1918-1958*, Stockholm (Suède), Svensk-Franska Konstgalleriet, 1958, n° 19 p. 25, repr.

Bibliographie : Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 63.

Historique : Jacques Dubourg, Paris — Bernheim-Jeune, Paris — Paul Rosenberg, New York — Vente, New York, Sotheby's, 7 novembre 1979, n° 545, repr. coul. — Norton Simon Museum of Art, Pasadena (Californie), 1979-1985 — Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1985, n° 17, repr. coul. — Vente, New York, Christie's, 19 novembre 1986, n° 20, repr. coul.



1594

1594

TOURNESOLS, GÉRANIUMS ET BLEUETS DANS UN PETIT VASE BRUN

Un petit vase brun, peut-être un pot à tabac.

Pastel
H. 0,610 ; L. 0,480
Signé vers le bas à droite près du vase : ODILON REDON

Expositions : *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, n° 4 p. 16 (intitulé « Vase de fleurs-Soleils ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 96 (intitulé « Soleils, géranium et bleuets dans un petit vase vert ») — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 144 (intitulé « Soleils, géranium et bleuets dans un petit vase brun ») — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 32.

Bibliographie : R. Bacou, Genève, t. I, 1956, p. 165, texte et note 2 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 92 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 452.

Historique : Acheté à Redon par André Bonger en 1905 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1595

1595

ANÉMONES ET TULIPES

Petit bouquet de fleurs assoiffées dans un petit vase dodu, pourvu du charme espiègle des petits vases de Redon.

Pastel
H. 0,547 ; L. 0,464
Sbd : ODILON REDON

Expositions : *Nineteenth-Century French Drawings and Watercolors at The Brooklyn Museum*, New York, The Brooklyn Museum, 1988-89 — *Monet and His Contemporaries*, New York, The Brooklyn Museum, 1990-91, s.p., s.n. — *Manet to Picasso*, New York, The Brooklyn Museum, 1993, s.p., s.n.

Bibliographie : « List of Important Redons in the United States », *Parnassus*, vol. III, n° IV, avril 1931, p. 37 — C.J. Bulliet, *The Significant Moderns and Their Pictures*, New York, 1936, n° 124, repr. — H. Wegener, « French Impressionist and Post-Impressionist Paintings in The Brooklyn Museum », *The Brooklyn Museum Bulletin*, vol. XVI, n° 1, automne 1954, pp. 21, 25 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 447 — L. Konheim Kramer, K. Zieve, S. Faunce, *French Nineteenth-Century Drawings and Watercolors at the Brooklyn Museum*, New York, 1993, p. 11 ; n° 81 p. 116, pl. coul. p. 117.

Historique : Bernheim-Jeune, Paris, 1907 — Jacques Dubourg, Paris — Chester H. Johnson Galleries, Chicago (Illinois) — Vente Chester H. Johnson Galleries (Chicago), New York, American Art Association, Anderson Galleries, 14 novembre 1934, n° 31, repr. — Horace O. Havemeyer, New York — Don de Mrs. Horace Havemeyer au Brooklyn Museum de New York en mai 1942.

New York, The Brooklyn Museum — 42.198



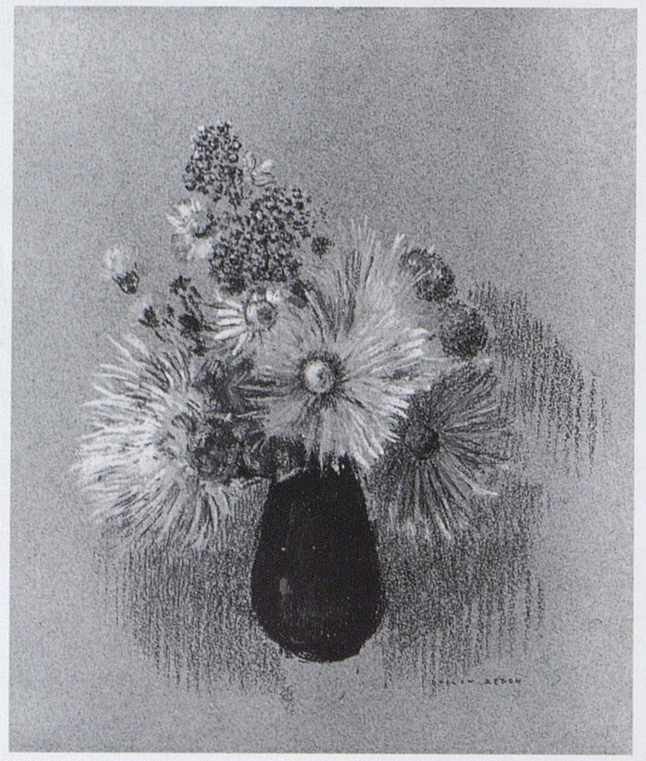
1596

1596

BOUQUET DE PIVOINES ET LILAS AVEC MARGUERITE

Huile sur toile
H. 0,240; L. 0,180
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Jacques Roussel, Paris — Acheté à Jacques Roussel par Sam Salz, New York — Vendu par Sam Salz à Leigh B. Block, Chicago (Illinois) — Galerie Tamenaga, Tokyo, 1978.



1597

1597

FLEURS

Vase ovoïde d'un noir bleuté.

Pastel
H. 0,366; L. 0,310
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, Paris, galerie Schmit, 1994, n° 45, repr. coul. — *Salon des Beaux-Arts*, Paris, Espace Eiffel-Branly, galerie Schmit, 20-25 septembre 1995.

HISTORIQUE: Alfred Lindon, Paris — Maurice Lindon, Paris — Collection particulière, 1962-1992 — Vente, Londres, Sotheby's, 30 juin 1992, n° 17, repr. coul.



1598

1598

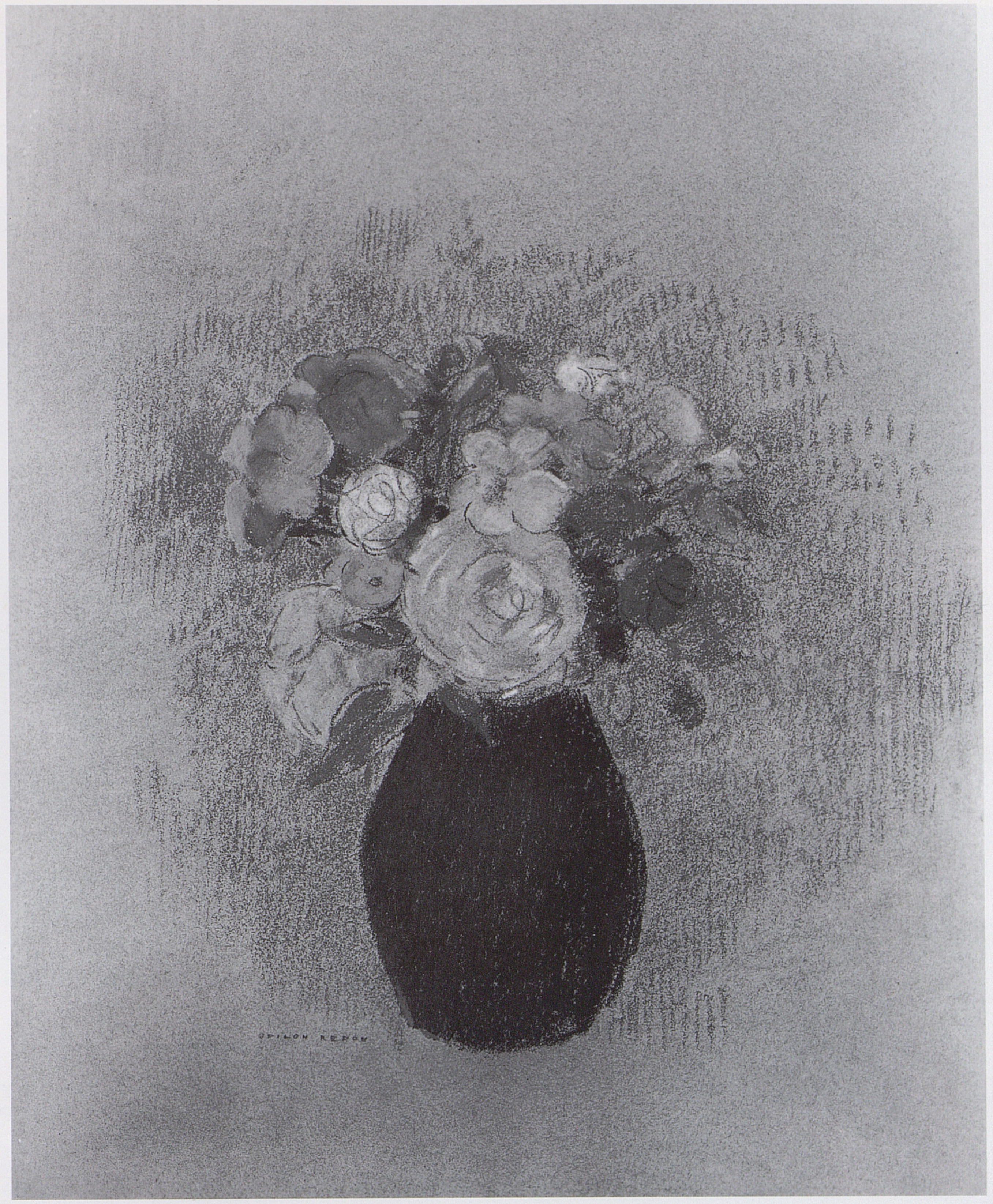
VASE AUX REINES-MARGUERITES

Pastel sur papier posé sur panneau
H. 0,349; L. 0,267
Signé vers le bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Fruit and Flower Paintings*, New York, Museum of Modern Art, 1933, sans catalogue — *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, n° 18 — *European and American Art from Princeton Alumni Collections*, Princeton (New Jersey), Princeton University, The Art Museum, 1972, n° 58 p. 74, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 456.

HISTORIQUE: Mrs. John D. Rockefeller, New York — Knoedler, New York, 1945 — Acheté chez Knoedler en juillet 1945 par Mrs. Gerard B. Lambert, Princeton (New Jersey) — Estate of Grace L. Lambert, c. 1972-1993 — Vente, New York, Sotheby's, 4 novembre 1993, n° 155, repr. coul.



1599

1599

VASE DE FLEURS

Roses et géraniums.

Pastel
H. 0,570; L. 0,475
Signé en bas à gauche près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Les Étapes de l'art contemporain, II. Gauguin et ses amis. L'École de Pont-Aven et l'Académie Julian*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1934, n° 83 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 92 (intitulé «Géranium dans un vase noir») — *O.R.*, New York, 1970, n° 29, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 448.

HISTORIQUE: Acheté à Redon en décembre 1904 par Arthur Fontaine, Paris — Mme Arthur Fontaine (devenue Mme Abel Desjardins en 1912) — Docteur Abel Desjardins, Paris, c. 1934 — Collection particulière, c. 1970.



1600

1600

BOUQUET JAUNE DANS UN PETIT VASE BLEU

Pastel
H. 0,360; L. 0,270
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1963, n° 34, intitulé «Vase noir, phylums et coquelicots»?).

BIBLIOGRAPHIE: (R. Bacou, «Chez Bernheim-Jeune, Odilon Redon est toujours à découvrir», *Arts*, 22-28 mai 1963?).

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 12 mai 1939, n° 36, repr. (intitulé «Fleurs au vase bleu») — Mme Albert Prouvost, France, c. 1972 — Collection particulière.



1601

1601

BOUQUET

Pastel
H. 0,640; L. 0,510
Signé en bas à droite près du vase: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, «Odilon Redon», *Art et Décoration*, vol. XXXVIII, août 1920, repr. s.p.

HISTORIQUE: Pierre Bonnard, France — Vente Pierre Bonnard, Paris, galerie Charpentier, 23 février 1954, n° 6, pl. I — Collection particulière, New York, c. 1988.



1602

1602

FLEURS DANS UN VASE

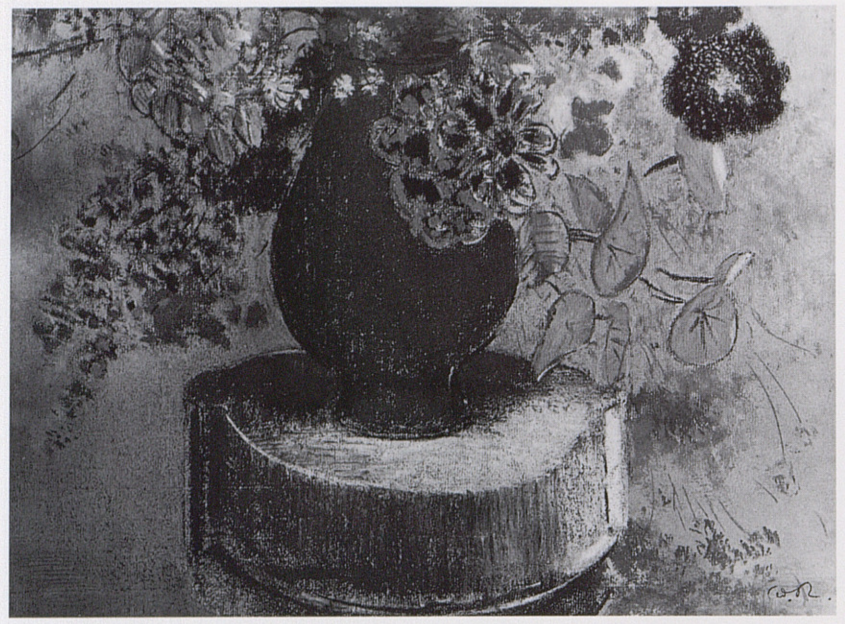
Ravissant bouquet rouge et jaune et orangé, élégant sans ostentation, raffiné avec discrétion, dans un vase noir dont on peut se demander si le reflet blanc n'indique pas la subtile présence d'une petite anse.

Pastel
H. 0, 555; L. 0, 435
Signé vers le bas à droite près du vase: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, 1995.



Fleurs dans un vase (n° 1602)



1603

1603

VASE VERT SUR FOND BLEU

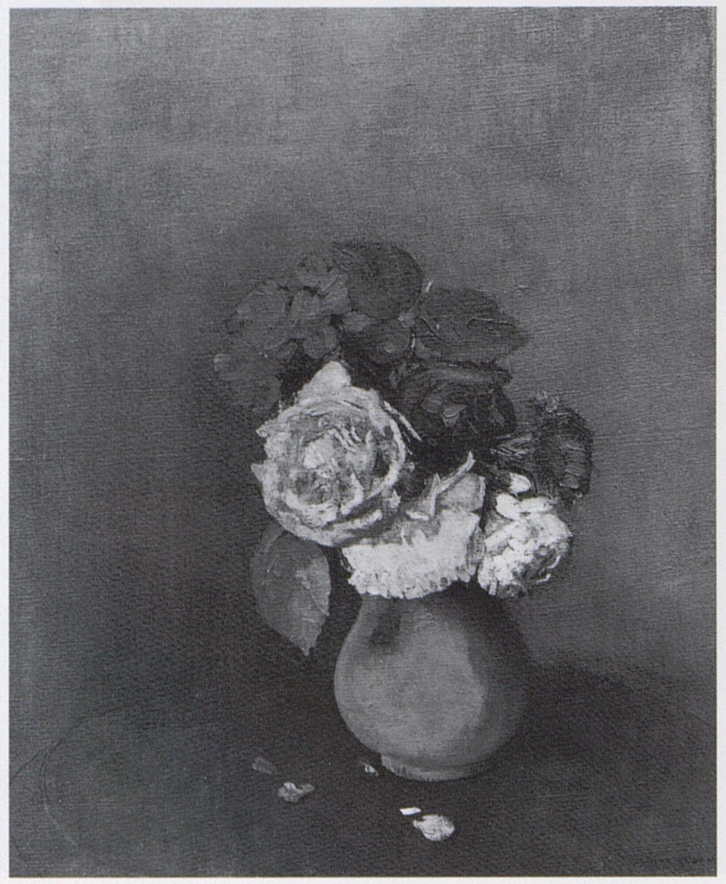
Un vase vert d'où s'évadent des fleurs de rêve et de fantaisie, posé sur un socle de pierre contre un fond d'un bleu si intense qu'il en deviendrait presque aveuglant.

Pastel
H. 0,330 ; L. 0,460
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Amsterdam, 1909, n° 33 ?) — *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, n° 1 p. 16 (intitulé « Vase sur socle ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 97 (avec erreur de dimensions) — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 146, repr. — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 33.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 446 — R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 75).

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger en 1905 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière — Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1981, n° 16, repr. coul.



1604

1604

FLEURS

Géranium, œillet peut-être, et pivoines, pour accompagner la fin prochaine d'une rose magnifiquement rose mais à la vie éphémère.

Huile sur toile
H. 0,460 ; L. 0,380
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 161, repr. — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française, annexes et index*, Paris, 1986, p. 47 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 377, repr.

HISTORIQUE : Comte Philipon — Legs Philipon au musée du Louvre en 1939 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — 20612



1605

1605

ROSES DANS UN VASE SUR UN GUÉRIDON

Changement de décor et de chorégraphie : au fond indéterminé, pailleté des mille esquilles du pastel, s'est substituée la réalité quotidienne d'un guéridon sur lequel est posé un vase menu à la panse écrasée, et non plus rebondie, que dissimule un fier bouquet de roses épanouies.

Huile sur toile
H. 0,380 ; L. 0,360
Signé à droite en arrondi sur le guéridon : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Londres, 1959, n° 64, repr. (intitulé « Trois roses sur une table ») — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 11, fig. 11.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 164, note 4 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 252.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger en 1902 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



Vase vert sur fond bleu (n° 1603)



1606

1606

PAVOT, VOLUBILIS ET MARGUERITES DANS UN VASE GRIS

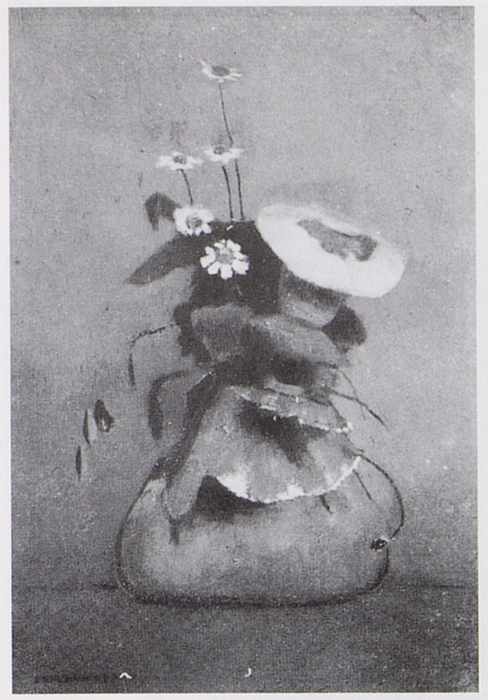
Peinte en 1867, cette huile sur carton serait l'un des premiers bouquets de fleurs exécutés par Redon (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 121).
Le vase en forme de bourse est le premier de la sorte d'une série de quatre (nºs 1606-1609).

Huile sur bois
H. 0,320; L. 0,240
Sbd: OD. REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 121 (intitulé «Volubilis et marguerite dans un vase gris») — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 155 (intitulé «Volubilis et marguerite dans un vase gris») — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 6 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. coul. p. 183 (avec erreur de localisation).

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 121, texte et note 2 — K. Berger, Cologne, 1964, nºs 241 et 244 (répertorié deux fois) — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, repr. p. 105 (photographie du domicile d'André Bonger à Amsterdam, vers 1904).

HISTORIQUE: André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1607

1607

COQUELICOTS ET MARGUERITES

H. 0,300; L. 0,200
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Jules Chavasse, Paris — Vente Jules Ch[avasse], Paris, H.D., 22 juin 1922, nº 31, repr.



1608

1608

PAVOT, VOLUBILIS ET MARGUERITES

Pavots et volubilis, et asters plus certainement que marguerites.

Huile sur toile marouflée sur bois
H. 0,325; L. 0,225
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Exposition internationale du centenaire*, Buenos Aires (Argentine), 1910, nº 484 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 39 p. 11 (intitulé «Coquelicots») — *O.R.*, Glasgow, 1926, nº 8 (intitulé «Coquelicots») — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 167 (intitulé «Coquelicots») — *Maîtres français XIXe et XXe siècles*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1962, nº 41, pl. 41 (intitulé «Coquelicots») — *Verzameling R.J. Veendorp*, Groningue (Pays-Bas), Groninger Museum, 1969, nº 43 p. 23, repr.; pl. coul. p. 71 (intitulé «Coquelicots») — *Een feest van kleur...*, Bois-le-Duc (Pays-Bas), Noordbrabants Museum, 1990, nº 67 p. 178, repr. coul. p. 179 (intitulé «Coquelicots»).

BIBLIOGRAPHIE: Tristan Bernard, «Jos Hessel», *La Renaissance de l'Art français*, vol. 13, nº 1, janvier 1930, repr. p. 16.

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris, c. 1930 — R.J. Veedorp, Pays-Bas — Entré au Groninger Museum de Groningue en 1969.

GRONINGUE (Pays-Bas), GRONINGER MUSEUM VOOR TAD EN LANDE — 1969/45



1609

1609

PAVOTS, VOLUBILIS ET MARGUERITES DANS UN VASE

Huile sur bois
H. 0,285; L. 0,190
Sbg: OD. REDON

EXPOSITIONS: *Meesterwerken uit de verzameling D.G. Van Beuningen*, Rotterdam, musée Boymans, 1949, nº 147, repr. — *Chefs-d'œuvre de la collection D.G. Van Beuningen*, Paris, musée du Petit Palais, 1952, nº 193 (intitulé «Fleurs») — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, nº 8 p. 10, repr. s.p. (intitulé «Belle-de-jour et marguerites dans un vase») — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 163, repr. (intitulé «Volubilis et marguerite dans un vase») — *Flora's schatkamer*, Bois-le-Duc (Pays-Bas), Noordbrabants Museum, 1990-91, nº 47 — *Impressionnisme: un regard clair; l'impulsion, le courant, l'évolution*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1992, repr. coul. p. 98 (intitulé «Belle-de-jour et marguerites dans un vase»).

BIBLIOGRAPHIE: D. Hannema, *Catalogue of the D.G. Van Beuningen Collection*, 1949, nº 147, pl. 193 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 121, note 2 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 121 — *Catalogue: Schilderijen na 1800*, Rotterdam (musée Boymans-Van Beuningen), 1963, nº 2613 p. 108 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 245 — *Museum Boymans-Van Beuningen. Catalogue: Old Paintings, 1400-1900, Illustrations*, Rotterdam, 1972, p. 201 — *Encyclopédie de l'Art, XIXe siècle et Art moderne, Paris*, 1972, repr. p. 165 — *De collectie moderne kunst van Museum Boymans-Van Beuningen Rotterdam* (Catalogue du musée Boymans-Van Beuningen), Rotterdam, 1978, p. 49.

HISTORIQUE: Galerie Van Unger, Rotterdam — D.G. Van Beuningen, Vierhouten (Pays-Bas), 1929 — Acheté par le musée Boymans-Van Beuningen de Rotterdam en 1958.

ROTTERDAM (Pays-Bas), MUSEUM BOYMANS-VAN BEUNINGEN — 2613



1610

1610
PAVOTS DANS UN VASE BLEU

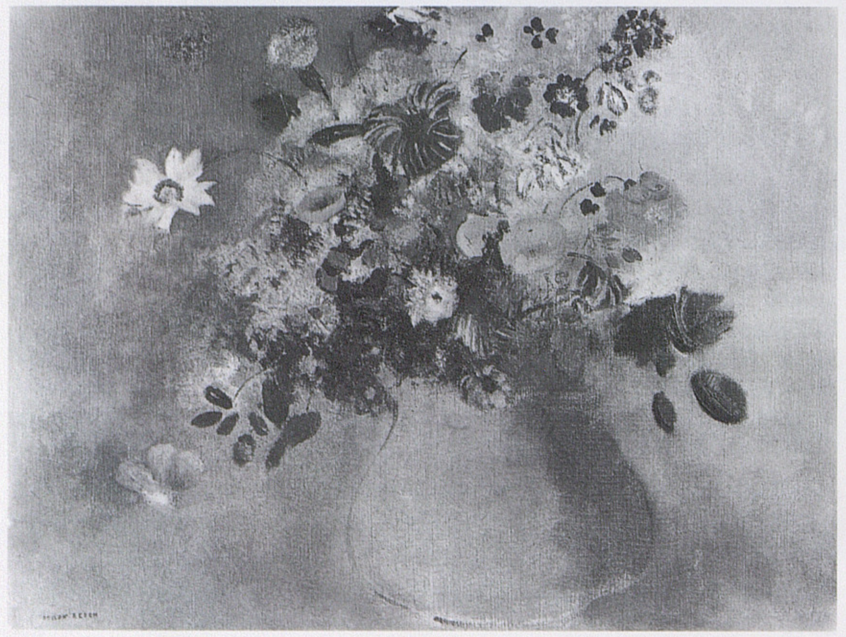
S'agit-il ici de cet essai sur ciment dont parle Redon dans sa lettre du 28 novembre 1915 à Abel Desjardins? *«J'ai été touché de tout ce que vous m'avez dit d'aimable, et si fidèlement, de la peinture, même d'un essai sur ciment que je ne regarderai plus que comme vous appartenant, puisque vous l'aimez. Voulez-vous l'accepter? prenez-le mon cher ami, comme petite dette de reconnaissance pour les soins précieux que vous donnez à nos chers blessés.»* (*Les Autographes*, voir bibliographie ci-dessous).
Sur le Docteur Abel Desjardins: vol. I, n° 71.

Huile sur toile, ou sur plâtre, marouflée sur carton
H. 0,395; L. 0,400
Sbg: ODILON (REDON?)

EXPOSITIONS: *Les Étapes de l'art contemporain, II. Gauguin et ses amis. L'école de Pont-Aven et l'Académie Julian*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1934, n° 89 (donné comme peinture sur plâtre) — *Les Fleurs et les fruits depuis le Romantisme*, Paris, galerie Charpentier, 1942-43, n° 132.

BIBLIOGRAPHIE: (R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 147, note 3?) — *World Collectors Annuary*, vol. XVI, 1964, n° 5333 — (Vente, Paris, *Les Autographes*, février 1991, cité au n° 203?) — (Vente, Paris, *Les Autographes*, février 1993, cité au n° 177?).

HISTORIQUE: Docteur Abel Desjardins, Paris c. 1915 — Mme Desjardins, Paris — Collection Renand, Paris — Knoedler, New York — Mrs. Edward Hutton, Westbury, Long Island (New York) — Vente Mrs. Edward Hutton, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1964, n° 29, repr. coul. — Arthur Tooth and Sons, Londres, 1964.



1611

1611
VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,500; L. 0,650
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1920, n° 49, intitulé «Pot de fleurs»?) — *Fleurs et natures mortes*, Paris, Durand-Ruel, 1931, n° 49 (intitulé «Le Pot de fleurs») — *O.R.*, New York, 1959, n° 4 p. 10, repr. p. 17 — *Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting*, Washington, D.C., National Gallery of Art, 1959, repr. p. 38 — *O.R.*, New York, 1970, n° 7, repr.

BIBLIOGRAPHIE: Tristan Bernard, «Jos Hessel», *La Renaissance de l'Art français*, vol. 13, n° 1, janvier 1930, repr. p. 16 — *Art News Annual*, 1958, repr. p. 39 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 254.

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris, c. 1920-c. 1931 — Mrs. Albert D. Lasker, c. 1958-1970 — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1612

1612
VASE DE FLEURS

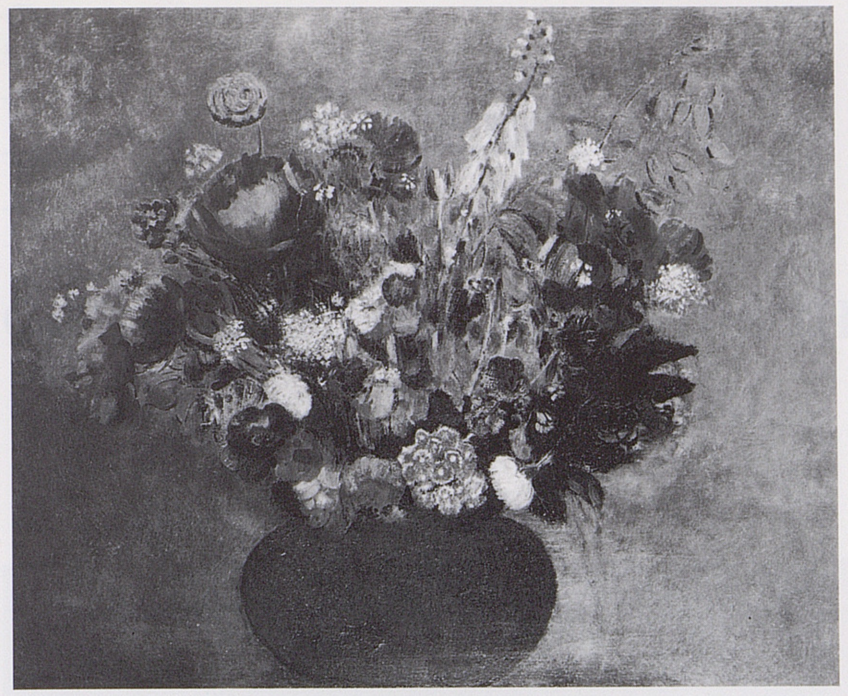
Gros bouquet multicolore dans un vase bleu de forme saugrenue.

Pastel
H. 0,500; L. 0,430
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: En prêt au Dallas Museum of Fine Arts de Dallas, 1970 — *O.R.*, Gunma, 1982, n° 20, repr. coul. couv. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 219, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: J. Cassou, Milan, 1972, n° 1 p. 61, repr. coul. (p. 60).

HISTORIQUE: César de Hauke, New York — Jacques Seligmann, New York — John Hertz — Mrs. Paul Hexter, Palm Beach (Floride) — Wildenstein — Mr. and Mrs. Sydney R. Barlow, Beverly Hills (Californie), 1970 — Vente de la collection Barlow, New York, Christie's, 16 mai 1977, n° 13, repr. coul. — Yasuo Suita, Kyoto (Japon), 1977 — Collection particulière, Tokyo, 1993.



1613

1613
PAVOTS ET ŒILLETS DE POÈTE DANS UN VASE BLEU

Toute la gamme des rouges et des verts pour un bouquet de digitales dans un vase boule et bleu aux reflets bruns.

Huile sur toile
H. 0,600; L. 0,730
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *International Exhibition of Modern Art*, 1913; New York, n° 281; Chicago, (n° 318?); Boston, (n° 169?) — *Tentoonstelling van schilderijen... [Exposition de peinture, lithographies...]*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1917, n° 79 p. 6.

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris, c. 1913-c. 1917 — Collection particulière, Pays-Bas, 1990.



1614

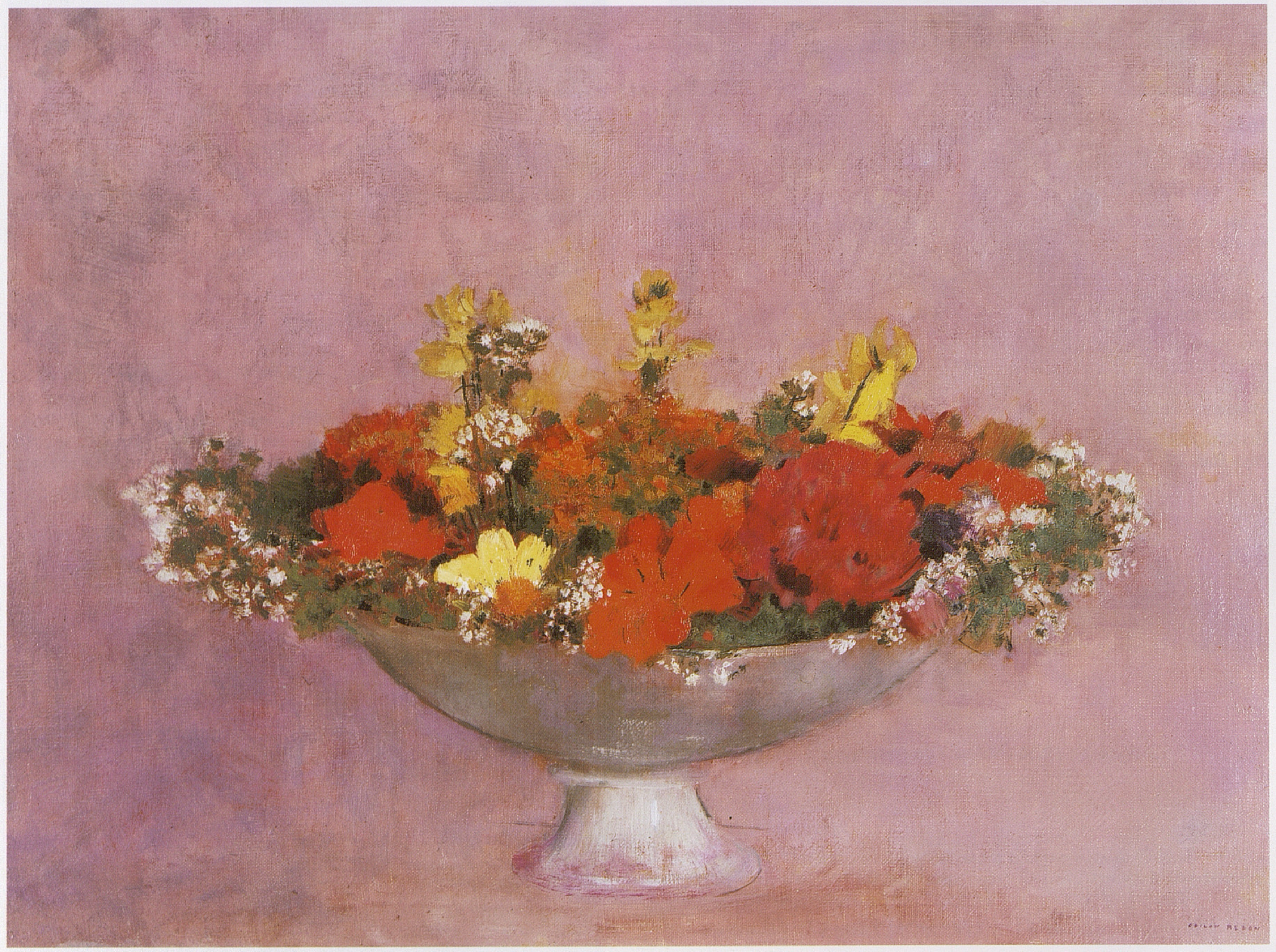
1614
LES TULIPES

Un vase boule au col en dentelle d'où se dressent, conquérantes, deux tulipes effeuillées.

Huile sur toile
H. 0,160; L. 0,104
Sbd: ODILON REDON

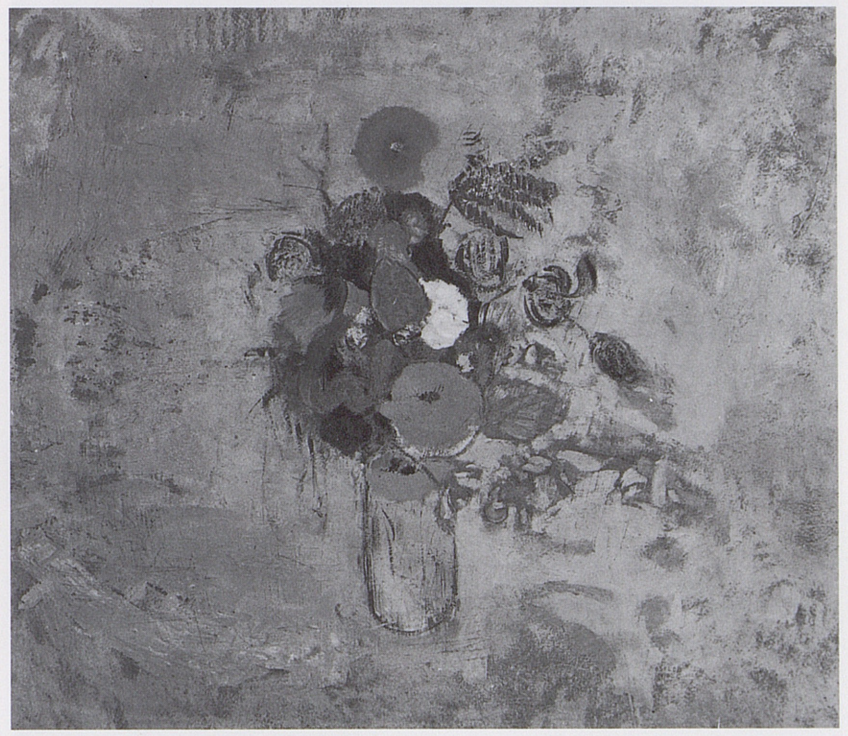
BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, n° 64, fig. 64 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 243.

HISTORIQUE: Durand-Ruel, Paris — Étienne Bignou, Paris — (The Lefevre Gallery, Londres?).

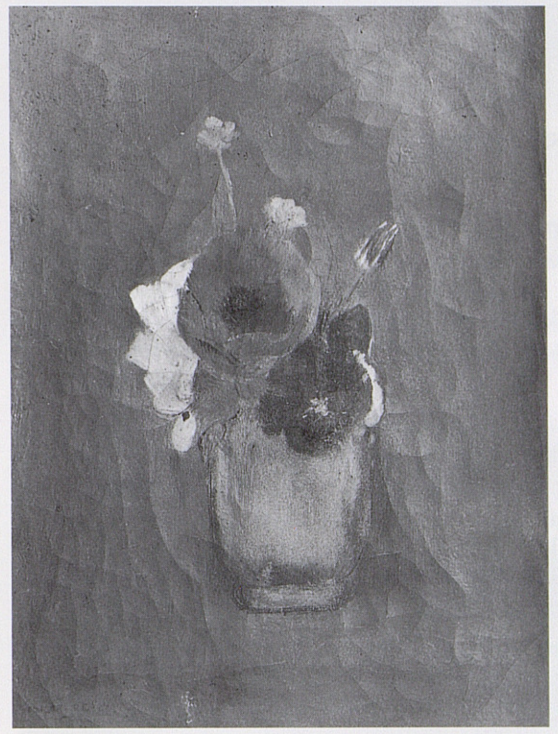


Fleurs dans une coupe (nº 1624)

8
Le vase inattendu : fleurs dans un verre, dans une vasque, dans une coupe



1615



1616

1615

FLEURS DANS UN VERRE

Dans un vase, simple comme un verre d'eau, Redon a disposé un bouquet de coquelicots impétueux ou de pavots arrogants qui ponctuent l'ensemble du point fort de leur rouge vermillon.

Huile sur carton marouflé sur bois
H. 0,452 ; L. 0,515
Signé en bas vers la droite : ODILON (REDON ?)

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 54 — *Les Fleurs et les fruits depuis le Romantisme*, Paris, galerie Charpentier, 1942-43, nº 129 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 175 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 172 — *De Cézanne à Matisse*, Salon d'automne, Paris, Grand Palais, 1983, nº 49, repr. — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 13, repr. coul. — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 28 p. 128, repr. coul. p. 132 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 149 p. 39, repr. coul. p. 156 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 37, repr. p. 162 ; pl. coul. 37.

BIBLIOGRAPHIE : (R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 147, note 3 ?) — K. Berger, Cologne, 1964, nº 295.

HISTORIQUE : Acheté à Redon en 1910 par Jos Hessel, Paris — Acheté en 1920 à Jos Hessel par Georges Renand, Paris — Vente Georges Renand, Paris, Drouot-Montaigne, 20 novembre 1987, nº 29, repr. coul. — The Ian Woodner Family Collection, New York.

1616

COQUELICOTS ET ANÉMONES

Après le verre en verre, une timbale en terre pour un bouquet d'anémones et de coquelicots.

Huile sur toile
H. 0,325 ; L. 0,245
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : André Bonger — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1617

1617

ŒILLETS BLANCS ET ROUGES DANS UNE TASSE DE CHINE

Exécuté en 1884 (*O.R.*, Paris, 1956-57, n° 128) lorsque Redon balbutiait sans doute comme peintre de vases, de fleurs et de bouquets, tout occupé qu'il était encore de son œuvre noire et de ses ténébreuses méditations. S'essayait-il alors à peindre ces petits bouquets de trois fois rien dans des vases de fortune qui ont le charme sincère et malhabile du premier pas ?

Huile sur bois
H. 0,250 ; L. 0,150
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 128 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 169, repr. (intitulé « Quatre fleurs dans une tasse de Chine ») — *O.R.*, Londres, 1959, n° 61, repr. (intitulé « Œillets dans une tasse de Chine 1884 ») — *XXXI*e *Biennale*, Venise, 1962, n° 8 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 7, fig. 9 — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, n° 9 p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : S. Sandström, Lund, 1955, pp. 154-155 ; fig. 119 p. 155 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 121, note 1 ; t. II, n° 62, fig. 62 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 247.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par André Bonger en novembre 1902 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1618

1618

FLEURS DANS UN PANIER

Exquise composition avec ces fleurs blanches — roses ou pivoines — parmi lesquelles se sont égarées une anémone carminée et une pensée violet bordé de jaune, le tout négligemment déposé dans un panier vert clair.

Pastel sur papier gris
H. 0,470 ; L. 0,430
Signé en bas à gauche près du panier : ODILON REDON

HISTORIQUE : Acheté à Redon par un collectionneur privé, avant 1914.



1619

1619

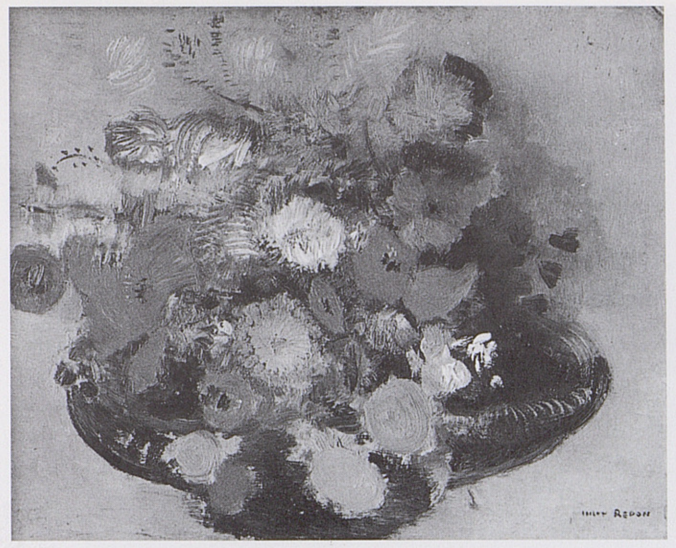
BOUQUET DE FLEURS DES CHAMPS

Coquelicots, bleuets et marguerites dans une jatte en terre.

Huile sur toile
H. 0,550 ; L. 0,460
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Europäische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts aus Luzerner Privatbesitz*, Lucerne (Suisse), Kunstmuseum, 1961, n° 112.

HISTORIQUE : Collection particulière, Suisse, 1987.



1620

1620

LA COUPE VERTE

Du verre au panier, de la tasse à la coupe, ces bouquets de fleurs, dans des vases qui n'en sont pas, ont la séduction piquante de l'inattendu.

Huile sur carton
H. 0,215 ; L. 0,270
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : (Vente Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907 ?) — Bernheim-Jeune, Paris — Vendu le 9 novembre 1907 à M. Manguin — Armand Charles, Paris, c. 1973.



1621

1621

BOUQUET

Bouquet de fleurs jaunes et blanches, rouges et bleues dans un curieux vase bleu-vert en forme de jardinière.

Pastel
H. 0,480 ; L. 0,610
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165, note 1 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 465.

HISTORIQUE : (Vente [Fabre], Paris, H.D., 16 mars 1911, n° 106, intitulé « Fleurs » ?) — Paul Valéry, Paris — (Mme Paul Rouart, Paris ?) — Galerie Rousso, Paris — Collection particulière, Paris, c. 1973.



1622

1622

ANÉMONES

Pastel
H. 0,635 ; L. 0,787
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1970, n° 25, repr. — *O.R.*, Tokyo, 1973, n° 6, repr. coul.

HISTORIQUE : Mr. and Mrs. F. William Carr, Palm Beach (Floride), c. 1970 — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1623

1623

FLEURS DANS UNE COUPE BLEUE

Toile exécutée par Redon en 1900 lors de ses vacances à Saint-Georges-de-Didonne (*O.R.*, Paris, 1956-57, n° 139) où il se rendait chaque été avec femme et enfant (vol. I, n° 10 ; vol. III, nos 1833, 1898).

Huile sur toile
H. 0,360 ; L. 0,440
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 1926, n° 3163 (intitulé « Vase de fleurs ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 139, pl. XXXVI.

HISTORIQUE : Acheté à Redon en 1900 par un collectionneur privé — Collection particulière, 1990.



1624

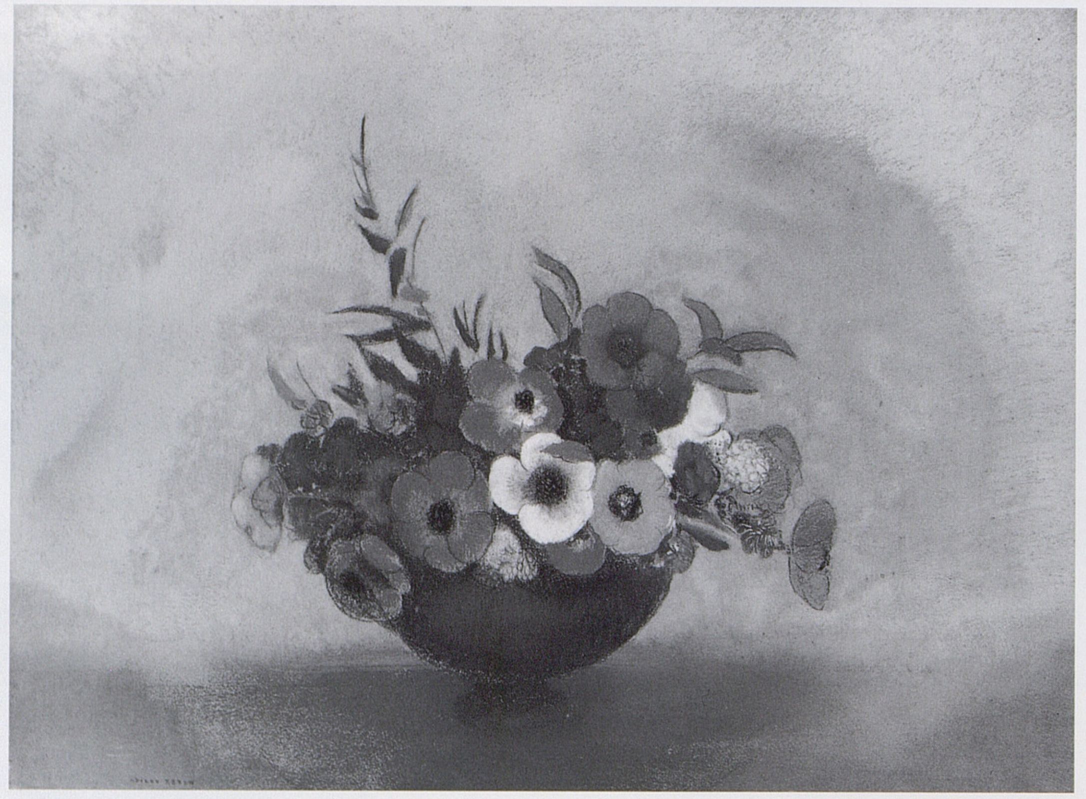
1624
FLEURS DANS UNE COUPE

Dans cette huile sur toile, de facture et de sujet exceptionnels, la délicate silhouette d'une élégante coupe aux tons d'albâtre, unique dans l'œuvre d'Odilon Redon, se découpe sur un fond rose, marbré de mauve, éclaboussé par le séduisant désordre coloré qu'est le délicat bouquet de fleurs des villes et de fleurs des champs.

Huile sur toile
H. 0,430; L. 0,550
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: XVIIe *Biennale des antiquaires*, Paris, Carrousel du Louvre, galerie Hopkins-Thomas, 1994.

HISTORIQUE: Robert de Domecy, France — Jean de Domecy, France — Collection particulière, Paris, 1995.



1625

1625
ANÉMONES

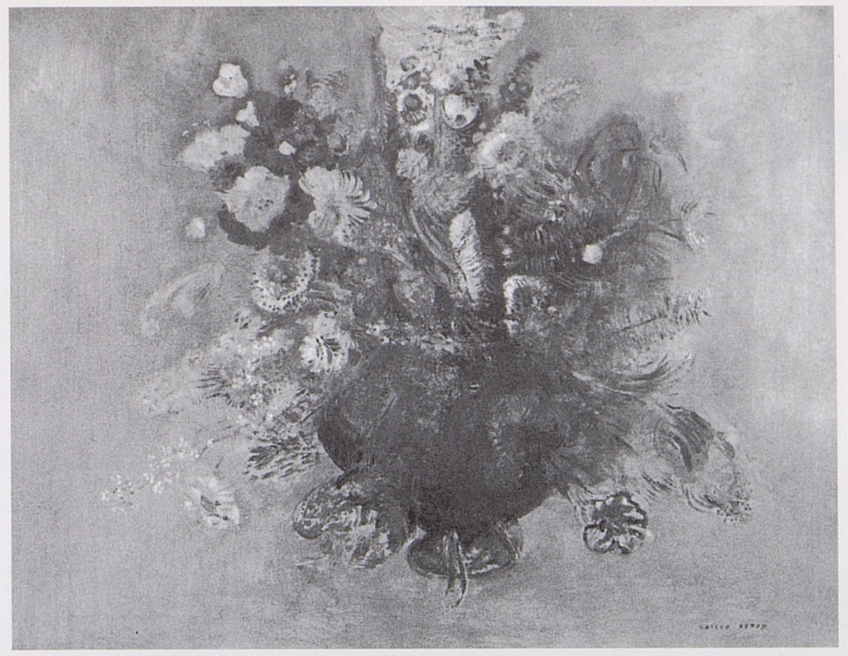
Fleurs dans une jatte.

Pastel
H. 0,540; L. 0,730
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Hahnloser*, Winterthur, 1973, nº 194 p. 198 — *Nabis und Fauves*, Zurich (Suisse), Brême (Allemagne), Bielefeld (Allemagne) 1982-83, nº 98 p. 105, repr. — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 238, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 132 p. 225, repr.; pl. coul. p. 160.

HISTORIQUE: Acheté à Redon en 1913 par Hedy et Arthur Hahnloser-Bühler, Suisse — Collection particulière, Suisse — Collection Villa Flora, Winterthur (Suisse), 1995.



1626

1626
BOUQUET DE FLEURS

Bouquet de fleurs psychédéliques aux couleurs très étranges.

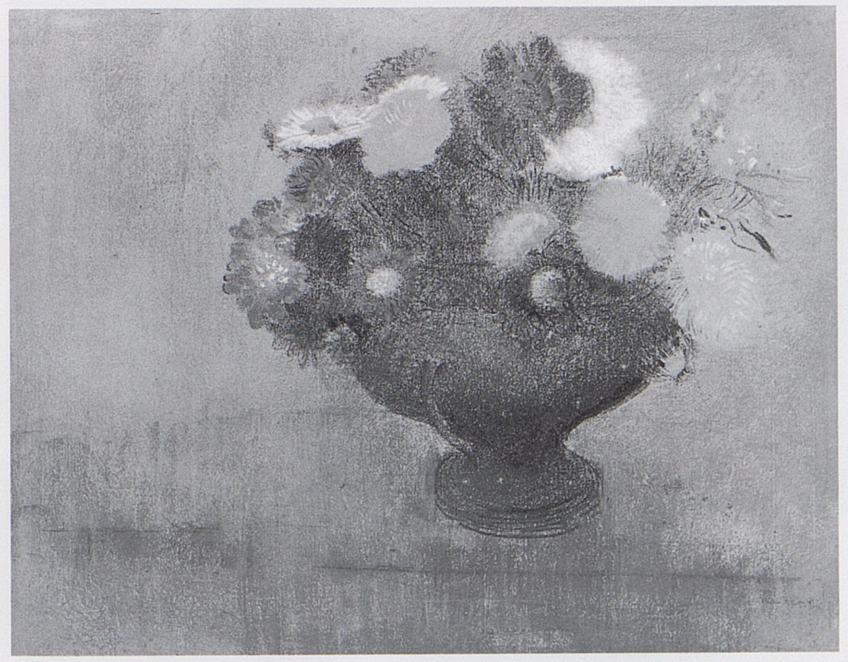
Huile sur toile
H. 0,500; L. 0,650
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, nº 15, repr. — *O.R.*, exposition itinérante au Japon: Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, nº 132 p. 224, repr. coul. p. 121 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 206, repr. coul. — *The Silent Dialogue, Still Life in the West and Japan*, Shizuoka Prefectural Museum of Art (Japon), 1990, nº I-12 p. 39, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: *The Catalogue of Collections, The Museum of Fine Arts, Gifu*, 1982, repr. coul. p. 35, repr. p. 84 — F. Daulte, «Redon et les symbolistes au musée de Gifu», *L'Œil*, nos 330-331, janvier-février 1983, fig. 4 p. 54 — *The Works of Art Salon Takahata*, Osaka, 1984, repr. coul. p. 209.

HISTORIQUE: Collection particulière, France, c. 1973 — Art Salon Takahata, Osaka (Japon) (A.T.127) — Entré en 1982 au Museum of Fine Arts de Gifu (Japon).

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — 0.1982-5



1627

1627
VASE DE FLEURS

Pastel
H. 0,470; L. 0,615
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, Paris, galerie Schmit, 1991, nº 26, repr. coul.; repr. coul. couv.

BIBLIOGRAPHIE: É. Hardouin-Fugier, É. Grafe, *Les Peintres de fleurs en France, de Redouté à Redon*, Paris, 1992, repr. coul. pp. 380-381; détail repr. coul. pp. 308-309.

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, nº 81, repr. — Jos Hessel, Paris, c. 1925 — Collection Dorville — Mme Paul Istel — Collection particulière.



1628

1628
FLEURS DANS UNE COUPE

Huile sur toile
H. 0,470; L. 0,615
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (Galerie Druet, Paris, nº 1383?) — (*Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 1308?) — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 17.

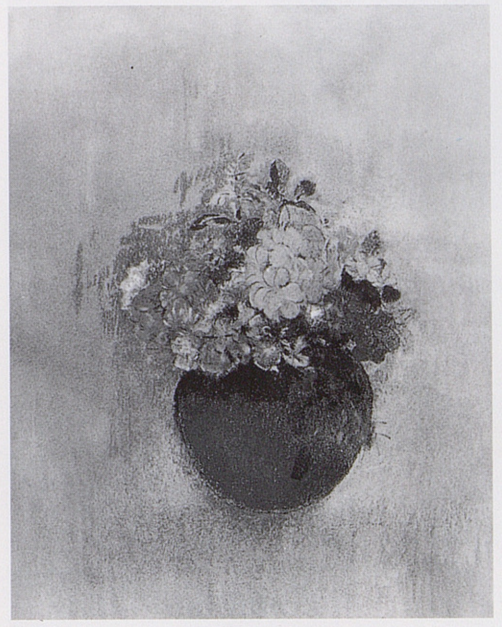
BIBLIOGRAPHIE: M. Giry, «L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905», *L'Information d'histoire de l'art*, nº 2, mars-avril 1970, p. 69.

HISTORIQUE: Acheté à Redon par André Bonger en 1905 — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



Vase de coquelicots (nº 1640)

9
Grands vases, grands bouquets



1629

1629

BOUQUET DE FLEURS

Bouquet de fleurs dans un vase boule.

Pastel
Signature à demi effacée vers le bas à droite près du vase: OD. REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1920, nº 87, intitulé «Géraniums», catalogué comme peinture?) — *O.R.*, Paris, 1934 (nº 101 p. 22, intitulé «Géraniums, 1912»?).

BIBLIOGRAPHIE: Cl. Roger-Marx, «Odilon Redon, peintre de l'imaginaire», *Le Jardin des Arts*, nº 25, novembre 1956, repr. p. 20.

HISTORIQUE: (Docteur Paul-Émile Weill, c. 1934?).



1630

1630

BOUQUET DE FLEURS

Pastel
H. 0,495; L. 0,620
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1920?) — *European Masters*, Londres, Marlborough, 1969, nº 54 p. 110, repr. coul. p. 111 (intitulé «Fleurs dans un vase bleu») — *O.R.*, Kamakura, 1973, nº 26, pl. 26 — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, nº 29, repr. coul. — *O.R.*, Gunma, 1982, nº 18, repr. coul.

HISTORIQUE: Mme Meyer-Lippman, Paris — Marlborough Fine Art, Londres, c. 1969 — Seibu Gallery, Japon — Collection particulière, Japon — Collection particulière.



1631

1631

GRAND BOUQUET DANS UN VASE DÉCORÉ

Pastel
H. 0,520; L. 0,685
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Glasgow-Londres, 1926 — (*O.R.*, Chicago, 1928-29, nº 23 p. 14, intitulé «Fleurs dans un vase»?) — *Monet to Mondrian*, Dallas (Texas), Museum of Fine Arts, 1989, nº 97, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 285a.

HISTORIQUE: Jos Hessel, Paris — Marcel Guérin, Paris — Sam Salz, New York — The Wendy and Emery Reves Collection, c. 1962, c. 1978 — Don en 1985 de Mrs. Wendy Reves au Dallas Museum of Art de Dallas (aile dite «Villa La Pausa»).

DALLAS (Texas), DALLAS MUSEUM OF ART, The Wendy and Emery Reves Collection — 1985.R.54



1632



1633

1632

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BRUN

Huile sur toile
H. 0,736 ; L. 0,998
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*European and American Paintings, 1500-1900. Masterpieces of Art*, New York World's Fair, 1940, n° 351 p. 238, intitulé « Pivoines et Graniers » ?) — *Art is Forever, Sixth Annual Art Sale and Loan Collectors' Exhibition*, New York, 1959 ? — Miami Beach (Floride), Hotel Fontainebleau, 1960 — *New York Collects*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1968, n° 178 p. 36 — *Van Gogh, Gauguin and Their Circle*, New York, Christie's, 1968, n° 22, repr. — *O.R.*, Jérusalem, 1985-86, n° 4, repr. coul. — *O.R.*, Munich, 1986, p. 50, repr. coul. — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, n° 6, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 207, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, n° 21 p. 70, repr. coul. p. 71 — *O.R.*, Madrid, 1990, n° 25 p. 128, repr. coul. s.p. — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 150 p. 39, repr. coul. p. 157 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 1, repr. p. 153 ; pl. coul. 1.

BIBLIOGRAPHIE : F. Le Targat, « Odilon Redon : thèmes et raisons d'une collection », *CdA*, n° 319, septembre 1978, p. 66, repr. coul. — F. Daulte, « Le monde imaginaire d'Odilon Redon. La collection Woodner », *L'Œil*, n° 441, mai 1992, repr. coul. p. 52.

HISTORIQUE : (The Lefevre Gallery, Londres, c. 1929 ?) — Stephen Higgins, Paris, 1960 — Kimbell Art Museum, Fort Worth (Texas) — Sam Salz, New York — Acheté par Ian Woodner en 1948 — Woodner Collections, New York.

1633

COQUELICOTS ET FLEURS PRINTANIÈRES DANS UNE CRUCHE BRUNE

Même vase brun et même bouquet de fleurs — à l'aspect de pivoine mais aux couleurs de pavots ou de coquelicots — que dans le tableau précédent (n° 1632).

Huile sur toile
H. 0,635 ; L. 0,483
Signé en bas à droite près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, n° 5 — *The Educated Eye*, New York, Perls Galleries, 1964 — *19th and 20th Century Masterpieces in New York Private Collections*, New York, ACA Galleries, 1978, n° 41 p. 78, repr. p. 79.

HISTORIQUE : André Schoeller, Paris — Otto Gerson, New York — Dr. and Mrs. Harry Weinstock, New York, c. 1955 — Estelle Weinstock, New York — Vente, New York, Sotheby's, 5 novembre 1991, n° 39, repr. coul.

1634

LE VASE BLEU

Pastel
H. 0,619 ; L. 0,479
Signé vers le bas à droite : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : O. Sonnenfeld, « Israels neues Nationalmuseum in Jerusalem », *Weltkunst* (Munich), 1er juillet 1965, repr. p. 567 — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 53, repr. ; pl. coul. p. 37.

HISTORIQUE : Alex. Reid and Lefevre, Londres — Carstairs Gallery, New York — Andrew T. Reid, Auchtevander (Grande-Bretagne) — Vente, Christie's, 27 mars 1942 — Arthur Tooth and Sons, Londres, mars 1942 — Acheté à Tooth par Lord Ivor Churchill le 18 novembre 1942 — Loula D. Lasker, New York — Don de Loula D. Lasker à la National Gallery of Art de Washington, D.C., en 1961.

WASHINGTON, D.C., NATIONAL GALLERY OF ART — 1655



1634



Bouquet de fleurs (n° 1635)



1635

1635

BOUQUET DE FLEURS

La composition légèrement décentrée, la préciosité du vase, d'un bleu rare à la panse décorée de motifs inédits, l'exubérance joyeuse du bouquet de branches de lilas blanc — ou de deutzia — et de forsythia, d'œillets et de magnolias, de pavots, de topinambours et de gerberas, mais aussi de fleurs étranges, font de cette huile à la légèreté de pastel un tableau de fleurs des plus gais, des plus heureux, des plus aimables.
De cette composition exécutée en 1909, Redon écrivait: «*...Faite à son désir* [celui du Baron Robert de Domecy], *sur toile de 40, afin de m'entraîner à peindre sur plus grande surface.*» (voir Expositions ci-dessous).

Huile sur toile
H. 0,810; L. 1,000
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 155 p. 447; fig. coul. 70 pp. 322-323.

HISTORIQUE: Commande passée en 1909 à Redon par Robert de Domecy, France — Collection particulière, 1992-1994 — Leon Black, New York, 1994.



1636

1636

COQUELICOTS ET PIVOINES

Huile sur toile
H. 0,647; L. 0,540
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Eugène Carrière et le symbolisme*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1949-50, hors catalogue — *Les Jardins et les fleurs, de Breughel à Bonnard*, Paris, galerie Charpentier, 1965, nº 93, repr. (intitulé «Bouquet aux coquelicots»).

HISTORIQUE: Prince Antoine Bibesco, Paris — Jean Methey — Maurice Rheims, Paris — Wildenstein — Collection particulière, Japon, 1992.



1637

1637

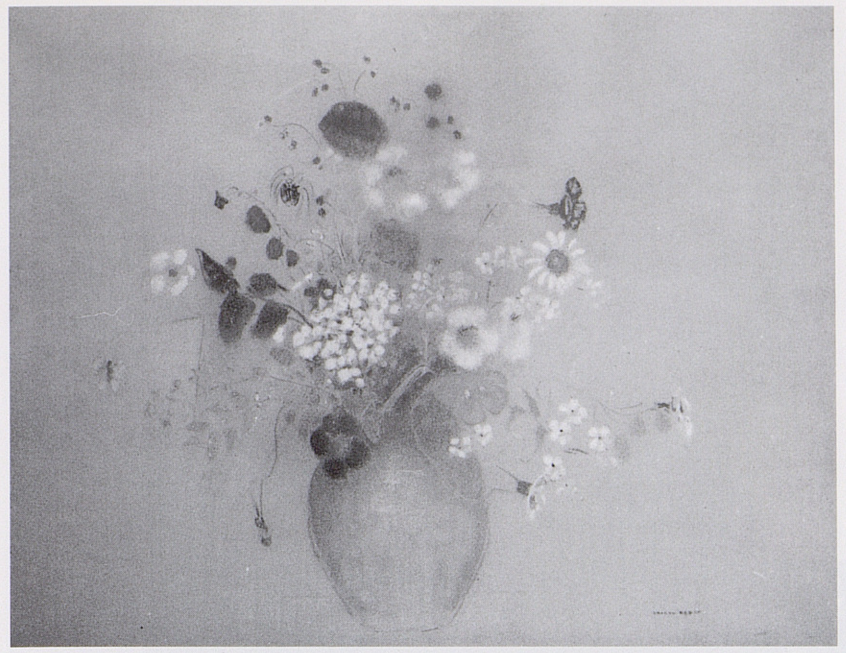
FLEURS DANS UN VASE VERT

Huile sur toile
H. 0,550; L. 0,750
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *The John Hay Whitney Collection*, Londres, The Tate Gallery 1960-61, nº 46, repr. — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 47 p. 174, repr. coul. p. 86 — *The John Hay Whitney Collection*, Washington, D.C., National Gallery of Art, 1983, nº 26, repr. p. 68.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nºs 280 et 294 (répertorié deux fois avec des variantes de dates et de dimensions).

HISTORIQUE: W. Sieger, Amsterdam — Wildenstein — The Honorable and Mrs. John Hay Whitney, New York, 1959 — Mrs. John Hay Whitney, New York, 1993.



1638

1638

VASE DE FLEURS

Tout semble léger, aérien, friable, immatériel, comme un dernier rêve, bientôt brisé.

Pastel
H. 0,500; L. 0,630
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 216, repr.

HISTORIQUE: J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas) — Van Beusekom — Acheté à Van Beusekom par Mme E.M.R. Pieters, Naarden (Pays-Bas) — Vente, Amsterdam, Christie's, 8 décembre 1987, nº 315, repr. coul.



1639

1639

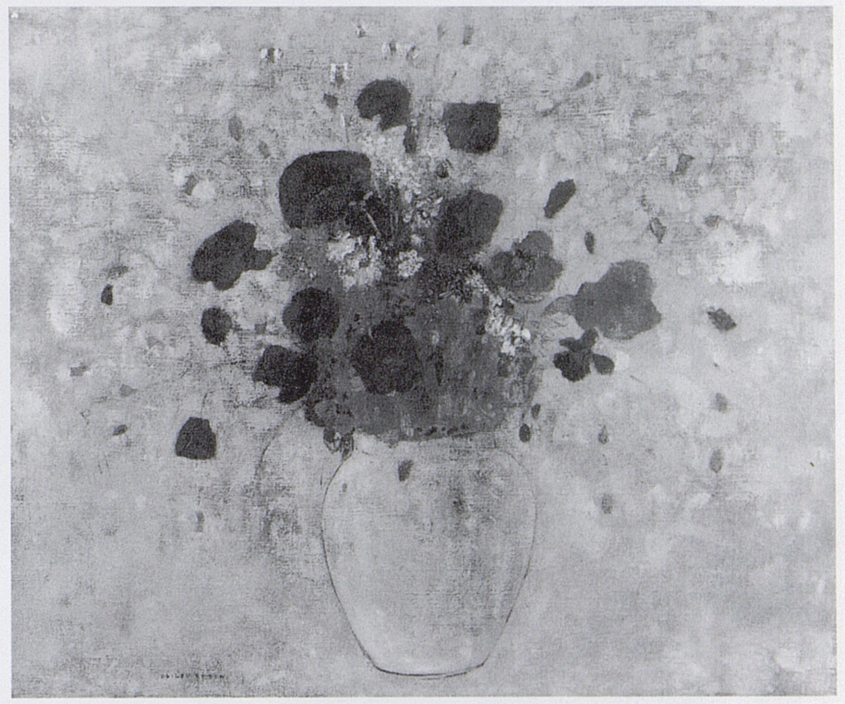
FLEURS DANS UN VASE VERT

Huile sur toile
H. 0,610; L. 0,460
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, New York, 1928, nº 13 — *O.R.*, Chicago, 1928-29, nº 10 p. 12 — (*Paysage d'eau douce*, Paris, galerie Charpentier, 1946?) — *Choix d'un amateur*, Paris, galerie Schmit, 1977, nº 63 p. 65, repr. — *IXe Biennale des Antiquaires*, Paris, Grand Palais, galerie Schmit, 1978, nº 16 bis p. 18, repr. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 205, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, vol. III, nº IV, avril 1931, p. 37 — *World Collectors Annuary*, vol. XXVIII, 1976 — E. Mayer, *Annuaire international des ventes*, 1976, Paris, 1977, p. 956 — *The Burlington Magazine*, vol. CXX, nº 906, septembre 1978, repr. p. XXXIII.

HISTORIQUE: C.W. Kraushaar, New York — Esther Slater Kerrigan, New York, c. 1928 — Vente Esther Slater Kerrigan, New York, Parke Bernet, 8-10 janvier 1942, nº 45, repr. — Sam Salz, New York — Kleeman Gallery, New York — Collection Trémart, Paris — Vente, Paris, palais Galliera, 31 mars 1976, nº 90, repr. coul. — Collection particulière, Genève — Vente, New York, Sotheby's, 11 mai 1987, nº 55, repr. coul. — Collection particulière, Japon.



1640

1640

VASE DE COQUELICOTS

Jaillissement de coquelicots dans un vase d'une couleur indéfinissable, entre le bleu ciel et le vert céladon.

Huile sur toile
H. 0,545; L. 0,650
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Het Stilleven*, Amsterdam, Kunsthandel J. Goudstikker, 1933, nº 257, fig. nº 81 — *Tentoonstelling van 115 stillevens, 1480-1933*, Rotterdam, musée Boymans, 1933, nº 80 p. 27, pl. XIV — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 197 (intitulé «Coquelicots»).

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 273.

HISTORIQUE: Jan Willem Nienhuys, Bloemendaal (Pays-Bas) — Mr. and Mrs. Leigh B. Block, Chicago (Illinois) — Vente de la collection Mr. and Mrs. Leigh B. Block, New York, Sotheby's, 20 mai 1981, nº 535, repr. — Vente, Londres, Sotheby's, 2 décembre 1981, nº 24, repr. coul. — Leonard N. Stern, New York, 1983 — Acquavella Galleries, New York — Frances W. Pick, Chicago (Illinois) — Vente, New York, Christie's, 10 mai 1989, nº 56, repr. coul. — Collection particulière, Japon.



1641

1641

LES COQUELICOTS

Huile sur toile
H. 0,508; L. 0,665
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, 1973, nº 7, repr. coul. — *O.R.*, Gunma, 1982, nº 11, repr. coul. (intitulé «Pavots»).

BIBLIOGRAPHIE: *Apollo*, nº 143, janvier 1974, repr. coul. p. 8 — *World Collectors Annuary*, vol. XXVI, 1974.

HISTORIQUE: (The Lefevre Gallery, Londres?) — Mme Claus, Paris, c. 1970 — Wildenstein — Fuji International Art, Tokyo, c. 1974 — Vente, Genève, galerie Motte, 6 juin 1974, nº 32, repr. coul. — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon, c. 1995.



1642

1642

LE PAVOT NOIR

Huile sur toile
H. 0,730; L. 0,540
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1934, nº 29 p. 14 — *O.R.*, Paris, 1963, nº 8 (repr. coul. sur l'affiche de l'exposition) — *La Douce France*, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 1964, nº 53, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 84, fig. 84 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 272.

HISTORIQUE: Louis Bernard, France, c. 1916 — Acheté à Louis Bernard le 29 septembre 1916 par Bernheim-Jeune, Paris — Vendu le 11 mars 1918 par Bernheim-Jeune à Bernheim-Jeune Fils, Paris — Prince Bibesco, Paris, c. 1934 — Collection particulière, 1994 — Vente, Londres, Sotheby's, 27 juin 1995, nº 9, repr. coul.

1643

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,270; L. 0,220
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Jacques Zoubaloff, Paris — Vente Zoubaloff, Paris, galerie Georges Petit, 16 juin 1927, nº 147, repr. — Gérard Frères, Paris, 1927 — The Lefevre Gallery, Londres, c. 1927 — Arthur Tooth and Sons, Londres — André Goldet, Paris — Collection particulière, États-Unis.



1643

1644

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,480; L. 0,605
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Alfred Savoir, Paris — Vente Alfred Savoir, Paris, H.D., 22 mars 1922, nº 22, repr. — Mme Goldet, Paris — Collection particulière.



1644

1645

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,650; L. 0,545
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1920?) — *Maîtres français des XIXe et XXe siècles*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1975, nº 29, repr. coul. — *Deutscher und Französischer Meisterwerke*, Düsseldorf (Allemagne), Wilhelm Grosshenning, 1982-83, s.n., repr. coul. ▶

HISTORIQUE : Alex. Reid and Lefevre, Londres — Laing Galleries, Toronto (Canada) — Acheté en 1974 aux Laing Galleries par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock n° S 9092) — Vendu en 1976 par E.J. Van Wisselingh à un collectionneur privé, Belgique — Dr. Peter Nathan, Zurich (Suisse), c. 1988.



1645



1646

1646

COQUELICOTS ET MARGUERITES

Lumineuse brassée de feuillage et de marguerites embrasée par le rouge intense des coquelicots.

Huile sur toile
H. 0,648 ; L. 0,483
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *International Exhibition of Modern Art*, 1913, New York (n° 297 ?) ; Chicago (n° 324 ?) ; Boston (n° 175 ?) — *Special Loan Exhibition of Paintings by Modern French and American Artists*, New York, The Brooklyn Museum, 1926 — *The Cornelius J. Sullivan Collection*, Springfield (Massachusetts), Springfield Museum of Fine Arts, 1933, n° 130 — *Impressionist Treasures from Private Collections in New York*, New York, Knoedler, 1966, n° 27, repr. p. 35 — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, n° 11, repr. coul. (avec légères différences de dimensions ; intitulé « Pavot et marguerites ») — En prêt au Metropolitan Museum of Art, New York, juin 1981-mars 1987.

BIBLIOGRAPHIE : « The Sullivan Collection », *Magazine of Art*, décembre 1939, p. 711, repr. p. 710.

HISTORIQUE : John Quinn, New York — Cornelius J. Sullivan, New York — Vente Mrs. Cornelius J. Sullivan, New York, Parke Bernet, 6-7 décembre 1939, n° 57, repr. — French Art Galleries, New York — Knoedler, New York, mai 1950 — Mr. and Mrs. George N. Richard, New York, c. 1966 — Mrs. Bernice Richard, New York — Vente, New York, Christie's, 14 novembre 1989, n° 27, repr. coul.

1647

VASE D'ANÉMONES

Pastel
H. 0,735 ; L. 0,540
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Natures mortes françaises du XVIIe siècle à nos jours*, Paris, galerie Charpentier, 1951, n° 167, repr. — *Vier eeuwen stilleven in Frankrijk [Quatre siècles de natures mortes en France]*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1954, n° 105, pl. 52 — *XIXth and XXth Century French Masters*, Londres, Marlborough Fine Art, 1955, n° 60, repr. p. 45 — *O.R.*, New York, 1959, n° 26 p. 11, repr. p. 39 — *O.R.*, New York, 1970, n° 45, repr. coul. — *Masterpieces in Bloom*, New York, Wildenstein, 1973, n° 54.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 495.

HISTORIQUE : Baron Chassériau — Collection particulière, Suisse — Maharané de Baroda — Wildenstein — Galerie Beyeler, Bâle (Suisse) — Galerie Rousso, Paris —Marlborough Fine Art, Londres — Edward Spleeman, 1955 — Mr. and Mrs. Alexander Lewyt, c. 1978 — Mrs. Elisabeth Lewyt, Sands Point (New York), c. 1978-1995.



1647



Coquelicots et marguerites (n° 1646)



1648

1648

VASE DE FLEURS DES CHAMPS

Huile sur toile
H. 0,559; L. 0,394
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Londres, 1959, nº 69, repr. (intitulé «Fleurs dans un vase sur fond clair») — *Small French Paintings from the Bequest of Ailsa Mellon Bruce*, Washington, D.C., National Gallery of Art, 1978, p. 34, repr. p. 35 — *Impressionisti della National Gallery of Art di Washington*, Venise, Museo Correr, 1989, pl. coul. s.p.

BIBLIOGRAPHIE: *National Gallery of Art*, 1975, nº 2428 p. 284, repr. p. 285 — Walker, 1975, nº 782, repr. coul. p. 518.

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris, c. 1959 — Wildenstein — Ailsa Mellon Bruce, New York, 1966 — Don de Ailsa Mellon Bruce à la National Gallery of Art de Washington, D.C., en 1970.

WASHINGTON, D.C., NATIONAL GALLERY OF ART — 2428



1649

1649

ANÉMONES ET COQUELICOTS

Huile sur toile
H. 0,730; L. 0,570
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *French Paintings of the Latter Half of the Nineteenth Century*, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1950, nº 13, repr. — *O.R.*, New York, 1959, nº 25 p. 11, repr. p. 38 — New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1960 — *O.R.*, New York, 1970, nº 48, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 314.

HISTORIQUE: Mr. and Mrs. Frank Altschul, États-Unis, c. 1950-c. 1970.

1650

FLEURS DANS UN VASE

Pastel
H. 0,648; L. 0,483
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *The Dr. and Mrs. Harry Bakwin Collection*, New York, Wildenstein, 1967, nº 29 p. 54, repr. p. 29 — *O.R.*, New York, 1970, nº 17, repr.

HISTORIQUE: Dr. and Mrs. Harry Bakwin, c. 1967 — Dr. Ruth Bakwin, c. 1970.



1650



1651

1651

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,410; L. 0,330
Signé vers le bas à droite: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, Bordeaux (France).

1652

VASE DE FLEURS

Grand bouquet de fleurs dans un vase bleu, avec, roses roses, lilas mauves, lilas blancs.

Huile sur toile
H. 0,616; L. 0,502
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, nº 82.

HISTORIQUE: Mme Serrière, Paris, c. 1920 — Galerie André Maurice, Paris — Acheté à la galerie André Maurice par Georges Schlee en décembre 1949 — Valentina Schlee, New York — Vente [Valentina Schlee], New York, Christie's, 15 mai 1990, nº 34, repr. coul.



1652



1653

1653

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,552; L. 0,384
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, New York, 1970, nº 12, repr. coul. — *XIX and XX Century Master Paintings*, New York, Acquavella Galleries, 1983, nº 10 p. 22, repr. — *Quinzième anniversaire. De Goya à Chagall*, Paris, galerie Tamenaga, 1986, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *New Otani Art Museum*, Tokyo, 1991, p. 90, pl. coul. p. 91.

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris — M. Bergaud, Paris — Knoedler, New York (stock nº A. 9351) — Acquavella Galleries, New York, 1970 — Mrs. Constance Mellon, New York, c. 1980 — Galerie Nichido, Tokyo, 1984 — Collection particulière, Japon.

TOKYO, NEW OTANI ART MUSEUM, OTANI COLLECTION



1654

1654

GRAND BOUQUET AU VASE BLEU

Bouquet d'anémones et de mimosas, disposé en pyramide dans un grand vase bleu. La composition serait conventionnelle si le fond aux couleurs mouvantes mauve et orange ne baignait l'ensemble d'une précieuse note d'irréalité.

Pastel
H. 0,750 ; L. 0,590
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *La Fleur*, Paris, hôtel Jean Charpentier, 1930, nº 53 p. 13, repr. p. 25 (intitulé « Fleurs » ; avec erreur de technique) — *O.R.*, Paris, 1934, nº 99 p. 22 (intitulé « Vase de fleurs ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 115, pl. LVIII (intitulé « Mimosas, anémones et feuillages dans un vase bleu ») — *Peintres de fleurs en France du XVIIe au XIXe siècle*, Paris, musée du Petit Palais, 1979, nº 70, repr. (intitulé « Vase de fleurs »).

BIBLIOGRAPHIE : *La Donation J. Zoubaloff aux musées de France*, Paris, s.d., nº 1219 p. 37 — Y. Christ, *L'Art au XIXe siècle ; t. II*, collection « La Grammaire des styles », 1981, fig. 61 p. 54 — C. Gronkowski, *Catalogue sommaire des collections municipales*, Paris, 1927, nº 915 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 165, note 1 — K. Berger, « The Reconversion of Odilon Redon. Reflections of an Exhibition », *The Art Quarterly* (Detroit), vol. XXI, été 1958, fig. 6 p. 159 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 494 — *Rousseau, Redon*, collection « Chefs-d'œuvre du monde », nº 6, Tokyo, 1965, détail repr. coul. couv. ; fig. coul. 54 — *Rousseau, Redon, Bonnard*, collection « Les Grands peintres du monde », vol. 6, Tokyo, 1966, pl. coul. 39 — *Mon jardin, ma maison*, mai 1969, nº 132, repr. p. 96 (réalisation du bouquet pp. 96-97) — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 87 — R. Bacou, A. Redon, « Redon inventa l'immaginario », *Le Arti*, nº 7-8, juillet-août 1973, fig. 2, p. 17 — R. Hobbs, 1977, p. 166, pl. coul. 17 ; repr. coul. en quatrième de couverture — R. Bacou, Paris, 1987, nº 65, repr. coul. — É. Hardouin-Fugier, É. Grafe, *French Flower Painters of the 19th Century*, New York, 1989, p. 61, repr. coul. p. 60.

HISTORIQUE : Jacques Zoubaloff, Paris — Don Zoubaloff au musée du Petit Palais en 1916.

PARIS, MUSÉE DU PETIT PALAIS — 1219



1655

1655

VASE DE FLEURS ET PAPILLONS

Huile sur toile
H. 0,350 ; L. 0,270
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 291.

HISTORIQUE : Georges Bernheim, Paris — Collection Follot, Paris — Wildenstein — Donald Harrington, Amarillo (Texas), c. 1957.



1656

1656

VASE DE FLEURS

Pastel
H. 0,540 ; L. 0,398

EXPOSITIONS : *O.R.*, Tokyo, Osaka, 1991, nº 6, repr. coul. ▶

BIBLIOGRAPHIE : C. Ritzenthaler, F. Van Wilder, *Le Semestriel des arts*, mars-août 1990, p. 1051 — *CdA*, nº 459, mai 1990, repr. coul. hors-texte — I. de Wavrin, « Odilon Redon fait de la résistance », *Beaux-Arts*, nº 105, octobre 1992, repr. coul. p. 31 — É. Hardouin-Fugier, É. Grafe, *Les Peintres de fleurs en France, de Redouté à Redon*, Paris, 1992, pl. coul. (p. 379).

HISTORIQUE : Collection particulière, 1990 — Vente, Paris, Drouot Montaigne, 15 juin 1990, nº 9, repr. coul. — Wildenstein — Fujikawa Galleries, Japon, 1995.



1657

1657

LE VASE VERT

Belle harmonie de verts, de bruns — aux tons de feu, aux tons de rouille — pour un bouquet exubérant, rebelle et désordonné.

Huile sur toile
H. 0,650 ; L. 0,500
Signé en bas à gauche près du vase : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1926, nº 41 p. 11 ?) — (*O.R.*, Glasgow, 1926, nº 3 ?) — *O.R.*, Londres, 1938, nº 35 — *De David à Cézanne*, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1947-48, nº 133 p. 53 — *O.R.*, Paris, 1950, nº 10 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 162 (intitulé « Fleurs des champs avec un papillon »).

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. II, nº 83, fig. 83 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 283 — *World Collectors Annuary*, vol. XXXII, 1980, p. 288.

HISTORIQUE : Gustave Fayet, Béziers (France) — Gabriel Fayet, France — Paul Bacou, Paris — Mme Vienet, Paris — Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1980, nº 38, repr. coul.



1658

1658

FLEURS DANS UN VASE NOIR

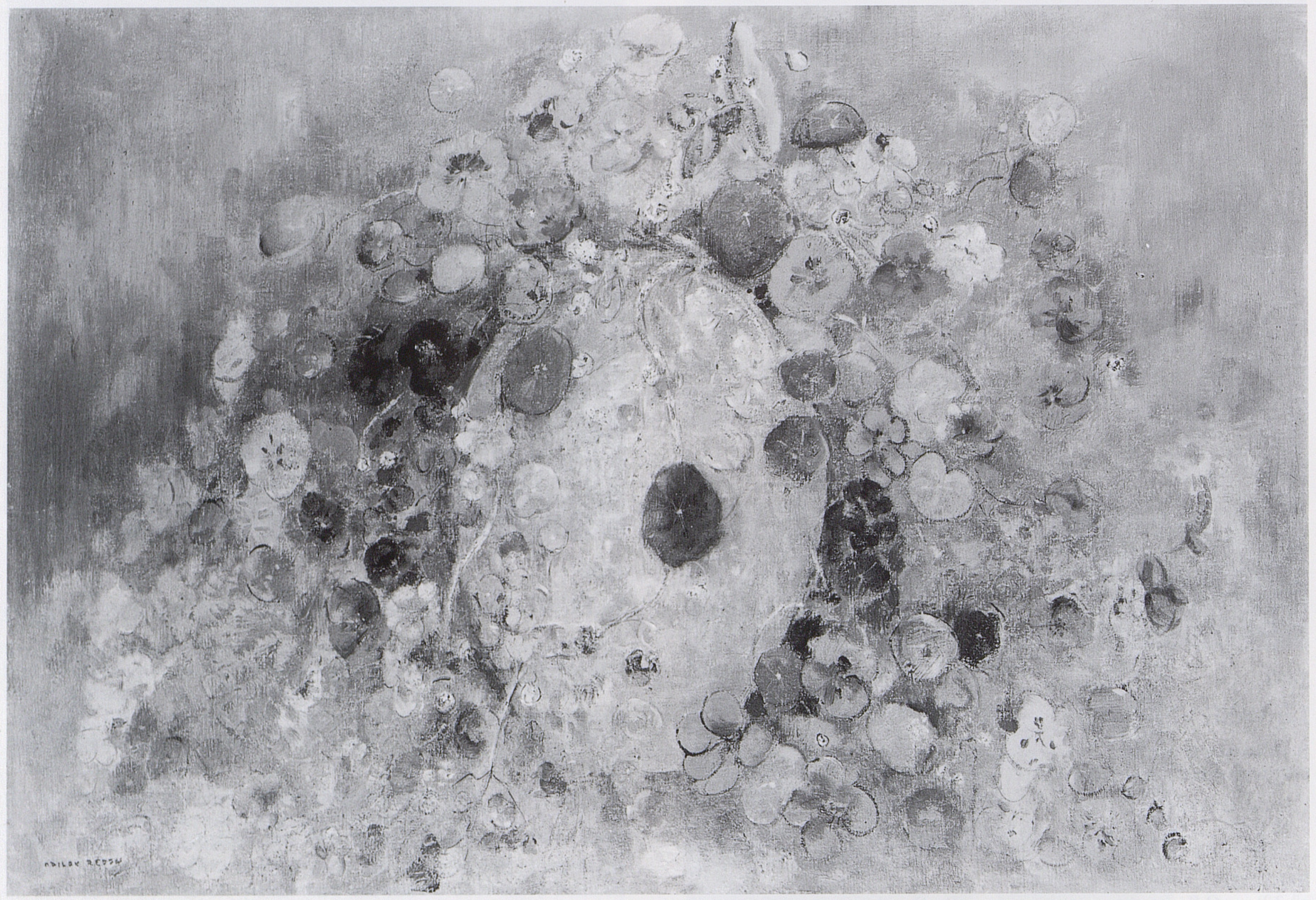
Pastel
H. 0,879 ; L. 0,685
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Berne, 1958, nº 211 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 50, repr. (intitulé « Vase de fleurs ») — *Monet to Mondrian*, Dallas, Museum of Fine Arts, 1989, nº 98, repr.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 471 ; pp. 36, 38 ; repr. coul. (p. 95) — I. Gazdik, Bratislava, 1971, pl. coul. VII — *The Wendy and Emery Reves Collection*, Dallas, 1985, p. 145, repr. coul. p. 144 ; repr. coul. couv.

HISTORIQUE : Mme Robert André, Paris, c. 1958 — The Matthiesen Gallery, Londres, avant 1960 — Mr. and Mrs. Emery Reves — Don en 1985 de Mrs. Wendy Reves au Dallas Museum of Art de Dallas (aile dite « Villa La Pausa »).

DALLAS (Texas), DALLAS MUSEUM OF ART, The Wendy and Emery Reves Collection — 1985.R.85



1659

1659

CAPUCINES, dit aussi NASTURTIUMS

«Nasturtium *est un mot latin qui signifie*: nez tordu.
C'est le nom savant de ces curieuses fleurs jaunes, cramoisies et orangées qui s'épanouissent si joliment l'été dans nos jardins et que l'on nomme ordinairement capucines.
Les gorges dorées de ces fleurs sont souvent veinées comme des portées de musique.
Elles semblent contenir de la lumière, de là le nom que leur donnent parfois les enfants: lanternes de fée.»

Cette ballade des Nasturtiums fut écrite par un auteur anonyme du début du siècle pour une chambre d'enfants, au décor de capucines. Quel autre tableau que celui-ci aurait pu mieux illustrer cette ode si joliment sensible et malicieuse? Quel autre impromptu eut mieux convenu à l'une des plus belles réussites de Redon?

Huile sur toile
H. 0,520; L. 0,730
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, nº 38 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 224, repr. coul. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 168 p. 448; fig. coul. 71 p. 323.

BIBLIOGRAPHIE: J. Barnes, «Odilon Redon», *Modern Painters*, vol. 7, nº 4, hiver 1994, repr. coul. p. 14.

HISTORIQUE: (Richard Bühler, Winterthur, Suisse, c. 1920?) — Georges Bernheim, Paris — Knoedler, New York, mai 1929 — Acheté à Knoedler le 30 novembre 1929 par Miss Edith Malvina K. Wetmore — Don de Miss Edith Malvina K. Wetmore à la Yale University Art Gallery de New Haven en 1966.

NEW HAVEN (Connecticut), YALE UNIVERSITY ART GALLERY — 1966.79.10



1660

1660

LE GRAND VASE TURQUOISE

Exécuté vers 1912 (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 178).

Huile sur toile
H. 0,650; L. 0,500
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Winterthur, 1919 (nº 212 p. 12, intitulé «Grand vase avec fleurs»?) — *O.R.*, Paris, 1920, nº 45 — *La Provence et ses peintres au XIXe siècle*, Cannes, 1929, nº 55 p. 29 — *Hahnloser*, Winterthur, 1937, nº 99 p. 18 — *Peinture française du XIXe siècle en Suisse*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1938, nº 87 p. 43 — *Hahnloser*, Lucerne (Suisse), Kunstmuseum, 1940, nº 90 p. 24, repr. p. 12 — *Winterthurer Privatbesitz II*, Winterthur, Kunstmuseum, 1949, nº 152 p. 22 — *Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz*, Berne, Kunsthalle, 1953 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 178 (intitulé «Le Vase turquoise») — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 198 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 203 — *Chefs-d'œuvre des collections suisses, de Manet à Picasso*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1967, nº 137, repr. coul. — *O.R.*, Genève, 1967, nº 15 — *Hahnloser*, Winterthur, 1973, nº 195 — *European Master Paintings from Swiss Collections, Post-Impressionism to World War II*, New York, The Museum of Modern Art, 1976, pp. 7, 68; repr. p. 69 — *Post-Impressionism; Cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906*, Londres, 1979-80, nº 167, repr.; Washington, D.C., 1980, nº 32, repr. p. 39 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 233, repr. coul. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 174, repr. — *Das Gloriose Jahrzehnt*, Winterthur, Kunstmuseum, 1991, p. 86, repr. coul. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 162 p. 448; fig. coul. 38 pp. 292-293; repr. coul. en quatrième de couverture.

BIBLIOGRAPHIE: P. Courthion, «L'art français dans les collections privées en Suisse», *L'Amour de l'Art*, 1926, repr. p. 64 — D. Wild, *Moderne Malerei*, Zurich, 1950, p. 100, pl. 33 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 310 — R. Barilli, «Redon e il Simbolismo», *L'Arte Moderna* (Milan), vol. II, nº 10, 1967, repr. coul. p. 20 — G. Bazin, *Les Fleurs vues par les peintres*, Lausanne, Paris, 1984, pl. coul. p. 25 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 148, repr. coul. p. 149 — J. de Raad, «Odilon Redon», *Tableau*, vol. 17, nº 2, novembre 1994, repr. coul. p. 41.

HISTORIQUE: Mme Odilon Redon, Paris — Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse), c. 1920 — Professeur Hans R. Hahnloser, Berne (Suisse) — Collection particulière.



1661

1661

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE VERT

Huile sur toile
H. 0,730; L. 0,540
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Anne Parrish Titzell Memorial Exhibition*, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1958, nº 45 — *O.R.*, New York, 1959, nº 12 p. 10, repr. p. 25 — *O.R.*, New York, 1970, nº 27, repr. coul. — *Goya to Matisse: Paintings, Sculpture and Drawings from the Wadsworth Atheneum of Hartford, Connecticut*, exposition itinérante au Japon: Kanazawa, Tokyo, Takamatsu, Nagoya, 1991-92, nº 45 p. 162, repr.; pl. coul. 45 p. 86.

BIBLIOGRAPHIE: R. Hobbs, Londres, 1977, p. 174, pl. coul. 11.

HISTORIQUE: Georges Bernheim, Paris — Durand-Ruel, Paris, New York, 1925 (stock nº 4908) — Acheté en janvier 1926 chez Durand-Ruel par Charles A. Corliss, États-Unis — Anne Parrish Titzell, Georgetown (Connecticut) — Don d'Anne Parrish Titzell au Wadsworth Atheneum de Hartford en 1957.

HARTFORD (Connecticut), WADSWORTH ATHENEUM — 1957.618

1662

FLEURS DANS UN VASE

Pastel
H. 0,600; L. 0,480
Signé vers le bas à droite près du vase: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: C. Ritzenthaler, F. Van Wilder, *Le Semestriel des arts*, mars-août 1990, p. 1051.

HISTORIQUE: Vente, Biarritz, hôtel des ventes mobilières, 22 juillet 1990, repr. coul. s.p. — Galerie Casa Bella, Paris, 1990 — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 3 avril 1995, nº 7, repr. coul.; détail repr. coul. hors-texte (non vendu) — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 19 octobre 1995, nº 3, repr. coul.



1662

1663

DEUX VASES DE FLEURS

Huile sur toile
H. 0,615; L. 0,500
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *1900-1950, un demi-siècle de peinture française*, Lille, palais des Beaux-Arts, 1950 — *Cent ans de peinture française*, Paris, galerie Schmit, 1969, nº 103, repr. — *Vingt ans de passion*, Paris, Didier Imbert, 1990, nº 15 p. 50, repr. coul. — *Maîtres français, XIXe-XXe siècles*, Paris, galerie Schmit, 1994, nº 44, repr. coul. — *XVIIe Biennale des antiquaires*, Paris, Carrousel du Louvre, galerie Schmit, 1994, nº 22, repr. coul. — *XVIIe Biennale internationale des antiquaires*, Paris, Carrousel du Louvre, galerie Schmit, 1994, p. 366, repr. coul. p. 367.

HISTORIQUE: — Alfred Savoir, Paris — Vente Alfred Savoir, Paris, H.D., 22 mars 1922, nº 23, repr. — Galerie Druet, Paris — Collection Lehoucq, Roubaix (France) — André Camion, Roubaix (France) — Alain Delon, Paris — Vente, New York, Christie's, 12 mai 1993, nº 27, repr. coul. — Collection particulière, Paris, 1994.



1663



1664

1664

LES TROIS VASES BLEUS

Huile sur toile
H. 0,730; L. 0,540
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Die Farbe*, Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1944, s.n. — *O.R.*, Londres, 1959, nº 67, repr. (intitulé «Nature morte de fleurs») — *Französische Malerei von Delacroix bis Picasso*, Wolfsburg (Allemagne), Wolkswagenwerk, 1961, nº 123, pl. coul. 4 — *Von Delacroix bis Picasso*, Berlin, Nationalgalerie, 1965, p. 60, repr. p. 134 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 179, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 173, repr. — *Obras maestras del Museo de Wuppertal. De Marées a Picasso*, Madrid, Fundación Juan March, 1986-87, nº 67, repr. p. 107 — *Von Marées bis Picasso. Meisterwerke aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal*, Munich, Villa Stück, 1987-88, nº 80, repr. coul. p. 55; nº 80 p. 248.

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Sterling, *La Nature morte*, Paris, 1952, pl. 98 — K. Berger, «The Pastels of Odilon Redon», *College Art Journal* (New York), XVI, 1, 1956, p. 26 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 296.

HISTORIQUE: Acheté à Lausanne (Suisse) en 1922 par Bernheim-Jeune, Paris — Eisenlöffel, Amsterdam — Baron Eduard von der Heydt, Ascona (Suisse) — Don du baron Eduard von der Heydt au Städtisches Museum de Wuppertal en 1957.

WUPPERTAL (Allemagne), STÄDTISCHES MUSEUM — G.881



1665

1665

TROIS VASES DE FLEURS

Pastel
H. 0,720; L. 0,530
Signé en bas au centre, sur le socle du plus petit des vases: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. XX — K.G. Sterne, «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, vol. III, nº III, mars 1931, p. 60, note 2 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 475, fig. 32 — F. Mathey, *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1992, repr. coul. p. 153.

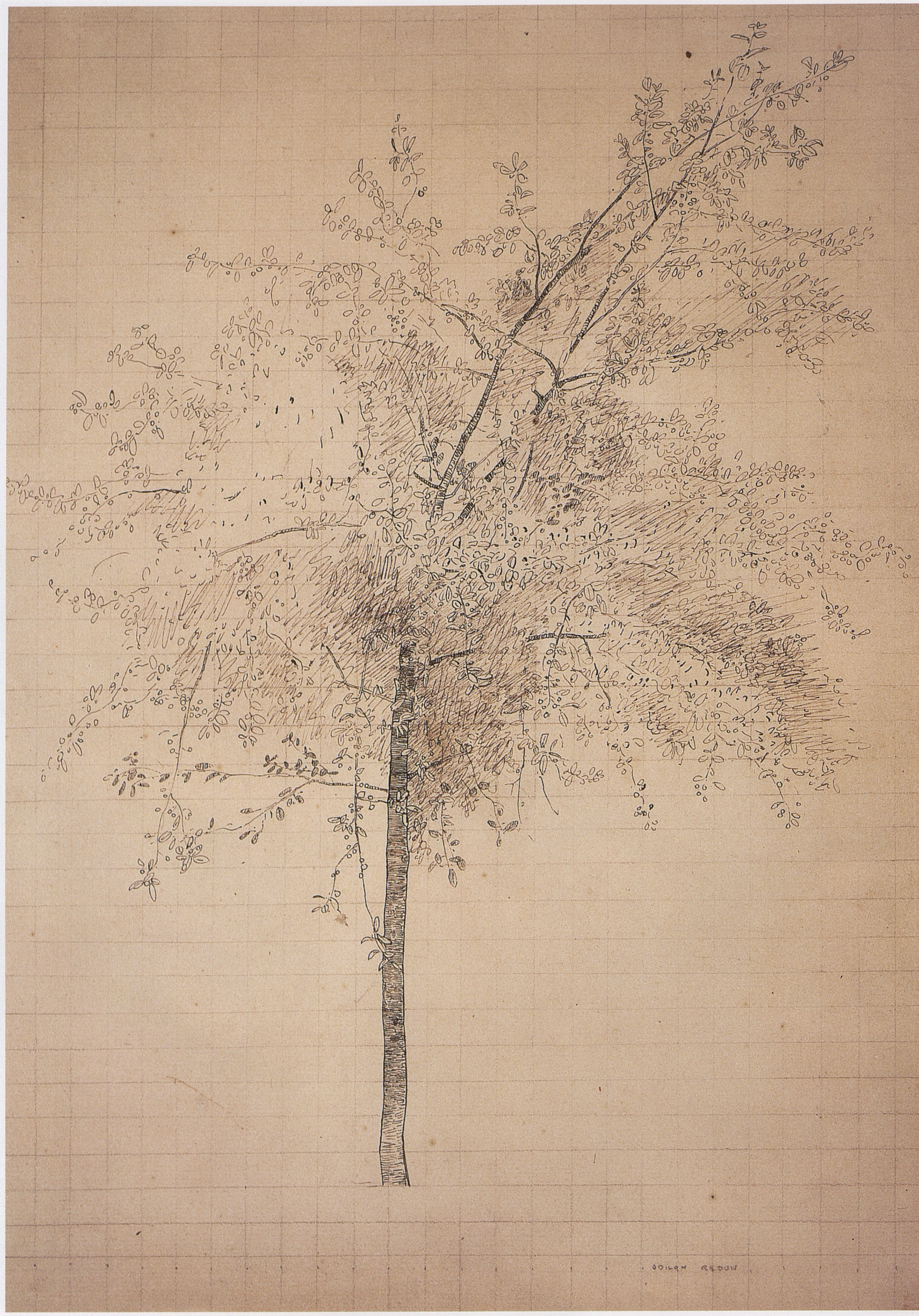
HISTORIQUE: The Lefevre Gallery, Londres, c. 1929 — Armand Parent, Paris, c. 1929 — César de Hauke, Paris — Soho Gallery, Londres — Reinhardt Gallery, New York, c. 1931 — Ruth S. and David M. Heyman — Vente, New York, Christie's, 17 mai 1984, nº 120, repr. coul. — Vente, New York, Sotheby's, 10 mai 1988, nº 16, repr. coul.



Barbizon en automne (n° 1770)

II

ARBRES



Étude d'arbre (nº 1683)

C'est parfois là où on l'attend le moins que Redon étonne le plus. C'est lorsqu'il se croit «seul», sans public à convaincre ni critique à rallier, qu'il se libère pour surprendre et véritablement séduire. Autrement dit, Redon n'apparaît jamais autant pleinement maître de son art et de lui-même, que dans ses études d'arbres, en noir ou en couleurs, accomplies ou laissées à l'état d'ébauche, qui scandent son œuvre entier dont elles sont la face immergée, son côté pile: la plupart de ces études devaient en effet demeurer dans l'atelier, cachées aux regards et à la connaissance. Ce n'est qu'après la disparition de Redon en 1916 que les peintures de paysage avec un ou plusieurs arbres – qu'il appelait lui-même «études pour l'auteur» – furent révélées au public, dès 1917 et 1923, lors des expositions organisées chez Bernheim-Jeune et Druet. Ces huiles, de petites dimensions, exécutées d'après nature, avant 1890 pour beaucoup d'entre elles, peintes le plus souvent sur papier posé sur carton, rarement sur toile, livraient ainsi un autre aspect de l'homme, infiniment subtil, limpide, dépourvu de toute affectation. Un homme toujours resté attaché à la couleur, à la terre, à la nature. Un homme qui aimait peindre et peignit ces arbres – ainsi que ces petits paysages de terre, de mer, de roche (chapitres 3 et 4) – sans arrière-pensées intellectuelles ou lucratives, sans tourments, sans douleur, pour le seul bonheur de peindre. Par amour de la nature: *«J'aime la nature dans ses formes; je l'aime dans le plus petit brin d'herbe, l'humble fleur, l'arbre, les terrains et les roches, jusqu'aux majestueuses cimes des monts. Toutes choses pour leur caractère en soi, plus que des ensembles»* confie-t-il dans *À soi-même* en 1903 (p. 104).

Dès ses années de jeunesse, et jusqu'à l'heure de sa mort, au temps des premiers essais comme en pleine période noire, Redon aura peint et dessiné – au fusain (nos 1666-1680) ou au crayon noir (nos 1681-1748) – des arbres, comparables aux études de chevaux (vol. II, pp. 122-143) par leur qualité technique, la spontanéité de la touche ou du coup de crayon, la sincérité du sentiment.

L'arbre aura été un compagnon fidèle dans la vie de Redon – depuis son enfance à Peyrelebade jusqu'aux séjours à Bièvres, où, dès avant la fin de sa vie, il se rend en été dans la maison de sa belle-sœur: *«la sœur de ma femme étant absente tout l'été, lui a confié sa maison, le joli petit parc, où nous sommes seuls, tranquilles et Ari, grandissant, s'y plaît beaucoup»* écrit-il à son ami Maurice Fabre, le 8 juillet 1896 (*Lettres d'O.R.*, p. 26).

Redon aime l'arbre, symbole de force et de vie, lien entre la terre et le ciel. L'arbre est une certitude et un repère avec son tronc puissant sur lequel Redon s'attarde, délaissant souvent les frondaisons.

L'arbre est partout dans son œuvre. L'arbre abrite la méditation des hommes ou l'illumination de Bouddha (vol. I, nos 598-624, 681-683); il retient captifs saint Sébastien ou la princesse Andromède (vol. I, nos 525-531; vol. II, nos 756, 758), il préside à la lutte de Jacob et de l'ange (vol. II, nos 950-954). Et il est là, dans cette suite de dessins, de fusains, de peintures à l'huile, puissant ou aussi frêle qu'une jeune pousse, noble toujours, et infiniment séduisant.

À Peyrelebade, et plus tard à Bièvres, dans les Pyrénées ou à Barbizon dont l'école de peinture l'aura inspiré (nº 1767), Redon est entouré d'arbres. Le moindre buisson, le plus petit arbrisseau, semblent l'enchanter. Il aime rêver près d'eux, dans *«ses chers bois»* où il se promène au fil des saisons, dit-il dans *Confidences d'artiste*. Redon observe ces arbres qui deviendront les sujets de ses premiers dessins, alors qu'il n'a pas vingt ans – beaucoup de ces dessins, de ces études qu'il appelait *«ses gammes»*, seront connus fort tard, lors de la donation Redon exposée à Paris en 1984, avec le fond d'atelier conservé dans des cartons, gardiens d'une mémoire.

Redon décèle le mystère des arbres, et il recrée leur magie; il sait en rendre la beauté fut-elle âpre, la poésie fut-elle aride. Avec justesse, il dessine leurs formes souvent mouvementées et parfois bizarres, telles qu'elles sont en réalité. Rien n'est plus vivant en effet, plus charnel, plus «humain» qu'un arbre, isolé ou en groupe, dans la campagne ou dans les bois.

Hêtre, chêne, érable, bouleau ou peuplier, arbuste ou vieil arbre, majestueux, tordu, effeuillé, touffu, creux ou en pleine sève, l'arbre est planté dans une forêt noire, éclairée du scintillement de milliers de petites feuilles. L'arbre est royal, ou sacralisé, semblable à un druide, un dieu souverain, une divinité sylvestre, dans ces fusains qui possèdent la qualité à la fois ténébreuse et flamboyante des plus beaux noirs (nos 1666-1680). Dans les dessins au crayon noir, quelques traits suffisent à esquisser un jet d'arbre et à le rendre vraisemblable; ailleurs, la ligne devient sûre, appuyée, s'il s'agit de dessiner un arbre et de le placer au premier plan, tandis qu'à l'arrière-plan, un bouquet d'arbustes est parfois esquissé, léger comme un accompagnement.

D'autres arbres, arbres centenaires au tronc parfois double (nos 1669, 1670, 1674, 1755-1757), ont poussé dans des sous-bois

où la lumière joue sur tous les diapasons avec la gamme chromatique des verts, des bruns, des jaunes, disposés ici en demi-teinte, là dans tout leur éclat. Plus encore que dans les fleurs, Redon apparaît dans ses « études pour l'auteur » comme un maître incontesté de la couleur qu'il manie avec une remarquable élégance. Couleurs d'automne, ou couleur de l'aube, ou peut-être couleur d'une après-midi d'été: la nature de Redon est réaliste, peinte d'après le motif, et pourtant intemporelle. Difficilement localisable dans le temps comme dans l'espace. Certes, un arbre solitaire au milieu de la lande désolée évoque certains paysages du Sud-Ouest; une tranquille allée d'arbres peut aisément se situer en Ile-de-France. Il reste que la géographie importe peu et Redon brouille peut-être sciemment les pistes pour ne s'intéresser qu'à une nature harmonieuse, mais sans connivence avec les hommes. Redon ne leur accorde aucune place en effet. Ou alors il subordonne l'élément humain, infiniment petit, à ses arbres, seuls maîtres d'une nature apaisée. Une nature à la fois sauvage et disciplinée, entre rêve et anecdote, témoin des merveilleux talents de paysagiste de Redon qui dévoile juste ce qu'il faut de ses secrets et en parle avec émotion.



Paysage avec arbres (nº 1776)



Arbre, esquisse (nº 1674)

1
L'arbre : le noir



1666



1667

1666

L'ARBRE

Voici un arbre qui se dresse majestueux au cœur de la forêt, et dont les tendres surgeons semblent esquisser un geste d'accueil. Un arbre qui ouvre une nouvelle séquence : celle de quinze fusains veloutés, quinze variations autour de l'arbre, l'une des plus belles manifestations de la nature, selon Redon qui aime les arbres plus que de raison.
Il est vrai que l'arbre — l'arbre de Peyrelebade ? — devient sous la main agile de Redon un être véritable, sauvage ou souverain mais toujours noble. De cet arbre, Redon ne montre que le tronc, un peu les branches, rarement le faîte. Car le tronc est durée là où branches et feuillage sont l'éphémère. Or, Redon aime en l'arbre l'arbre de vie, la force de la nature, la solidité de la terre nourricière, et sa pérennité.

Fusain
H. 0,510 ; L. 0,360
Signé en bas vers la gauche : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Kröller-Müller*, La Haye, 1921, nº 897 — *Kröller-Müller*, Düsseldorf, 1928, nº 398 p. 106 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 9, pl. XIX — *O.R.*, Berne, 1958, nº 14 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 3, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Miedema, *Odilon Redon en Albrecht Dürer*, Amsterdam, 1928, pl. 16 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 41, note 1 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 561 — *Catalogue des dessins du Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, 1968, nº 4 p. 242, repr. p. 243 — R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. p. 62 — S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, p. 27 ; fig. 18 p. 32.

HISTORIQUE : Mlle Kerkhof, Pays-Bas, 1921 — Mme H. Kröller-Müller, La Haye.

OTTERLO (Pays-Bas), RIJKSMUSEUM KRÖLLER-MÜLLER — 642-21

1667

ARBRE

Majestueux mais pourfendu, l'arbre noir, éclaboussé d'une lueur blanche, paraît se mouvoir, s'élancer, projeter ses deux branches blessées vers le firmament, comme pour échapper à l'emprise d'une forêt ténébreuse et menaçante, prise dans un éternel tourbillon.
Sur le sol : une pierre blanche répétée dans les deux fusains suivants (nos 1668, 1669).

Fusain
H. 0,493 ; L. 0,382
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 558 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. coul. 12 p. 360 ; détails repr. aux figs. coul. 13, 14 et 15 p. 361.

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris (stock nº 3726) — Henri Petiet, Paris, mars 1940 — Acheté en 1950 par l'Art Institute de Chicago grâce aux fonds donnés par les amis de David Adler en sa mémoire.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 1950.1420


1668

1668

ARBRES, SOUS-BOIS

Un arbre et son rejeton dans un scintillement de mille petites feuilles.

Fusain
H. 0,625 ; L. 0,485
Signé vers le bas à gauche sur le rocher : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1958, n° 19 p. 13.

BIBLIOGRAPHIE : S. Sandström, Lund, 1955, pp. 12, 220 ; fig. 10 p. 14 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 41, note 1 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 566.

HISTORIQUE : Acheté le 29 avril 1942 par Georges Renand, Paris — Vendu le 13 octobre 1963 par Georges Renand à M. Lefebure — Collection particulière.


1669

1669

ARBRES PAR TEMPS CLAIR

Un trio d'arbres aux prises avec Éole dans un paysage de plaine et de monts.

Fusain
H. 0,465 ; L. 0,360
Signé vers le bas à gauche sur le rocher : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, exposition itinérante au Japon : Nagoya, Kamakura, Osaka, Fukuoka, 1971-72, n° 78 — *Drawings from Bordeaux*, Bristol (Grande-Bretagne), City Art Gallery, 1972, n° 48 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 14, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 11) — S. Sandström, *Anchorage of Imagination*, Stockholm, 1986-87, fig. 17 p. 69.

HISTORIQUE : Docteur Pierre Piéchaud, Bordeaux (France) — Achat de la ville de Bordeaux en 1956 (ancien inventaire : Bx E. 1871).

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS


1670

1670

LE GRAND ARBRE

Le grand arbre et son double, effeuillés, battus par les vents dans un âpre paysage vallonné auquel Redon donne une importance égale à celle des deux arbres.
Dans le ciel, un nuage zoomorphe esquisse le profil aquilin d'un oiseau de proie. L'arbre au tronc qui se dédouble évoque celui du fusain *Dante et Virgile dans la plaine* : vol. I, n° 613.

Fusain
H. 0,418 ; L. 0,300
Sbd de biais : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *FIAC*, Paris, Grand Palais, galerie Krugier, 1977 — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, n° 47, repr. — *O.R.*, exposition itinérante au Japon : Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, n° 141 p. 224, repr. p. 140 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 110, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue of Collections, The Museum of Fine Arts, Gifu*, 1982, repr. p. 120 (WD-97) — *The Works of Art Salon Takahata*, Osaka, 1984, repr. coul. p. 215.

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Jacques Dubourg, Paris — Collection particulière, Paris — Galerie Krugier, Genève — Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1977, n° 220, repr. — Art Salon Takahata, Osaka (Japon), jusqu'en 1982 (A.T. 133) — Acheté par le Museum of Fine Arts de Gifu en 1982.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS — 1982-32


1671

1671

ARBRE ET PETITS SYLPHES
(titre donné par Redon lui-même)

L'arbre se courbe sous la poussée, semble-t-il, d'une grappe de minuscules ballons et de têtes ailées, sylphes ou elfes, ailleurs rencontrées (vol. II, nos 913, 1072, 1121).

Fusain
H. 0,360 ; L. 0,320
Signé en bas au centre : ODILON REDON

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris, stock n° 1755 ?) — B.C. Holland Gallery, Chicago (Illinois), c. 1978 — Collection particulière, États-Unis — Eugene Chesrow, États-Unis, 1995.



1672

1672

ARBRE

Redon plante ses arbres dans des forêts recouvertes de bruine, les entoure de mystère, les enveloppe dans une atmosphère fantasmatique. Proches des noirs les plus sombres par le velouté de la matière, par leurs date et lieu de création — Peyrelebade —, ces fusains possèdent une séduction tranquille que leur donne la puissance sereine des arbres centenaires.

Fusain
H. 0,473 ; L. 0,354
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Campbell Dodgson, Grande-Bretagne — Légué par Campbell Dogson au British Museum de Londres en 1949.

LONDRES, BRITISH MUSEUM — 1949-4-11-79



1673

1673

ARBRE

Fusain

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Collection particulière.



1674

1674

ARBRE, ESQUISSE (titre donné par Redon lui-même)

Sombres et tourmentés, projetés dans une nature — rendue flamboyante par l'habitude qu'avait Redon de badigeonner le verso de ses feuilles d'un fixatif qui les dorait (Cl. Roger-Marx, 1954, p. 108) — deux arbres au tronc noueux semblent ployer sous la charge des vents. En ces années 1880, ces visions de la nature en proie aux attaques des éléments résonnent en écho à celles de l'être humain livré aux tourments de l'âme.

Fusain
H. 0,443 ; L. 0,335
Sbg : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 63) — *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, nº 22, 1985, pp. 162-164, pl. 8 — *100 Zeichnungen und Drucke aus dem Kupferstichkabinett : Ausgewählte Werke der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe*, Stuttgart, 1988, nº 77 p. 194, repr. coul. p. 193.

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Allan Frumkin Gallery, Chicago (Illinois) — Collection particulière, Chicago (Illinois) — Vente, Cologne, galerie Thomas Borgmann, automne 1980, nº 49, repr. — Vente, Londres, Sotheby's, 30 juin 1982, nº 110, repr. coul. — Galerie Krugier, Genève — Acheté par la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe en 1984.

KARLSRUHE (Allemagne), STAATLICHE KUNSTHALLE, KUPFERSTICH-KABINETT — 1984-13



Arbre (nº 1672)



1675

1675

ESQUISSE D'ARBRES (titre donné par Redon lui-même)

Redon fait vivre ses arbres, les anthropomorphise, leur fait jouer la gamme des sentiments humains, le rituel de l'approche comme dans ce fusain-ci ; plus tard le jeu de la séduction (nº 1676), ou celui, flatteur, de la conquête (nº 1677) et des amours (nº 1678) ; celui enfin, cruel, de la rupture (nº 1679).

Fusain
H. 0,318 ; L. 0,210
Sbd : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 563.

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris (stock nº 3618) — Henri Petiet, Paris, mars 1940 — Acheté en 1950 par l'Art Institute de Chicago grâce aux fonds donnés par les amis de David Adler en sa mémoire.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 50.1417



1676

1676

DEUX ARBRES (titre donné par Redon lui-même)

Deux arbres remplis de sève, symboles de cette nature en perpétuelle mutation, douée d'une vie des sens et de l'esprit.

Fusain
H. 0,495 ; L. 0,370
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : A. Mongan, *Great Drawings of all Time. Vol. III. French Drawings*, New York, 1962, nº 841, repr. — (R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 41, note 1 ?) — *World Collectors Annuary*, vol. XXIII, 1971 — *The Museum of Fine Arts, Houston. A Guide to the Collection*, Houston, 1981, nº 190 p. 110, repr.

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Marcel Kapferer, Paris — Walter Goetz — Norton Simon, États-Unis — Vente Norton Simon, New York, Parke Bernet, 5 mai 1971, nº 57, repr. — Mrs. Harry C. Hanszen — Don de Mrs. Harry C. Hanszen au Museum of Fine Arts de Houston.

HOUSTON (Texas), THE MUSEUM OF FINE ARTS — 72.29



1677

1677

DEUX ARBRES (titre donné par Redon lui-même)

À rapprocher du fusain *Deux personnages fuyant* : vol. I, nº 622, et du dessin *Deux troncs d'arbres* : nº 1706.

Fusain
H. 0,630 ; L. 0,490
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1948, nº 28 (intitulé « Sous-bois ») — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 3, repr. (intitulé « Les Arbres ») — *Les Sources du XXᵉ siècle*, Paris, musée d'Art moderne, 1960-61, nº 573 — *XXXIᵉ Biennale*, Venise, 1962, nº 51 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 55, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 70 p. 440 ; fig. coul. 71 pp. 162-163.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 564 — *Catalogue des dessins du Rijksmuseum Kröller-Müller*, Otterlo, 1968, cité au nº 4 p. 242.

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Jacques Dubourg, Paris — Collection particulière, Paris — Collection particulière, Allemagne, c. 1984-1995.



1678

1678

L'ARBRE TORDU

Un arbre tordu, courbé, penché au point de se confondre avec un autre et, avec lui, ne plus faire qu'un.

Fusain
H. 0,324 ; L. 0,305
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, nº 53, repr. — *O.R.*, exposition itinérante au Japon : Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, nº 142 p. 224, repr. p. 141 — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 111, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : *The Works of Art Salon Takahata*, Osaka, 1984, repr. coul. p. 215.

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Eugene V. Thaw, New York — Collection Ataka, Japon — Art Salon Takahata, Osaka (Japon), jusqu'en 1982 (A.T. 133) — Acheté par le Museum of Fine Arts de Gifu.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS



1679

1679

ARBRES À PEYRELEBADE

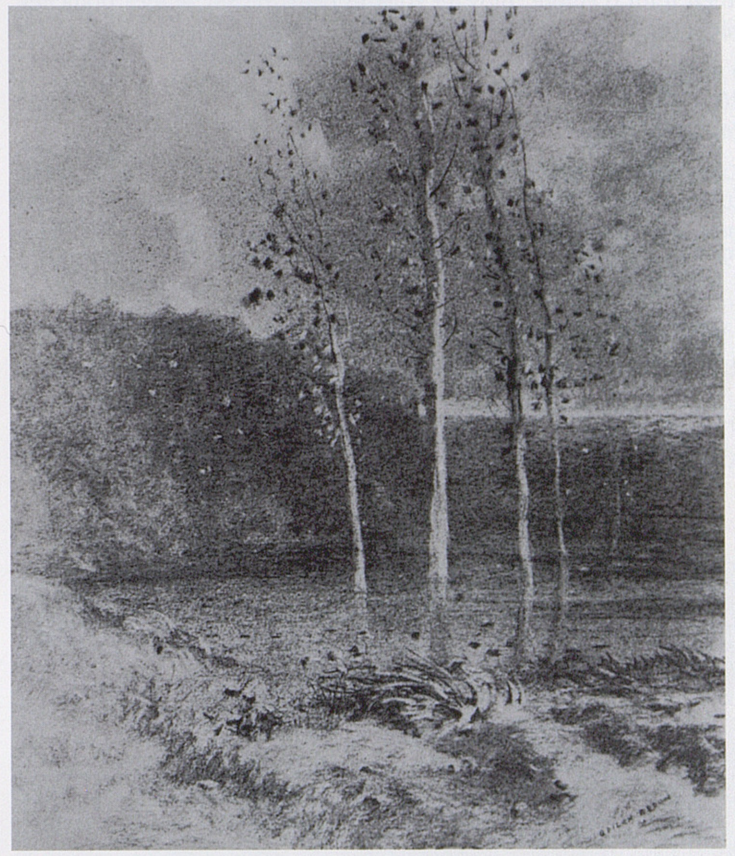
Un dessin de 1862, simple en apparence, cependant curieux avec ce frêle arbuste que semble repousser la longue branche nue d'un arbre plus âgé autour duquel s'enroule un second arbuste. Étrange composition singulièrement évocatrice de l'amertume inconsolée de Redon, meurtri de se croire, à tort ou à raison, incompris et mal-aimé des siens : *« J'ai tant souffert de ces liens horribles, de ces attaches fatales avec une famille qui ne me comprend pas, ou ne m'aime pas (c'est tout un, je crois), qu'il y a des minutes où je sens l'ivresse de m'en aller, dépouillé de tout, dans la fierté de la pauvreté nue. »* (Lettre de Redon à Bonger, 24 avril 1897, cité dans *Bonger*, 1972, nº 35).
Image d'une solitude blessée, ce dessin peut être rapproché des paysages immenses et désertiques où une femme abandonnée cache son désarroi et sa mélancolie : vol. I, nºˢ 563-582.

Crayon et fusain
H. 0,201 ; L. 0,262
Annoté et signé en bas à droite : *à Peyrelebade / Od.R.* — Annoté en haut à gauche : *Médoc / 1862*

EXPOSITIONS : *O.R.*, La Haye, 1957, nº 220 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 10 — *O.R.*, Francfort, Cologne, 1973, nº 136 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, repr. p. 50 — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 77 p. 219, repr.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 721.

HISTORIQUE : Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Professeur Hans R. Hahnloser, Berne (Suisse) — Collection particulière, c. 1984 — Collection Villa Flora, Winterthur (Suisse), 1995.



1680

1680

LES PEUPLIERS

Un groupe de quatre peupliers dans une campagne plus apaisée, moins subtilement fantasmatique que précédemment.

Fusain
H. 0,370 ; L. 0,320
Sbd de biais : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne*, Amsterdam, Rijksmuseum, 1951, nº 208 p. 87 (intitulé « Une clairière ») — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 35, fig. 20.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 41, note 1 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 553 — *J.F. Heijbruek, E.L. Wouthuysen, Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 218 ; p. 141, repr.

HISTORIQUE : J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), 1913-1930 — André Bonger — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1681

1681

PETIT ARBRE GERMANT

Petit arbre en train d'éclore, ployant sous le poids de ses jeunes branches, enchevêtrées comme peuvent l'être les bois d'un cerf.

Crayon noir
H. 0,326; L. 0,228
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: (*Hahnloser*, Winterthur, 1937, n° 103?) — *O.R.*, Berne, 1958, n° 9 (intitulé «L'Arbre desséché») — *Hahnloser*, Winterthur, 1973, n° 185 — *Nabis und Fauves*, Zurich (Suisse), Brême (Allemagne), Bielefeld (Allemagne), 1982-1983, n° 91, repr. — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-1984, p. 51, repr.

BIBLIOGRAPHIE: H.R. Hahnloser, «Die Sammlung Hahnloser», *Du*, n° 11, novembre 1956, repr. p. 27 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 749.

HISTORIQUE: Acheté en 1919 à Mme Odilon Redon par Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Professeur Hans R. Hahnloser, Berne (Suisse) — Collection particulière.



1682

1682

ARBRE EN FLEURS

Crayon noir
H. 0,251; L. 0,191
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 333, repr.

1351

BIBLIOGRAPHIE: G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, anno XXVIII, nos 5-6, 1989, fig. 18 p. 29.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40719



1683

1683

ÉTUDE D'ARBRE

Plume et encre sur papier Vergé quadrillé au crayon
H. 0,374; L. 0,270
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Francfort, Cologne, 1973, n° 145.

HISTORIQUE: Claude Roger-Marx, Paris — Nathan Chaikin, Santa Margherita (Italie) — Acheté en 1962 chez Nathan Chaikin par le Städelsches Kunstinstitut de Francfort.

FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (Allemagne), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT UND STÄDTISCHE GALERIE — 16280



1684

1684

PIN

Légère esquisse d'un arbuste, en haut à droite.

Crayon noir
H. 0,246; L. 0,307
Signé en bas au centre: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 309, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40686



1685

1685

PINS

Crayon noir
H. 0,245; L. 0,183
Signé vers le centre à droite: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 310, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40688



1686

1686

GRAND ARBRE DANS UN SOUS-BOIS

Un arbre daté du printemps 1857, un arbre des débuts alors que déjà Redon s'adonne à l'étude des arbres qu'il dessine avec bonheur et *maestria*.
Ce dessin était à l'origine inclus dans un carnet, démembré par la suite.

Crayon noir
H. 0,238; L. 0,152
Signé et daté en bas à gauche: *Od.R. / 18 avril 1857*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 231, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40654



1687

1687

ARBRE

Crayon noir
H. 0,473; L. 0,332
Signé en bas au centre: *Od.R.*
Traces de fixatif

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 334, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40720



1688

1688

UN ARBRE DANS LA LANDE

Crayon noir
H. 0,200; L. 0,261
Signé et annoté en haut à gauche: *Peyrelebade 62 / Od.R.*
Taches d'encre, en haut à droite

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 297, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40724



1688a

1688a

VUE DE MONTAGNES AVEC UN ARBRE

Crayon noir et estompe
H. 0,111; L. 0,147
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 262, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 36 p. 49.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40666



1689

1689

ARBRE

Dessin transposé en lithographie en 1892: M. 120.

Crayon
H. 0,473; L. 0,318
Signé, annoté et daté en bas à droite: ODILON REDON / *Medoc / 1865*

EXPOSITIONS: *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 119 p. 177, repr. p. 27.

BIBLIOGRAPHIE: J. Rewald, «Odilon Redon et Émile Bernard», *GBA*, nº 1054, novembre 1956, p. 94, fig. 10 p. 96 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 739 — N. Wadley, *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, 1991, fig. 82a p. 246.

HISTORIQUE: Jere Abbott, Dexter (Maine), c. 1956-1982 — Légué par Jere Abbott au Colby College Museum of Art de Waterville en 1982.

WATERVILLE (Maine), COLBY COLLEGE MUSEUM OF ART — 36.1982



1690

1690

ARBRE

Au verso de cette étude d'arbre: étude au crayon noir du plâtre d'une main droite (vol. IV).

Crayon noir
H. 0,320; L. 0,239
Signé vers le bas à droite: *Od.R.*; annoté verticalement en haut à gauche de notations musicales

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 316, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40694



1691

1691

L'ARBRE

Une tourterelle esquissée au pied d'un tronc d'arbre presque totalement dépouillé de ses feuilles.

Crayon Conté et rehauts de pastel
H. 0,287; L. 0,240
Signé vers le bas à gauche: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1969, nº 7, repr.

HISTORIQUE: Collection particulière, c. 1990.



1692

1692

ARBRE

Un arbre inachevé.
Esquisse de deux arbres au second plan.

Crayon noir et estompe
H. 0,307; L. 0,235
Signé vers le bas à droite: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 345, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40739



1693

1693

TRONC D'ARBRE ET FEUILLAGE

Crayon noir
H. 0,374; L. 0,271
Signé vers le bas à droite: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 331, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40716



1694

1694

ARBRES

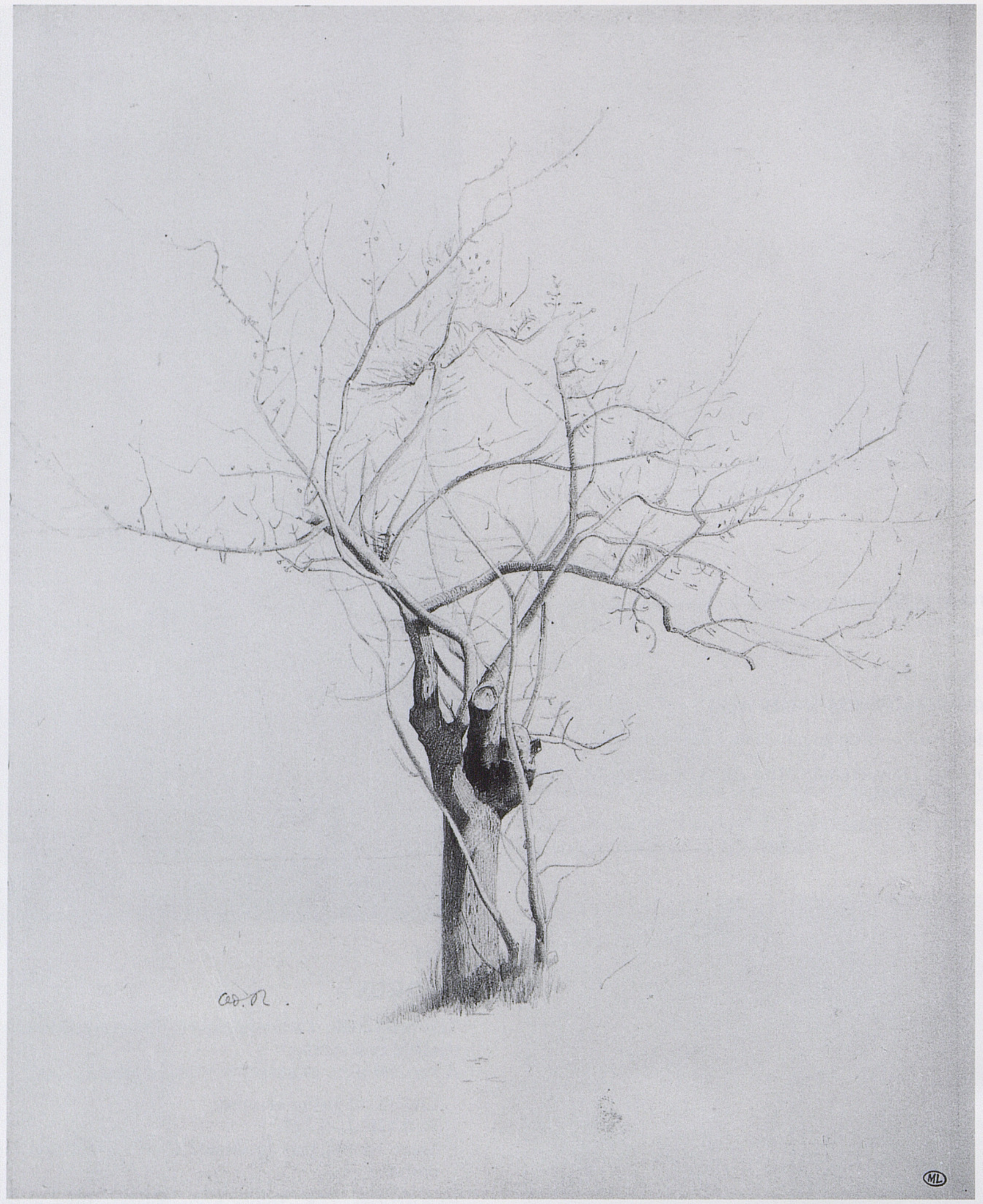
Très belle étude d'arbres auxquels Redon confère cette qualité de vie si particulière et si subtile.
À l'arrière-plan, esquisses de troncs d'arbres.

Crayon sur papier vert pâle
H. 0,426; L. 0,295
Signé en bas vers la droite: *Od.R.*; annotation (apocryphe?) en bas à droite: *3* ou *Z*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 109, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 50 p. 134, repr. coul. p. 135 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 58 p. 130, repr. coul. p. 81 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 126 p. 38, repr. coul. p. 136 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 107, repr. p. 181 (avec erreur de dimensions).

BIBLIOGRAPHIE: S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, p. 34, fig. 21.

HISTORIQUE: Docteur Henry de Cardenal, Bordeaux (France) — Acheté en 1988 par The Ian Woodner Family Collection, New York.



1695

1695

L'ARBRE NU

Un arbre nu, esseulé, amputé, prisonnier des rets de ses branches.

Crayon
H. 0,310 ; L. 0,240
Signé vers le bas à gauche : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Exposition des peintres des forêts*, Fontainebleau, palais de Fontainebleau, 1938, nº 78 p. 15 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 11.

BIBLIOGRAPHIE : R. de Montesquiou, *Art décoratif*, Paris, 1912, p. 20, repr. — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 16, note 2 ; t. II, cité au nº 12 — K. Berger, Cologne, 1964, cité p. 48 ; repr. en face de la p. 50.

HISTORIQUE : Acheté à Mme Odilon Redon par Alfred Beurdeley — Vente Beurdeley, Paris, Georges Petit, 30 novembre-2 décembre 1920, nº 371 — Acheté par le cabinet des dessins du musée du Louvre lors de cette vente.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 5195



1696

1696

ARBRE

Crayon noir
H. 0,321 ; L. 0,225
Signé vers le bas à droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 341, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40733


1697

1697
ARBRE

Crayon noir
H. 0,358 ; L. 0,264
Signé en bas vers la droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 338, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40729


1698

1698
ARBRE DÉNUDÉ, MÉDOC

Arbre dénudé, épineux, menaçant.
Exécuté c. 1868, selon les carnets Mellerio (voir avant-propos, note 3).
À rapprocher de la couverture-frontispice de l'album *Dans le rêve* de 1879 : M. 26.

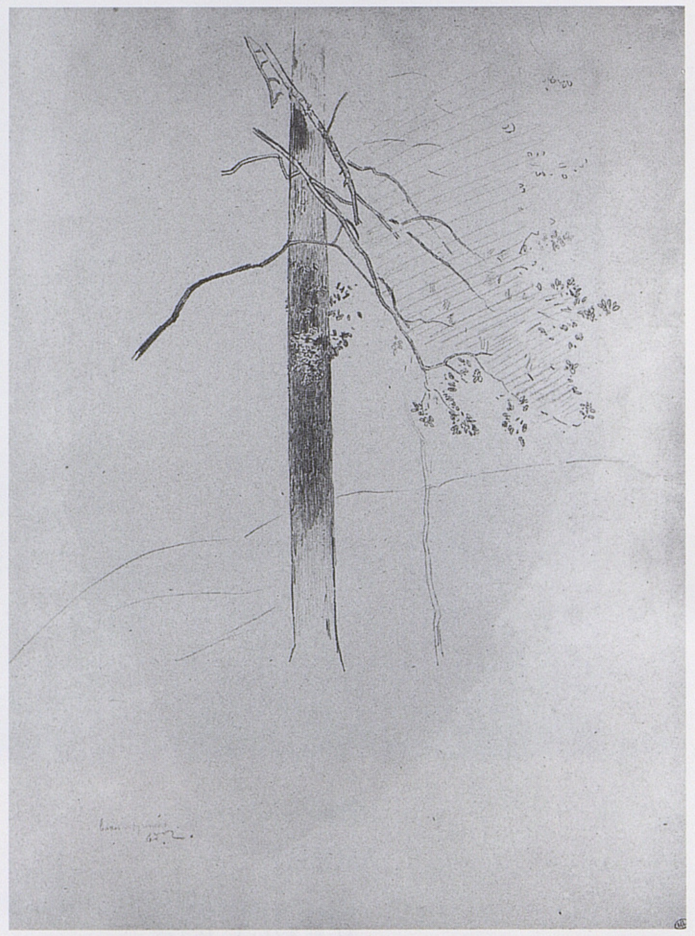
Crayon noir
H. 0,378 ; L. 0,263
Signé et annoté en bas à gauche : *Od.R. / Médoc*
Traces de fixatif

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 300, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 16 p. 435 ; fig. coul. 77 pp. 66-67 (exposé uniquement à Amsterdam).

BIBLIOGRAPHIE : G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, anno XXVIII, nºs 5-6, 1989, fig. 14 p. 28.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40713


1699

1699
TRONC D'ARBRE, BASSES-PYRÉNÉES

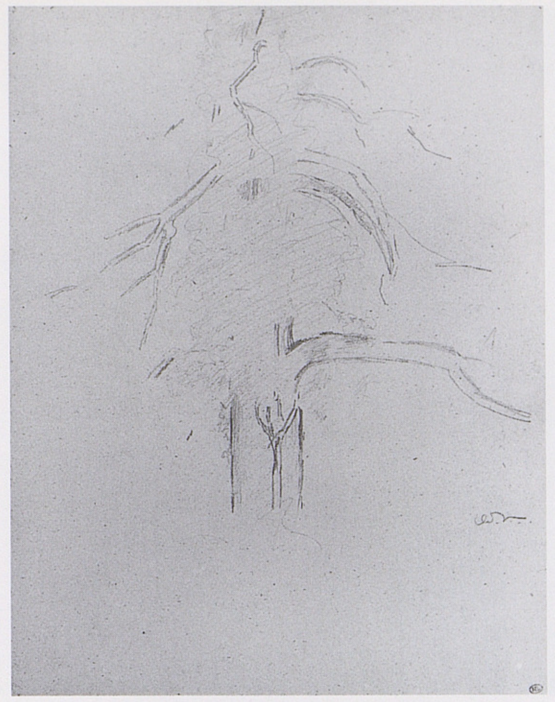
Un arbre solitaire du Pays basque ou du Béarn, anciennes provinces de ces Pyrénées-Atlantiques parcourues dans sa jeunesse par Redon (vol. I, p. 223).

Crayon noir
H. 0,374 ; L. 0,270
Annoté et signé en bas à gauche : *basses-pyrénées / Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 306, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40711


1700

1700
TRONC D'ARBRE ET FEUILLAGES

Crayon noir
H. 0,308 ; L. 0,234
Signé vers le bas à droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 325, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40705


1701

1701
ARBRE

Crayon noir
H. 0,340 ; L. 0,253
Signé vers le bas au centre : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 314, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40692


1702

1702
ARBRE

Crayon noir
H. 0,310 ; L. 0,269
Signé vers le bas au centre : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 344, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40737


1703

1703
TRONC D'ARBRE

Crayon noir
H. 0,300 ; L. 0,237
Sbd : *Od.R.* ; annoté en bas à gauche : *pomier* [sic] *en fleurs*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 320, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40699



1704

1704

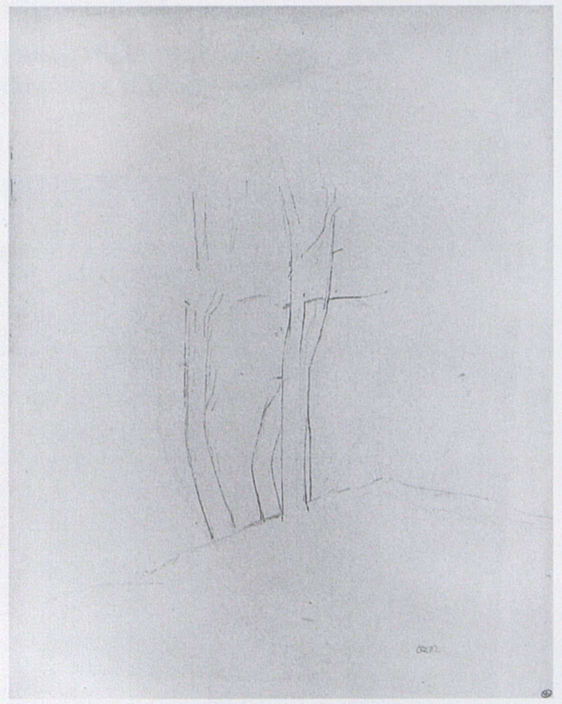
QUATRE TRONCS D'ARBRES

Encre de Chine sur esquisse au crayon noir
H. 0,292; L. 0,245
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 342, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40734



1705

1705

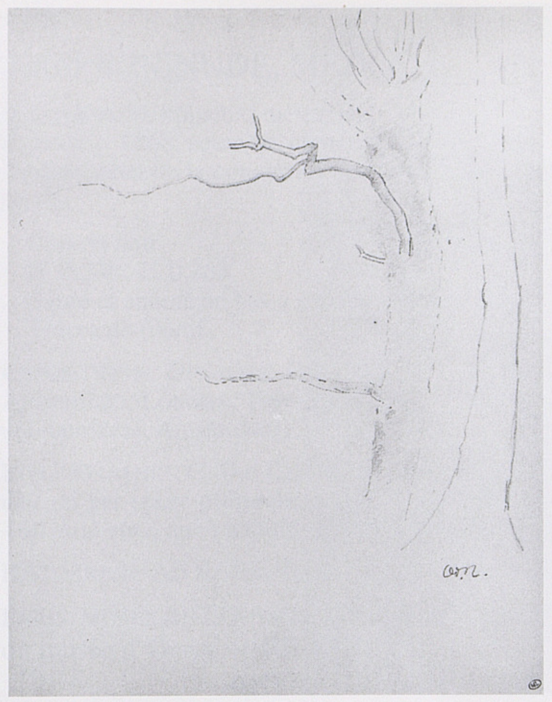
TRONCS D'ARBRES

Crayon noir
H. 0,394; L. 0,304
Signé en bas vers la droite: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 323.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40702



1706

1706

DEUX TRONCS D'ARBRES

Crayon noir
H. 0,312; L. 0,238
Signé vers le bas à droite: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 329, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40714



1707

1707

ARBRE DÉNUDÉ

Mine de plomb
H. 0,328; L. 0,226
Signé vers le bas à gauche: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 332, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40717



1708

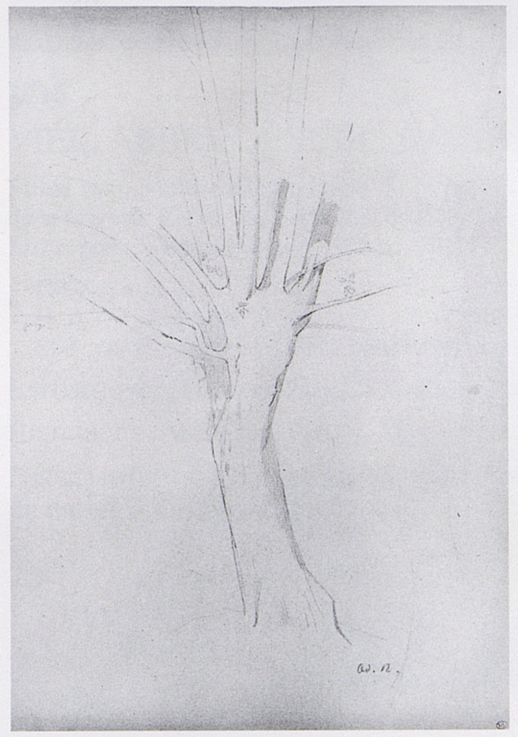
1708

L'ARBRE NU

Mine de plomb
H. 0,310; L. 0,215
Sbd: *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, nº 12, fig. 12 — *O.R.*, Zagreb, 1961, repr. s.p. (non exposé) — K. Berger, Cologne, 1964, nº 731.

HISTORIQUE: Professeur Henri Mondor, Paris, c. 1956-1964.



1709

1709

ARBRE

Crayon noir
H. 0,377; L. 0,262
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 326, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40707



1710

1710

GROUPE D'ARBRES AVEC UNE VACHE. MÉDOC

Crayon noir
H. 0,305; L. 0,240
Sbd: *Od.R.*; Annoté en haut à droite: *Médoc*
Traces de fixatif

EXPOSITIONS: *Donation,* Paris, 1984-85, nº 301, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40698



1711

1711

ARBRE DÉNUDÉ

Mine de plomb
H. 0,327; L. 0,228
Signé vers le bas vers le centre: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 311, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40689



1712

1712

ARBRE

Crayon noir
H. 0,302 ; L. 0,238
Signé vers le bas à droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 327, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40710



1713

1713

L'ARBRE

Esquisse d'un personnage assis à gauche, au pied de l'arbre.

Crayon noir
H. 0,220 ; L. 0,250
Signé en bas vers la droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Die Graphiksammlung Richard Bühler*, Winterthur, Kunstmuseum, 1962, nº 146 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 50, repr.

BIBLIOGRAPHIE : E. Mayer, *Annuaire international des ventes*, 1976, Paris, 1977, p. 281.

HISTORIQUE : Richard Bühler, Winterthur (Suisse) — Vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 9-10 juin 1976, nº 833, pl. 27 — Collection particulière, Allemagne, c. 1984.



1714

1714

TRONC D'ARBRE

Crayon noir
H. 0,334 ; L. 0,268
Signé vers le bas à droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 315, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40693



1715

1715

ARBRES, BASSES-PYRÉNÉES

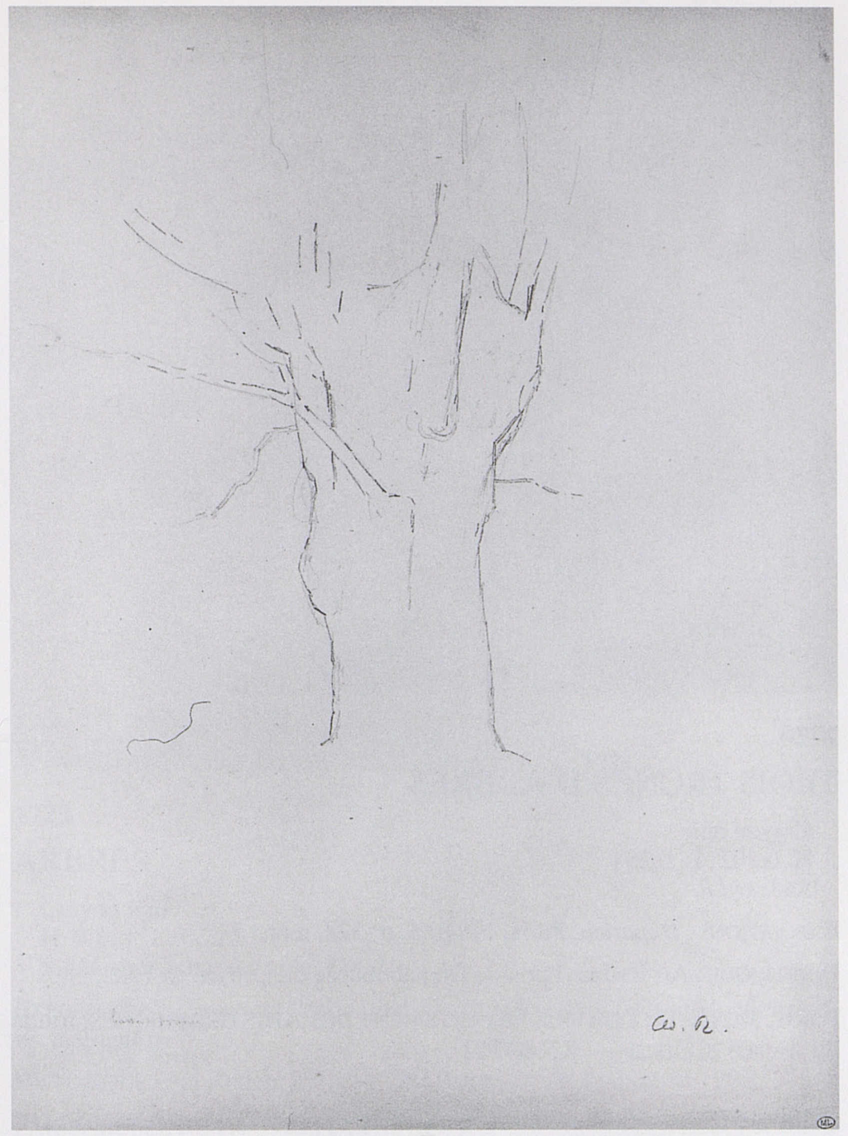
Voir les nºs 1699, 1716.

Crayon noir
H. 0,374 ; L. 0,270
Signé et annoté en bas à gauche : *Od.R. / basses-pyrénées*.

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 305, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40706



1716

1716

VIEIL ARBRE DÉNUDÉ, BASSES-PYRÉNÉES

Étude sans doute contemporaine de la précédente (nº 1715), exécutée lors de séjours de Redon chez son ami Berdoly au cœur du Pays basque, à Uhart-Mixe, près de Saint-Palais (vol. I, p. 223).

Crayon noir
H. 0,374 ; L. 0,268
Sbd : *Od.R.* ; annoté en bas à gauche : *basses-pyrénées*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 304, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40704



1717

1717

VIEIL ARBRE PRÈS D'UHART-MIXE

L'arbre évoque celui de *Profil dans un arbre* : vol. I, nº 692.

Crayon noir
H. 0,325 ; L. 0,240
Annoté, daté et signé en bas sur la gauche : *Arbre près d'Uhart (Pyrénées) 63 Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 249, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 17 p. 38.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40628



1718

1718
TRONC D'UN VIEIL ARBRE

Crayon noir
H. 0,288; L. 0,233
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 324, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40703



1720

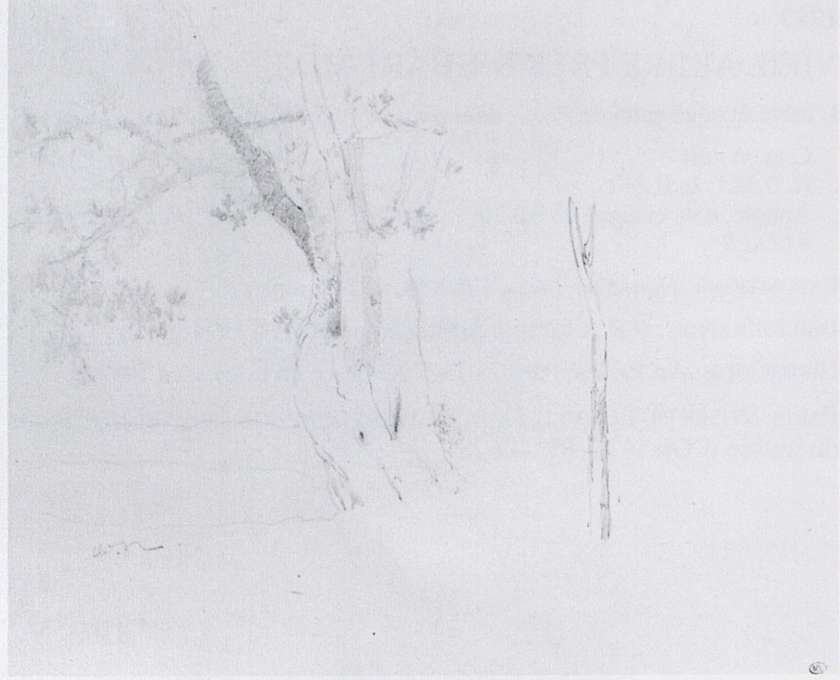
1720
TROIS TRONCS D'ARBRES

Crayon noir
H. 0,302; L. 0,234
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 328, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40712



1719

1719
TRONC D'UN VIEIL ARBRE

Crayon noir
H. 0,225; L. 0,273
Signé vers le bas à gauche: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 317, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40695



1721

1721
GROUPE D'ARBRES

Crayon noir
H. 0,321; L. 0,271
Signé vers le bas à droite: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 313, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40691



1722

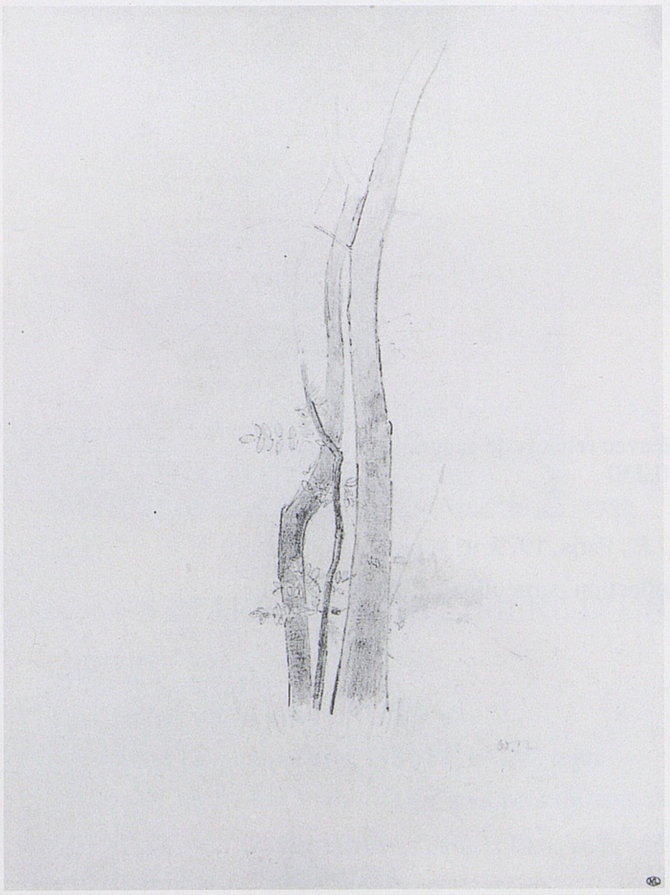
1722
ARBRES

Crayon noir
H. 0,318; L. 0,225
Signé vers le bas à droite: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 339 (erreur de reproduction dans le catalogue).

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40730



1723

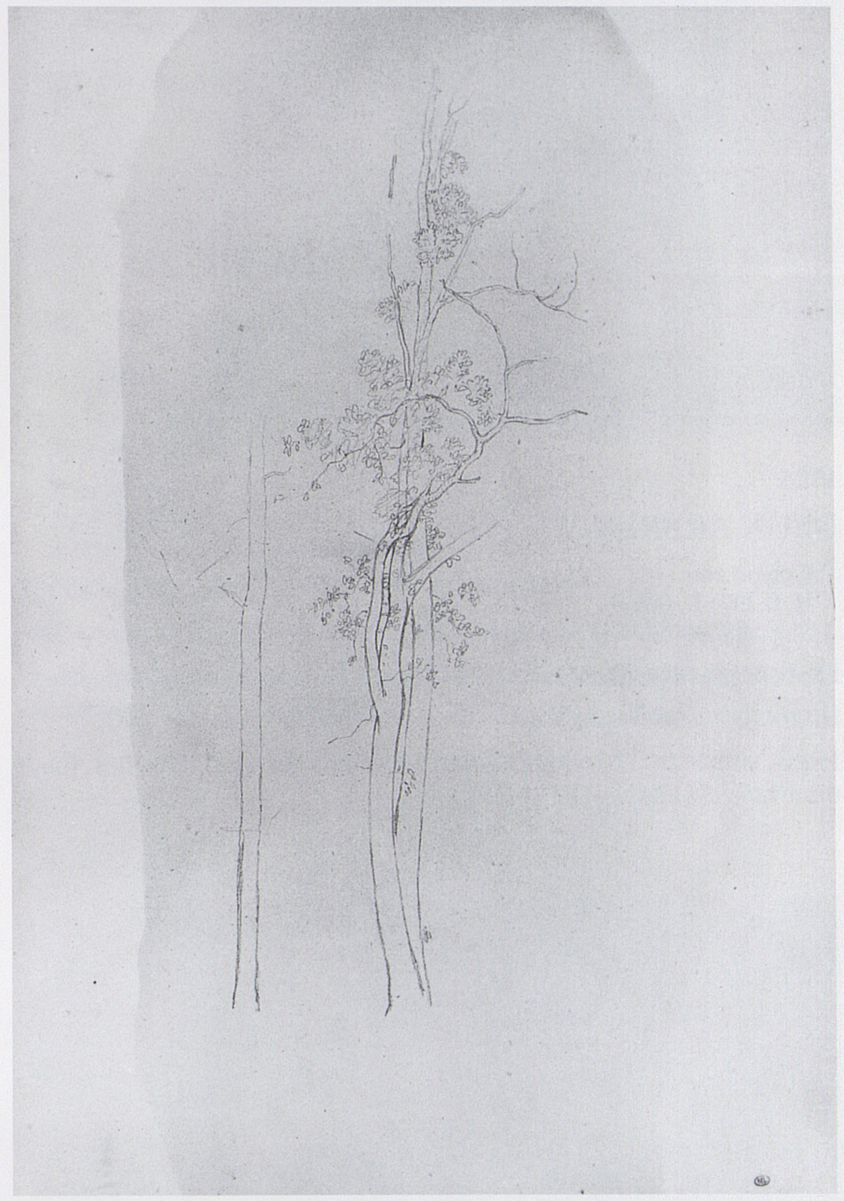
1723
TROIS TRONCS D'ARBRES

Crayon noir et rehauts de crayons de couleur
H. 0,379; L. 0,278
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 312, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40690



1724

1724
ARBRES

Crayon noir
H. 0,460; L. 0,317
Traces de fixatif

Expositions: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 322, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

Paris, musée du Louvre, Département des Arts graphiques, fonds du musée d'Orsay — RF 40701



1725

1725

DEUX ARBRES

Crayon noir
H. 0,297; L. 0,220
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 319, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40697



1726

1726

TROIS TRONCS D'ARBRES

Crayon noir et estompe
H. 0,305; L. 0,234
Sbg: *Od.R.*
Traces de fixatif

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 343, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40735



1727

1727

ARBRE

Crayon Conté avec rehauts de sanguine et de pastel
H. 0,400; L. 0,230
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1979, n° 4, repr.

HISTORIQUE: Collection particulière, c. 1990.



1728

1728

ARBRES, MÉDOC

Crayon noir
H. 0,301; L. 0,236
Annoté et signé en bas à gauche: *Médoc / Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 303, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40709



1729

1729

TRONCS D'ARBRES À LA LISIÈRE D'UN BOIS

Crayon noir
H. 0,352; L. 0,251
Signé en bas vers le centre: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 330, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40715



1730

1730

ARBRES

Au verso de ce dessin: esquisses de ramures, d'un homme marchant et de l'antérieur d'un cheval (vol. IV).

Crayon noir
H. 0, 302; L. 0, 234
Signé en bas vers la gauche: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 337, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40728



1731

1731

ARBRES AU BORD D'UN FOSSÉ

Crayon noir
H. 0,223; L. 0,280
Signé en bas vers la gauche: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 335, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40722



1732

1732

TRONCS D'ARBRES. MÉDOC

Crayon noir
H. 0,357 ; L. 0,269
Signé et annoté en bas à gauche : *Od.R. / Médoc*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 302, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40708



1733

1733

TRONCS D'ARBRES À BIÈVRES

Dans les dernières années de sa vie, Redon prit l'habitude de se rendre l'été à Bièvres dans la maison héritée de sa belle-sœur Juliette Dodu (vol. I, nº 88), demi-sœur de Camille.
Au fond de l'allée d'arbres semblables à de lourds rideaux de scène : légère esquisse d'un âne aux oreilles pointées.

Crayon noir
H. 0,354 ; L. 0,253
Annoté et signé vers le bas à gauche : *à Bièvres / Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 308, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40732



1734

1734

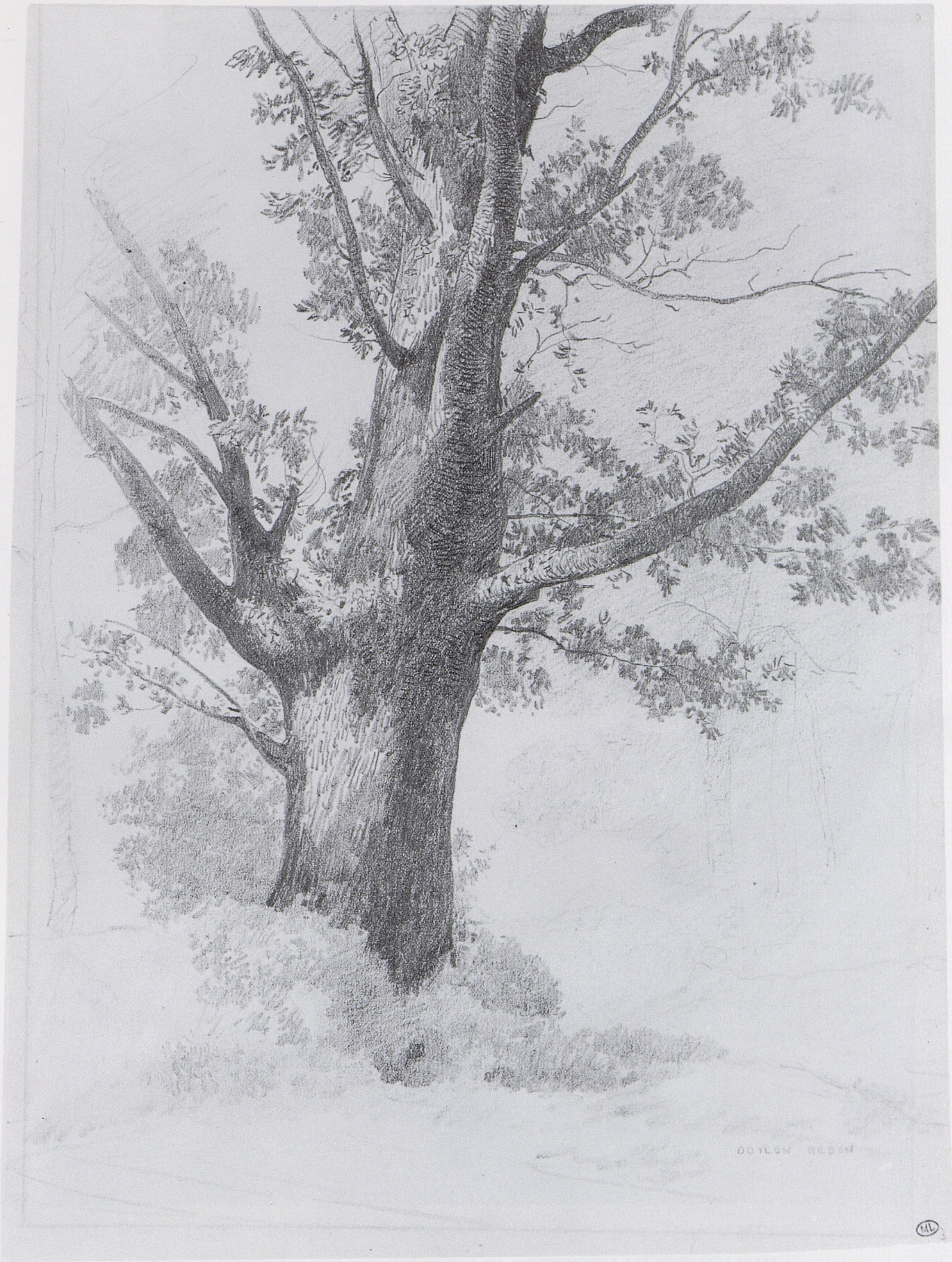
DEUX VIEUX ARBRES

Crayon noir
H. 0,223 ; L. 0,278
Signé vers le bas à gauche : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, nº 318, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40696



1735

1735

ARBRE

Très belle étude d'un arbre, un chêne majestueux, auprès duquel les arbres esquissés au fond de la forêt paraissent aussi frêles que des roseaux.
Redon ne se sépara jamais de ce dessin, le gardant accroché au mur de son atelier, avenue de Wagram.
L'arbre évoque celui de *Paysage au grand chêne* : vol. I, nº 611.

Crayon noir
H. 0,320 ; L. 0,255
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 153 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 267 p. 11 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 87 p. 175 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 347, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 198, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 17 p. 435 (exposé uniquement à Chicago) ; fig. coul. 81 p. 67.

BIBLIOGRAPHIE : Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. XIV — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 16, note 2 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 9 — *Les Dessins français de l'Art Institute de Chicago, de Watteau à Picasso*, Paris, musée du Louvre, 1976-77, cité au nº 64 — G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, anno XXVIII, nºs 5-6, 1989, fig. 16 p. 28.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40723



1736

1736

BOUQUET D'ARBRES

Beau dessin original par la technique du lavis d'encre de Chine, rarement utilisée par Redon pour ses études d'arbres.

Lavis d'encre de Chine sur esquisse au crayon noir
H. 0,378; L. 0,270
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 346, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 197, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40725



1737

1737

ARBRE À L'ENTRÉE D'UNE GORGE

Deux arbres esseulés dans un paysage accidenté et sauvage de roches et de monts.

Mine de plomb
H. 0,260; L. 0,170
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 12, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 16, note 2 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 9 — *ASM* (édition allemande de 1971), pl. 6.

HISTORIQUE: Jacques Zoubaloff, Paris — Don Zoubaloff au musée du Petit Palais en 1916.

PARIS, MUSÉE DU PETIT PALAIS — 2027



1738

1738

L'ARBRE ÉCLATÉ

Un tronc d'arbre mort, foudroyé, pourfendu.

Crayon Conté
H. 0,237 ; L. 0,152
Signé et annoté en bas à gauche : *Od.R. / 17 juillet. Étude*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1963, n° 41 — *O.R.*, Paris, 1979, n° 9, repr.

HISTORIQUE : Collection particulière, c. 1990.



1739

1739

ARBRES

Crayon noir et estompe
H. 0,393 ; L. 0,310
Signé en bas vers la droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 340, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40731



1740

1740

FEUILLAGE D'UN ARBRE

Crayon noir
H. 0,298 ; L. 0,460

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 321, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40700



1741

1741

ARBRE

Crayon noir
H. 0,315 ; L. 0,240
Signé vers le bas à droite : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 336, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40727



1742

1742

ARBRE ET TAILLIS

Crayon noir
H. 0,225 ; L. 0,152

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 239, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40662



1743

1743

PAYSAGE

Au sein d'un paysage de vallons et de montagnes, au cœur d'une nature paisible et rassurante, deux personnages paraissent méditer, silhouettes évanescentes et minuscules au pied d'un bouquet d'arbres semblables à de longues bougies.
Les arbres évoquent *Les Peupliers* : n° 1680.

Mine de plomb
H. 0,300 ; L. 0,220
Sbg : ODILON REDON ; annoté en haut à droite (de la main de Redon ?) : *Près Bx, en fa majeur*.

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1958, n° 1 p. 7.

HISTORIQUE : Collection particulière, c. 1958.



1744

1744

ARBRISSEAUX À MEUDON

Crayon noir
H. 0,319 ; L. 0,248
Annoté et signé en bas à gauche : *Meudon / Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 307, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40718



1745a

1745a

RUISSEAU BORDÉ D'ARBRES

Crayon noir
H. 0,240 ; L. 0,152
Annoté en bas à gauche : *le 9 juillet*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 234, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40661



1745

1745

COIN DE JARDIN — LA PALISSADE

Crayon noir
H. 0,135 ; L. 0,140
Annoté et signé en bas à gauche : *à Bordeaux, Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 16, note 2.

HISTORIQUE : Georges Renand, Paris — Collection particulière.



1746

1746

GROUPE D'ARBRES À PEYRELEBADE

Crayon noir
H. 0,200 ; L. 0,268
Annoté et signé en bas à droite : *à Peyrelebade / Médoc / Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 258, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40678



1747

1747

GROUPE D'ARBRES PRÈS DE LISTRAC

Le village de Listrac en Médoc est situé dans les environs de Peyrelebade.

Crayon noir
H. 0,245; L. 0,320
Signé et annoté en bas à droite: *Od.R. / Près Listrac 14 Sept 62*; en bas à gauche: une portée de musique avec la clef de sol et la note «mi».

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 298, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40726



1748

1748

ARBRES BORDANT UN RUISSEAU ENCAISSÉ

Crayon noir
H. 0,254; L. 0,336
Signé en bas vers la droite: *Od.R.*; annoté en haut à gauche: *Zen Lecriq* (?) */ 10 avril / 64*
Traces de fixatif

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 299, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40721



Arbre (nº 1757)

2
L'arbre : la couleur



1749

1749

L'ARBRE

Huile sur carton
H. 0,325 ; L. 0,255
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Berne, 1958, nº 137 — *Hahnloser*, Winterthur, 1973, nº 180 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 186, repr. — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 79 p. 219, repr.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 8.

HISTORIQUE : Acheté à Mme Odilon Redon en 1919 par Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Collection particulière, c. 1984 — Collection Villa Flora, Winterthur (Suisse), 1995.



1750

1750

ARBRE DANS UNE PRAIRIE

Une aquarelle, technique rarement employée par Redon dans ses études d'arbres.

Aquarelle
H. 0,230; L. 0,326
Signé vers le bas à droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 245, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40624



1751

1751

LE CHÊNE

L'arbre évoque celui des dessins *Arbres* et *Feuillage d'un arbre*: nºs 1739, 1740.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,235; L. 0,232
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 217 p. 9 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 63, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-93



1752

1752

TRONC D'ARBRE DANS LA PLAINE

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,163; L. 0,195
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 227 p. 9 (intitulé «Paysage») — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 56, repr.

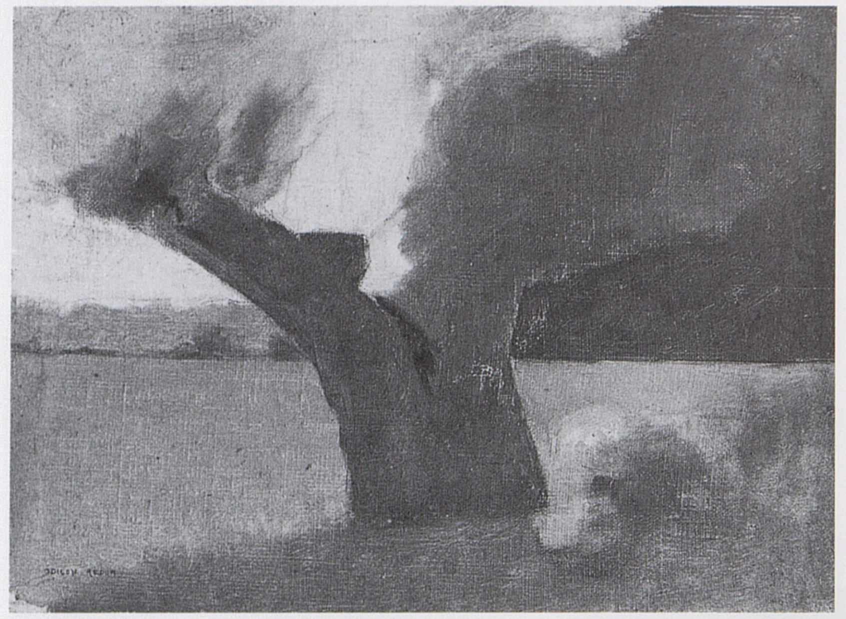
BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr. p. 387.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-100



Arbre dans une prairie (nº 1750)



1753

1753

VIEIL ARBRE DANS UNE PRAIRIE

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,182; L. 0,257
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 65, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 169, repr — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-108



1754

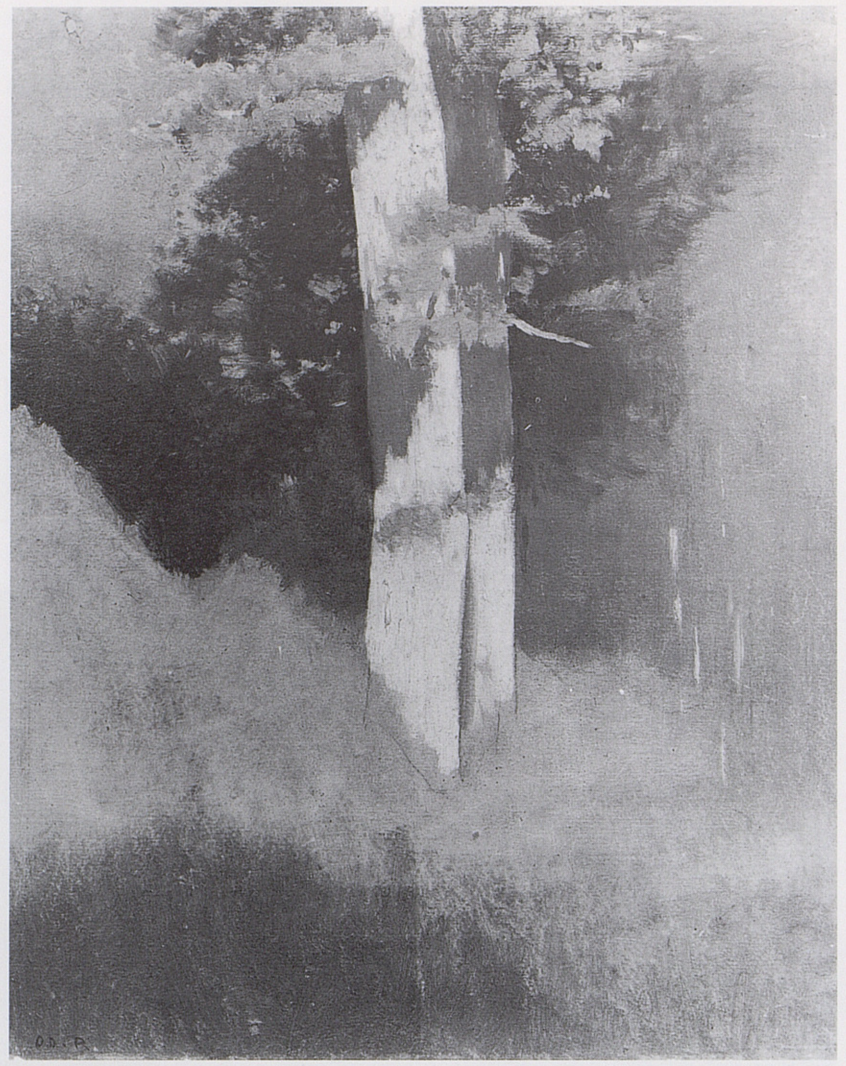
1754

L'ARBRE

Huile sur toile
Sbd: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, «Odilon Redon», *Art et Décoration*, t. XXXVIII, nº 224, août 1920, repr. p. 36.

HISTORIQUE: Localisation inconnue.



1755

1755

L'ARBRE AU CIEL BLEU

Se détachant sur un ciel bleu, entouré d'une nature aux tons de rouille et de feu, un arbre que le jeu chromatique dédouble en deux troncs, se dresse irréel et surprenant, semblable à une flamme ou à une colonne ou à un totem.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,300; L. 0,240
Sbg: *OD.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 20, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 112, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 7 p. 42, repr. coul. p. 43 (avec erreur et inversion de dimensions) — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 8 p. 128, repr. coul. p. 39 (avec erreur et inversion de dimensions) — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 125 p. 38, repr. coul. p. 135 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 34, repr. p. 161; pl. coul. 34 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 83 pp. 441-442; fig. coul. 75 pp. 164-165.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1 — S.F. Eisenman, Chicago, Londres, 1992, p. 40; fig. 26 (p. 41).

HISTORIQUE: Marius-Ary Leblond, Paris — Mme Marius Leblond, Paris — Mrs. Edward G. Robinson, Beverly Hills (Californie) — Vente, New York, Christie's, 6 novembre 1979, nº 3, repr. coul. — Vente, Londres, Sotheby's, 1er avril 1987, nº 113, repr. coul. — Woodner Collections, New York.



L'Arbre au ciel bleu (nº 1755)


1756

1756

ARBRES

Un arbre, doublé d'un autre plus petit aussi lumineusement blanc que le premier, d'un blanc argenté aux reflets de nacre devenant plus gris à mesure qu'il se rapproche du vert éclatant de l'herbe folle.
Tableau à rapprocher du précédent (n° 1755) par sa poésie et son mystère.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,320; L. 0,245
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, p. 120, note 1.

HISTORIQUE : Ary Leblond, Paris — Mme Marius Leblond, Paris — Collection particulière, Paris — Vente, Paris, Drouot Rive Gauche, 4 décembre 1977,


1757

1757

ARBRE

Un arbre puissant au tronc qui se dédouble à l'ombre d'un sous-bois.

Huile sur carton
H. 0,240; L. 0,190
Sbd : *OD.R.*

HISTORIQUE : Collection particulière.


1758

1758

L'ARBRE

Huile sur carton
H. 0,349; L. 0,269
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection particulière (Allemagne), c. 1973.


1759

1759

ESQUISSE D'ARBRES (titre donné par Redon lui-même)

Pastel
H. 0,610; L. 0,385
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Berne, 1958, n° 209 (intitulé « L'Arbre »).

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Collection Morin, Paris — Pierre Granville — Collection particulière, France, c. 1958-1988.


1760

1760

ARBRES

Huile sur toile
H. 0,235; L. 0,180
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Vente, Londres, Sotheby's, 7 décembre 1978, n° 508, repr. — Nichi-Futsu Galleries, Osaka (Japon).



1761

1761

L'ÉTANG, dit aussi FEMME ASSISE DANS LA FORÊT, dit aussi FEMME EN ROUGE ASSISE PRÈS D'UN RUISSEAU

Une femme sans visage s'est assise dans l'herbe, au pied de deux arbres se reflétant dans une mare.

Huile sur toile
H. 0,330; L. 0,210
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1963, nº 21 — *Filiger, Moreau, Redon*, Paris, 1972, nº 25 — *Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908*, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 1994, nº 27 p. 67; fig. 27 p. 68 (avec dimensions différentes).

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, «Odilon Redon est toujours à découvrir», *Arts*, 22-28 mai 1963 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 10, fig. 13 — *Le Dessin d'Europe occidentale*, Leningrad, 1981, repr. s.p.

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris — Collection particulière, Paris, c. 1977-1995.



1762

1762

L'ARBRE

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,324; L. 0,258
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 182 p. 8 — *O.R.*, Paris, 1934, nº 20 p. 13 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 135 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 61, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 22 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-94



1763

1763

ARBRES DANS LA CAMPAGNE DE PEYRELEBADE

Huile sur bois
H. 0,320; L. 0,235
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *L'Éclatement de l'Impressionnisme*, Tokyo, Osaka, Fujisawa, 1981, nº 96, repr. (intitulé «Paysage aux environs de Peyrelebade») — *O.R.*, Jérusalem, 1985-86, nº 11, repr. coul. — *O.R.*, Munich, 1986, p. 36, repr. coul. — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 19, repr. coul. — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 128 p. 38, repr. coul. p. 138 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 33, repr. p. 161; pl. coul. 33.

HISTORIQUE: Collection particulière, Suisse — Collection particulière, Pays-Bas — Woodner Collections, New York.



Arbres dans la campagne de Peyrelebade (nº 1763)



1764

1764

BOULEAUX À BIÈVRES

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,268 ; L. 0,218
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 23 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 180 p. 8 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 55, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 385, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-89



1765

1765

SOUS-BOIS AU PRINTEMPS

Un sous-bois fermé par un rideau d'arbres qui tombent en cascade tandis que le grand arbre projette sur le sol broussailleux son ombre maladroite.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,250 ; L. 0,348
Sbg : O. REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1906, nº 11 (intitulé « Lisière de bois au printemps ») — *O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 10 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 203 p. 9 — *O.R.*, New York, 1928, nº 1 — *O.R.*, Chicago, 1928-29, nº 15 p. 12 — *Capolavori della Pittura francese dell'ottocento*, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 1955, nº 89, fig. 97 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 122, pl. XXXI — *O.R.*, Londres, 1959, nº 56, repr. — *Les Sources du XXe siècle*, Paris, musée d'Art moderne, 1960-61, nº 577 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 60, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, texte et notes 1 et 5 ; t. II, nº 60, fig. 60 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 9 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 385, repr.

HISTORIQUE : Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 17 — Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-91



1766

1766

PAYSAGE — ARBRE AU BORD D'UN CHEMIN

Un chemin de terre ouvert entre deux bosquets touffus. De l'un d'eux, émerge un arbre qui lance vers le ciel ses branches dénudées, acérées comme des griffes.

Huile sur carton
H. 0,325 ; L. 0,250
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 9 p. 173.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 19.

HISTORIQUE : Stephen Hahn Gallery, New York, c. 1960 — Eugene V. Thaw, New York — William Rand, New York, c. 1972.



Sous-bois au printemps (nº 1765)



1767

1767

L'ÉTANG DE SACLAY

Une lune verte que dissimule la légère gaze de nuages irisés, un ciel bas séparé de l'étang aux eaux claires par une mince bande de terre, trois arbres dont le feuillage d'automne miroite en mille scintillements se reflétant dans la nappe d'eau, font de cette huile une réussite pleine de séduction, évocation de l'école de Barbizon.

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,340; L. 0,240
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, n° 21 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 18 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 181 p. 8 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 58 p. 17 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 161 — *O.R.*, Berne, 1958, n° 128.

BIBLIOGRAPHIE: A. Mellerio, «Odilon Redon», *GBA*, n° 708, août-septembre 1920, repr. p. 152 (intitulé «Paysage. Barbizon») — K. Berger, Cologne, 1964, n° 38.

HISTORIQUE: (Gustave Fayet?) — (Galerie Druet, Paris, n° stock n° 10122, c. 1923?) — Docteur Paul-Émile Weill, Paris, c. 1934 — Mme Henry Kapferer, c. 1957 — Vente Floralies 1981, Versailles, hôtel Rameau, 3 juin 1981, n° 117, repr. coul.



1768

1768

LA MARE À PEYRELEBADE

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,252; L. 0,340
Signé et daté en bas à gauche: ODILON REDON / 1860

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 175 p. 8 (intitulé «Paysage») — *O.R.*, Berne, 1958, n° 153 (intitulé «Étang») — *Paysages de France de l'Impressionnisme à nos jours*, Paris, Bernheim-Jeune, 1961, n° 61 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 37, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 125, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 41 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 165, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 382, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-69



1769

1769

LA ROUTE DE BIÈVRES

L'arbre, ailleurs solitaire, maintenant s'est regroupé pour s'aligner et devenir bordure.

Huile sur bois
H. 0,350; L. 0,265
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, n° 5 (intitulé «Arbres, à Bièvres») — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 165, repr. — *O.R.*, Berne, 1958, n° 145 — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, n° 7 p. 10.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 39.

HISTORIQUE: P. Arntzenius, La Haye — En dépôt au Gemeentemuseum de La Haye de 1955 à 1963 — Légué par P. Arntzenius au Stedelijk Museum Het Catharina-Gasthuis de Gouda en 1963.

GOUDA (Pays-Bas), STEDELIJK MUSEUM HET CATHARINA-GASTHUIS



1770

1770

BARBIZON EN AUTOMNE

Un enchevêtrement d'arbres, un réseau d'ombres dans un sous-bois épais et profond où rien ni personne ne trouble le silence d'automne.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,330; L. 0,244
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 172 p. 8 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 72 p. 13 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 49, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 32, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 384, repr. p. 385.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-88



1771

1771

ARBRES ROUGES

Cette toile aux allures de panneau décoratif teinté de japonisme peut évoquer l'art des Nabis.

Détrempe sur toile
H. 0,790 ; L. 0,530
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 187 bis (intitulé « Paysage aux arbres rouges ») — *O.R.*, Londres, 1959, n° 74, repr. — *Les Sources du XXe siècle*, Paris, musée d'Art moderne, 1960-61, n° 582.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 323.

HISTORIQUE : Acheté à Redon en 1906 par Ambroise Vollard, Paris (stock n° 3604 ?) — Jacques Ulmann, Paris — Collection particulière.



1772

1772

ARBRES À BIÈVRES

Un sous-bois aux couleurs automnales, aux tons d'arc-en-ciel.

Huile sur toile
H. 0,610 ; L. 0,510
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 131, repr. — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 124 p. 37, repr. coul. p. 134 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 28, repr. p. 160 ; pl. coul. 28.

BIBLIOGRAPHIE : J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, Bordeaux, 1969, t. I, pp. 411, 422 ; t. II, pp. 68, 74, pl. X ; pp. 97-98 — R.R. Brettell, *French Salon Artists, 1800-1900*, Chicago, 1987, p. 89.

HISTORIQUE : Acheté à Mme Odilon Redon entre 1916 et 1920 par Gabriel Frizeau, Bordeaux (France) — Collection particulière, Bordeaux (France) — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1773

1773

MEULES COUVERTES DE BÂCHES PRÈS D'UN ARBRE

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,187; L. 0,250
Signé en haut à droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 229 p. 10 (intitulé «Paysage») — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 64, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr. p. 387.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-97



1774

1774

BOQUETEAU

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,240; L. 0,338
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 62, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-96



1775

1775

L'ARBRE SOLITAIRE

Huile sur toile
H. 0,230; L. 0,330
Sbg: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 212, repr.

HISTORIQUE: J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), c. 1921 — Vente, Amsterdam, Mak Van Waay, 31 mai 1960, n° 352 p. 27, repr. — Vente, Amsterdam, Mak Van Waay, 16 décembre 1965, n° 128, repr. — Vente, Amsterdam, Mak Van Waay, 19-21 décembre 1967, n° 135, repr. — Vente, Paris, palais Galliera, 10 juin 1971, n° 39, repr. (intitulé «Le Gros arbre»).



1776

1776

PAYSAGE AVEC ARBRES

Deux trios d'arbres couleur violine dans un sous-bois transformé en un rêve délicat par la seule magie du jeu de la palette et de la lumière.

Huile sur toile
H. 0,381; L. 0,533
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, n° 42 — *O.R.*, Londres, 1925 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 129 p. 38, repr. coul. p. 139 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 27, repr. p. 159; pl. coul. 27.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Henri Damart, c. 1920 — Vente, Paris, H.D., 14 juin 1989, n° 40 bis (hors catalogue) — The Ian Woodner Family Collection, New York.



Boqueteau (n° 1774)



1777

1777

LES BOULEAUX EN AUTOMNE

Huile sur carton
H. 0,253; L. 0,320
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, galerie Druet, 1908, nº 18 (intitulé «Allée en automne») — *O.R.*, Paris, 1920, nº 23 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 174 p. 8 — *O.R.*, Tokyo, 1954 — *Exposition des chefs-d'œuvre occidentaux*, Kyoto, 1957 — *Cézanne, Renoir, Redon*, Nagoya, 1966, nº 5, repr. p. 43 — *O.R.*, Kamakura, 1973, nº 2, pl. 2.

BIBLIOGRAPHIE: L. Vauxcelles, «Redon et la nature», *L'Amour de l'art*, mai 1923, repr. p. 538 — *Mizue*, février 1955, repr. coul. p. 12 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 23 — K. Berger, «Odilon Redon dans les collections japonaises», *L'Œil*, nº 132, décembre 1965, p. 33, fig. 11 p. 34 — *Bijutsu-Techo*, janvier 1968, repr. p. 268 — M. Kuroe, «Odilon Redon dans les collections japonaises», *Bulletin annuel du musée national d'Art occidental* (Tokyo), 1969, nº 20, repr. p. 21.

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris — Collection K. Nakagawa, Tokyo, c. 1969.



1778

1778

PAYSAGE DE PEYRELEBADE

À droite, un arbre vigoureux et un taillis ferment le tableau et renvoient le regard vers l'échappée du paysage sur la gauche.

Huile sur carton
H. 0,180; L. 0,230

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 11 juin 1979, nº 121, repr.



1779

1779

PAYSAGE AU SOLEIL COUCHANT

Aquarelle vernie par endroits
H. 0,203; L. 0,148
Signé au crayon en haut à droite: ODILON REDON; sbg au pinceau: O. REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 241 p. 10 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 243, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40621



1780

1780

PAYSAGE

Reflet d'un arbre dans une nappe d'eau.

Huile
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1934, nº 24 ou 26 p. 13, intitulé «Paysage du Médoc»?).

HISTORIQUE: Collection particulière.



1781

1781

PAYSAGE

Huile sur bois
H. 0,270; L. 0,210

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris, c. 1972.



1782

1782

PAYSAGE

Huile sur toile
H. 0,230; L. 0,310

HISTORIQUE: Collection particulière.



1783

1783

ARBRES

Huile sur toile
H. 0,240; L. 0,330
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 4 p. 173?).

BIBLIOGRAPHIE: (K. Berger, Cologne, 1964, nº 11?).

HISTORIQUE: Jacques Dubourg, Paris — (Mr. and Mrs. John Hay Whitney, New York, c. 1964?).



1784

1784

MÉDOC. L'ARBRE

Paysage lumineux, simple et pourtant subtilement construit par Redon qui étage horizontalement la composition selon un jeu de diagonales : ainsi une oblique, répondant à l'ombre projetée à gauche, lie-t-elle le grand arbre isolé, au centre du tableau, au groupe d'arbres du plan médian, tandis qu'une seconde diagonale conduit au boqueteau situé en deçà de la ligne d'horizon.
Toile exécutée vers 1868, selon les carnets Mellerio (voir avant-propos, note 3) où il apparaît sous le titre de *Paysage de Peyrelebade*.

Huile sur toile collée sur carton
H. 0,330 ; L. 0,410
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 34, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 118, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 15 p. 435 ; fig. coul. 6 p. 30 (intitulé « Paysage de Peyrelebade » ; non exposé à Londres).

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 165, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 382, repr. p. 383.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-70



1785

1785

MÉDOC. LE BOUQUET D'ARBRES

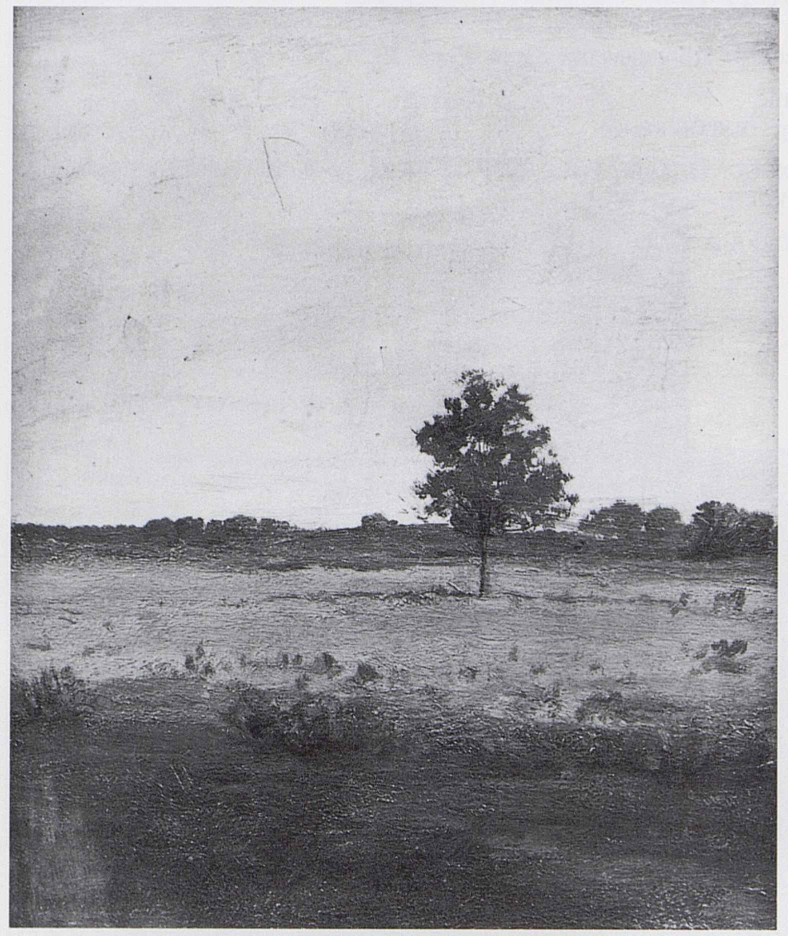
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,220 ; L. 0,270

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 226 p. 9 (intitulé « Médoc. Landes ») — *O.R.*, Paris, 1926, n° 76 p. 13 (intitulé « Paysage du Médoc) — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 33, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Mesuret, « La maison natale d'Odilon Redon », *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, p. 28 ; p. 30, note 37 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 165, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 382, repr. p. 383.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-74



1786

1786

ARBRE DANS LA LANDE

Huile sur papier entoilé
H. 0,226 ; L. 0,190
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 32, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 117, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 165, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 382, repr. p. 383.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-73



Médoc. L'arbre (n° 1784)



1787

1787

LANDE AVEC UNE MARE

La lande aride et déserte prend le pas sur l'arbre qui décroît pour bientôt n'être plus que mirage (nº 1788).

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,182; L. 0,285
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 69, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 169, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr. p. 389.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-111



1788

1788

CIEL COUVERT SUR UNE LANDE

Sous un grand ciel bleu gris, la touche lumineusement verte d'un bosquet d'arbres, au-delà d'une grande flaque noire éclairée par une traînée blanche.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,220; L. 0,325
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 68, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr. p. 387.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

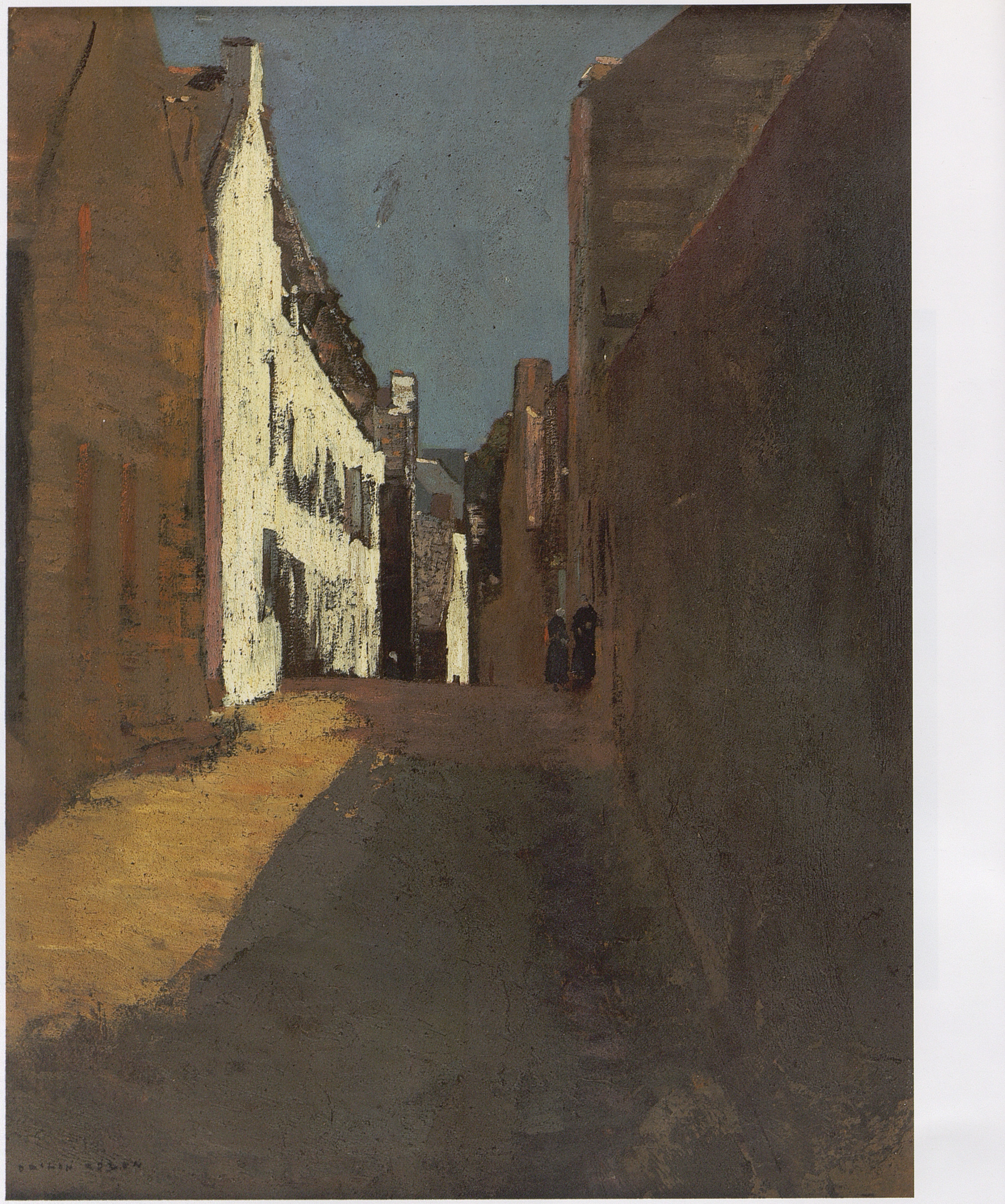
PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-98



Groupe de maisons blanches aux toits rouges (n° 1836)

III

ARCHITECTURES



Rue à Douarnenez (n° 1830)

I

Maisons des champs

Peyrelebade. La plaine du Médoc. Sa tristesse plus que ses vignes. Son aridité plus que sa richesse. Le Médoc, mais aussi la Bretagne où Redon se rend plusieurs fois au cours d'une vie peu vagabonde qui laisse pourtant derrière elle une suite de paysages surprenants par leur nombre et la singulière intelligence de la nature qui s'y perçoit.

Des arbres toujours pour ouvrir cette troisième partie consacrée aux architectures. Des arbres grêles d'abord (n° 1789) dans un paysage désolé ; puis un boqueteau d'arbres, feuillu, ou fleuri, entre lesquels se devine la silhouette blanche d'une vieille bâtisse : Peyrelebade, sans doute (n°s 1790, 1793), *« entouré de vignes et de terres incultes, avec de grands arbres, des genêts toujours, des bruyères tout près du château »* se rappelle Redon dans *À soi-même* (p. 13). Peyrelebade que Redon ne montre jamais de près, de face. Il tourne autour de l'âtre, s'approche peu. Par respect, de peur d'éveiller de vieux démons peut-être : *« ... par une belle lumière et un beau soleil, je suis parti vers le Médoc, à l'heure des vendanges. Je m'en félicite, car n'y étant plus, j'ai tout compris des origines fatales de l'art si triste que j'y ai fait. C'est un lieu pour monastère, un enclos où l'on se sent seul, quel abandon ! »* confie-t-il à son ami Sabouraud auquel il écrit de Royan, le 14 octobre 1914 (*Lettres d'O.R.*, p. 117).

Pourtant, Peyrelebade le magnétise, depuis toujours. Il le sait, le reconnaît, éprouve un curieux besoin de se justifier : *« des vignes, quelques bois, où vous viendrez bien un jour chasser, et un peu de la lande où, enfant, j'allais beaucoup, à qui je dois des sensations premières singulièrement durables, et qui m'excusent de venir là, quand même et toujours, me mirer à mes sources et où, malgré le temps qui me changea, je recouvre vraiment une âme d'enfant, mes broussailles, mes chemins »* écrit-il à son ami Maurice Fabre en 1893 depuis le Sud-Ouest où il passe l'été (*Lettres d'O.R.*, p. 20). Dans ses paysages où apparaît la maison mère, à partir de laquelle il a élaboré sa propre légende, il esquive la confrontation avec le manoir de ses pères, il en esquisse les contours, peint la demeure de loin, dans un semi brouillard, malgré *« le resplendissement du beau ciel, l'intarissable lumière du bel été »* qui inondent ses peintures et qu'il décrit si bien à son cher Fabre. Peyrelebade, la terre nourricière, la terre perdue. Le rêve brisé. Un ferment de création, mais aussi de discorde. Car le domaine aura nourri la mélancolie de Redon et déterminé son œuvre noire avant de faire voler en éclats une fratrie (vol. I, n° 9). Peyrelebade, un lieu mythique dans la vie et l'œuvre de Redon qui la peint, poétique et lointaine, au bout d'un chemin de broussaille, dans un décor naturel (n° 1799) *« sans convention et sans lignes, taillé sans pénurie à larges coupes, en plein bois ou forêt vierge peut-être, à travers des terres qu'on ne mesurait pas »* (*ASM*, p. 13).

L'évocation de l'une, Peyrelebade, semble appeler le souvenir de l'autre, la Bretagne, dans la pensée de Redon qui aime se perdre dans des rêveries nostalgiques de solitude et d'abandon. Même si l'on ne ressent pas dans la lande aride qui cerne Peyrelebade *« l'effroi des solitudes de la Bretagne, ni la désolation de ses grèves, ni la mélancolie de leurs échos »* (*ASM*, p. 11), il y a osmose entre ces deux pays dans l'esprit de Redon qui en retient une impression durable de désolation. Il le dit ; il le montre dans ses vues du Médoc où la campagne est trop calme ; et dans ses paysages de Bretagne, où les plages sont abandonnées (n°s 1815-1816), les rues dépeuplées (n° 1830), les ports désertés (n° 1849), où les maisons aux murs aveugles semblent désespérément inhabitées. Où les moulins ne tournent plus (n°s 1837-1846). Ces paysages ont pourtant quelque chose de rieur, d'apaisé, de lumineux malgré cet océan de terre qui entoure les maisons et les villages où vaguent des âmes mortes. Des paysages construits, structurés, où, à l'horizon, se profile une longue bâtisse (n°s 1789, 1795, 1814), s'étire un village (n° 1816), points d'ancrage entre ciel et terre, entre ciel et mer. Paysages rythmés par des contre-chants (n° 1806), équilibrés grâce à une subtile géométrisation de l'espace particulièrement lisible dans les *Rues de villages* (n°s 1830-1833) avec le long précipice horizontal de la rue au fond de laquelle se rejoignent les deux cônes opposés de la terre et du ciel.

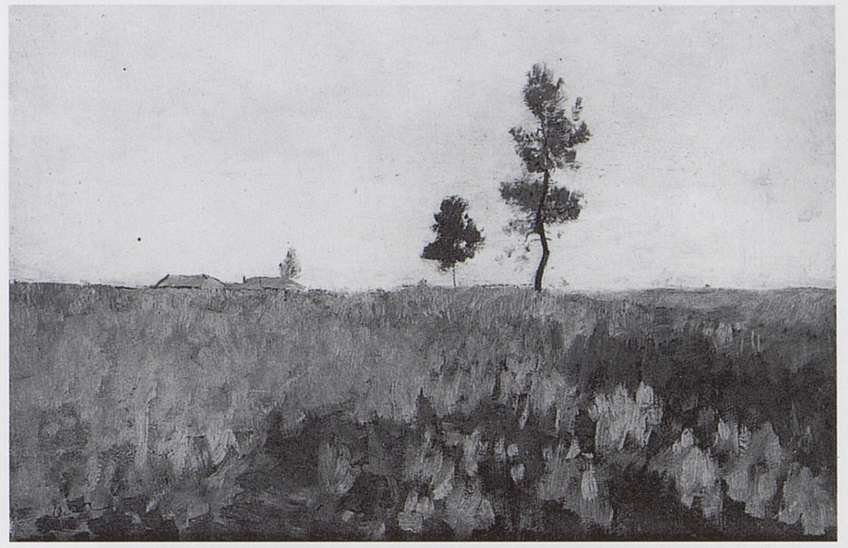
Étonnant jeu de cubes que ces paysages architecturés dans lesquels Redon semble s'essayer aux effets de perspective autant qu'aux jeux de la lumière. Dans ces paysages avec architectures, ici en second rôle, ailleurs prédominantes, Redon témoigne d'une connaissance empirique, mais intime de la pierre qu'il montre dans sa vérité sauvage, presque rudimentaire, et à travers le prisme du rêve ou celui du souvenir. *« J'ai de la répulsion pour ceux qui prononcent à pleine bouche le mot* 'nature', *sans en avoir rien dans le cœur. J'en vois, au plus fort de l'âge et du talent, qui n'ont plus que leur manière, pratique impuissante, manie stérile, turpitude, vain désir de se montrer habile. Ils méconnaissent les études de Corot, qui sont des chefs-d'œuvre de maladresse : l'œil et l'esprit y commandent tout ; la main y est esclave de l'observation »* s'exclame Redon dans *À soi-même* (pp. 55-56).

L'œil et l'esprit par lesquels Redon, consentant, se laisse guider pour livrer, avec une passion retenue, ce qu'il y a de plus cher au cœur d'un homme : ses lieux de mémoire.



Le Chemin à Peyrelebade (nº 1799)

1
Maisons des champs



1789

1789

LA LANDE PRÈS DE PEYRELEBADE

La lande du Médoc : deux arbres grêles dans une lande dont la froide immensité deviendrait presque menaçante si, à l'horizon, ne se profilaient les lignes rassurantes d'un groupe d'habitations.
Rien ne vient troubler la solitude de ce paysage aride où terre et ciel sont d'égale importance, peints par touches petites et nerveuses, et légers aplats.

Huile sur carton posé sur bois
H. 0,240 ; L. 0,340
Sbg : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, La Haye, 1957, nº 157a — *O.R.*, Berne, 1958, nº 146 — *Le Choix d'un amateur éclairé*, Paris, Institut néerlandais, 1979, nº 30 p. 76, repr. — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, nº 6 p. 9 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 123, repr. — *Impressionnisme : un regard clair. L'impulsion, le courant, l'évolution*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1992, nº 101, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 18 — *Legaat Vitale Bloch*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1978, nº 30, repr. p. 75 — *De collectie moderne kunst van Museum Boymans-Van Beuningen Rotterdam*, Rotterdam, 1978, p. 93.

HISTORIQUE : Vitale Bloch, Paris, La Haye — Legs Vitale Bloch au musée Boymans-Van Beuningen de Rotterdam en 1976.

ROTTERDAM (Pays-Bas), MUSÉE BOYMANS-VAN BEUNINGEN — 2896



1790

1790

MÉDOC. ARBRES DANS LA PRAIRIE

Le tableau est de petites dimensions, mais non sans grandeur avec le large ciel, le boqueteau d'arbres aux belles frondaisons fermant sur la gauche le paysage lequel, largement ouvert sur la droite, conduit le regard vers la silhouette fantomatique d'une lourde bâtisse blanche qui se découpe, minuscule et pourtant imposante, dans le lointain.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,222 ; L. 0,270
Sbd : REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 32 (intitulé « Paysage ») — *O.R.*, Paris, 1923, nº 191 p. 8 (intitulé « Paysage du Médoc ») — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 30, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 165, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 383, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-75



Arbres et maisons: vue d'hiver (nº 1792)



1791

1791

PAYSAGE DANS LES LANDES

Au fond à droite: silhouettes de deux maisons aux toits pentus.

Huile sur bois
H. 0,333; L. 0,242
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, La Haye, 1957, nº 162 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 129.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 24.

HISTORIQUE: Collection particulière, Wassenaar (Pays-Bas), c. 1958-c. 1975.



1792

1792

ARBRES ET MAISONS: VUE D'HIVER

L'arbre se groupe, s'aligne, devient allée ou bordure pour mener vers la maison au pan de mur inondé par un soleil d'hiver.

Huile sur bois
H. 0,330; L. 0,240

HISTORIQUE: Vente, Londres, Sotheby's, 7 décembre 1982, nº 112, repr. coul.



1793

1793

L'AUTOMNE EN MÉDOC

C'est une féerie délicate, un poème oriental, juste teinté de la douce mélancolie d'un après-midi d'automne, qu'a peint Redon, avec ce chemin de terre à l'herbe folle et ces arbres, aux teintes rousses et rouille, ou déjà dénudés. Leurs faîtes, s'écartant pour dessiner un arceau naturel, révèlent soudain ce nuage d'or qu'est le champ de blés moissonnés sur lequel semble posée une maison basse à colombier.

Huile sur toile
H. 0,335; L. 0,410
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 204 p. 9 — *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 1926, nº 3167 (intitulé «Le Médoc») — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 36, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 122, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Mesuret, «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, p. 28; p. 30, note 37 — *O.R.*, Kamakura, Nagoya, 1973, repr. p. 8 (non exposé) — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française. Annexes et index*, Paris, 1986, p. 322 — R. Rapetti, Ph. de Leyzour, *Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, guide des collections*, Bordeaux, 1987, pp. 61, 84 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 99, repr. coul.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982, RF 1984-71 — Dépôt de l'État au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, depuis avril 1985.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1985.1.8



1794

1794

PAYSAGE DU MÉDOC

Fusain
H. 0,320; L. 0,430
Sbd: REDON

EXPOSITIONS: *Les Animaux et l'art aquitain, XIXe et XIXe siècles*, Bordeaux, Banque populaire du Sud-Ouest, 1981, n° 54, repr. (intitulé «Vache dans un paysage médocain») — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 196, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Hobbs, Londres, 1977, n° 2 p. 9, repr.

HISTORIQUE: M. Dubedat — M. Imberti, Bordeaux (France) — Collection particulière, Bordeaux (France), c. 1990.



1795

1795

TROUPEAU DANS LE MÉDOC

Composition géométrique, linéaire, étagée en trois plans horizontaux — troupeau, champ, bâtiments — d'égale importance à celle du vaste ciel.

Huile sur toile

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, n° 21 (intitulé «Le Troupeau, Peyrelebade») — *O.R.*, Paris, 1926, n° 64 p. 13 (intitulé «Paysage du Médoc»).

BIBLIOGRAPHIE: A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 13 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 43.

HISTORIQUE: Armand Parent, Paris — Collection particulière.



1796

1796

PAYSAGE

Piquante rupture de tons dans cette aquarelle au charme léger entre la longue bâtisse, évocatrice d'une sévère chartreuse isolée au pied d'une sierra espagnole — jamais visitée par Redon semble-t-il — et la présence incongrue d'un transat aux rayures balnéaires.

Aquarelle
H. 0,173; L. 0,247
Signé à droite à mi-hauteur: *Od.R.*

HISTORIQUE: Collection particulière, c. 1977.



1797

1797

PEUPLIERS À PEYRELEBADE

De nouveau, la maison nourricière: le domaine de Peyrelebade, le logis et ses dépendances, aux murs blancs, aux toits de tuiles rouges qui miroitent derrière le rideau ajouré d'une peupleraie. Séduisant paysage construit, mais sans rigidité; réaliste, et pourtant idéal.

Huile sur carton parqueté
H. 0,250; L. 0,190
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, 1973, n° 3, repr. coul. — *Chefs-d'œuvre des maîtres en France*, Osaka, Fujikawa Galleries, 1988, n° 3, repr. coul.

HISTORIQUE: Paul Rosenberg, New York — (Collection particulière, France?) — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon, 1995.



Peupliers à Peyrelebade (n° 1797)



1798

1798

PAYSAGE DE BIÈVRES

Aquarelle
H. 0,216; L. 0,305
Sbg: *Od.R.*

HISTORIQUE: Leicester Gallery, Londres — Earl of Drogheda (Grande-Bretagne).



1799

1799

LE CHEMIN À PEYRELEBADE

Un grand ciel inonde le tableau de son bleu turquoise, lumineux, presque incandescent. Le tableau irradie de chaleur, de paix, de bonheur, avec ses arbres en fleurs, son bosquet verdoyant, sa nature généreuse, son chemin tranquillement sauvage où marche un homme, petit comme un santon, courbé comme un vieux paysan, mais avançant d'un pas décidé vers une maison isolée aux puissants murs de pierre.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,468; L. 0,454

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, n° 20 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 188 p. 8 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 77 p. 13 (intitulé «Le Chemin») — *O.R.*, Londres, 1938, n° 36 — *O.R.*, Berne, 1958, n° 134 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 5 p. 173, repr. coul. p. 52 — *O.R.*, Paris, 1963, n° 1 — *Paysages de France de l'Impressionnisme à nos jours*, Paris, Bernheim-Jeune, 1964, n° 41 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 35, repr.; repr. coul. hors-texte — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 120, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1 — R. Bacou, «Chez Bernheim-Jeune, Redon est toujours à découvrir», *Arts*, 22-28 mai 1963 — K. Berger, Cologne, 1964, nos 20 et 21 (répertorié deux fois) — R. Barilli, «Redon e il Simbolismo», *L'Arte moderna* (Milan), vol. II, n° 10, 1967, repr. coul. p. 5 — R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, n° II, pl. coul. II (intitulé «Paysage de Peyrelebade») — I. Gazdik, Bratislava, 1971, pl. 2 — J. Cassou, Milan, 1972, n° 1 p. 21 , repr. coul. p. 20 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 23, repr. coul. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 385, repr. — G. Bazin, *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, 1990, repr. coul. p. 195 — M. Draguet, *Irréalisme et art moderne. Les voies de l'imaginaire dans l'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles*, Bruxelles, s.d., p. 235, fig. 5.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-92



1800

1800

PEYRELEBADE

Le domaine de Peyrelebade avec ses murs blancs, ses toits roses avivés par le rouge de la cheminée. Peyrelebade, un après-midi d'été, lorsque le temps semble suspendu, que le silence s'est installé, que la chaleur fait fuir le promeneur, et dépose un léger voile de brume sur le ciel. Composition géométrique aux lignes pures, presque rigoureuses, adoucie par les frondaisons des arbres peints par petites touches vives qui font miroiter les couleurs.
Cette toile aurait été exécutée lors d'un ultime séjour de Redon à Peyrelebade (*O.R.*, Paris, 1956-57, n° 136).

Huile sur toile
H. 0,365; L. 0,450
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, n° 1 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 171 p. 8 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 78 p. 13 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 136 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 38, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 126, repr.

BIBLIOGRAPHIE: Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. V — R. Mesuret, «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, p. 28; p. 30, note 37 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, notes 1 et 3; t. II, n° 65, fig. 65 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 122 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 44; p. 89; fig. 19 — J. Selz, Paris, 1971, p. 43, repr. coul. — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z* , Paris, 1986, p. 165, repr. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 22, repr. coul. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 382 — P. H. Feist, *La Peinture impressionniste, 1860-1920. Tome I. L'Impressionnisme en France*, Cologne, 1993, repr. coul. p. 350.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-68



Peyrelebade (n° 1800)



1801

1801

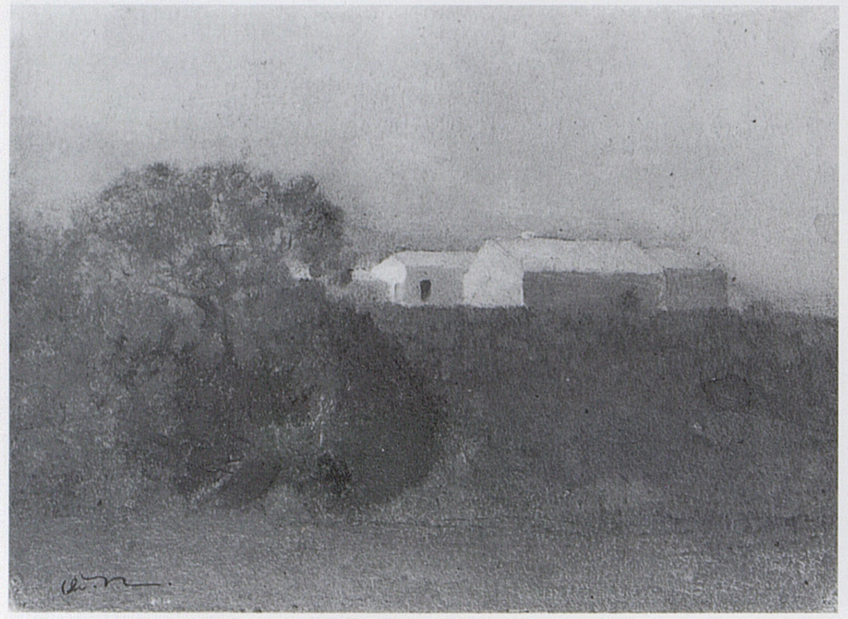
MAISONS ET ARBRES DERRIÈRE UNE HAIE

Huile sur toile
H. 0,115; L. 0,130
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 186 p. 8 (intitulé «Médoc»).

BIBLIOGRAPHIE: R. Mesuret, «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, p. 28; p. 30, note 37.

HISTORIQUE: Jacques Masse, Paris, c. 1923 — Michel Meyer, Paris, c. 1973.



1802

1802

PAYSAGE

Vraisemblablement s'agit-il d'un petit tableau datant des débuts de la carrière de Redon. Le monogramme *Od.R.* peut avoir été apposé par le peintre à une date ultérieure.

Huile sur carton
H. 0,145; L. 0,190
Sbg: *Od.R.*

HISTORIQUE: Vente, Londres, Sotheby's, 6 avril 1978, nº 303, repr. (intitulé «La Ferme») — Galerie Tamenaga, Paris, 1978-1995.



1803

1803

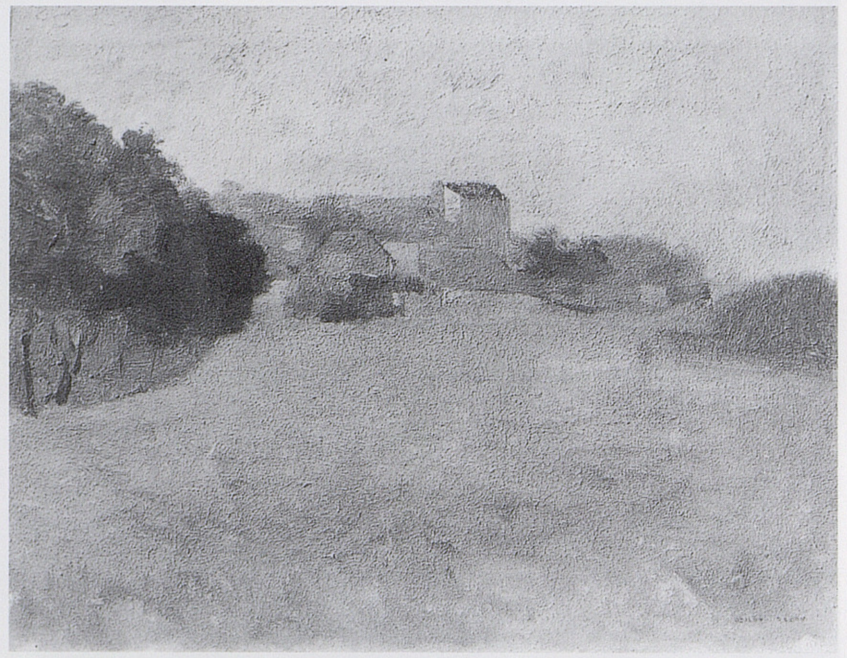
PAYSAGE

Un village, semblable à un grand jeu de cubes avec ses maisons aux arêtes vives imbriquées les unes dans les autres, se reflète dans une nappe d'eau.

Pastel
H. 0,235; L. 0,360
Sbg: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 10 — G. Biermann, «Odilon Redon», *Der Cicerone*, avril 1924, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, nº 333.

HISTORIQUE: Richard Bühler, Winterthur (Suisse) — Vente, Paris, palais d'Orsay, 13 décembre 1977, nº 169, repr.



1804

1804

PAYSAGE DU MÉDOC

Huile sur carton
H. 0,250; L. 0,315
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Winterthur, 1917?) — (*O.R.*, Paris, 1934, nº 16 p. 12?) — (*O.R.*, La Haye, 1957, nº 164, intitulé «Petit village du Médoc»?) — (*O.R.*, Berne, 1958, nº 147, intitulé «Village dans le Médoc»?).

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1 — (K. Berger, Cologne, 1964, nº 37?).

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Huguette Bérès, Paris — José Luis et Beatriz Plaza, Florence (Italie), c. 1972.



1805

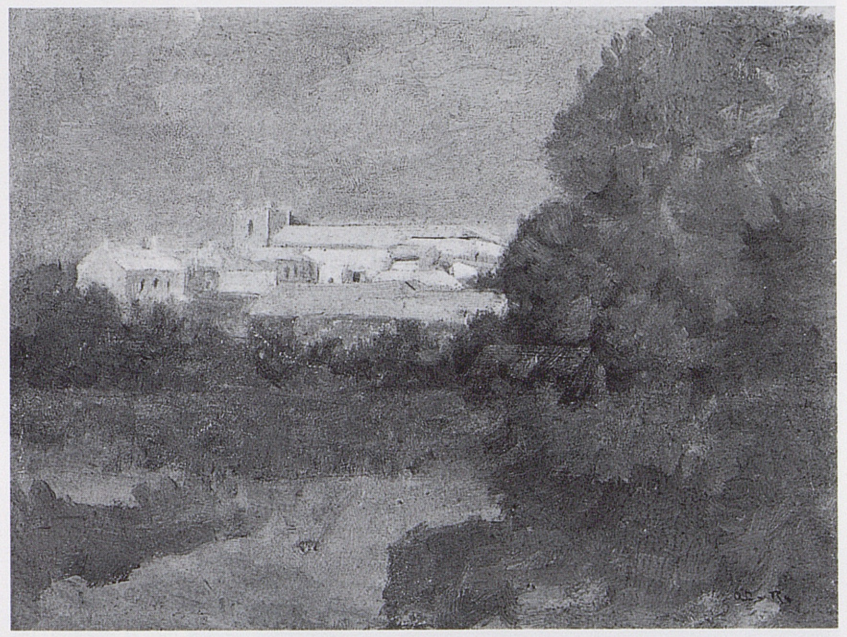
1805

VILLAGE DU MÉDOC

Charmante petite huile sur carton, aux couleurs claires, au trait à peine appuyé.

Huile sur carton
H. 0,155; L. 0,235
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Eugène Rehns — Collection particulière.



1806

1806

PETIT VILLAGE

La touche est fluide, les couleurs pâles dans ce paysage rythmé par la masse touffue et mouvante d'un bosquet d'arbres à laquelle répond, en contrepoint, le groupe homogène d'un village aux bâtiments imbriqués autour de la longue silhouette d'une abbatiale au lourd clocher carré.

Huile sur carton
H. 0,137; L. 0,181
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 215 p. 9.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 3 p. 28 (intitulé «Listrac vu depuis Peyrelebade»).

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris (stock nº 10136) — Acheté en 1955 par le Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham (Massachusetts) — Vente, New York, Christie's, 6 novembre 1991, nº 250, repr. coul. — Collection particulière, 1995.



1807

1807

PAYSAGE AVEC DEUX CAVALIERS

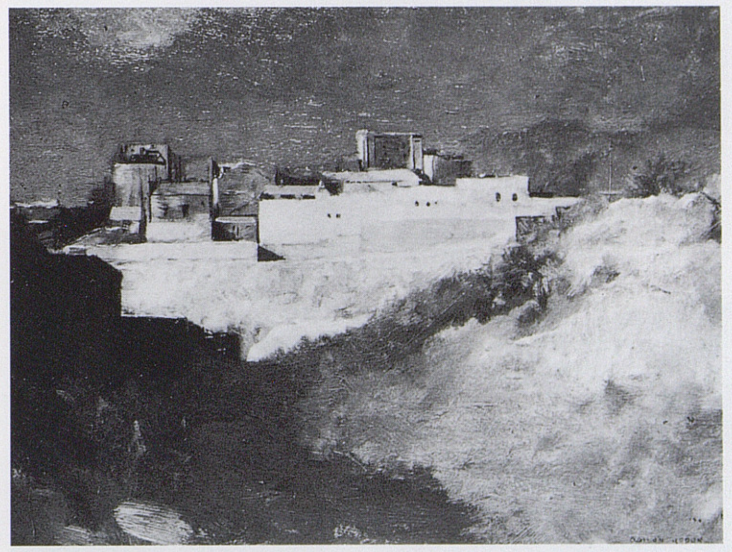
Sur la gauche, deux cavaliers en train de chevaucher avant de pénétrer dans la ville.

Huile sur carton
H. 0,460; L. 0,450
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Maîtres de l'Art moderne*, Bâle, galerie Beyeler, 1956, nº 7, repr. — *O.R.*, Genève, 1967, nº 1 (avec erreur de dimensions).

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 5.

HISTORIQUE: Collection particulière, Bâle, c. 1967.



1808

1808

PAYSAGE

Huile sur toile
H. 0,220; L. 0,280
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Genève, 1967, nº 6 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 185, repr.

HISTORIQUE: Gustav Zumsteg, Zurich (Suisse), c. 1967-c. 1984.



1809

1809

VILLAGE FORTIFIÉ

Trois points de vue (n°s 1810, 1811) pour un même village fortifié de murailles hérissées d'une tour carrée à colombage. L'allée est ombrée d'arbres caressés par la lumière qui structure ce tableau-ci et dont le jeu lui donne un charme piquant. La lumière se répand au cœur de l'enceinte, fait de celle-ci une place imprenable et mystérieuse, lui donnant la séduction singulière des choses qui se devinent, mais ne se dévoileront jamais. La lumière s'éclabousse sur le mur blanc d'une maison à pignon, pour mourir sur le chemin de terre en jetant un dernier rais.

Huile sur carton posé sur toile
H. 0,238 ; L. 0,326
Signé en haut à gauche : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection particulière, 1984 — Collection particulière, 1985 — Vente, Londres, Sotheby's, 27 mars 1985, n° 117, repr. coul. (intitulé « Vue d'un village ») — Collection particulière (Grande-Bretagne ?), 1985-1993.



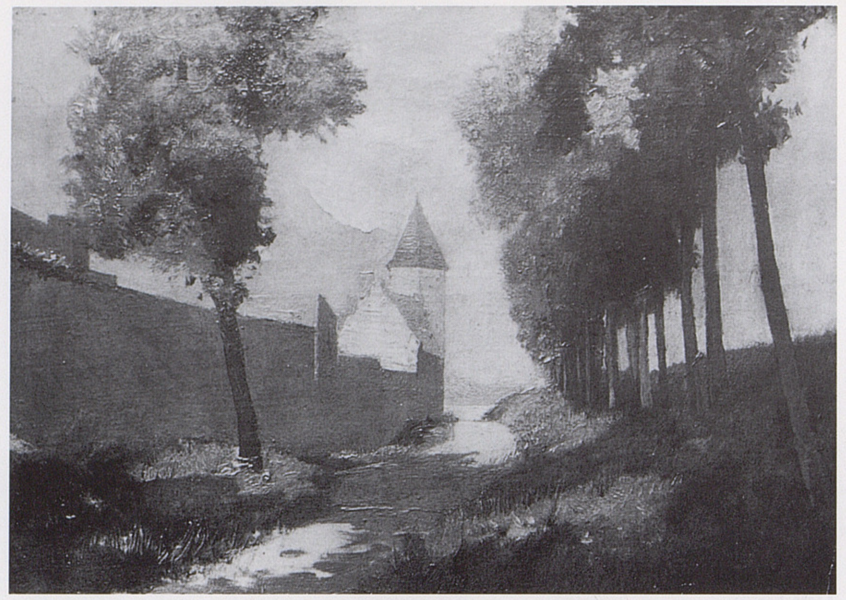
1810

1810

VILLAGE FORTIFIÉ

Huile sur carton
H. 0,230 ; L. 0,330
Signé en haut à gauche : ODILON REDON

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 14 juin 1984, n° 28, repr. — Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1984, n° 109, repr. coul.



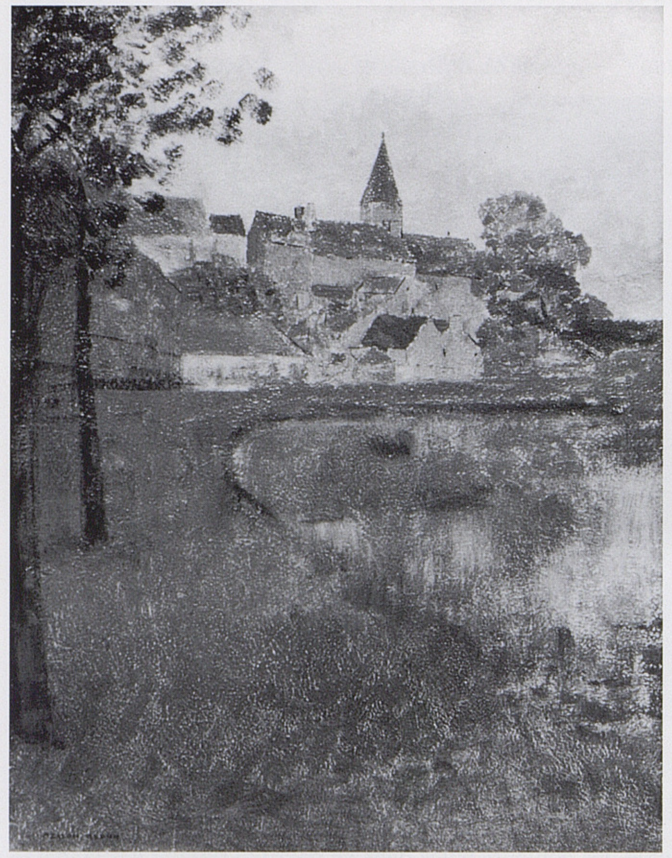
1811

1811

RUE DE VILLAGE

Huile sur toile
H. 0,230 ; L. 0,310

HISTORIQUE : Collection particulière.



1812

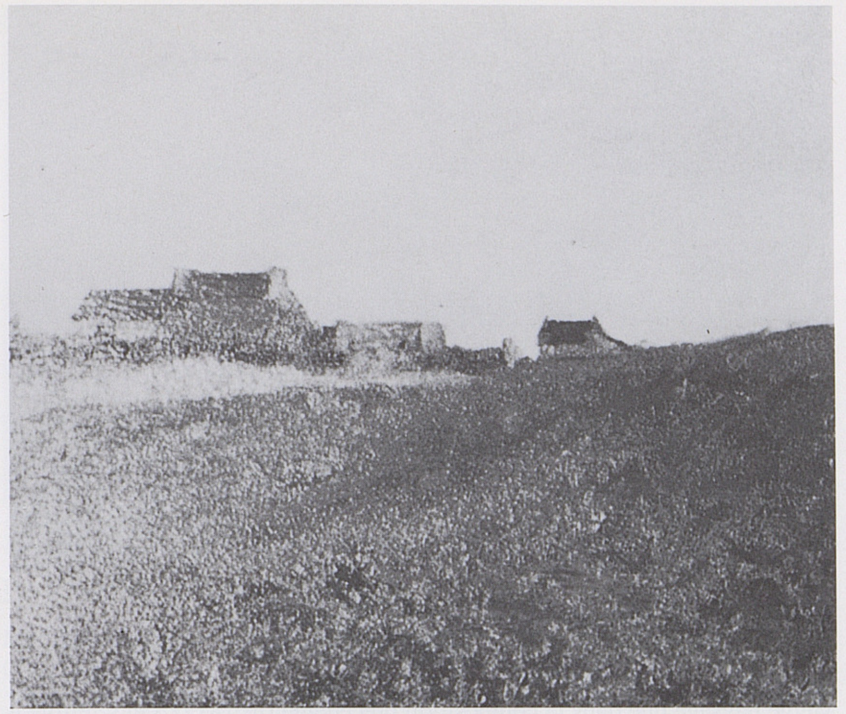
1812

VILLAGE SURPLOMBANT UN LAC

« Miroir azuré des lacs » (Gérard de Nerval).

Huile sur toile
H. 0,310 ; L. 0,230
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection particulière.



1813

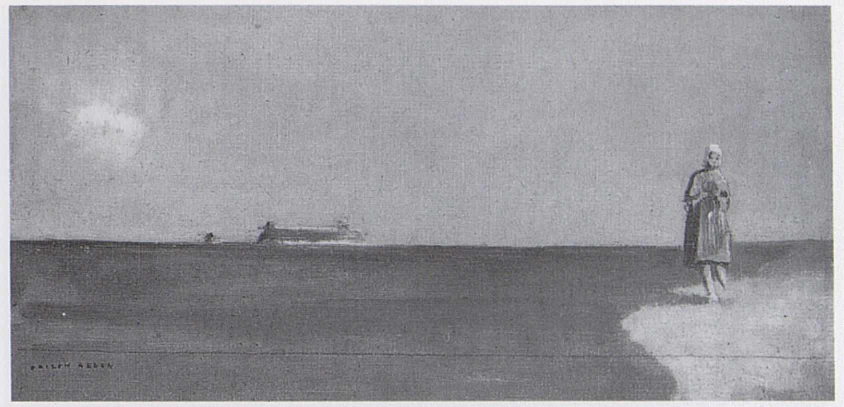
1813

BRETAGNE

Bretagne, *« la douce et mélancolique Bretagne »* écrit Redon à Edmond Picard en juin 1894 (A. Mellerio, Paris, 1913, p. 82). Le peintre s'y est rendu plusieurs fois, en 1870, puis en juillet 1875 à Quimper, en 1880 après son mariage avec Camille Falte. En 1883, il se rend dans la presqu'île de Crozon, retourne en Bretagne un an plus tard. De ses séjours dont il parle dans *À soi-même* et dans certaines de ses lettres, Redon en retient une impression de désolation, un souvenir d'étrangeté.
« C'est là le Nord qui tombe, c'est le ciel qui s'abaisse obstinément, pesant et dur, sur les hommes qu'il accable. Il pleut, il tombe lentement un brouillard ferme. Tout est triste et comme opprimé. La nature entière, homme et paysage, semble sentir le poids du fonds des temps » note en 1875 Redon qui passe l'été à Quimper (*ASM*, p. 49).
Neuf ans plus tard, Redon repart dans le Finistère. Il y séjourne, y travaille, s'arrête longuement dans le petit port de Morgat, et à Douarnenez avec sa *« jolie baie »* à laquelle il préfère la baie des Trépassés, *« une merveille de solitude et de tristesse »* écrit-il à Hennequin en juin 1884. Par sa description poétique et désenchantée, il engage son ami à visiter cette Bretagne où, partout, du Finistère au Morbihan, et au-delà des différences, il ressent ce même sentiment de solitude, d'abandon et de tristesse qui lui parle au cœur, de manière si profonde, intime : *Vannes est beau, presque sublime... Jamais la nature n'a marqué comme là et sur des murs si tristes la chétivité de la condition humaine.... Pour avoir de la Bretagne une idée sombre et pour s'exercer à se travailler l'âme dans la mélancolie, c'est là qu'il faut aller dans le Morbihan* (Auriant, « Des lettres inédites de Redon », *Beaux-Arts*, 14 juin 1935, p. 2).
L'œuvre de Redon porte en elle la mémoire de ses voyages dont il éternise le souvenir dans un carnet aujourd'hui démembré, consacré à la Bretagne, à ses paysages, à ses habitants (vol. IV), et dans une suite de petites peintures de paysages désertés, battus par les vents (n°s 1814-1824).

Huile
H. 0,215 ; L. 0,250

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Collection particulière.



1814

1814

BRETAGNE

Deux larges plans horizontaux partagent cette toile de petites dimensions, scandée par ces deux contrepoints que sont la silhouette menue d'une petite Bretonne debout à droite à laquelle répond la minuscule forme oblongue d'une maison, tandis qu'une oblique joint le nuage blanc à l'ombre claire qui s'étend devant la fillette.

Huile sur toile
H. 0,162 ; L. 0,321
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 185 p. 8.

HISTORIQUE : Collection particulière.



1815

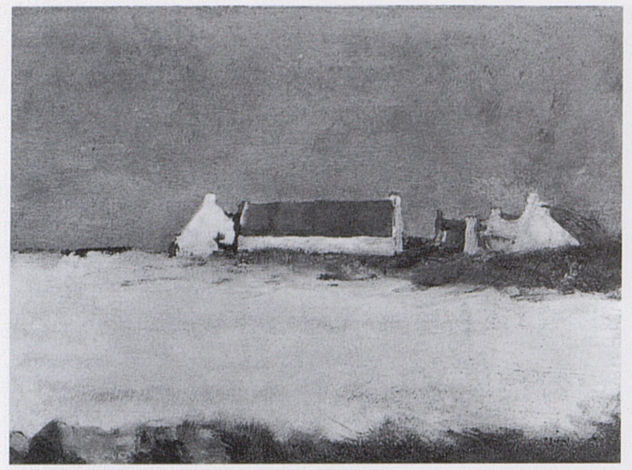
1815

BRETAGNE

Huile sur bois
H. 0,255 ; L. 0,390
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 212, repr. ; p. 168, repr. coul.

HISTORIQUE : J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), c. 1919 — Collection Ornstein (Pays-Bas) — Collection particulière, Aerdenhout (Pays-Bas) — Collection particulière, Israël.



1816

1816

MAISONS EN BRETAGNE

Un grand ciel bleu chargé d'orage, une grande plage à l'apparence de champ de blés couchés par le vent. Entre ces deux espaces, un groupe de maisonnettes aux toits pentus, aux murs blancs que ne perce aucune porte, aucune fenêtre, ce qui provoque une sensation entêtante de malaise.

Huile sur toile
H. 0,178; L. 0,239
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, n° 59 p. 12 (intitulé «Paysage du Médoc») — *Lautrec-Redon*, New York, 1931, n° 92 p. 27, repr. — *O.R.*, exposition itinérante au Japon: Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, n° 113 p. 223, repr. coul. p. 119 (intitulé «Maisons dans le Médoc») — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 22, repr. coul. (intitulé «Maisons dans le Médoc»).

BIBLIOGRAPHIE: «List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, vol. III, n° IV, avril 1931, p. 37 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 34.

HISTORIQUE: Marius-Ary Leblond, Paris — Mrs. Diodata O'Toole, New York, c. 1931 — Mrs. James Goodwin, Santa Barbara (Californie) — Wildenstein — Vendu le 20 décembre 1988 au Museum of Fine Arts de Gifu.

GIFU (Japon), MUSEUM OF FINE ARTS



1817

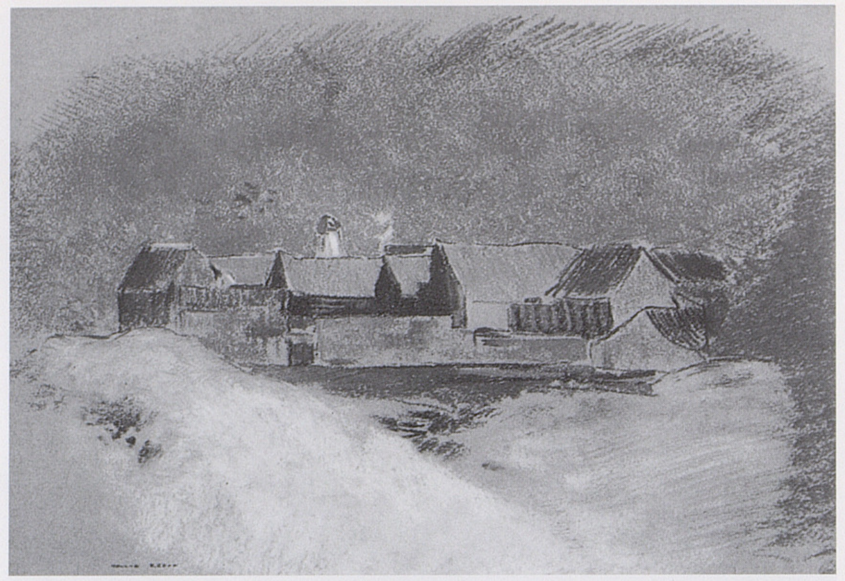
1817

VILLAGE AU MILIEU DES DUNES

Derrière les maisons aux murs aveugles, un phare blanc, élément stable au milieu de la vague ondulante des toits.

Huile sur toile
H. 0,250; L. 0,330
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Paris, galerie Charpentier, 13 juin 1958, n° 117, pl. XXVII.



1818

1818

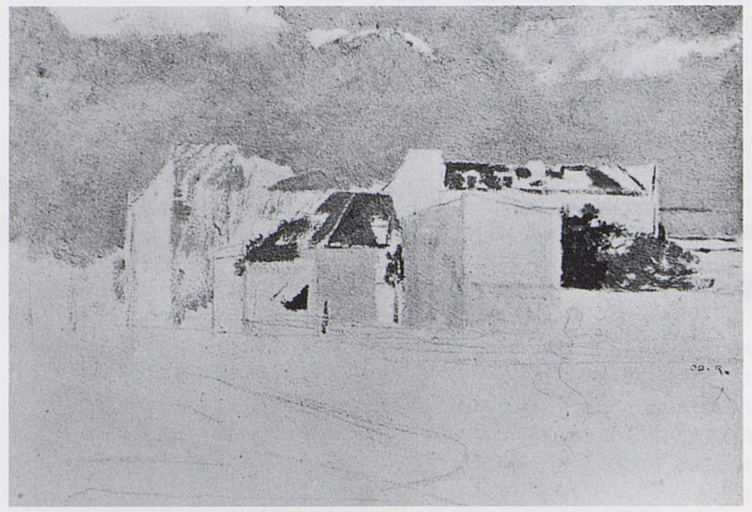
VILLAGE, UN PHARE AU LOIN

Même paysage que dans la composition précédente (n° 1817). On y retrouve ce triangle naturel dont les côtés sont dessinés par les pentes sablonneuses des dunes et par le groupe des maisons et du phare prêts à s'engouffrer dans la cuvette ouverte à leur pied.

Pastel
H. 0,310; L. 0,450
Sbd et sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, 1973, n° 4, repr. coul.

HISTORIQUE: Collection particulière, Paris, c. 1973 — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1819

1819

PAYSAGE

Huile sur carton
H. 0,210; L. 0,294
Signé à droite à mi-hauteur: *OD.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, 1954 — *Cézanne, Renoir, Redon*, Nagoya, 1966, n° 6, repr. p. 43 — *O.R.*, Kamakura, 1973, n° 3, pl. 3 — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, n° 2, repr. — *O.R.*, exposition itinérante au Japon: Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, n° 115 p. 223, repr. coul. p. 116.

BIBLIOGRAPHIE: *Mizue*, février 1955, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 21a — *Bijutsu-Techo*, janvier 1968, p. 165, repr. — M. Kuroe, «Odilon Redon dans les collections japonaises», *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental* (Tokyo), n° 3, 1969, n° 24 p. 25, repr.

HISTORIQUE: S. Takeuchi, Kyoto (Japon), c. 1937 — K. Hori, Osaka (Japon) — T. Toyama, Tokyo, c. 1969.



1820

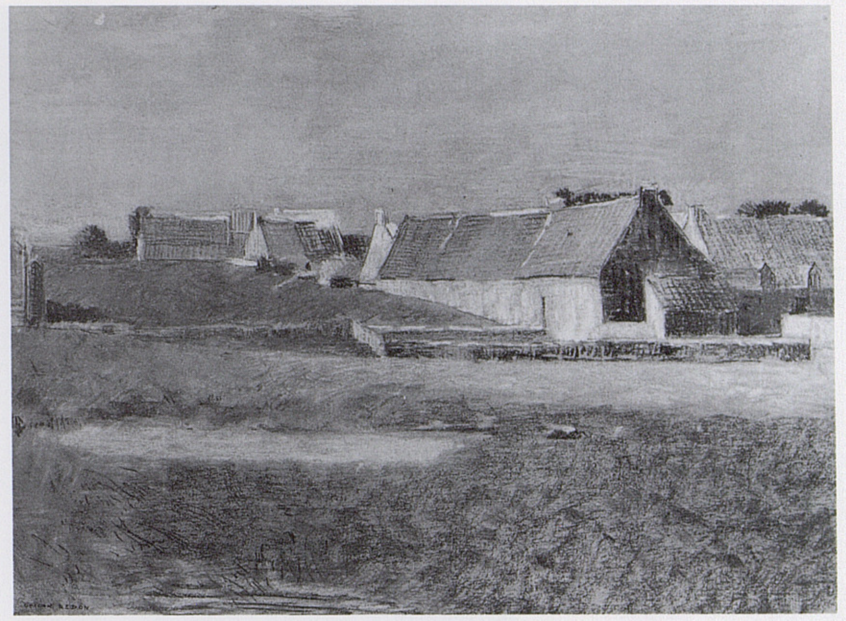
1820

PAYSAGE DE BRETAGNE

Même village — Morgat? — que dans les deux compositions suivantes (n°s 1821-1822).

Huile sur panneau parqueté
H. 0,280; L. 0,455
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Maurice Loncle — Jacques Cartier — Jacques Brosquisse, France, c. 1977.



1821

1821

VILLAGE BRETON

Pastel
H. 0,340; L. 0,470
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 21 mai 1948, n° 17 (intitulé «Hameau breton») — Collection particulière, Suède, c. 1974.



1822

1822

PAYSAGE BRETON

Pastel
H. 0,311; L. 0,483
Signé vers le bas à droite: ODILON REDON

HISTORIQUE: Acheté à Paris en 1917 par Helen du Bouchet Lovell — Adams, Davidson Galleries, Washington, D.C., 1978 — Alice Adam Gallery, Chicago (Illinois), 1979 — Collection particulière, Chicago (Illinois), 1982 — Vente, New York, Sotheby's, 17 mai 1990, n° 108, repr. coul. (intitulé à tort «Paysage en Bretagne: Peyrelebade»).



1823

1823

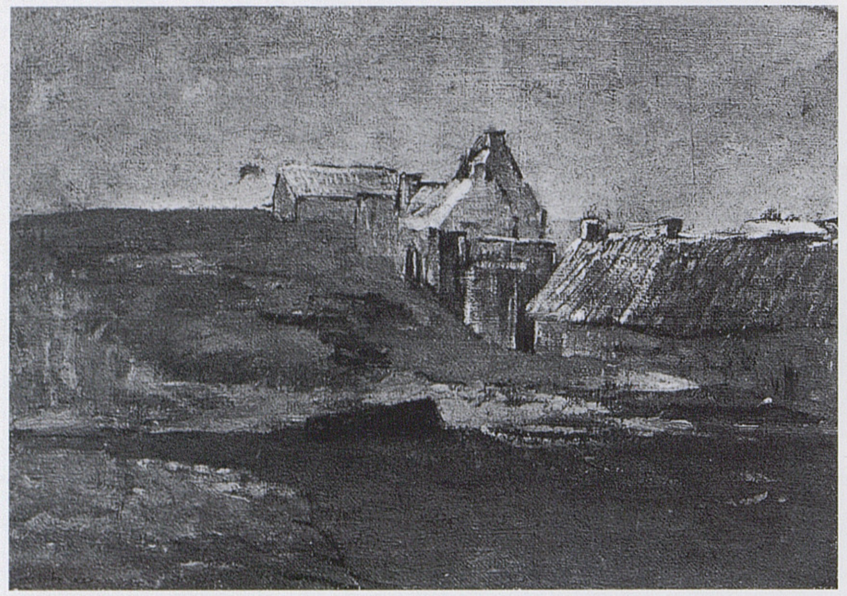
VILLAGE BRETON

Huile sur toile
H. 0,230; L. 0,330
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Genève, 1967, n° 3; intitulé «Paysage»?).

BIBLIOGRAPHIE: J. Cassou, Milan, 1972, n° 2 p. 21, repr. coul. p. 21.

HISTORIQUE: Simone Deluy, France — Wildenstein — Acheté en 1969 par Mr. and Mrs. Paul Mellon, Upperville (Virginie).



1824

1824

PAYSAGE DE BRETAGNE

Huile sur toile
Signé indistinctement en bas à gauche

HISTORIQUE: Binem Krygier, New York, c. 1975.



1825

1825

CHAUMIÈRE BRETONNE

Chaumière bretonne à l'état brut dans une composition âpre aux contrastes heurtés.
Sans doute l'une des premières «études pour l'auteur», à situer vers 1875 (R. Bacou, Paris, 1956, t. I, p. 120, note 2).

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,275; L. 0,220
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 230 p. 10 (intitulé «Paysage») — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 40, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, pp. 119, 120, texte et note 2 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 165, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 383, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-77



1826

1826

MAISON AVEC DEUX ARBRES

Une touche impétueuse posée par larges aplats irréguliers confond nature et architecture dans cette huile sur papier à dater probablement des débuts de la carrière de Redon.
Tableau endommagé dans sa partie inférieure.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,248; L. 0,177
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 57, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr. p. 387.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-99

2
Jeux de constructions



1827

1827

SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT

À l'aquarelle, dans cette technique qu'il semble avoir un peu utilisée dans les premières années de sa vie de peintre et beaucoup dans les dernières, Redon fait un arrêt sur l'image de Saint-Jean-Pied-de Port, petite ville d'un séduisant pittoresque située au cœur du Pays basque français, dernière étape pour les pèlerins sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, avant de franchir les Pyrénées au col de Roncevaux.
Ici, dans cette aquarelle pleine de charme et de fraîcheur, mais peut-être un peu figée, Redon montre le vieux pont enjambant la Nive, reliant les maisons anciennes à volets rouges et balcons de bois. Une Saint-Jeannaise est venue battre son linge au bord de la rivière dont Redon contempla le cours tranquille lors de son fameux voyage dans les Pyrénées en 1861 (vol. I, p. 223).

Aquarelle et gouache
H. 0,345 ; L. 0,579
Sbd de biais : OD. REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 179 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 237 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 162 p. 19 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 248, repr.

BIBLIOGRAPHIE : G. Dal Canton, « Odilon Redon fra realtà e immaginazione : disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre », *Antichità viva*, anno XXVIII, nos 5-6, 1989, fig. 12 p. 27 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 20 pp. 38-39.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40848



1828

1828

LE PONT

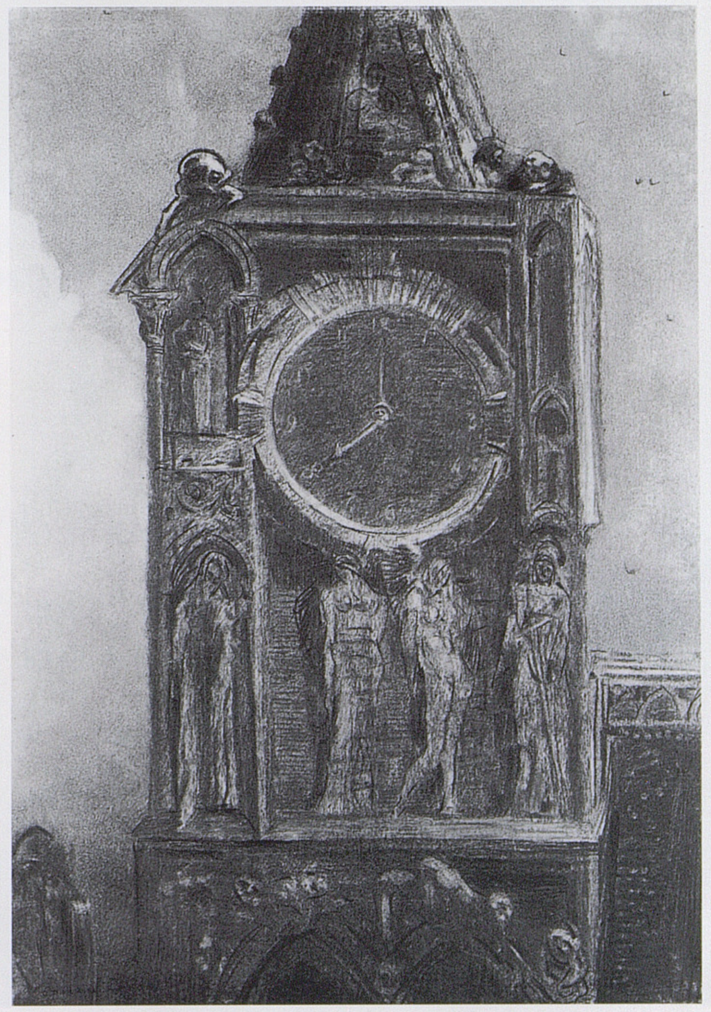
Aquarelle vernie par endroits
H. 0,163 ; L. 0,260
Signé en haut à gauche : ODILON REDON ; daté en haut à droite : 1861 ; en bas à gauche : 61 [?]

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1917, n° 27 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 242, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 11 p. 32.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982.

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, fonds du musée d'Orsay — RF 40622



1829

1829

LA CLOCHE GRAVE DE SAINTE-GUDULE

Rupture de ton avec ce beffroi massif, fantomatique, sculpté de personnages ailés, de gnomes et de monstres hideux sortis des Noirs les plus noirs dont *Le Temple aux idoles* ou *L'Apparition* (vol. II, nos 1071, 1072).
Une minuscule tête ailée souligne la jointure des deux aiguilles de l'horloge, évocatrice d'un œil frangé de cils (vol. II, nos 1096-1098), mais aussi de l'horloge mortifère du *Masque de la Mort rouge* (vol. II, n° 1171). Ce fusain avait été acquis en 1886 par Edmond Picard, auteur du monodrame *Le Juré* illustré par Redon (vol. I, n° 6). Celui-ci donna sept dessins, transposés en lithographies (M. 75-81), dont *La Cloche grave de Sainte-Gudule*. Six d'entre eux ornaient les murs de la salle des XX lors de la lecture du *Juré*, le 19 février 1887.
Sainte-Gudule de Bruxelles était à l'origine une collégiale qui devint par la suite cathédrale sous le vocable de Saint-Michel.

Fusain
H. 0,511 ; L. 0,355
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1894, n° 30 (intitulé « Une tour ») — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, nos 81 à 87 (sans plus de précision dans le catalogue) — *O.R.*, Berne, 1958, n° 35 (intitulé « Une cloche battait dans la tour ... ») — *O.R.*, Londres, 1959, n° 21, repr. (intitulé « Sainte Gudule ») — *O.R.*, Francfort, Cologne, 1973, n° 143, fig. 32.

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, pp. 150-151 ; p. 152, note 5 ; p. 153, lettre et note 1 ; pp. 155, 157 ; p. 166, note 1 ; pp. 176, 230 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 106, repr.

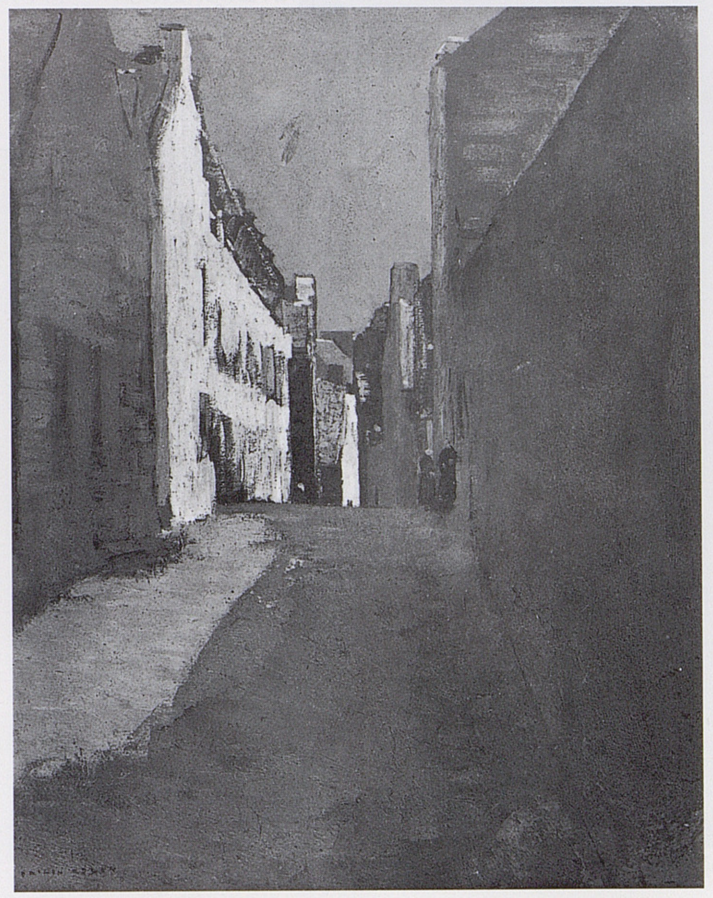
HISTORIQUE : Edmond Picard, Bruxelles, 1886 — S. Van Deventer, De Steeg (Pays-Bas), c. 1958 — Galerie Beyeler, Bâle (Suisse), 1961 — Grosshennig, Düsseldorf (Allemagne) — Acheté par le Städelsches Kunstinstitut de Francfort en 1966.

FRANCFORT-SUR-LE-MAIN (Allemagne), STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT — SG 3269



Rue à Samois (nº 1831)

3
Rues de villages



1830

1830

RUE À DOUARNENEZ

Douarnenez : port de pêche dans le Finistère, à une vingtaine de kilomètres de Quimper où Redon se rend plusieurs fois, en 1875 et 1884 notamment. De ces voyages, il rapporte nombre de toiles dont celle-ci avec cette rue étroite bordée, d'un côté, de murs austères et baignés d'obscurité, de l'autre, de maisons hautes à la paroi dorée par le vif éclat du soleil, percée de volets verts à demi clos. Deux chétives silhouettes vêtues de noir avancent furtivement dans cette rue en entonnoir, entre ombre et lumière, sous un ciel plombé.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,335 ; L. 0,255
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1917, nº 12 (intitulé « Petit village près de Douarnenez ») — *O.R.*, Paris, 1923, nº 179 p. 8 (intitulé « Bretagne ») — *O.R.*, Paris, 1926, nº 73 p. 13 (intitulé « Village de Bretagne ») — *O.R.*, Berne, 1958, nº 130 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 52, repr. — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 6 p. 173, repr. p. 30 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 43, repr. ; repr. coul. hors-texte.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 126 — K. Berger, Cologne, 1964, nºs 14 et 16 (répertorié deux fois) — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 383, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay en 1986.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-79



1831

1831

RUE À SAMOIS

Une rue dépeuplée, sorte de précipice qui happe le regard vers l'horizon où ne cessent de le conduire les maisons, hautes, aveugles, inhabitées, éclaboussées de taches mauves tombées du ciel. Une composition semblable à celle du tableau précédent — avec le triangle formé par les constructions auquel répond, inversé, celui du ciel —, règle cette rue de Samois, village d'Ile-de-France, proche de Fontainebleau, qui semble ici, dans cette composition intemporelle, oublié de Dieu, abandonné des hommes, et sur lequel pèse une solitude immense, sans espoir.

Redon ne s'était jamais séparé de cette toile, exécutée en 1888, lors de l'été passé à Samois, en Seine-et-Marne, non loin de Valvins où séjourne Stéphane Mallarmé, son « allié d'art » (vol. I, p. XVI et nº 5). Été endeuillé par la mort ►

tragique d'Émile Hennequin qui se noie dans la Seine sous les yeux de ses amis impuissants auprès desquels il venait d'arriver (vol. I, n° 5).
En 1919, trois ans après la mort de Redon, le tableau était envoyé par Camille Redon à Haarlem, avec environ quatre-vingts autres peintures et lithographies, à l'exposition organisée par le marchand de Bois qui, dans son bulletin bimensuel, l'intitule *Rue à Samois*, titre probablement déjà donné par Redon lui-même.
Il existe un dessin préparatoire à cette peinture, étude au crayon noir datant de la même année (vol. IV).

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,429 ; L. 0,313
Signé vers le bas à droite : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Haarlem, 1919 — Haarlem, Printemps 1941 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 160, repr. (intitulé « Rue de village ») — *O.R.*, Londres, 1959, n° 55, repr. (intitulé « Rue de village ») — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 95 p. 442 ; fig. coul. 85 pp. 168-169 (exposé uniquement à Amsterdam).

BIBLIOGRAPHIE : J.H. de Bois, *Tweemaandelijksch Bulletin 2*, août 1919, n° 5 — « A Visionary of Our Time », *Daily Telegraph*, 14 mai 1959, repr. — « The Imaginative Art of Odilon Redon : An Important Charity Exhibition », *The Illustrated London News*, 9 mai 1959, repr. p. 811 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 13 — F. Leeman, « Acquisitions », *Van Gogh Bulletin*, 1993/3, pp. 11-12, repr. coul. p. 12 — *Libération*, 17 septembre 1993, p. 36 — F. Leeman, « Redon ad Amsterdam : il solista dell'anima », *Art e Dossier* (Florence), n° 96, décembre 1994, repr. coul. p. 24 — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De Kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 212 ; p. 149, repr. p. 148 — F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, « Odilon Redon en Nederland : de briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J. H. de Bois », *Jong Holland*, n° 3, 1994, p. 50, repr. coul. fig. 4 p. 50 — *Catalogue of Acquisitions 1963-1994, Van Gogh Museum Journal 1995*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1995, p. 199, repr. coul. p. 157.

HISTORIQUE : Mme Redon, Paris — J. H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), 1919 — Maurits Gomperts, Pays-Bas, 1919 — H.C. Gomperts, Aerdenhout (Pays-Bas), c. 1925 — Collection particulière, États-Unis, 1969 — Acheté par le Van Gogh Museum d'Amsterdam en 1992.

AMSTERDAM, VAN GOGH MUSEUM — S 436 M/1992


1832

1832

RUE DE VILLAGE

La rue s'est élargie, l'ombre a grandi, la bourgade reste silencieuse, protégée par les murs hauts de ces maisons renfermées sur leur intimité, leurs secrets. Le chemin pierreux de ce village anonyme, presque hostile, aux aguets malgré son apparente torpeur, possède la singulière poésie de ces étranges natures mortes que sont les rues de village, telles que les voit Redon.

Huile sur papier posé sur bois
H. 0,250 ; L. 0,320
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 126, pl. XXX — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 157 — *O.R.*, Berne, 1958, n° 133, repr. — *O.R.*, Londres, 1959, n° 54, repr. — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, n° 5 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 188, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 115, repr. — *Impressionnisme : un regard clair. L'impulsion, le courant, l'évolution*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1992, n° 99, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : *Bulletin annuel du musée Boymans*, 1922, repr. en face de la p. 5 (intitulé « Rue en Auvers ») — *Museum Boymans. Beknopte catalogus der schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken*, Rotterdam, 1925, n° 704 — *Catalogue du musée Boymans*, Rotterdam, 1937, n° 875 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 122 — *Arte antica e moderna*, avril-juin 1962, pl. XXVI — *Catalogue Schilderijen na 1800*, Rotterdam, musée Boymans, 1963, pp. 107-108 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 12 — *Old Paintings, 1400-1900*, Rotterdam, musée Boymans, 1972, p. 201 — F. Leeman, « Acquisitions », *Van Gogh Bulletin*, 1993/3, cité p. 12.

HISTORIQUE : M.M. Van Valkenburg — Don de M.M. Van Valkenburg au musée Boymans de Rotterdam en 1922.

ROTTERDAM (Pays-Bas), MUSÉE BOYMANS-VAN BEUNINGEN — 1714


1833

1833

RUE À SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

À partir de 1898, dès l'année suivant la perte de Peyrelebade, Redon et sa famille passent les étés en Charente-Maritime, à Saint-Georges-de-Didonne, petit village près de Royan, où ils louent la villa Goa. Redon peint, flâne, se promène, reçoit ses amis séjournant de temps à autre auprès d'eux qui les reçoivent avec la même chaleur qu'à Paris (vol. I, n° 10). Moments de détente et de paix, qui transparaissent dans ce tableau, semblable aux précédents par sa composition, mais pourvu d'un soupçon de rieur et d'estival qui lui ôte de son mystère, ajoute à son charme.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,317 ; L. 0,358
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 195 p. 8 — (*O.R.*, La Haye, 1957, n° 164, intitulé « Petit village du Médoc » ?) — (*O.R.*, Berne, 1958, n° 147 ?) — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 54, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 129, repr.

BIBLIOGRAPHIE : (K. Berger, Cologne, 1964, n° 37 ?) — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française. Annexes et index*, Paris, 1986, p. 322.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982, RF 1984-84 — Dépôt de l'État au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, depuis avril 1985.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — D.1985.1.11


1834

1834

RUE À FONTARABIE

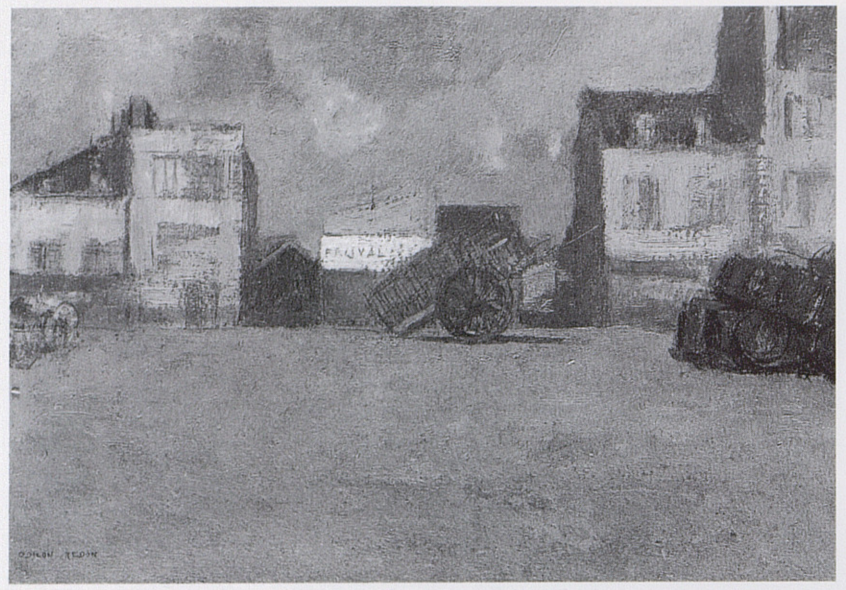
Fontarabie, Fuenterrabia ou le « fleuve plein de sable » : petite ville du Pays basque espagnol, plus précisément de la province de Guipùzcoa, sur la Bidassoa, à une encablure du Pays basque français visité, exploré par Redon en 1861, en 1878, voyages qui le ravissent et le troublent et dont le souvenir l'obsédera (vol. I, p. 223). De Fontarabie, où il retournera plusieurs fois, notamment en 1900 au cours d'un séjour chez les Fontaine à Biarritz, il montre une de ses ruelles, ou peut-être, l'épurant de son piquant fait de foule, de cris, de senteurs, la rue principale de la petite ville, son épicentre. Là où tout commence, où tout finit.

Huile sur toile
H. 0,520 ; L. 0,460
Sbd : ODILON REDON

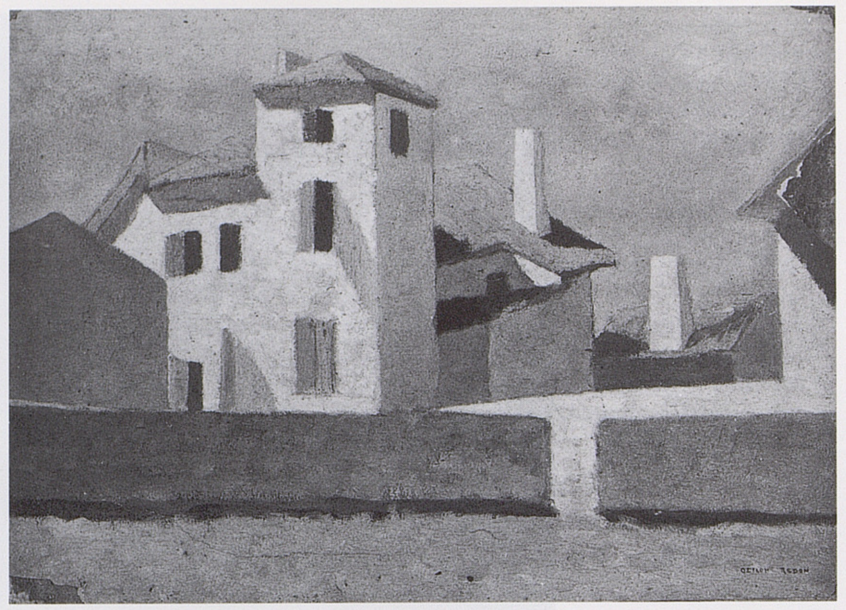
EXPOSITIONS : (*O.R.*, Winterthur, 1919, n° 211 p. 12, intitulé « La Rue de Fontarabie » ?) — *O.R.*, Kamakura, 1973, n° 4, pl. coul. 4 — *O.R.*, exposition itinérante au Japon : Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, n° 114 p. 223, repr. coul. p. 117.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 4a — *Bijutsu-Techo*, janvier 1968, p. 167, repr. — M. Kuroe, « Odilon Redon dans les collections japonaises », *Bulletin annuel du musée national d'Art occidental* (Tokyo), 1969, n° 21, repr. p. 22 — J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, Bordeaux, 1969, t. II, p. 69.

HISTORIQUE : Jacques Dubourg, Paris — S. Fukushima, Tokyo — Nikko-Shoken Company, Tokyo, c. 1969 — Collection particulière, c. 1985.



1835



1836

1835

EN BRETAGNE, PRÈS DU PORT

Une rue, une place de village plus certainement, transformée en scène de théâtre, fermée au fond par le décor des maisons aux façades esquissées dans cette peinture aux couleurs d'automne et d'orage. On retrouve le même schéma — inversé — que dans les compositions précédentes (n[os] 1830-1833), à savoir l'importance égale de la terre et du ciel, que seules séparent les lignes architecturales.

Huile sur carton
H. 0,190 ; L. 0,273
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, n° 8 p. 173, repr. coul. p. 54 — *XXXI[e] Biennale*, Venise, 1962, n° 2 — *O.R.*, New York, 1970, n° 1, repr. coul. — *From Realism to Symbolism. Whistler and His World*, New York, Philadelphie, 1971, n° 119 p. 118, pl. 50.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 17 — *World Collectors Annuary*, vol. XXVIII, 1976 — E. Mayer, *Annuaire international des ventes, 1976*, Paris, 1977, p. 956 — E.P. Bowron, *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum*, Cambridge (Massachusetts), 1990, p. 126 ; fig. 395 (avec informations erronées).

HISTORIQUE : Collection Daregnès, Paris — David B. Findlay Gallery, New York — Mrs. Richard J. Bernhard, New York, c. 1961 — Robert Bernhard, New York, c. 1970 — The Bernhard Foundation, New York — Wildenstein — Vente, New York, Sotheby's, 26 mai 1976, n° 13, repr. coul. — R. M. Light, Santa Barbara (Californie) — Acheté à R. M. Light en mars 1977 par Frances L. Hofer — Don de Frances L. Hofer au Fogg Art Museum de Cambridge en 1979.

CAMBRIDGE (Massachusetts), HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS, FOGG ART MUSEUM — 1979.12

1836

GROUPE DE MAISONS BLANCHES AUX TOITS ROUGES

Composition charmante et malhabile, à la fois géométrique et tarabiscotée, à dater sans doute des débuts.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,240 ; L. 0,337
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 66, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 387, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-104

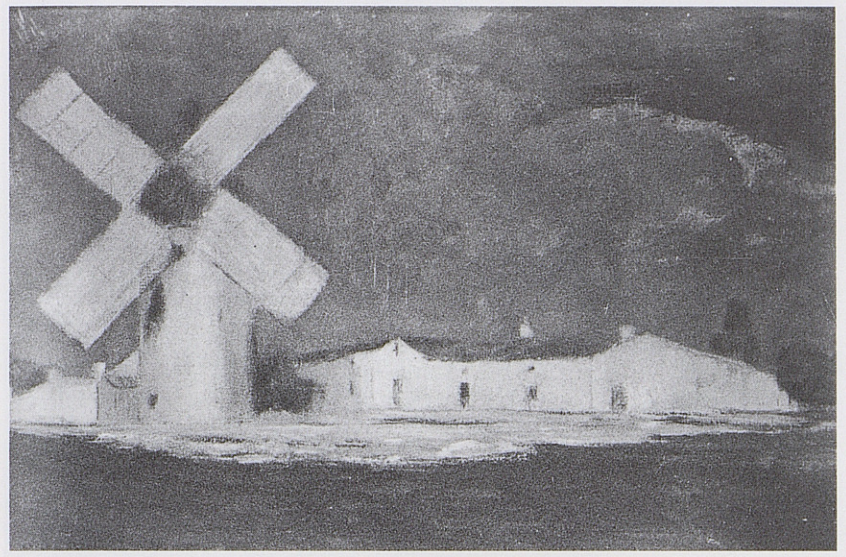


En Bretagne, près du port (n° 1835)



Moulin en Bretagne (nº 1840)

4
Moulins



1837



1838

1837

LE MOULIN DE SAINT-GEORGES

Le moulin à vent aux quatre ailes immenses, démesurées, est un grand fantôme blanc planant au-dessus du village aux maisons basses. Ce petit village délicieux avec «sa plage intime», qui plaisait tant à Redon (*Lettres d'O.R.*, p. 35), semble hors de la réalité et de la vie par la seule présence un peu inquiétante du grand moulin.

Huile sur toile
H. 0,250; L. 0,390
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, nº 6 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 236 p. 10 — *Importants tableaux modernes*, Paris, Galerie de Paris, 1961-62, nº 36 — *O.R.*, exposition itinérante au Japon: Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, nº 116 p. 223, repr. coul. p. 118.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 122 — *World Collectors Annuary*, vol. XVI, 1964, nº 3678 — *New Otani Art Museum*, Tokyo, 1991, p. 92, repr. coul. p. 93 (intitulé «Paysage de St Georges»).

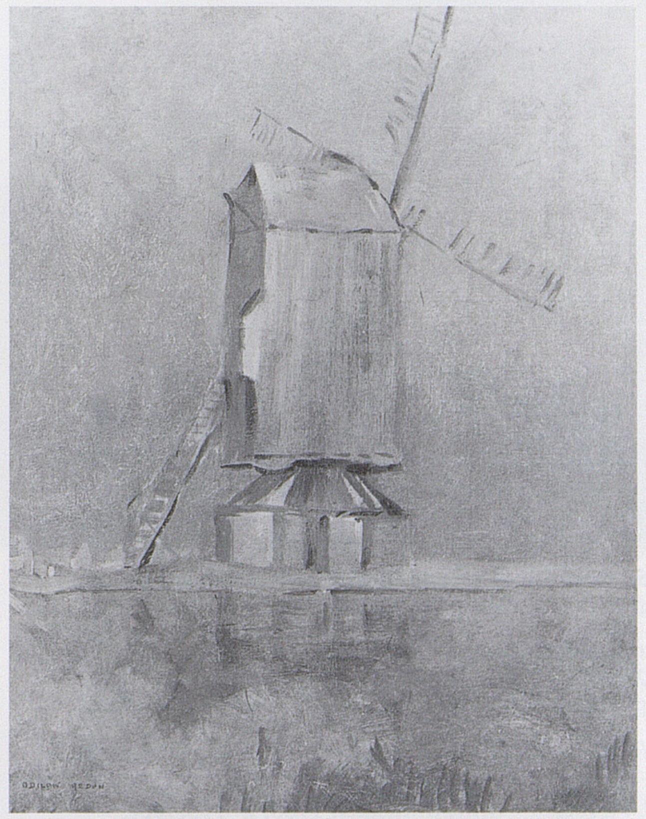
HISTORIQUE: Romain Coolus, c. 1923 — Vente, Paris, palais Galliera, 21 juin 1961, nº 88, pl. II (intitulé «Le Moulin à vent 1905») — Vente, Paris, palais Galliera, 12 juin 1964, nº 104, repr. — Vente, Genève, galerie Motte, 27 novembre 1965, nº 43, repr. — Collection particulière, Paris, c. 1967 — Acheté à cette collection particulière en 1967 par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock nº S 8785; intitulé «Le Moulin à vent de St. Georges») — Vendu en 1970 par E.J. Van Wisselingh à R.L. Feigen and Company, New York — Collection particulière, Japon, 1995.

1838

LE MOULIN

Huile sur toile

HISTORIQUE: Localisation inconnue.



1839 ▶

1839

MOULIN À ANVERS

Anvers : Redon y passe deux jours, *« entre deux trains »* dit-il à son frère Ernest dans la lettre qu'il lui envoie le 28 juillet 1878 (citée par S. Sandström, p. 182). De cette année-là date le premier voyage de Redon en Belgique qu'il visite de retour des Pays-Bas où il a vu des moulins, *« de jolis moulins qui tournaient à pleines ailes »* raconte-t-il à Mme de Rayssac, son amie chère à laquelle il écrit de Bruges le 15 août 1878 (*Lettres d'O.R.*, p. 11).

Huile sur toile
H. 0,320 ; L. 0,260
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : (Jacques Dubourg, Paris ?) — Galerie Druet, Paris (stock n° 10125) — Galerie Rousso, Paris — Vente, Paris, H.D., 20 février 1948, n° 61 — Vente, Paris, H.D., 17 juin 1949, n° 163 — Collection particulière, Angoulême (France), c. 1973 — Vente, Paris, H.D., 26-29 juin 1981, n° 77 bis, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 32, repr. p. 33 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures, M-Z*, Paris, 1990, p. 384, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-81



1840

1840

MOULIN EN BRETAGNE

Un moulin de Bretagne, un peu seul, un peu triste dans un paysage de pierre sous un ciel de brume. Ce même moulin, ce même rocher, cette même composition dépouillée réapparaissent dans les quatre compositions suivantes (n°s 1841-1844) où seul varie l'angle de vue.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,347 ; L. 0,266
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 25 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 176 p. 8 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 74 p. 13 — *O.R.*, Paris, 1934, n° 22 p. 13 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 44, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 113, repr.



1841

1841

LE MOULIN À VENT

Redon élargit le champ et peint le même moulin sous un ciel plus clair malgré la masse nuageuse qui le traverse.
Peut-être s'agit-il d'une réplique plus tardive, et au pastel, de *Moulin en Bretagne* (n° 1840).

Pastel
H. 0,463 ; L. 0,485
Sbg : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De Kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 216, repr. — F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, « Odilon Redon en Nederland », *Jong Holland*, n° 3, 1994, fig. 20 p. 65 (intitulé « Paysage avec Moulin »).

HISTORIQUE : J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas) — Vente, Londres, Christie's, 4 avril 1989, n° 317, repr. coul. — Vente, New York, Sotheby's, 9 novembre 1994, n° 154, repr. coul.



Le Moulin à vent (n° 1841)



1842

MOULIN EN BRETAGNE

« Verso » des compositions précédentes (nos 1840-1841), où le moulin est vu en contre-plongée.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,260 ; L. 0,348
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 214 p. 9 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 41, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, pp. 119-120, note 2 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 384, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-80



1843

LE MOULIN À VENT

Peut-être s'agit-il également d'une variante au pastel sur le motif du moulin, exécutée d'après une « étude pour l'auteur » antérieure. À moins qu'il ne s'agisse de l'un des premiers pastels de Redon.

Pastel
H. 0,425 ; L. 0,515
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Washington, D.C., 1988, n° 32, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, n° 23, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, n° 29 p. 88, repr. coul. p. 89 — *O.R.*, Madrid, 1990, n° 37 p. 129, repr. coul. p. 17 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, n° 130 p. 38, repr. coul. p. 140 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 43, repr. p. 164 ; pl. coul. 43.

HISTORIQUE : Vente, Londres, Sotheby's, 3 décembre 1986, n° 414, repr. coul. — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1844

MOULIN EN BRETAGNE

Pastel
H. 0,288 ; L. 0,450
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Collection Herman Van Beek, Rotterdam*, Schiedam (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 1946, n° 26 — *H.P. Bremmer*, La Haye, Gemeentemuseum, 1950, n° 84 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 131 — *O.R.*, Berne, 1958, n° 142 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 177, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, « Nouvelles acquisitions des musées de province depuis 1960 ; musée des Beaux-Arts de Bordeaux ; trois nouveaux Redon », *Revue du Louvre*, nos 4/5-1964, p. 280, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 332 — G. Martin-Méry, « Enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 1960-1966 », *Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 47.

HISTORIQUE : Herman Van Beek, Rotterdam, c. 1946 — Dr. H.P. Bremmer, La Haye — Floris Bremmer, Erben (Pays-Bas), c. 1958 — Achat de la ville de Bordeaux en 1963.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — 1963-5-1



1845

MORGAT

Le grand chemin envahit le paysage, où nature et architecture paraissent subordonnées à cette voie triomphale, à ce pont entre la Bretonne vêtue de noir, minuscule silhouette perdue sur cette océan de terre, et le moulin qui semble reculer, s'amenuiser, pour bientôt disparaître, englouti dans l'immensité du ciel.

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,275 ; L. 0,350
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 213 p. 9 — *XIVe Biennale des Antiquaires*, Paris, Grand Palais, galerie Huguette Bérès, 1988, repr. s.p.

HISTORIQUE : Galerie Druet, Paris — Vente, Versailles, hôtel Rameau, 29 novembre 1981, n° 42, repr. — Galerie Tamenaga, Paris, c. 1982 — Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1984, n° 126, repr. coul. (intitulé « Paysanne sur le chemin à Morgat ») — Collection particulière, 1995.



Auray. Le port de Saint Goustan (nº 1849)

5
Bords de mer



1846

1846

VUE DE BÉNODET, BRETAGNE

Un moulin, un village, un bord de mer sur laquelle flottent doucement deux esquifs sans pêcheurs. Tout est paisible et simple dans ce paysage qui, à la fois, clôt et introduit. Paysage de transition — dans le plan ici adopté. Trait d'union entre les maisons du Médoc, les villages de Bretagne, les moulins plongeant sur la lande et cette suite de paysages (nºs 1847-1857), côté plage, avec leurs villages de bords de mer. Au large, sont parfois amarrées des embarcations, petites, pittoresques, ici presque accessoires, alors qu'ailleurs elles seront royales et mystérieuses (V. Marines). Paysage en forme de prélude que cette *Vue de Bénodet* avec ces maisons accrochées en grappe à flanc de coteau où un moulin semble tourner une dernière fois avant de disparaître.
Bénodet: petit port du Finistère, non loin de Quimper où Redon a séjourné durant l'été 1875, ce qui peut dater le tableau de cette année-là.

Huile sur carton
H. 0,270; L. 0,400
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 194 p. 8.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXIII, 1971.

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris, c. 1923 — Haubert, Paris, c. 1958 — Acheté en 1958 à la collection Haubert par E.J. Van Wisselingh , Amsterdam (stock nº S 8250) — Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1961, nº 56 — E.J. Van Wisselingh, Amsterdam — Vendu en 1963 par E.J. Van Wisselingh à S. Sair, Winnipeg (Canada) — Vente, New York, Parke Bernet, 21 octobre 1971, nº 99, repr. — Collection particulière, Canada.



1847

1847

VILLAGE

Le moulin vers lequel avançait la paysanne vêtue de noir (nº 1845) semble très loin désormais, perché au haut de la colline qui descend en pente douce vers la mer.

Huile sur toile
H. 0,230; L. 0,330
Signé vers le bas à gauche: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, c. 1967.



1848

1848

PORT BRETON

Huile sur carton
H. 0,270; L. 0,310
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1923, nº 235 p. 10, intitulé «Port breton (1865)»,?) — (*Mer et plages de Delacroix à nos jours*, Paris, galerie Bernier, 1929, nº 17?).

BIBLIOGRAPHIE: (J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, Bordeaux, 1969, t. II, pp. 69-70?).

HISTORIQUE: (Romain Coolus, c. 1923?) — Vente, Paris, palais Galliera, 6 juin 1961, nº 87, pl. II — Dr. Fritz und Peter Nathan, Zurich (Suisse) — Collection particulière, Suisse.



1848a

1848a

MORGAT, LE PORT

Sur Morgat: nºs 1813, 1845, 1862, 1863.

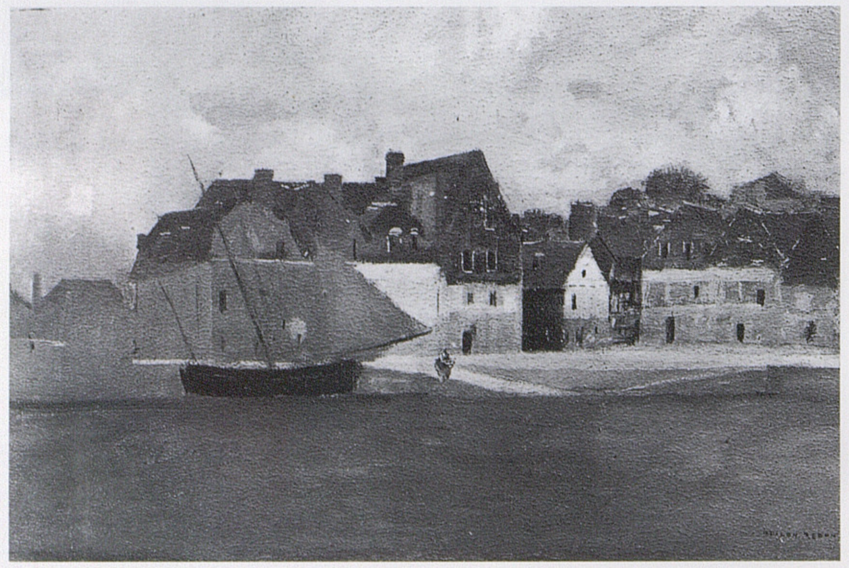
Huile sur toile
H. 0,270; L. 0,295
Signé en haut à droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, nº 19 — *Impressionist and Modern Masters in Dallas, Monet to Mondrian*, Dallas, Museum of Fine Arts, 1989, nº 95, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 28; cité p. 89; fig. 15.

HISTORIQUE: R. Gérard, Paris — Docteur Prins, Alkmaar (Pays-Bas) — J. Blot, Paris — Acheté en 1951 à J. Blot par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock nº S 7421; intitulé «Petit port, Morgat») — Vendu en 1954 par E.J. Van Wisselingh à Knoedler, New York — Mr. and Mrs. Emery Reves — Don en 1985 de Mrs. Wendy Reves au Museum of Art de Dallas (aile de «Villa La Pausa»).

DALLAS (Texas), DALLAS MUSEUM OF ART, The Wendy and Emery Reves Collection — 1985.R.53



1849

1849

AURAY. LE PORT DE SAINT GOUSTAN

Un voilier à quai dans ce port abandonné du Morbihan, à une trentaine de kilomètres de Lorient.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,265; L. 0,375
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 220 p. 9 (intitulé «Bretagne») — (*O.R.*, Paris, 1926, nº 75 p. 13?) — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 124, pl. XXXII (intitulé «Voilier en Bretagne») — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 7 p. 173 — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, nº 4 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 46, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1; t. II, nº 61, fig. 61 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité aux nºs 82 et 122 — K. Berger, «The Reconversion of Odilon Redon. Reflections of an Exhibition», *The Art Quarterly* (Detroit), vol. XXI, été 1958, fig. 1 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 36 — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 5 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, t. IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — *Musée d'Orsay. Chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes*, Paris, Londres, 1986, p. 132, repr. coul. p. 133 — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 384, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-82



1850

1850

BORD DE MER À DOUARNENEZ

Sur Douarnenez: nºs 1813, 1830.

Huile sur bois
H. 0,240; L. 0,330
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Galerie Raphaël Gérard, Paris.

1851

PORT BRETON

Un nuancier de bleus et de jaunes, tacheté de mauves et de gris, éclaboussé de blanc, ponctué de bruns, que ce port breton sur lequel semble déposée une fine pellicule de brume qui brouille les contours des maisons, des murailles, de la jetée près de laquelle évolue une flottille de voiliers miniatures. ▶

Huile sur carton
H. 0,264; L. 0,405
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1926, nº 75 p. 13?) — *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne*, Amsterdam, Rijksmuseum, 1951, nº 110 p. 57 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 125 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 159 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 57, repr. — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 8, fig. 6 — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, nº 5 p. 9, repr. s.p.

BIBLIOGRAPHIE: S. Sandström, Lund, 1955, pp. 154, 226; fig. 118 p. 154 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 122 — K. Berger, Cologne, 1964, nºs 26 et 27 (répertorié deux fois) — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 49, repr.; pl. coul. p. 18.

HISTORIQUE: Durand-Ruel (stock nº 7431) — André Bonger — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1851

1852

VILLAGE BRETON AU BORD DE MER

Même village avec ses murailles et sa grève que dans le tableau précédent (nº 1851).

Huile sur toile
H. 0,350; L. 0,445
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, Allemagne — Collection particulière.



1852



1853

1853

VILLAGE DE BORD DE MER EN BRETAGNE

La plage, le village, de part et d'autre d'un petit golfe.

Huile sur carton posé sur bois
H. 0,252; L. 0,311
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *French Paintings from the Collections of Mr. and Mrs. Paul Mellon and Mrs. Mellon Bruce*, Washington, D.C., National Gallery of Art, 1966, nº 79, repr.

HISTORIQUE: Wildenstein — Mr. and Mrs. Paul Mellon, Upperville (Virginie).



1854

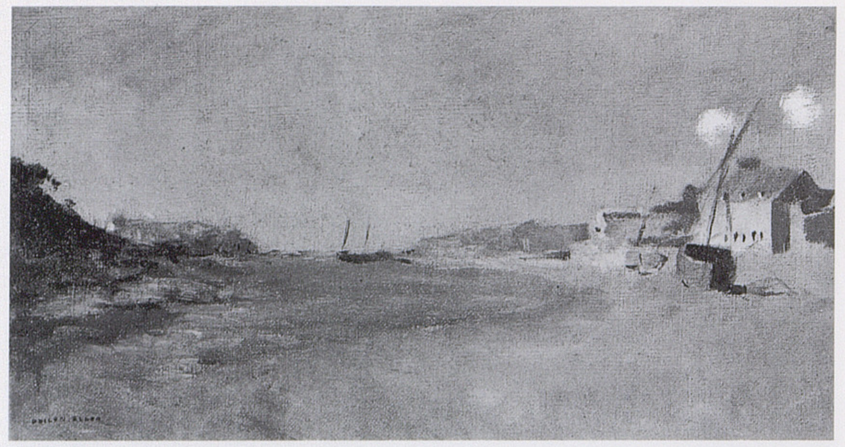
1854

PAYSAGE BRETON

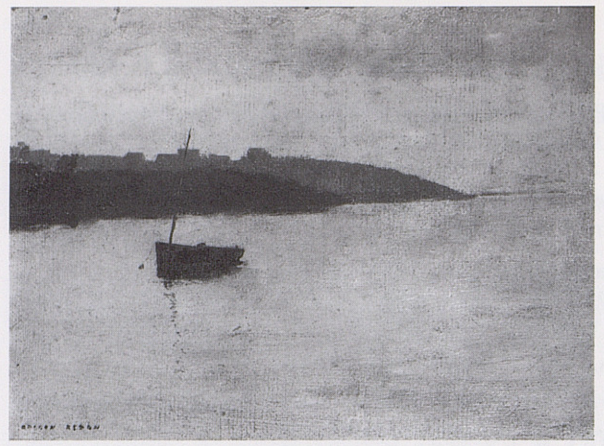
Tableau endommagé.

Huile sur toile
H. 0,210; L. 0,360
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Galerie Ducré, Fontainebleau (France).



1855



1856

1855

VILLAGE DE PÊCHE EN BRETAGNE

Huile sur toile
H. 0,187; L. 0,330
Sbg: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: E.P. Bowron, *European Paintings before 1900 in the Fogg Art Museum*, Cambridge (Massachusetts), 1990, p. 126, fig. 396 (avec informations erronées).

HISTORIQUE: Vente de la collection André Derain, Paris, galerie Charpentier, 22 mars 1955, nº 110, pl. XXV — Acheté à Londres en 1966 à R. Abdy par Frances L. Hofer — Don de Frances L. Hofer au Fogg Art Museum de Cambridge en 1979.

CAMBRIDGE (Massachusetts), HARVARD UNIVERSITY ART MUSEUMS, FOGG ART MUSEUM — 1979.11

1856

BARQUE DE PÊCHEURS

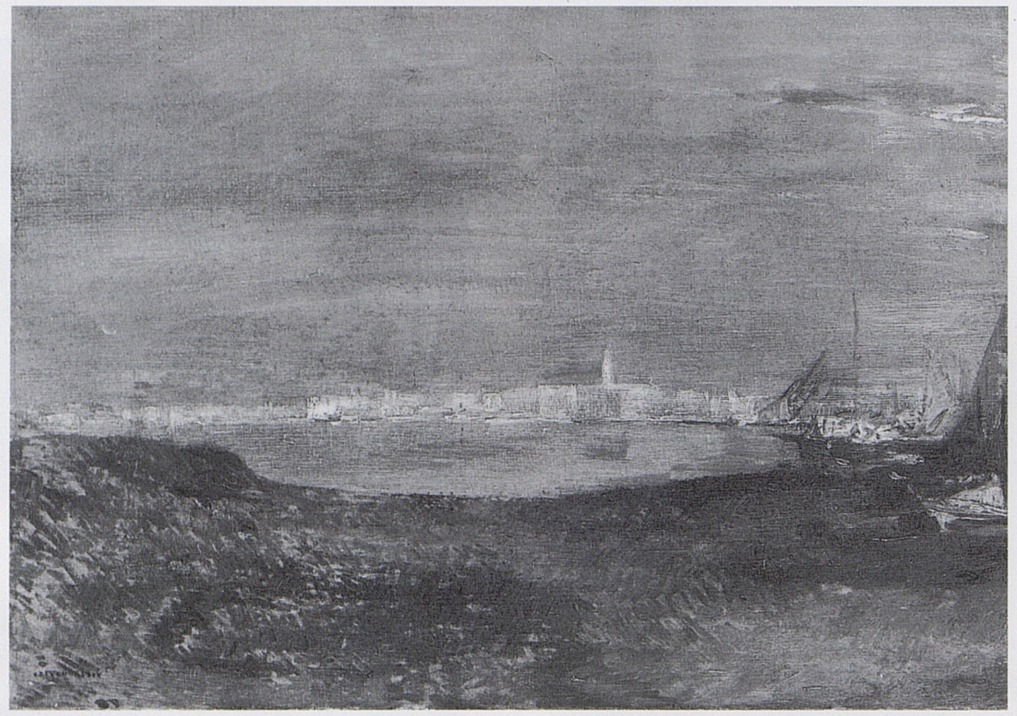
Seule, perdue dans l'estuaire, vogue une barque mélancolique et fragile. À l'horizon, se profile le dessin échancré des maisons d'un village sur lequel la tombée du soir dépose ses teintes mauves.

Huile sur toile appliquée sur carton
H. 0,162; L. 0,218
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 17, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 2 p. 32, repr. coul. p. 33 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 3 p. 128, repr. coul. p. 35 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 131 p. 38, repr. coul. p. 141 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 3, repr. p. 153; pl. coul. 3.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXVI, 1974.

HISTORIQUE: Vente, Londres, Sotheby's, 4 avril 1974, nº 212, repr. — Collection particulière — Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1988, nº 103, repr. coul. — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1857

1857

PAYSAGE ITALIEN

Huile sur toile
H. 0,330; L. 0,465
Sbg: ODILON REDON (signé une seconde fois à droite?)

EXPOSITIONS: (New York, The Brooklyn Museum of Art, 1977?)

HISTORIQUE: Bernheim-Jeune, Paris (stock nº 13344) — Durand-Ruel, Paris (stock nº 186) — Van Diemen-Lilienfeld Galleries, New York — Vente, New York, Christie's, 17 mai 1977, nº 59, repr. — Collection particulière, New York, 1977.



Village de pêche en Bretagne (nº 1855)



1858

1858

PAYSAGE DE VENISE

« J'ai retenu en outre ce « Quartier de pêcheurs à Venise » qui, tous les jours, me paraît plus fort » confesse Ary Leblond à Gabriel Frizeau dans une lettre qu'il lui adresse le 10 février 1920, sans doute pour lui suggérer de faire l'achat du tableau (J.-F. Moueix, Bordeaux, 1969, pp. 76-78). Mais Frizeau ne partage pas l'enthousiasme de son ami qui lui vante alors la toile avec éloquence et brio *« Vous n'avez pas aimé Venise !... C'est une œuvre de force et de subtilité que j'apparente non à des impressionnistes mais à Turner : il est difficile de réaliser une atmosphère aussi vibrante, de donner l'impression de la grandeur et de la solennité avec de la misère, du plâtras et de la poussière. Mon sentiment : c'est une œuvre de tout premier plan et très Redon... »* (*Id.*, p. 93). Arguments manifestement convaincants puisque Frizeau achète l'œuvre à Mme Redon peu de temps après.

Redon s'est rendu deux fois dans la Lagune : en 1900 avec Robert de Domecy ; en avril 1908, avec sa femme et son fils Arï, en compagnie de leur ami Arthur Fontaine dont ils viennent de faire la connaissance (vol. I, nº 51). Peut-être est-ce alors que, délaissant les panoramas convenus de la cité des Doges, il choisit de peindre une Venise plus secrète, moins flamboyante, mais peut-être plus émouvante, la Venise des quartiers pauvres avec leurs campi aux façades décrépies.

Redon aura été conquis par Venise et il en parle avec flamme à ses amis : *« Venise vaut mieux que tous les lieux de la terre »* écrit-il à Paule Gobillard qui s'y trouve à la fin de l'été 1902 (*Lettres d'O.R.*, p. 51). *« Venise possède l'irréalité d'un conte,... c'est l'Orient de jadis en Europe. Quelle merveille »*, confie-t-il à Bonger le 27 avril 1908, le lendemain même de son départ de la ville (S. Lévy, 1987, p. 165) dont il aura laissé plusieurs « vedute », esquisses (vol. IV) ou tableau achevé dont celui-ci, à la touche fragmentée, au grand ciel turquoise.

Il existe une étude au crayon noir pour cette composition : *Petit port sur la lagune* (vol. IV).

Huile sur toile
H. 0,520 ; L. 0,670

EXPOSITIONS : *O.R.*, Bordeaux, 1938, nº 616 — *La Découverte de la lumière des Primitifs aux Impressionnistes*, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1959, nº 252 p. 129 — *O.R.*, Paris, 1963, nº 10 — *Les Trésors des musées de Bordeaux*, Tel Aviv, musée des Beaux-Arts, 1964, nº 92 — *Bordeaux, 2000 ans d'histoire*, Bordeaux, musée d'Aquitaine, 1971, nº 209 p. 595 — *De Rubens, Delacroix à Corot, Redon*, exposition itinérante au Japon : Fukuoka, Hiroshima, Tokyo, Kanazawa, 1983-84, nº 63 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 130, repr. — *Proust et les peintres*, musée de Chartres, 1991, nº 84 pp. 344-345, repr. coul. p. 345.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 149, note 4 — J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, pp. 196, 249 — R. Barilli, « Redon e il simbolismo », *L'Arte moderna* (Milan), vol. II, nº 10, 1967, repr. coul. p. 4 — R. Negri, Milan, 1967, pl. coul. IX — R. Negri, Ch. de Bellescize, Paris, 1968, nº X, pl. coul. X — J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, Bordeaux, 1969, t. I, nº 10, pp. 411, 419, 425 ; t. II, pp. 58, 76-78, 79, 93 — J. Cassou, Milan, 1972, nº 3 p. 23, repr. coul. p. 23 — G. Dal Canton, « Odilon Redon e Venezia », *Venezia Arti*, 1990/4, p. 107, nº 3 p. 108, repr. p. 109.

HISTORIQUE : Acheté à Mme Odilon Redon en 1920 par Gabriel Frizeau, Bordeaux (France) — Jean Frizeau, Bordeaux (France) — Achat de la ville de Bordeaux en 1952 (ancien inv. Bx.E.1829).

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — BX.M.52.3.1



1859

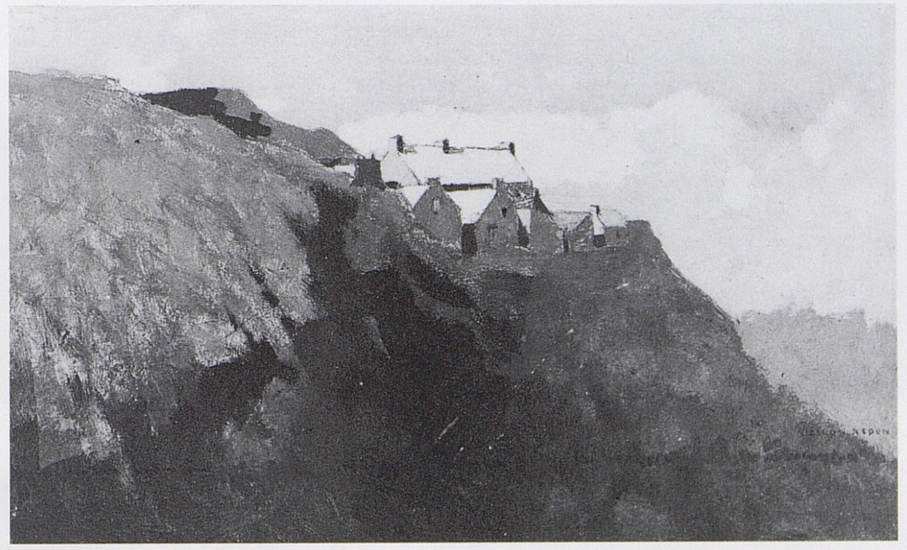
1859

PAYSAGE

Huile sur toile
H. 0,390 ; L. 0,480
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Collection particulière — Wildenstein — Acheté en 1989 par le Museum of Fine Arts de Gifu.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS



1860

1860

LE VILLAGE SUR LA FALAISE

Huile sur bois
H. 0,195 ; L. 0,320
Signé vers le bas à droite : ODILON REDON

HISTORIQUE : Localisation inconnue.



1861

1861

PAYSAGE MARITIME AVEC ROCHERS : MORGAT

Huile sur carton
H. 0,267 ; L. 0,411
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : En prêt à la South African National Gallery, Le Cap (Afrique du Sud), 1986-1987 — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 25, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 18, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 3 p. 34, repr. coul. p. 35 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 4 p. 128, repr. coul. p. 37 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 132 p. 38, repr. coul. p. 142 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 4, repr. p. 153 ; pl. coul. 4.

BIBLIOGRAPHIE : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De Kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 212 ; p. 132, repr.

HISTORIQUE : J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), 1924-1935 — F.W.A. de Kock Van Leeuwen, Amsterdam — Vente, Amsterdam, Sotheby's, 14 avril 1986, nº 31, repr. coul. — Woodner Collections, New York.



1862

1862

LA MER À MORGAT

Huile sur toile
H. 0,425 ; L. 0,690
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 62 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 202 p. 9 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 57 p. 12 — *O.R.*, Paris, 1934, nº 13 p. 12 — *Autour de 1900*, Paris, galerie Charpentier, 1950, nº 146 — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 127 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 166 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 131 — *O.R.*, Londres, 1959, nº 58, repr. — *Zurück zur Natur*, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 1977-78, nº 469, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 116, repr.

BIBLIOGRAPHIE : A. Mellerio, Paris, 1923, repr. p. 69 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, texte et notes 1 et 7 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 122 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 33.

HISTORIQUE : Acheté à Redon par Ary Leblond, Paris, c. 1920 — Collection particulière, Paris, c. 1959 — Galerie Brame et Lorenceau, Paris, c. 1977 — Achat de la ville de Bordeaux en avril 1985, avec la participation du FRAM (Fonds Régional pour l'Art Moderne).

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — 1985.2.1



1863

1863

MORGAT VU DES DUNES DE LA PALUE

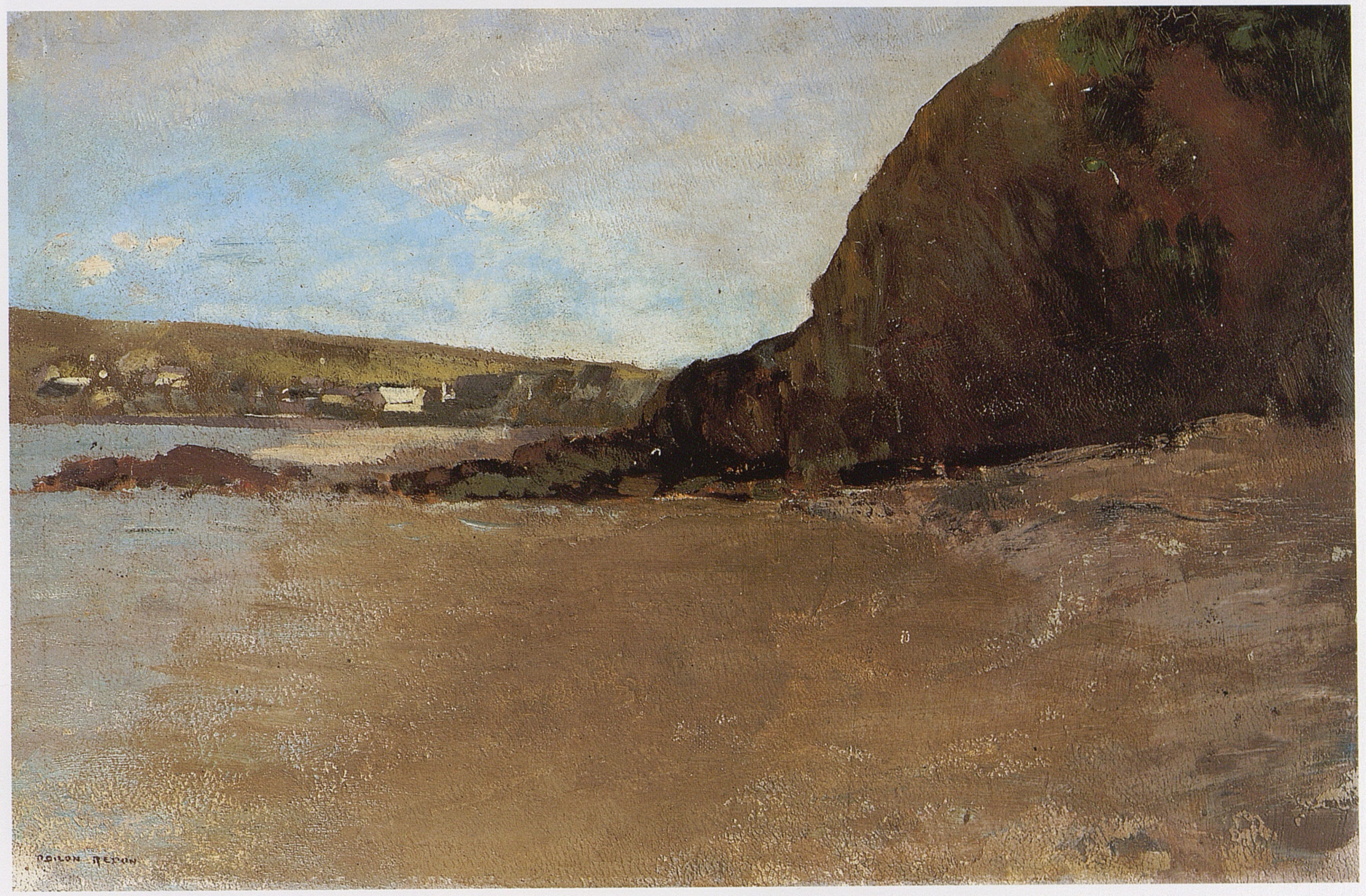
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,265 ; L. 0,400
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Trente ans d'art indépendant*, Paris, Grand Palais, 1926, nº 3168 — *O.R.*, Genève, 1967, nº 18, repr. (avec erreur de support ; intitulé « Morgat ») — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 45, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — Musée d'Orsay. *Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, repr. p. 384.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-83



Paysage maritime avec rochers : Morgat (nº 1861)



Rochers sur la grève (n° 1897)

IV

PAYSAGES



La Baie des Trépassés (nº 1903)

« Peintres allez donc voir la mer... Poètes, allez voir ce rivage... Musiciens, allez entendre son harmonie...Vous, enfin, fatigués de la vie mondaine, vous que le poids des jours accable... allez respirer la force et la foi dans la nature féconde, notre mère et amie » exhorte Redon avec flamme dans *À soi-même* (p. 50).

« La mer est là, magnifique, imposante et superbe avec ses bruits obstinés. Rumeur impérieuse et terrible, elle tient des propos étranges. Les voix d'un infini sont devant vous. Rien de la vie humaine. Sur le haut horizon, pas un navire, une voile à demi cachée est en plein océan. Là, les côtes lointaines de la Charente, tachées de quelques points blancs imperceptibles qui sont des maisons. Ici, c'est la plage immense, indéfinie, dont les fins se confondent avec la mer elle-même, avec le jour et la lumière, avec l'éclat mouvant de la vague argentée » écrit-il très en verve *(Id.)*.

La sourde mélodie des océans et des mers, la rumeur de l'Atlantique que Redon entend dans son Sud-Ouest natal et retrouve en Bretagne, semble lui avoir inspiré de nombreuses « études pour l'auteur » (voir p. 191), dont certaines sont ici rassemblées sous le titre de paysages de mer et de roche. Tableaux arides, acides, imparfaits comme des compositions de collégien, selon l'expression sournoise de Georges Auriol dans *Le Chat noir* du 22 mai 1886. Les roches y sont des masses grossières, la forme y est désagrégée, les couleurs souvent terreuses et tristes. La désolation y est plus grande qu'ailleurs, plus radicale encore. La nature est devenue presque hostile, la végétation desséchée, sans un arbre pour l'égayer, sans un être humain pour l'animer.

Mais les tons sont aussi ceux du prisme, du mauve au rose. Les couleurs peuvent être intenses, ou éclatantes. L'atmosphère devient parfois cristalline, vibrant de mille parcelles de lumière, ce qui donne aux toiles une séduisante aura poétique. Dans ces paysages de bout du monde, passe la gamme diatonique des sentiments de Redon qui aime s'abîmer dans la contemplation de l'espace infini des eaux, se complaire à l'écoute des bruissements incessants qui emplissent l'air.

Pourtant, si épris soit-il de solitude, si enclin à l'introspection puisse-t-il être, la Bretagne – où il compose beaucoup de ses petits paysages –, mais dont il semble ne voir que le verso crépusculaire, le désarçonne et le navre : *« J'ai vu du Morbihan quelques points superbes, mais si sauvages que je les ai quittés. Je suis maintenant au bord d'une baie délicieuse et qui serait tout à fait charmante si le soleil pouvait encore l'embellir. Durant un jour seulement, j'ai pu voir ce pays comme on le voudrait, sous les bienfaits d'un peu de lumière qui tempérerait sa rigueur. Autrement, je ne connais jusqu'ici de la Bretagne qu'une brume éternelle, un ciel sombre et changeant, brouillé, remué par des souffles contraires ; et du sol, hélas ! qu'un ensemble de choses tristes et lentes qui tombe sur l'esprit et l'opprime. Non, ce pays n'est pas le mien ; il fait si triste ici. J'y resterai cependant pour explorer quelques belles roches dont on me parle (et j'en ai vu vraiment de très particulières) ; mais je gagnerai le Midi qui m'apparaît, désormais comme dans une féerie »* écrit Redon sur son été breton de 1885 (*ASM*, pp. 87-88). Le Midi : celui du Sud-Ouest, le pays de ses pères, la terre de son enfance, auxquels rien ne peut l'arracher, où tout le reconduit. De Peyrelebade à Saint-Georges-de-Didonne, il y retrouve son élément. Il en aime les dunes sablonneuses, et les roches séculaires sur lesquelles viennent se fracasser les vagues déferlantes de l'océan.

« Peintres, allez donc voir la mer. Vous y verrez les merveilles de la couleur et de la lumière, le ciel étincelant. Vous sentirez la poésie des sables, le charme de l'air, de l'imperceptible nuance. Vous en reviendrez plus forts et remplis de grands accents.

Poètes, allez voir ce rivage. Vous aurez à chanter le mystère de l'infini. Vous aurez sur ces bords la forte solitude.

Musiciens, allez entendre son harmonie. »



Médoc, la lande (nº 1869)

1
Paysages de terre



1864

1864

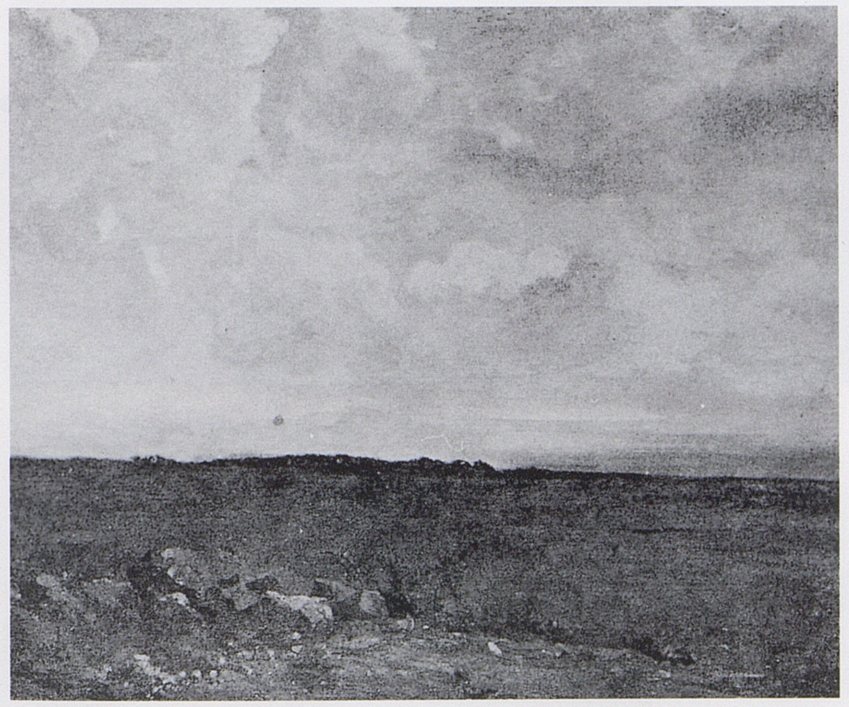
PAYSAGE BRETON

Un grand ciel, une bande de terre pierreuse: la terre de Bretagne et sa rugosité.

Huile sur carton
H. 0,180; L. 0,295
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1979, nº 2, repr.

HISTORIQUE: Collection particulière, France, c. 1990.



1865

1865

PAYSAGE AUX ENVIRONS DE PEYRELEBADE

Un grand ciel, une bande de terre pierreuse: la lande autour de Peyrelebade. Ce lieu «*bien désert et sauvage*» auquel on accède après avoir traversé «*la route longue et triste qui s'allonge indéfiniment de Bordeaux à Lesparre, droite et seule... La vue s'y étend jusqu'à l'horizon, par-delà des genêts, ainsi que sur un océan de terre, à l'infini*» écrit Redon qui se souvient dans *À soi-même* (p. 11).

Huile sur toile
H. 0,460; L. 0,550

EXPOSITIONS: (*O.R.*, Paris, 1923, nº 208 p. 9; intitulé «Paysage du Médoc»).

BIBLIOGRAPHIE: (R. Mesuret, «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, p. 28; p. 30, note 37?).

HISTORIQUE: Marius-Ary Leblond, Paris — Vente, Versailles, salons du Trianon-Palace, 27 novembre 1961, nº 58, pl. XI.



1866

1866

LA LANDE NUE

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,188; L. 0,322
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 71, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 387, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-103



1867

1867

SOLEIL VOILÉ SUR UNE LANDE

Tableau inachevé, dans le coin supérieur gauche, et sur le bord droit.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,238; L. 0,325
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 70, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 169, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr. p. 389.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-113



1868

1868

NUAGES CLAIRS SUR UNE LANDE

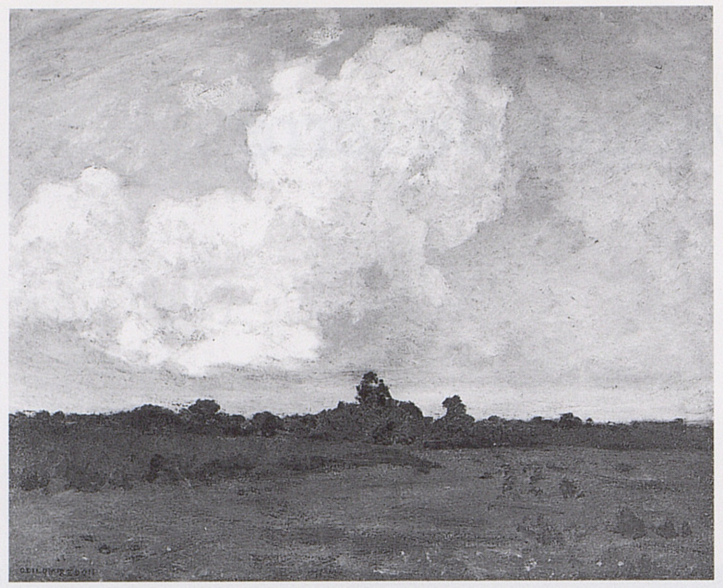
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,162; L. 0,288
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, n° 67, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 169, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-109



1869

1869

MÉDOC, LA LANDE

« Dans la région dont je vous parle, située entre les vignes du Médoc et la mer, on y est seul. L'océan, qui couvrait autrefois ces espaces déserts, a laissé dans l'aridité de leurs sables un souffle d'abandon, d'abstraction. » (*ASM*, p. 12).

Huile sur papier posé sur carton mis sur toile
H. 0,330; L. 0,410
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 34 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 197 p. 9 — *Landscape in French Art*, Londres, Royal Academy of Arts, 1949-50, n° 352 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 31, repr.

BIBLIOGRAPHIE: É. Bernard, «Odilon Redon», *L'Occident*, mai 1904, p. 225 — Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. IV (intitulé «Le Nuage, Médoc») — R. Mesuret, «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, p. 28; p. 30, note 37 — J. Rewald, «Odilon Redon et Émile Bernard», *GBA*, n° 1054, novembre 1956, p. 103 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, texte et notes 1 et 6 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 4 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 165, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 382, repr. p. 383.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-72

1870 ▶

LA MARE DANS LES LANDES

« C'est à travers ces arides plaines que j'ai passé la première fois enfant... Je les ai traversées bien des fois depuis... Il reste toujours là l'esprit de l'espace et des lieux déserts,... et le silence et l'admirable éclat de la lumière dans le clair azur. » (*ASM*, p. 12).

Huile sur panneau parqueté
H. 0,330; L. 0,410
Sbg: ODILON REDON; sbd de biais: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *French Paintings from the Collections of Mr. and Mrs. Paul Mellon and Mrs. Mellon Bruce*, Washington, D.C., The National Gallery of Art, 1966, n° 78, repr.

HISTORIQUE: Jacques Dubourg, Paris — Sam Salz, New York — Robert F. Woolworth, New York — Miss Marion Fitzhugh, New York — Vente, Paris, H.D., 29 mai 1952, n° 130, pl. IV (intitulé «Paysage à la mare») — Mr. and Mrs. Paul Mellon, Upperville (Virginie) — Don de Mr. and Mrs. Paul Mellon au Virginia Museum of Fine Arts de Richmond.

RICHMOND (Virginie), VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS



La Mare dans les landes (n° 1870)



1871

1871

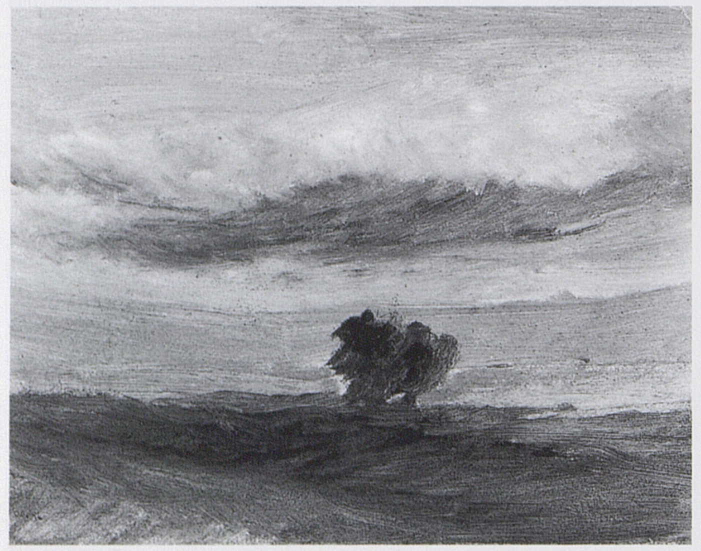
LES LANDES

Huile sur carton
H. 0,185 ; L. 0,230
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 218 p. 9 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 187, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 124, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Collection particulière, Zurich, c. 1984.



1872

1872

PAYSAGE AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur carton
H. 0,190 ; L. 0,250
Sbg : *OD.R.*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, n° 210 p. 9.

HISTORIQUE : Galerie Druet, Paris (stock n° 10135), juin-juillet 1923 — Collection particulière, Paris.

1873

COUCHER DE SOLEIL

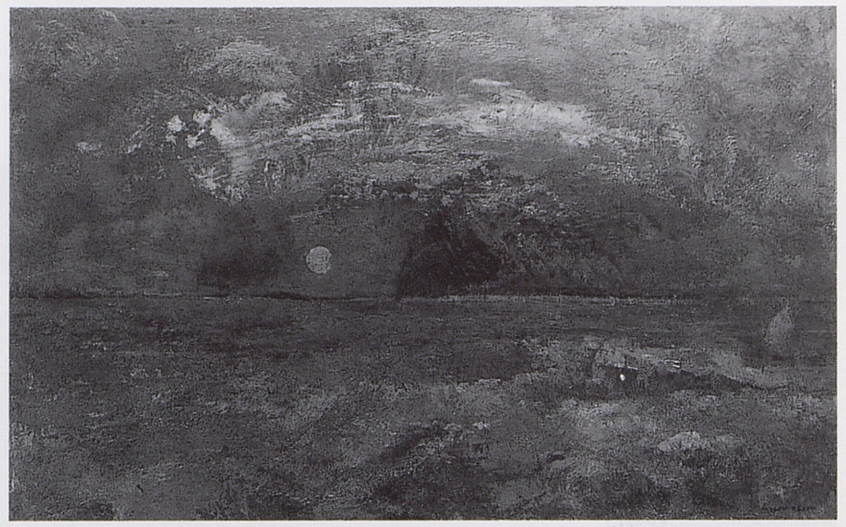
Coucher de soleil dans le chaos d'une fin de journée d'orage.

Huile sur bois
H. 0,285 ; L. 0,460
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1908, n° 11 (intitulé « Soleil couchant ») — *O.R.*, Paris, 1917, n° 20 (intitulé « Landes du Médoc, soleil couchant ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 153 — *O.R.*, Berne, 1958, n° 175 — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, n° 33 — *O.R.*, Paris, 1963, n° 17.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 219 — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 90.

HISTORIQUE : Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, n° 21 — Marcel Kapferer, Paris, c. 1958 — Wildenstein — Collection particulière, Japon, c. 1990.



1873

1874

NOCTURNE

Tout, lande et bouquet d'arbres, apparaît subordonné à la pleine lune, ronde, claire, lumineuse.

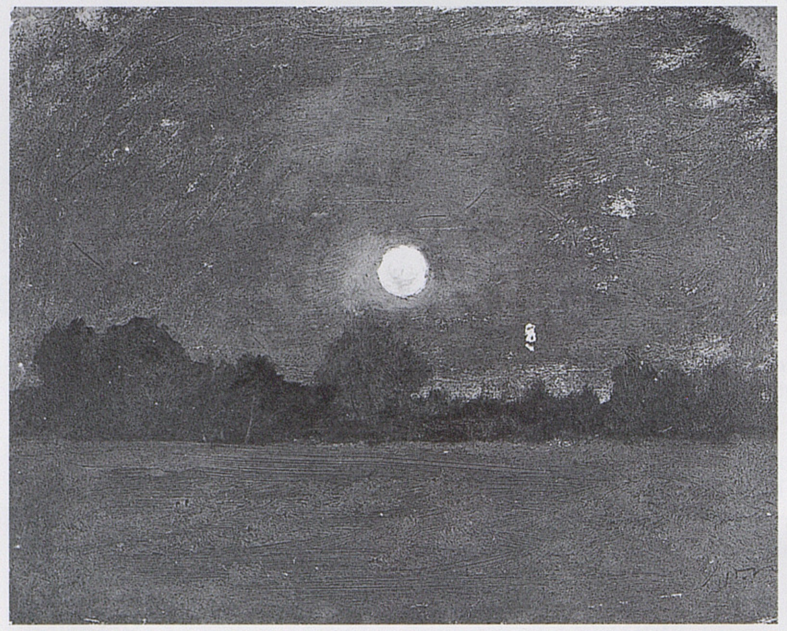
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,180 ; L. 0,234
Sbd : *Od.R.*

EXPOSITIONS : *Donation*, Paris, 1984-85, n° 72, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-106



1874



1875

1875

LA SPHÈRE

Une sphère, à la rotondité parfaite, celle de la pleine lune ou du disque solaire à la tombée du jour, métamorphosée en horloge pour rythmer les heures et les saisons. Mais le cadran a perdu ses aiguilles, et l'horloge s'est arrêtée, figeant dans une inquiétante éternité la lande épineuse recouverte de bruine et de nuit. Ce dessin est peut-être celui acheté par Huysmans pour l'offrir à l'écrivain hollandais Ary Prins (†1922). « *Les affaires dont je vous parlais se résument en ceci : j'avais un très urgent besoin de vous acheter un dessin au moins, car mes affaires de Hollande nécessitent envers le bon Prins qui s'en occupe un cadeau et je sais que rien ne le touchera plus qu'un dessin de vous, et j'ai pour le moment, chose rare ! de l'argent* » écrit l'homme de lettres à Redon qui se trouve alors à Samois (*Lettres à O.R.*, p. 114). Le 18 juin 1888, ce dernier note dans son livre de raison que Huysmans a acheté ce jour-là trois dessins : « *Le Secret* (derrière la grille, copie) [vol. II, n° 1065], l'*Horloge* (cadran dans un ciel), l'*Horloge* (variante), 200 francs » (*Id.*, pp. 114-115, note 2). Trois semaines plus tard, Huysmans écrit à Redon, toujours à Samois, pour lui faire part de l'enthousiasme de Prins qui « *exulte, exubère, bondit dans les étoiles, clame le nom de Redon par les Lubëck et les Hambourg* » (*Id.*, p. 115).

Fusain et sépia
H. 0,490 ; L. 0,360

EXPOSITIONS : *Von Venus zu Venus*, Bâle, galerie Beyeler, 1972, n° 84 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 74, repr.

BIBLIOGRAPHIE : *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, pp. 114-115 — *World Collectors Annuary*, vol. XXIII, 1971.

HISTORIQUE : (Acheté par Joris-Karl Huysmans pour Ary Prins en juin 1888 ?) — H.E. D'Audretsch, La Haye (Pays-Bas) — Vente, Londres, Sotheby's, 9 décembre 1971, n° 7, repr. — Galerie Jan Krugier, Genève, c. 1973 — Collection particulière, Allemagne.



1876

1876

PAYSAGE LUNAIRE (titre donné par Redon lui-même)

Ébauche d'un pic rocheux à travers la brume nocturne.

Fusain
H. 0,490 ; L. 0,360

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1958, n° 27 p. 18 (intitulé « Clair de lune »).

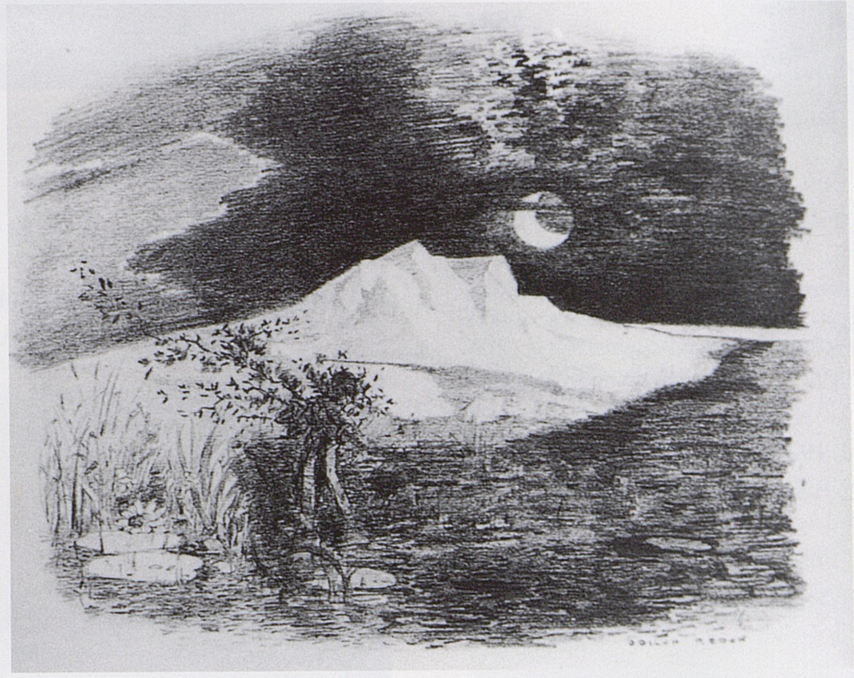
BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, Paris, 1950, pl. 3 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 62, note 1 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 711 — R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 83).

HISTORIQUE : Ambroise Vollard, Paris — Claude Roger-Marx, Paris — Stephen Higgins, c. 1958 — Collection particulière, c. 1984.



Rochers de Vallières près de Royan (nº 1898)

2
Paysages de roche et de mer



1877

1877

CLAIR DE LUNE, dit *SILENCE*, d'après Edgar Allan Poe

Dessin inspiré de *Silence*, l'une des *Nouvelles Histoires Extraordinaires* d'Edgar Allan Poe, parue en 1838 sous le titre de *Siope*.

« C'était la nuit, et la pluie tombait... et les nénuphars soupiraient l'un vers l'autre dans la solennité de leur désolation. Et tout d'un coup, la lune se leva à travers la trame légère du brouillard funèbre... et mes yeux tombèrent sur un énorme rocher... »

La nuit, la lune, la brume, les nénuphars au milieu d'eaux dormantes et l'énorme rocher : Redon plante le décor, mais n'introduit pas l'homme qui se tient sur le faîte du rocher et dont la présence plonge le texte dans une atmosphère d'angoisse pesante. De même omet-il les deux inscriptions qui apparaissent soudain sur la grosse pierre et que le narrateur déchiffre à la lueur de la lune rouge : « désolation » d'abord, puis « silence », qui donnent tout son sens à la nouvelle. *« ... Et le rocher était grisâtre. Sur son front de pierre étaient gravés des caractères... Mais je ne pus pas les déchiffrer... quand la lune brilla d'un rouge plus vif ; et je me retournai, et je regardai de nouveau vers le rocher et les caractères ; — et ces caractères étaient : DÉSOLATION »*. À ce propos, M. Dario Gamboni assure que le « D » de désolation serait perceptible *« sur le dessin au pied droit du rocher, près du bord de l'étendue d'eau »* (voir bibliographie ci-dessous).

Le narrateur de la nouvelle déchiffre ce mot puis découvre l'homme au visage meurtri, chagriné, désespéré, terrorisé qui s'enfuit après que le narrateur eût lu le mot « SILENCE » gravé sur la pierre. Le silence qui succède au tumulte de la nature et des éléments, le silence qui accompagne la désolation. *« Et il ne s'éleva plus de leur foule le moindre murmure, ni l'ombre d'un son dans tout le vaste désert sans limites. Et je regardais les caractères du rocher, et ils étaient changés ; et maintenant ils formaient le mot : SILENCE. »*

Plus que du texte lui-même — auquel pourrait aussi se rapporter le nº 1876 —, Redon semble s'être surtout inspiré de son épigraphe empruntée à un poète du IVᵉ siècle, le Grec Alcman : *« La crête des montagnes sommeille ; la vallée, le rocher et la caverne sont muets. »*

Ce dessin est daté par les uns de 1868 (*O.R.*, 1994-95), par les autres de 1882 (Winterthur-Brême ; Luxembourg ; D. Gamboni). Peut-être s'agit-il d'une œuvre ancienne, reprise vingt ans plus tard par Redon pour illustrer un recueil de textes d'Edgar Poe, traduits par Émile Hennequin, projet qui finalement n'aboutit pas : *« Je m'intéresse beaucoup, naturellement, aux démarches que vous allez faire pour notre album, mais aussi à votre livre »* écrit Redon à Hennequin le 6 septembre 1882 (S. Sandström, pp. 110, 184, 203, note 34). Un mois plus tard : *« Consolons-nous, parbleu ! nous reviendrons à la charge à une autre heure, et voilà tout... Enfin, mon cher ami, votre livre va paraître, cela est autrement sérieux pour vous que notre album »* assure, beau joueur, Redon, le 13 octobre de la même année (*Id.*, pp. 111, 185, 203, note 35).

Crayon
H. 0,223 ; L. 0,290
Sbd : ODILON REDON ; annotation (peut-être apocryphe et cachée par le cadre) en bas à droite : *Le Silence (Edgar Poe)*

EXPOSITIONS : *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 18 p. 5 (intitulé « D'après Edgar Poe ») — *O.R.*, Berne, 1958, nº 7 — *Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Munich, Staatliche Graphische Sammlung, 1969, nº 100, fig. 30 — *Hahnloser*, Winterthur, 1973, nº 182 — *O.R.*, Francfort, Cologne, 1973, nº 140, fig. 4 — *Nabis und Fauves*, Zurich (Suisse), Brême (Allemagne), Bielefeld (Allemagne), 1982-83, nº 89 p. 98, fig. 6 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 58, repr. — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 89 p. 220, repr.

BIBLIOGRAPHIE : D. Gamboni, Paris, 1989, pp. 219-220 ; fig. 60 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 100 p. 183.

HISTORIQUE : Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse), c. 1920 — Lisa Jäggli-Hahnloser, Winterthur (Suisse) — Collection Villa Flora, Winterthur (Suisse), 1995.



1878

1878

LA GRÈVE

Dessin
Sbd: *Od.R.*

Expositions: (*O.R.*, Londres, 1938, nº 6 ?).

Bibliographie: Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 29 — Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. XLIII.

Historique: Claude Roger-Marx, Paris, c. 1929.



1879

1879

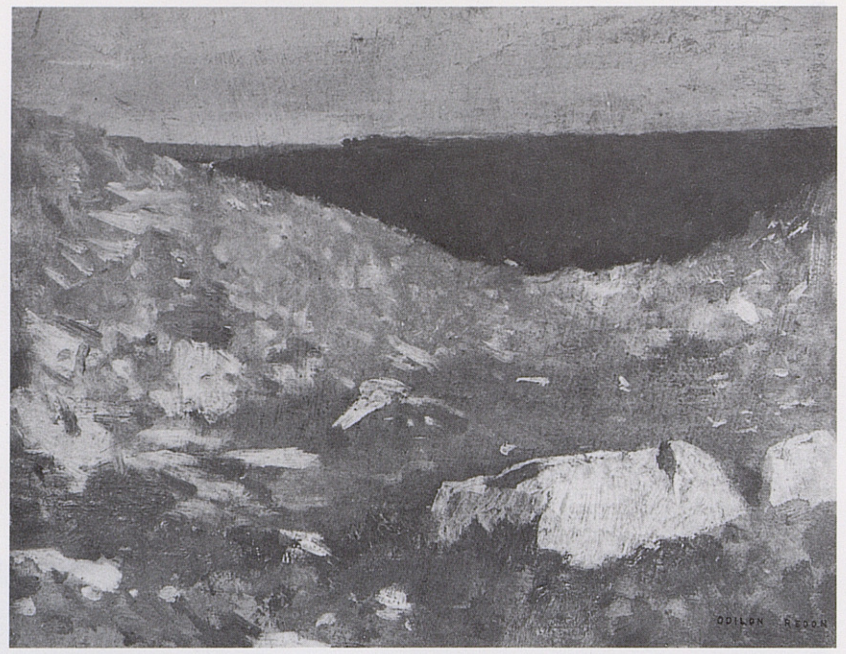
PAYSAGE AU LEVER DU JOUR

Debout parmi les rochers blancs, légèrement sur la gauche: une fragile silhouette vêtue d'un long vêtement noir, la tête auréolée.

Huile sur toile
H. 0,383; L. 0,552
Sbg: ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 16, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 1 p. 30, repr. coul. p. 31 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 1 p. 128, repr. coul. p. 35 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 138 p. 38, repr. coul. p. 146 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 14, repr. p. 156; pl. coul. 14.

Historique: Collection particulière, Paris — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1880

1880

PAYSAGE ROCHEUX

Huile
Sbd: ODILON REDON

Historique: Localisation actuelle inconnue.



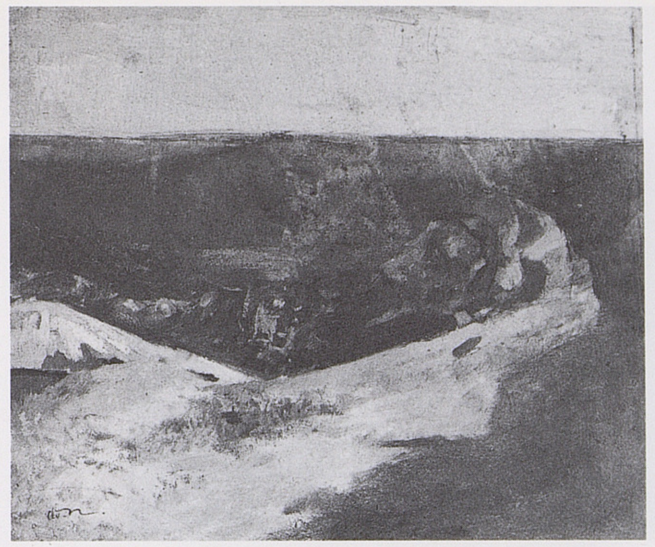
1881

1881

PAYSAGE

Huile sur carton
H. 0,250; L. 0,330
Sbd: ODILON REDON

Historique: Collection particulière.



1882

1882

DUNES

Huile sur papier posé sur carton

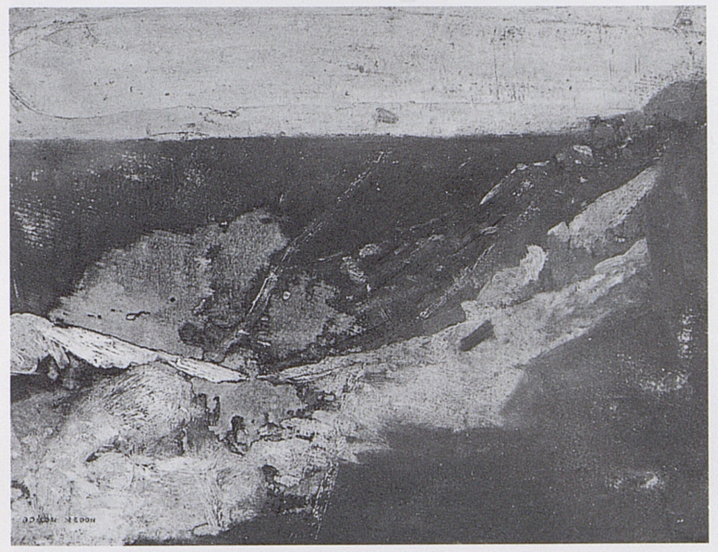
H. 0,202; L. 0,245
Sbg: *Od.R.*

Expositions: (*O.R.*, Paris, 1934, nº 1 p. 11 ?) — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 75, repr.

Bibliographie: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 387, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

Paris, musée d'Orsay — RF 1984-102



1883

1883

PAYSAGE MARIN AVEC FALAISE

Huile sur toile
H. 0,187; L. 0,249
Sbg: ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Munich, 1986, p. 122, repr. coul. p. 123 — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 23, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 21, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 6 p. 40, repr. coul. p. 41 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 7 p. 128, repr. coul. p. 38 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 136 p. 38, repr. coul. p. 144 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 11, repr. p. 155; pl. coul. 11.

Historique: Jean-Claude Bellier, New York — Vente, Paris, H.D., 14 juin 1984, nº 26, repr. (non vendu) — Vente, Paris, H.D., 14 juin 1985, nº 54 — Woodner Collections, New York.



1884

1884

MONTAGNE DES PYRÉNÉES

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,240; L. 0,330
Sbd: ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Paris, 1923, nº 211 p. 9 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 48, repr.

Bibliographie: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 385, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

Paris, musée d'Orsay — RF 1984-90



1885

1885

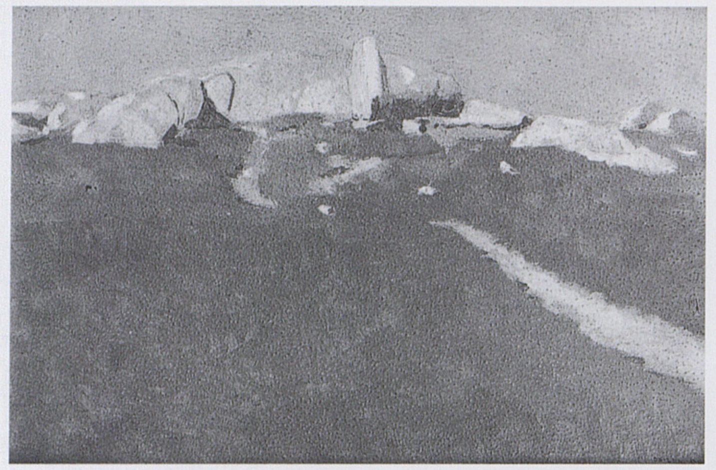
LA COLLINE AUX ROCHERS

Petit tableau aux tons mauve, violine et bleu hérissés de fines touches ocre jaune.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,186; L. 0,275
Sbd: *Od.R.*

Expositions: *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 21, repr. coul. — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 135 p. 38, repr. coul. p. 144 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 16, repr. p. 156; pl. coul. 16.

Historique: Vente, Paris, H.D., 27 juin 1986, additif, repr. — Woodner Collections, New York.



1886

1886

ROCHERS EN BRETAGNE

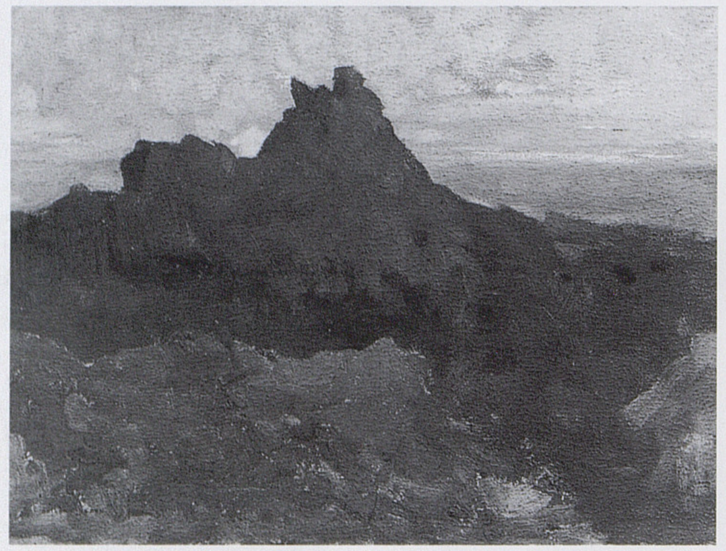
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,195; L. 0,285
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1917, nº 18 (intitulé «Rochers») — *O.R.*, Paris, 1923, nº 231 p. 10 (intitulé «Paysage») — *O.R.*, Paris, 1934, nº 4 p. 11 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 163 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 136 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 42, repr.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, nº 29 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 167, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 386, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-95



1887

1887

PIC ROCHEUX

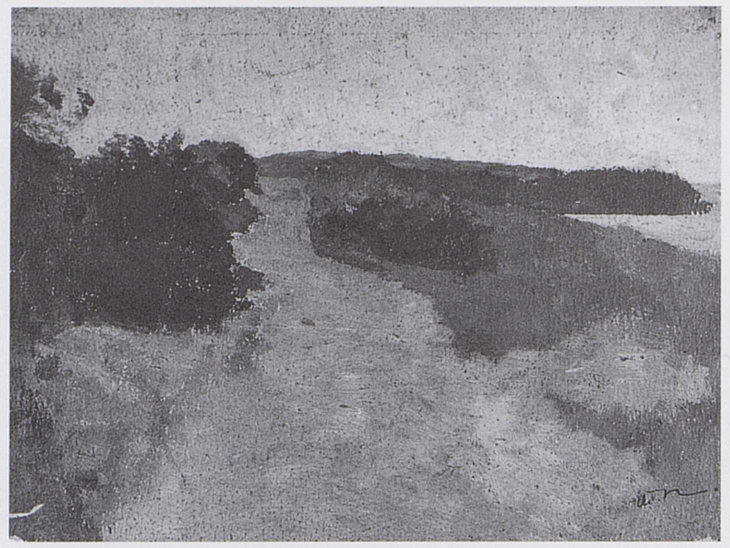
Un paysage rocheux désagrégé en mille paillettes brunes et turquoises, mauves et jaunes.

Huile sur carton
H. 0,244; L. 0,332
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 216 p. 9 (intitulé «Médoc») — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 2 p. 128, repr. coul. p. 36 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 140 p. 38, repr. coul. p. 147 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 5, repr. p. 154; pl. coul. 5.

BIBLIOGRAPHIE: R. Mesuret, «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, p. 28; p. 30, note 37.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Vente, Paris, H.D., 18 mars 1983, nº 60, repr. — Wildenstein — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1888

1888

CHEMIN PRÈS DE LA MER

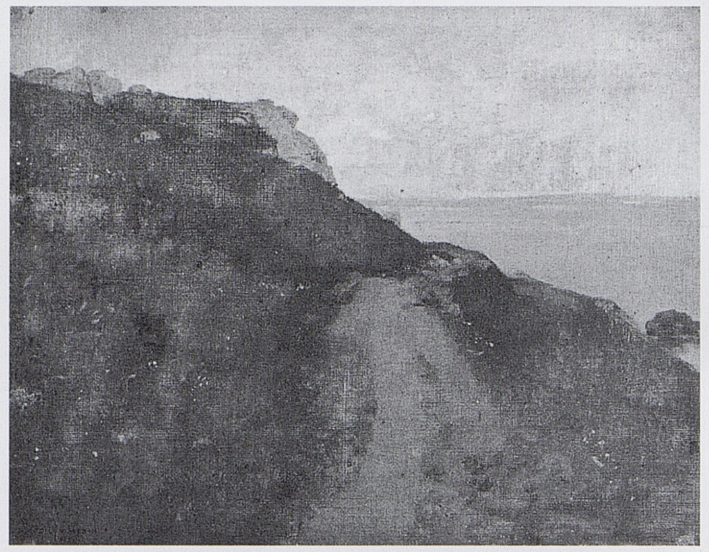
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,195; L. 0,263
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 74, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 169, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-107



1889

1889

CHEMIN PRÈS DE LA MER

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,245; L. 0,320
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 73, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 169, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr. p. 389.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-112



Rochers en Bretagne (nº 1886)



1890

1890

LES ROCHERS

Huile sur carton
H. 0,230; L. 0,330
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 123 — *XIX and XX Century French Paintings and Drawings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1960, nº 30, repr. — *Summer Exhibition 1962*, Londres, Matthiesen, 1962, nº 19 — *XIX and XX Century French Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1963, nº 14 p. 15, repr. p. 15.

HISTORIQUE: (The Lefevre Gallery, Londres, c. 1960?) — Eliot Hodgkin — Doctor Derek Hill — Don du Docteur Derek Hill en 1996 au National Trust of England.

MOTTISFONT (Hampshire, Grande-Bretagne), MOTTISFONT ABBEY, The National Trust of England



1891

1891

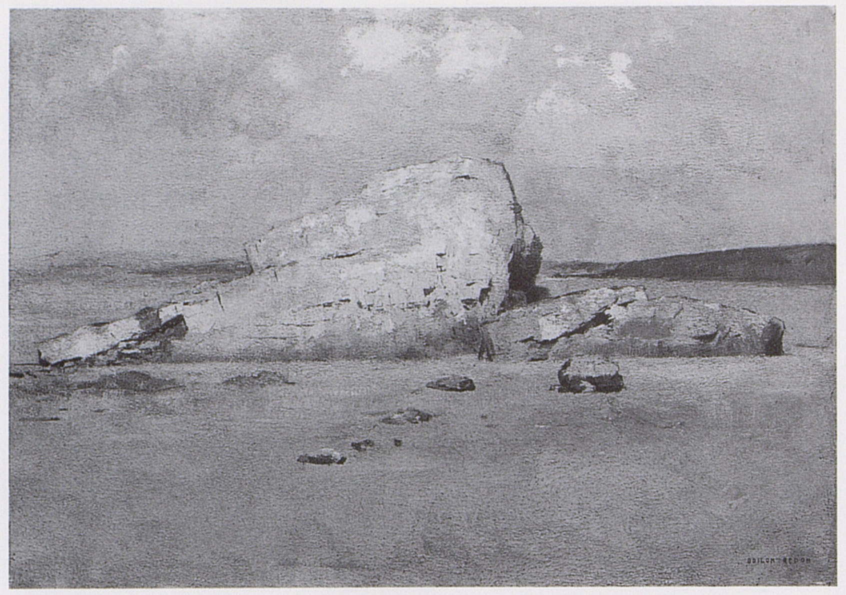
UNE ROCHE

Un rocher, masse sombre aux reflets gris acier, qui semble s'être écrasé dans un champ de colza.

Huile sur toile
H. 0,251; L. 0,327
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 206 p. 9 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 139 p. 38, repr. coul. p. 146 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 6, repr. p. 154; pl. coul. 6.

HISTORIQUE: (Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 20?) — (Arï Redon, Paris?) — Vente, Paris, H.D., 18 mars 1983, nº 61, repr. coul. — Wildenstein — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1892

1892

ROCHERS SUR LA PLAGE

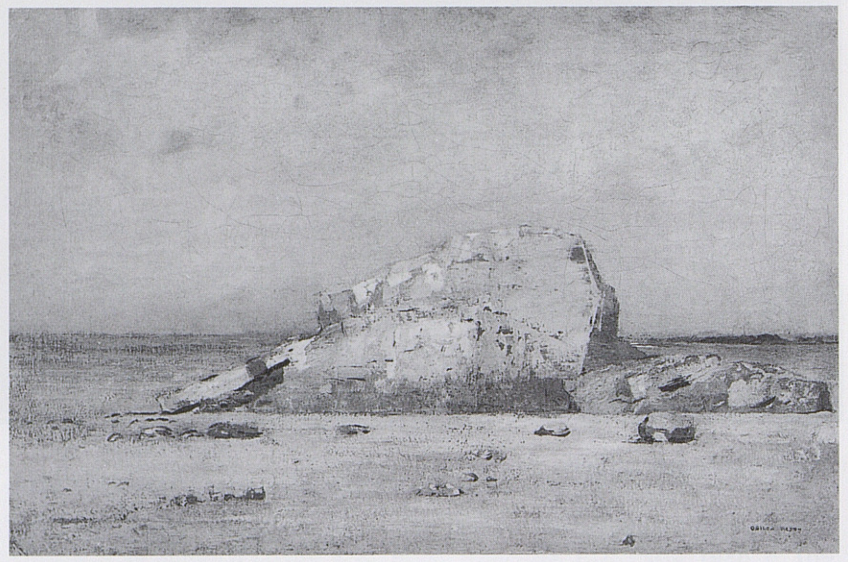
Un rocher de la couleur d'une rose des sables dans un paysage de plage et de ciel peints dans la gamme assourdie des beiges rosés, verts céladon, bleus ciel.

Huile sur papier posé sur toile
H. 0,260; L. 0,366
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 22, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 20, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 5 p. 38, repr. coul. p. 39 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 6 p. 128, repr. coul. p. 37 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 134 p. 38, repr. coul. p. 143 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 32, repr. p. 161; pl. coul. 32 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 86 p. 442; fig. coul. 77 pp. 164-165.

BIBLIOGRAPHIE: E. Florez, «Exposiciones en Madrid», *Goya, Revista de Arte* (Madrid), nº 214, 1990, repr. s.p.

HISTORIQUE: E.P. Van Beversen, Wassenaar (Pays-Bas) — E.J. Van Wisselingh, Amsterdam — Galerie Hopkins-Thomas, Paris — Eugene V. Thaw, New York — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1893

1893

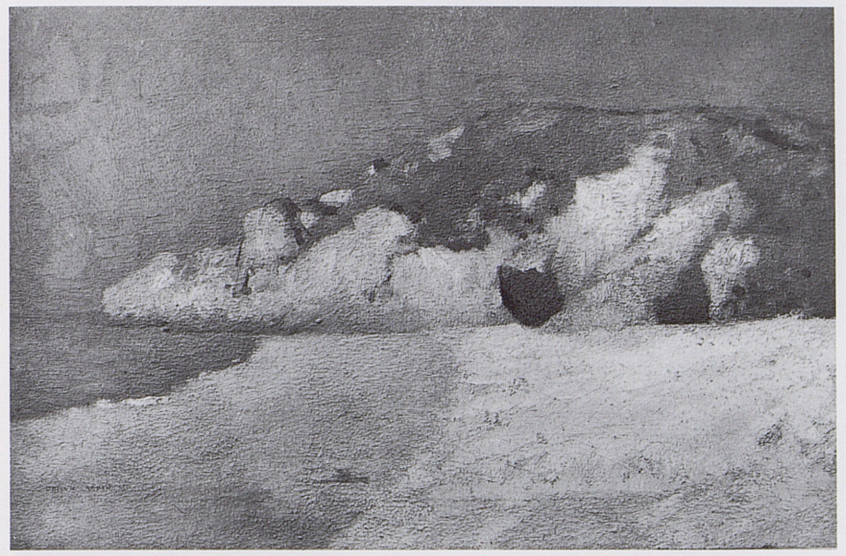
LE ROCHER ROSE

Huile sur toile
H. 0,280; L. 0,405
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, nº 58 p. 12.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 32.

HISTORIQUE: Ary Leblond, Paris — Brame et Lorenceau, Paris — Collection particulière, États-Unis, c. 1974.



1894

1894

PAYSAGE DE BRETAGNE

Huile sur carton parqueté
H. 0,247; L. 0,368
Signé vers le bas à gauche: ODILON REDON

HISTORIQUE: (Vente, Paris, galerie Charpentier, 12 mars 1956, nº 75, intitulé «Plage de Bretagne, Presqu'île de Crozon, vers 1880»?) — Allan Frumkin Gallery, New York — Leicester Gallery, Londres — David B. Findlay Galleries, New York, c. 1970.



1895

1895

ROCHERS EN BRETAGNE

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,240; L. 0,312
Sbd de biais: ODILON REDON

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 14 juin 1984, nº 27, repr. coul. — Collection particulière, 1995. — Vente, Paris, H.D., 15 octobre 1995, nº 110, repr. coul.



1896

1896

ROCHERS PRÈS DE ROYAN

Huile sur carton
H. 0,220; L. 0,273

EXPOSITIONS: *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 137 p. 38, repr. coul. p. 145 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 15, repr. p. 156; pl. coul. 15.

HISTORIQUE: Acheté en 1918 à Mme Odilon Redon par Marius Leblond, Paris — Mme Marius Leblond — Vente, Londres, Sotheby's, 28 juin 1989, nº 218, repr. coul. — The Ian Woodner Family Collection, New York.



1897

1897

ROCHERS SUR LA GRÈVE

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,215; L. 0,322
Sbg: OD.R.

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 58, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 169, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 388, repr. p. 389.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-110



1898

1898

ROCHERS DE VALLIÈRES PRÈS DE ROYAN

Vallières, un lieu-dit de Charente-Maritime entre Royan et Saint-Georges-de-Didonne.

Huile sur toile
H. 0,300; L. 0,460
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 205 p. 9 (intitulé «Roches») — *O.R.*, Paris, 1963, nº 4 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 51, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 127, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 1 — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 12 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 384, repr. p. 385.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-85



1899

1899

ROCHERS DE VALLIÈRES PRÈS DE ROYAN

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,333; L. 0,245
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 190 p. 8 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 50, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 384, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-86

1900

LE ROCHER DE VALLIÈRES

Huile sur papier
H. 0,320; L. 0,230
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Nineteenth Century French Paintings*, New York, Wheelock Whitney and Cº, 1986, nº 24, repr. coul.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Vente, Paris, H.D., 18 mars 1983, nº 62, repr. — Wheelock Whitney and Cº, New York, 1986.



1900

1901

ROCHERS PRÈS DE ROYAN

Masse rocheuse dressée comme un écran entre la terre et le ciel.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,238; L. 0,323
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 52, repr.

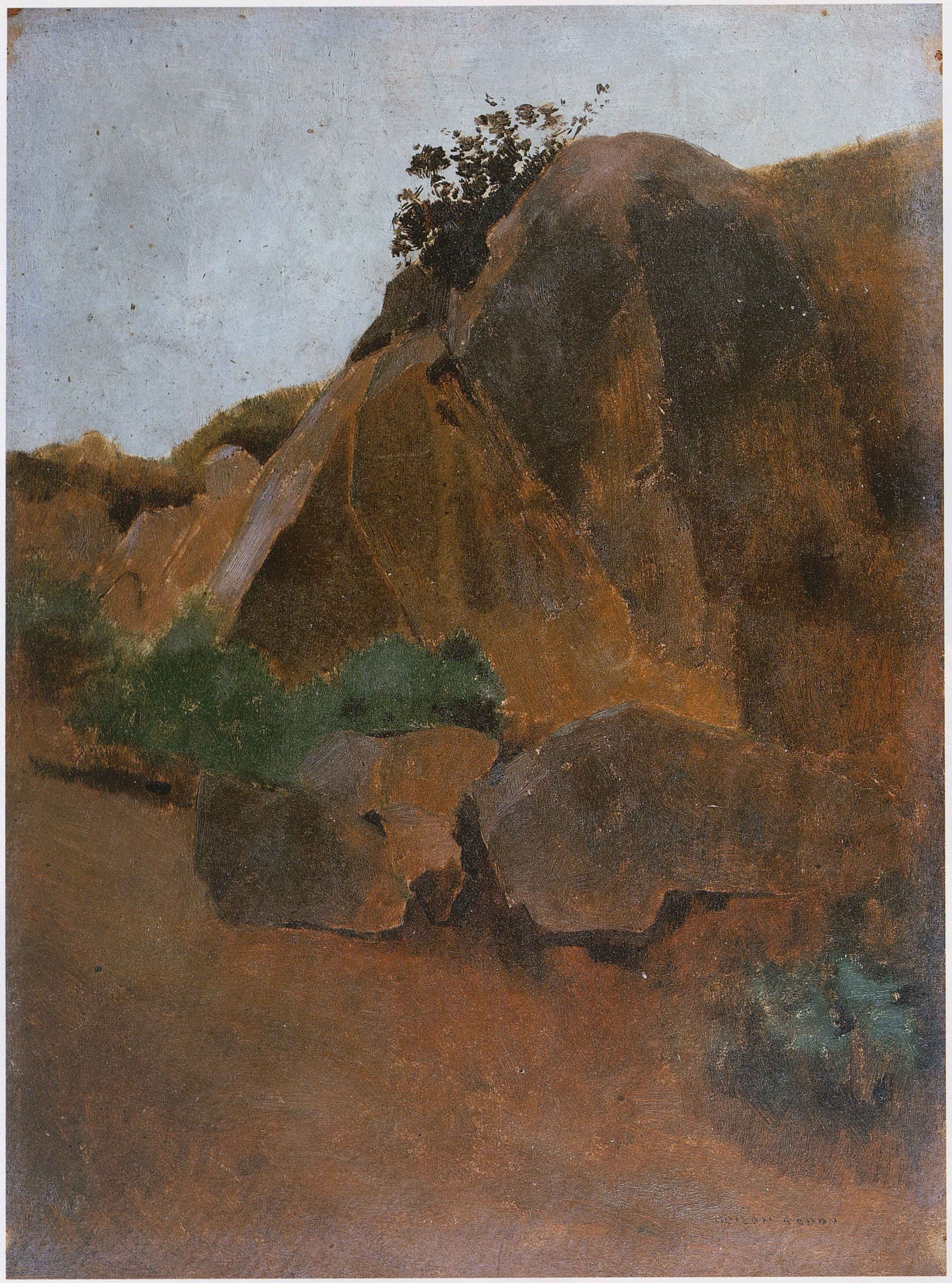
BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. V. École française. Annexes et index*, Paris, 1986, repr. p. 322 — R. Rapetti, Ph. Le Leyzour, *Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, guide des collections*, Bordeaux, 1987, p. 61.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982, RF 1984-101 — Dépôt de l'État au musée de Bordeaux, depuis 1985.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS



1901



Le Rocher de Vallières (nº 1900)



1902

1902

FALAISE DOMINANT LA MER

Rocher immense qui voile l'immensité du ciel.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,325; L. 0,238
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 59, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 168, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 387, repr.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-105

1903

LA BAIE DES TRÉPASSÉS

Dans le Finistère, à la pointe du Raz, en face de l'île de Sein, la baie des Trépassés doit son nom à la farouche âpreté du lieu contre lequel la mer déferlante et déchaînée vient se briser, emportant avec elle les corps inanimés des naufragés. Nul doute que le site sauvage, avec le climat de sombre légende qui s'y rattache, capta l'attention de Redon, hanté par la désolation des paysages bretons.

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,330; L. 0,222
Signé en haut à droite: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 222 p. 9 — *Donation*, Paris, 1984-85, nº 39, repr.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 120, note 2 — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 383, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 73 pp. 162-163.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-78



1903

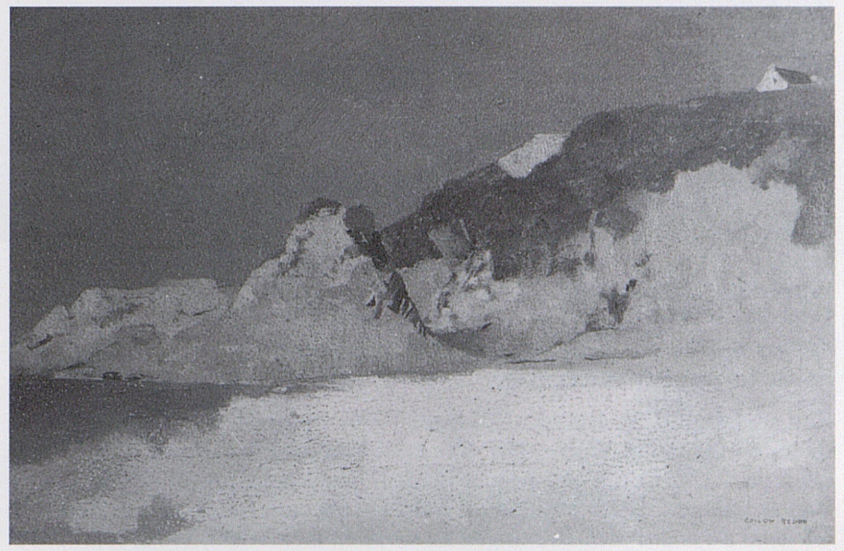
1904

AU BORD DE LA MER

Huile sur papier posé sur carton
H. 0,217; L. 0,327
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 24, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 19, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 4 p. 36, repr. coul. p. 37 — *O.R.*, Madrid, 1990, nº 5 p. 128, repr. coul. p. 29 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 133 p. 38, repr. coul. p. 142 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 31, repr. p. 161; pl. coul. 31.

HISTORIQUE: Vente, Paris, H.D., 27 juin 1986, additif, repr. — Woodner Collections, New York.



1904



1905

ROCHERS SUR LA PLAGE

Perchée en haut de la falaise, une minuscule maison blanche est perdue dans le site désert et lugubre, sans âme qui vive.

Huile sur carton toilé
H. 0,327; L. 0,442
Sbd: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, France — Vente, Paris, Drouot-Montaigne, 13 juin 1994, n° 35, repr. coul. — Vente, Londres, Sotheby's, 15 mars 1995, n° 18, repr. coul.



1906

ROCHERS EN BRETAGNE

Huile sur bois
H. 0,245; L. 0,335
Sbg: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, La Haye, 1957, n° 156, repr. — *O.R.*, Berne, 1958, n° 132, repr. — *O.R.*, Londres, 1959, n° 53, repr. — *XXXI*^e^ *Biennale*, Venise, 1962, n° 3 — *Le Choix d'un amateur éclairé*, Paris, Institut néerlandais, 1979, n° 29 p. 74, repr. p. 75 (intitulé «La Côte en Bretagne») — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 184, repr. — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, n° 4 p. 9 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 114, repr. — *Impressionnisme: un regard clair. L'impulsion, le courant, l'évolution*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1992, p. 100, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: K. Berger, Cologne, 1964, n° 15 — V. Bloch, «Odilon Redons traumhafte Welt», *Die Kunst und das Schöne Heim*, n° 63, mars 1965, pp. 227-230, fig. 3 — *Legaat Vitale Bloch*, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1978, n° 29, repr. p. 72 — *De collectie moderne kunst van Museum Boymans-Van Beuningen Rotterdam*, Rotterdam, 1978, repr. p. 93.

HISTORIQUE: Vitale Bloch, La Haye — Légué par Vitale Bloch au musée Boymans-Van Beuningen de Rotterdam en 1976.

ROTTERDAM, MUSÉE BOYMANS-VAN BEUNINGEN — 2895

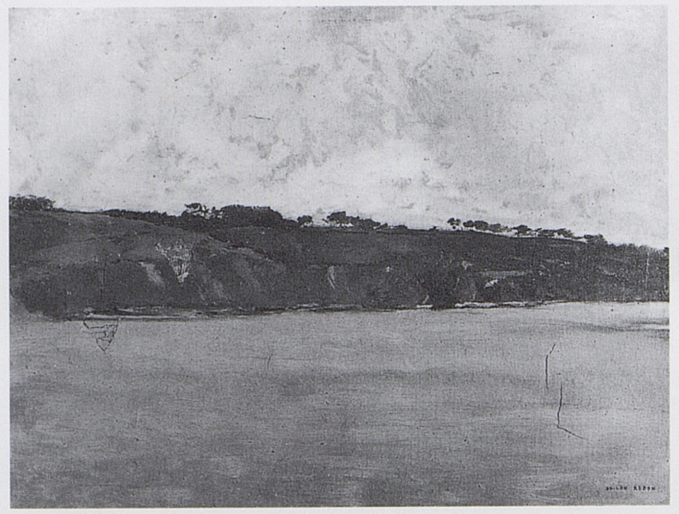


1907

PAYSAGE MARITIME

Huile sur toile
H. 0,318; L. 0,368
Sbg: ODILON REDON

HISTORIQUE: Collection particulière, Bruxelles — Vente, Londres, Sotheby's, 29 juin 1988, n° 105, repr. coul. — Collection particulière, 1988.



1908

COLLINE PRÈS DE ROYAN

Huile sur toile
H. 0,240; L. 0,319
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, n° 207 p. 9 (intitulé «Royan») — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 53, repr. — *O.R.*, Bordeaux, 1985, n° 128, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t.* IV. *École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 166, repr. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 384, repr. p. 385.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-87



Colline près de Royan (n° 1908)



1909

1909

LES FALAISES À MARÉE BASSE

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,220 ; L. 0,330
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *XIX and XX Century French Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1960, nº 27 p. 17, repr. p. 13 — *O.R.*, Gunma, 1982, nº 16, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 30 ; cité p. 89 ; fig. 14 — *World Collectors Annuary*, vol. XVII, 1965, nº 3730 — *World Collectors Annuary*, vol. XXVIII, 1976.

HISTORIQUE : Reid and Lefevre Gallery, Londres, c. 1960 — Serge Morin, Paris — Eliot Hodgkin, Londres — Vente, Londres, Sotheby's, 23 juin 1965, nº 101, repr. — Vente, Genève, galerie Motte, 7 novembre 1969, nº 75, repr. — Vente, Genève, galerie Motte, 14 juin 1970, nº 452, repr. — Eugene V. Thaw, New York — Dr. U. Harel, New York — Derek Hill, Londres, c. 1973 — Willy Heineberg, New York — Vente, Londres, Sotheby's, 1er décembre 1976, nº 79, repr. — Yasuo Suita, Kyoto (Japon), 1977.



1910

1910

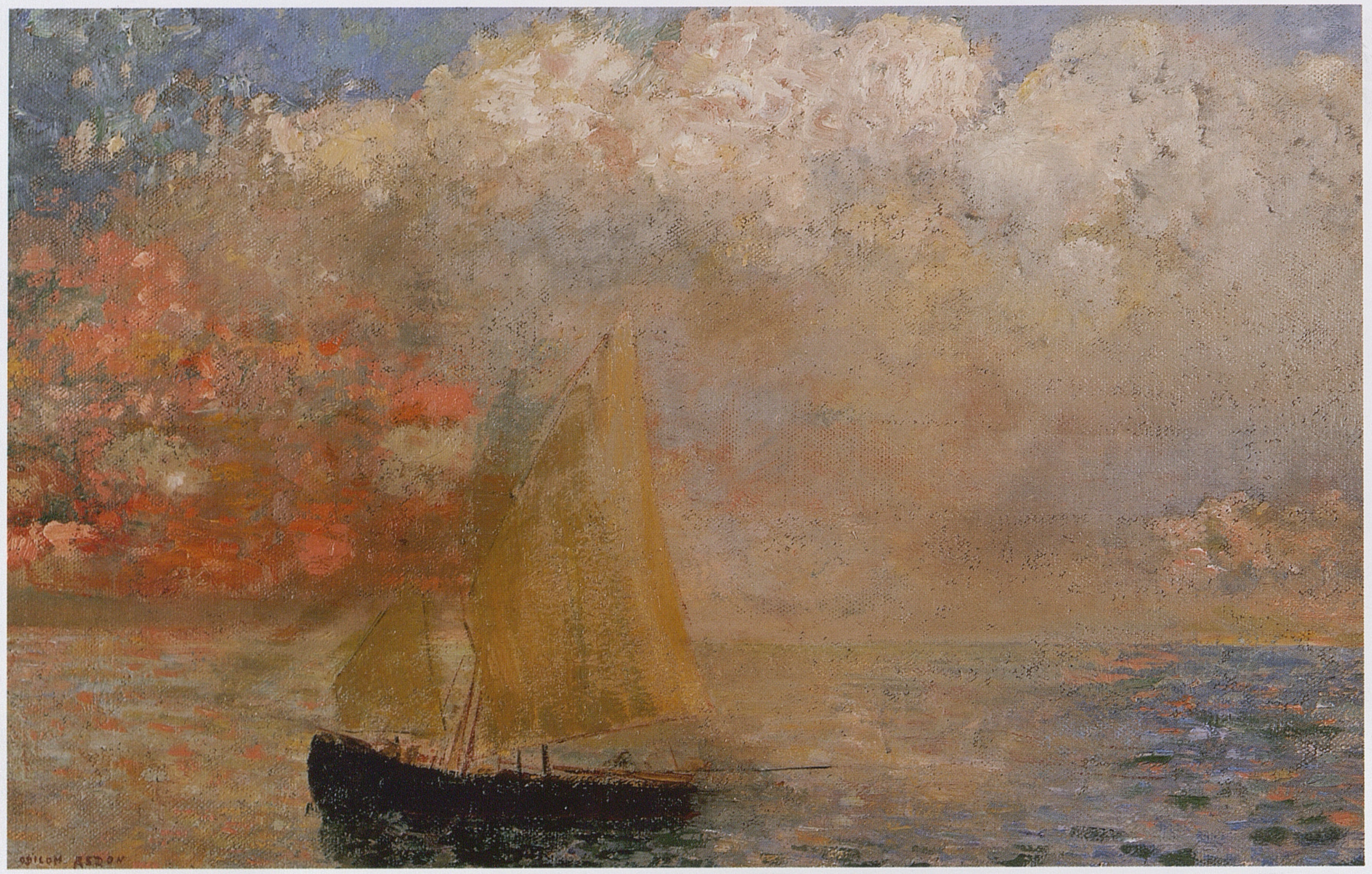
MARINE

Huile sur bois
H. 0,220 ; L. 0,330
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *De Delacroix à Rouault*, Tokyo, galerie Sun Motoyama, 1972, repr. — *XIX and XX Century European Masters*, Londres, Marlborough Fine Art, 1957, nº 68 p. 10, repr. p. 68 (intitulé « Marée basse »).

BIBLIOGRAPHIE : T. Mullaly, « Odilon Redon and the Symbolists », *Apollo*, vol. LXVI, nº 394, décembre 1957, fig. I p. 181 — *World Collectors Annuary*, vol. XXII, 1971.

HISTORIQUE : Roland, Browse and Delbanco, Londres — Marlborough Fine Art, Londres, c. 1957 — Lady Abdy, 1957 — Vente, Londres, Christie's, 14 avril 1970, nº 80, repr. — Galerie Yoshii, Paris, 1990.



La Barque (nº 1925)

V

MARINES



La Barque mystique (n° 1952)

« *Belles et douces barques, soulevées mollement par la vague éternelle, vous flottez dans le port ami. Vos longs mâts inclinés et leurs minces cordages rayent le fond du ciel brumeux – et le souffle de l'air, et le rythme du flot bercent l'esprit comme une douce harmonie.*

Vous vous pressez soudain pour aborder la baie ; au loin, au large, la dernière a baissé la voile solennelle, et le souffle de l'air et le rythme du flot bercent l'esprit comme une douce harmonie.

Sur le port est la fête ; on vous a vues de loin : voici la femme, voici l'épouse ; les vierges qui, deux à deux, parlent bas sur la grève. Et le souffle de l'air et le rythme du flot bercent l'esprit comme une douce harmonie.

Belles et dociles barques, si chères au matelot, que portez-vous au fond de la nacelle ? Du sein de l'océan, à la source immortelle, la pêche, le trésor, la prise était si belle. Et le souffle des airs et le rythme des flots bercent l'esprit comme une douce harmonie.

Ô mer, ô grande amie ! » chante Redon qui s'abandonne aux rimes dans *À Soi-même* (p. 88).

Poétiques et graves sont ces peintures de marines et de barques, où des rafiots sont transfigurés par la seule grâce des couleurs, précieuses et recherchées ; où de vieilles coques sont transformées en royales nacelles par la magie de la touche qui fait scintiller les ciels et miroiter les flots.

Redon peint des barques échouées sous un soleil de minuit (n° 1912), des bateaux à quai, des voiliers en partance (n° 1914) avec la même poésie tranquille qui sourd de ses natures mortes (n°s 1367-1384). Redon aime rendre l'harmonieuse fluidité des lignes d'un vaisseau qui lentement gagne le large (n° 1919) sur une mer semblable à un vaste pré aux herbes folles.

Rien n'est plus enchanteur dans l'œuvre de Redon que ces pastels où des voiliers glissent sur des eaux bouillonnantes, où des chaloupes dansent au sommet de vagues chargées d'écume sous un ciel marbré de cristaux roses (n°s 1925, 1942). Rien n'est plus beau que cette longue poésie marine, par cette alliance éminemment aboutie de la couleur et de la lumière, du rêve et du drame.

Sans doute est-ce dans les années 1890-1900 que Redon peint la plupart de ces compositions ensoleillées, aux coloris intenses (n°s 1948, 1959). En ce temps-là, Redon n'a pas encore abandonné le fusain, ni les sombres élucubrations que génère encore la poudre noire à laquelle, souvent, il substitue déjà le pastel. Résolument autres, dans leur propos comme dans leur facture, que la production décorative – la peinture mythologique – ou commerciale – les vases de fleurs – des quinze dernières années, sont ces radiantes compositions de barques ou de voiliers qui se rattachent, par la date, le propos et la manière, aux étranges figures « de face » – portraits qui n'en sont pas – (vol. I, n°s 400-410), aux peintures religieuses (vol. I, n°s 509-523 ; 642-644), aux *Conversation mystique* (vol. I, n°s 651-660).

De ce dernier thème – inspiré de la querelle faite par Marthe à sa sœur Marie, plus certainement que de *La Visitation* –, peut être rapproché celui des barques mystiques (n°s 1944-1959) emportant à leur bord un groupe de pèlerins fantomatiques, désincarnés, perdus dans les longs voiles qui les protègent, assis à la proue de l'embarcation fragile qui les emporte. Pour peindre ces rêveries marines, Redon a emprunté aux légendes et aux récits de la vie des saints : celle de Marie Jacobé et Marie Salomé accompagnées de Sara, leur servante noire, chassées de Judée pour trouver refuge en Camargue, en un lieu qui devint les Saintes-Maries-de-la-Mer ; celle de Marthe, Marie et leur frère Lazare fuyant la Palestine et débarquant à Marseille.

Sur ce substrat légendaire et religieux, Redon compose ces variations marines autour des leitmotive les plus constants de son œuvre entier, ceux de la solitude et de l'abandon. Celui du départ. Départ vers les rivages du Styx infernal où accoste un bateau lesté d'âmes mortes (n° 1933). Abandon d'un voilier, échoué sur une grève désertée, par une nuit glaciale sur laquelle une pleine lune étend sa froide lueur (n° 1931). Solitude du pêcheur, solitude du matelot que Redon peint, se souvenant peut-être de ce qu'écrivait Stéphane Mallarmé en 1865 dans une poésie qu'il intitulait *Brise marine* :

« *La chair est triste, hélas ! et j'ai lu tous les livres.*
Fuir ! là-bas fuir ! Je sens que des oiseaux sont ivres
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux
Ne retiendra ce cœur qui dans la mer se trempe
O nuits ! ni la clarté déserte de ma lampe
Sur le vide papier que la blancheur défend
Et ni la jeune femme allaitant son enfant.
Je partirai ! Steamer balançant ta mâture,
Lève l'ancre pour une exotique nature !
Un ennui, désolé par les cruels espoirs,

Croit encore à l'adieu suprême des mouchoirs!
Et, peut-être, les mâts, invitant les orages
Sont-ils de ceux qu'un vent penche sur les naufrages
Perdus, sans mâts, sans mâts, ni fertiles îlots…
Mais, ô mon cœur, entends le chant des matelots!»
(*Poésies*, Paris, Gallimard).

Solitude du noyé qui erre sur la plage tel un ange déchu (nº 1932); solitude du navigateur en perdition sur des eaux déchaînées (nos 1939, 1940) qu'apaisera bientôt une onde lumineuse ou un soleil enflammé qui brille au-dessus des rescapés, comme une promesse de retour (nos 1941-1943).

Mais dans ce thème marin, thème essentiel de l'œuvre de Redon, les silhouettes ne sont le plus souvent que prétexte à un subtil jeu de la lumière et de la couleur. Seule compte la poésie mélancolique et lumineuse qui accompagne le voyage initiatique du timonier.

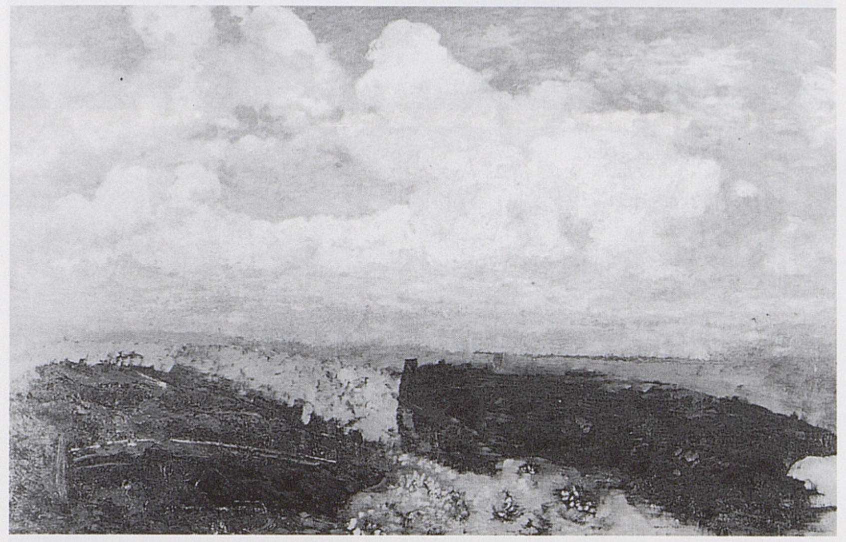


Femme dans une barque (nº 1945)



Le Bassin d'Arcachon (nº 1912)

1
Barques et voiliers



1911

1911

LES BARQUES

Huile sur toile
H. 0,530; L. 0,800
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Bordeaux, 1938, nº 611 — *Bordeaux, 2000 ans d'histoire*, Bordeaux, musée d'Aquitaine, 1971, nº 210 — *Exposition post-impressionniste*, Séoul (Corée du Sud), Centre culturel Sejong, 1978, nº 15 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 121, repr.

BIBLIOGRAPHIE: J. Vergnet-Ruiz, M. Laclotte, *Petits et grands musées de France*, Paris, 1962, pp. 196, 249 — G. Martin-Méry, «Bordeaux et ses trésors», *Vie des Arts* (Montréal), 1962, p. 19 — R. Bacou, «Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Trois nouveaux Redon», *Revue du Louvre*, nºs 4/5, 1964, pp. 279-280, repr. p. 280 — G. Martin-Méry, «Enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux. 1960-1966», *Revue des musées de Bordeaux*, 1967, p. 43 — J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, Bordeaux, 1969, t. I, p. 423, nº 3, pl. XI — G. Dal Canton, «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, anno XXVIII, nºs 5-6, 1989, fig. 11 p. 27.

HISTORIQUE: Acheté entre 1916 et 1920 (à Mme Odilon Redon?) par Gabriel Frizeau, Bordeaux (France) — Achat de la ville de Bordeaux en 1961.

BORDEAUX (France), MUSÉE DES BEAUX-ARTS — BX 1961.9.1

◄ **1912**

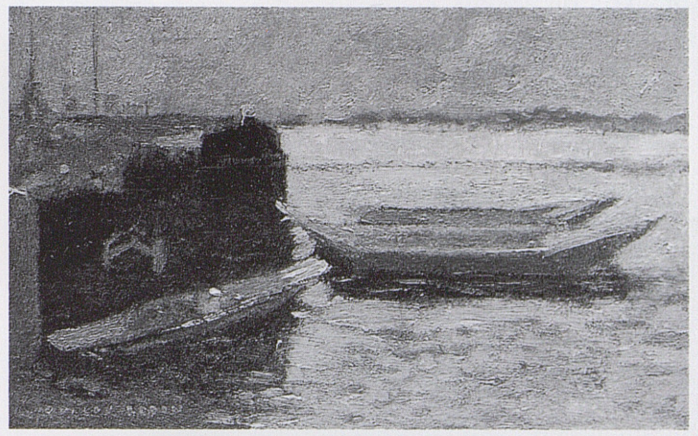
LE BASSIN D'ARCACHON

Une barque s'est échouée sur un banc de sable à l'entrée du bassin d'Arcachon, un goéland vole au ras des eaux, une boule de feu poursuit sa course dans un ciel d'orage, avant de mourir dans les flots bleus et turquoises de ce tableau aux couleurs électriques.

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 0,225; L. 0,325
Sbg: ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE: J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 211, repr.

HISTORIQUE: J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), août 1919 — Vente, Amsterdam, Mak Van Waay, 31 mai 1960, nº 350, repr. — Jean-Pierre Durand, Genève, c. 1970 — Collection particulière, États-Unis, 1992.



1913

1913

BARQUES AMARRÉES

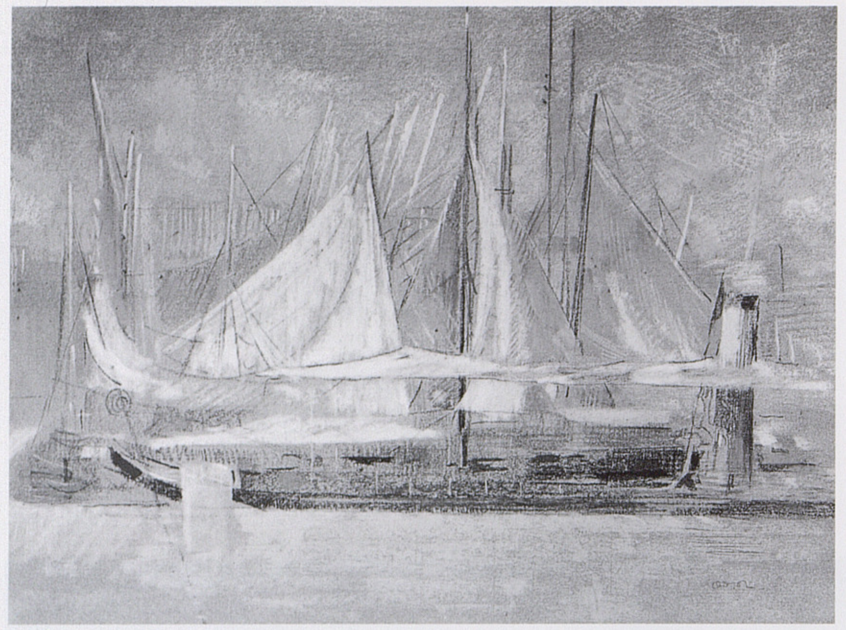
Huile sur carton
H. 0,120; L. 0,190
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Masterpieces from 1850 to 1950*, exposition itinérante au Japon: Tokyo, Osaka, Fukuoka, 1977, nº 12, repr. — *De l'Impressionnisme à l'École de Paris*, Kichijoji (Tokyo), Grand Magasin Tokyu, 1977, nº 13, pl. 13 — *Des Impressionnistes à l'École de Paris*, Yokohama, Tokyo, 1979, nº 15, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXV, 1973.

HISTORIQUE: Durand-Ruel, Paris — Vente, Paris, palais Galliera, 7 juin 1973, nº 67, repr. — Wildenstein — Acheté en 1990 par le Museum of Fine Arts de Gifu.

GIFU (Japon), THE MUSEUM OF FINE ARTS



1914

LES YACHTS À ROYAN

Pastel
H. 0,460; L. 0,610
Sbd: *Od.R.*

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 102 p. 4 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 138 p. 17 (intitulé «Les Barques à Royan») — *O.R.*, Paris, 1934, nº 73 p. 20.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 149, texte et note 3; t. II, nº 70, fig. 70 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 310, note 1 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 431 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 460.

HISTORIQUE: Ary Leblond, Paris — A. Daber, Paris — Acheté en 1955 à A. Daber par E.J. Van Wisselingh, Amsterdam (stock nº S 7657) — Vendu en 1957 par E.J. Van Wisselingh à une collection particulière, Montréal.



1915

LES QUAIS À BORDEAUX

Deux bateaux aux voiles affalées ancrés sur la Garonne. À l'horizon, le pont de pierre, seul pont de Bordeaux existant au temps de Redon.

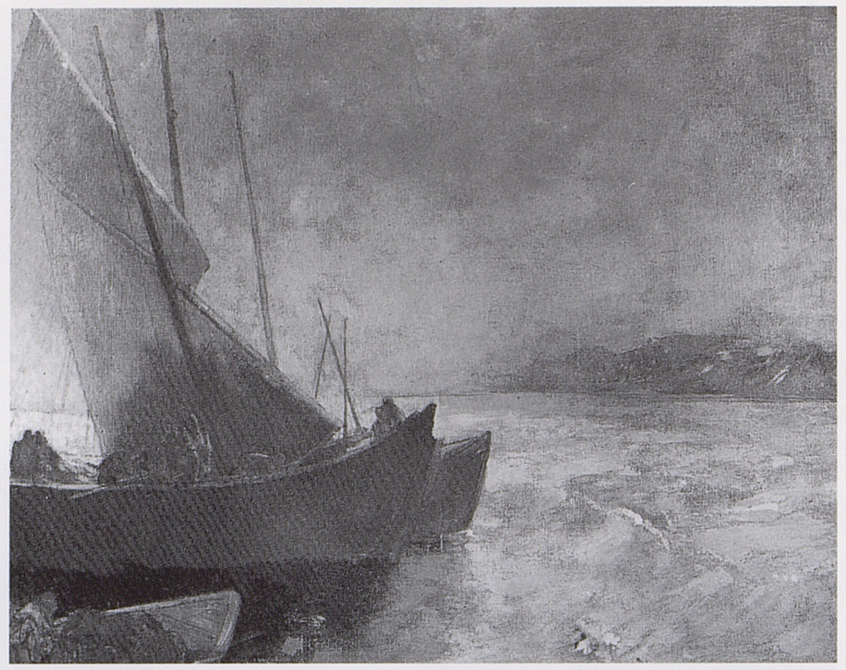
Huile sur papier posé sur carton
H. 0,243; L. 0,342
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Donation*, Paris, 1984-85, nº 47, repr.

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 15 p. 35.

HISTORIQUE: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY — RF 1984-76



1916

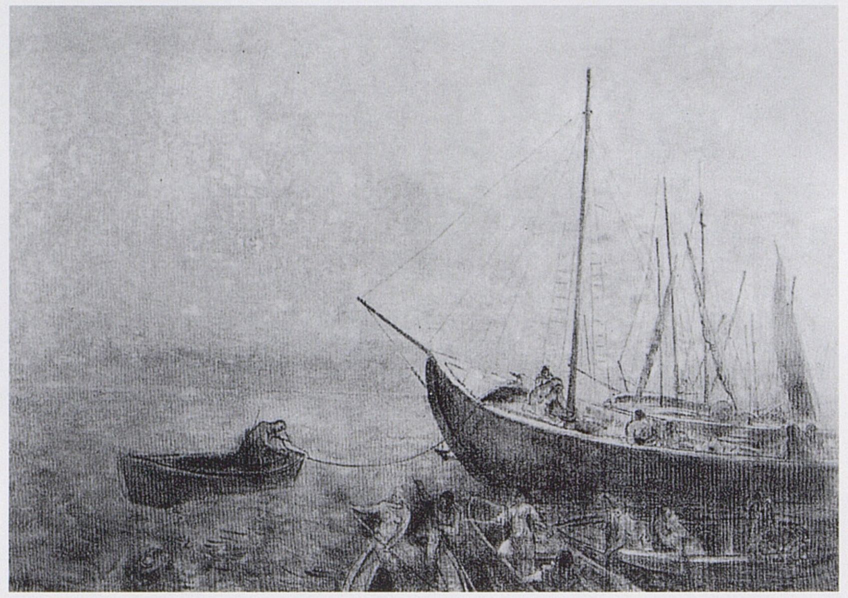
LES BARQUES

Huile sur toile
H. 0,630; L. 0,800
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1926, nº 16 p. 10 — (*O.R.*, Londres, 1938, nº 9?) — *Eugène Carrière et le Symbolisme*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1949-50, nº 133 p. 72 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 169 — *La Evolución de la pintura moderna*, Caracas (Venezuela), Sala Mendoza, 1958, nº 38, repr. p. 7 — *Maîtres de l'art moderne*, Bâle, galerie Beyeler, 1958, nº 3 — *Cézanne, Renoir, Redon*, Nagoya, 1966, nº 48, pl. 7 p. 44.

BIBLIOGRAPHIE: *Bijutsu-Techo*, janvier 1968, p. 168, repr. — M. Kuroe, «Odilon Redon dans les collections japonaises», *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental* (Tokyo), 1969, nº 28, repr. p. 30.

HISTORIQUE: (Robert Ellissen, c. 1938?) — Galerie Beyeler, Bâle (Suisse), c. 1958 — Vente, Londres, Sotheby's, 6 juillet 1960, nº 97 — Collection Patch — Vente, Londres, Sotheby's, 5 décembre 1962, nº 156, repr. — Collection Bourgois — Vente, Paris, palais Galliera, 1er-2 avril 1963, nº 78, repr. — Katia Granoff et Durand-Ruel, Paris, c. 1964 — Galerie Fujii, Tokyo.

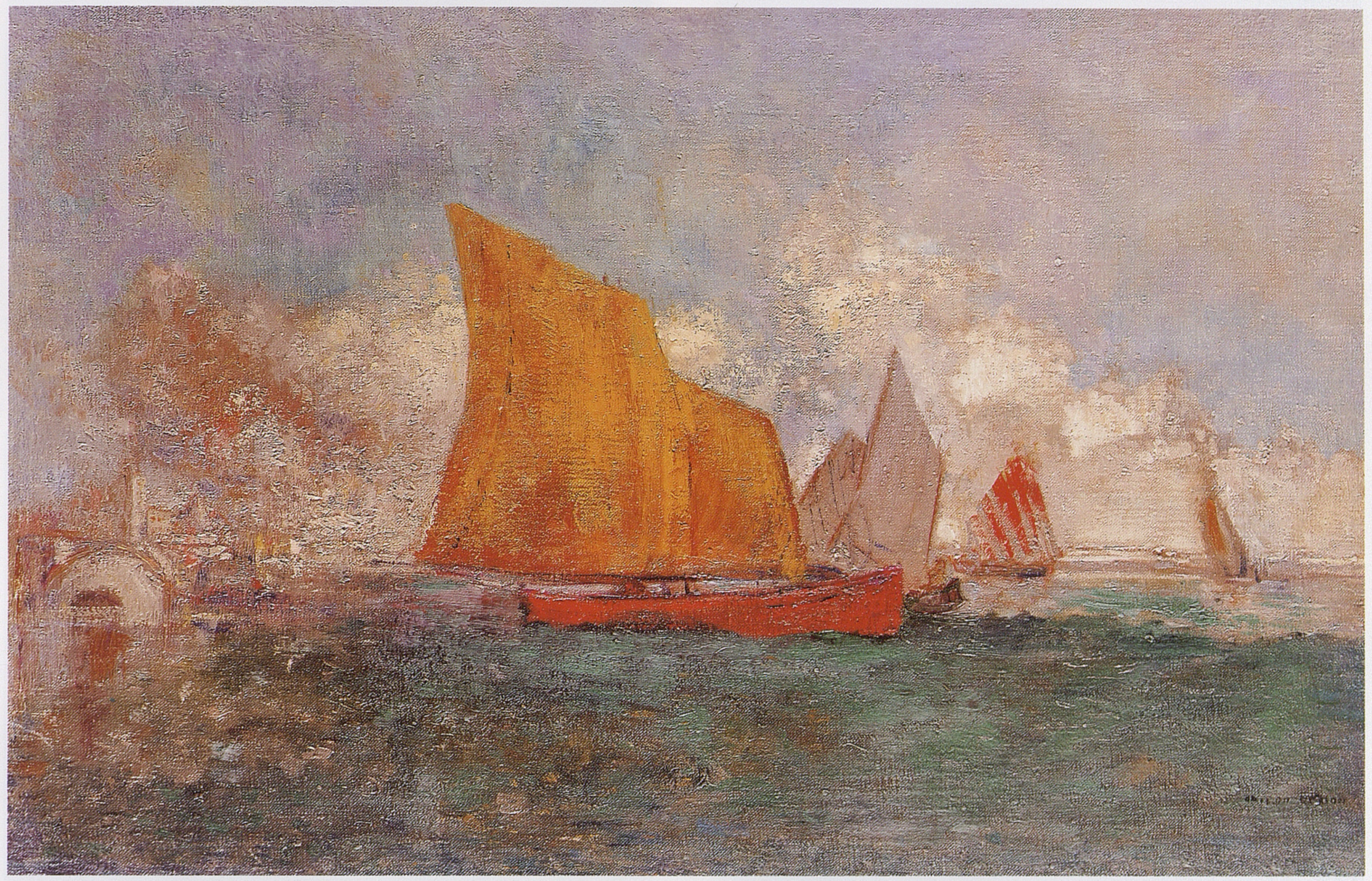


1917

GRANDS VOILIERS ET BATEAUX DE PÊCHE

Huile sur toile
H. 0,730; L. 1,000
Sbg?

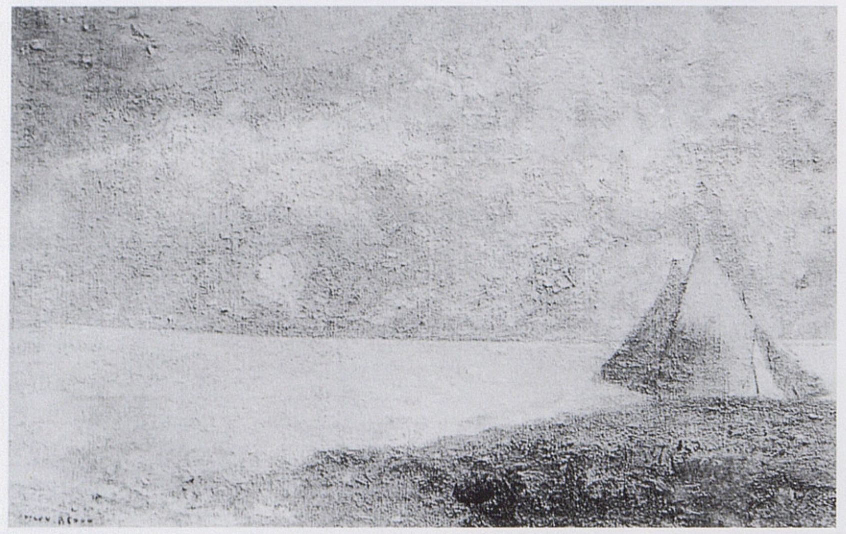
EXPOSITIONS: *O.R.*, Tokyo, 1973, nº 5, repr. coul. ►



Voiliers (nº 1920)

BIBLIOGRAPHIE : *World Collectors Annuary*, vol. XXII, 1970 — *World Collectors Annuary*, vol. XXIV, 1972.

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 23 avril 1925, n° 87, repr. (intitulé « Les Bateaux de pêche ») — Vente, Paris, H.D., 20 octobre 1926, n° 48, repr. (intitulé « Bateaux pêcheurs ») — Galerie Druet, Paris (stock n° 11634), octobre 1926 — Vente galerie Druet, Paris, H.D., 2 mars 1939, n° 162 (intitulé « Bateaux pêcheurs ») — Vente, Paris, palais Galliera, 30 novembre 1970, n° 106, repr. (intitulé « Les grands voiliers (bateaux pêcheurs) ») — Vente Floralies 1972, Versailles, 31 mai 1972, n° 186, repr. (intitulé « Bateaux de pêcheurs ») — Fuji International Art Company, Tokyo — Collection particulière, Japon.



1918

1918

LA MER EN BRETAGNE

Huile sur toile
H. 0,360 ; L. 0,500
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Tokyo, 1954 — *Cézanne, Renoir, Redon*, Nagoya, 1966, n° 49, pl. 8 p. 45 — *O.R.*, Nagoya, 1973, n° 28, pl. 28.

BIBLIOGRAPHIE : *Mizue*, février 1955, p. 3, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, n° 33a — K. Berger, « Odilon Redon dans les collections japonaises », *L'Œil*, n° 132, décembre 1965, fig. 4 p. 30 — *Bijutsu-Techo*, janvier 1968, p. 168, repr. — M. Kuroe, « Odilon Redon dans les collections japonaises », *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental* (Tokyo), 1969, n° 23, repr.

HISTORIQUE : Jacques Dubourg, Paris — Acheté en 1952 par R. Umehara, Tokyo, c. 1969 — Collection particulière, Japon, 1993.



1919

1919

VUE DE VENISE

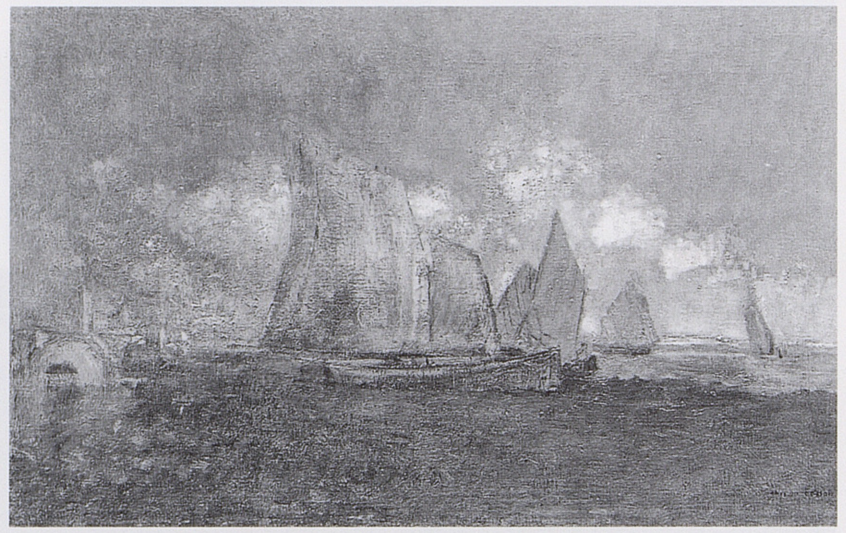
Sur le voyage de Redon à Venise : n° 1858.

Huile sur bois
H. 0,300 ; L. 0,770
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1926, n° 31 p. 11 — *Les Étapes de l'art contemporain, II. Gauguin et ses amis. L'École de Pont-Aven et l'Académie Julian*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1934, n° 87.

BIBLIOGRAPHIE : Ch. Fegdal, Paris, 1929, pl. XXVII — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 154 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 223 et n° 224 (répertorié deux fois).

HISTORIQUE : Jean-Arthur Fontaine, Paris, c. 1929 — Vente Fontaine, Paris, H.D., 2 décembre 1936, n° 42, repr. — Collection particulière, France, c. 1972.



1920

1920

VOILIERS

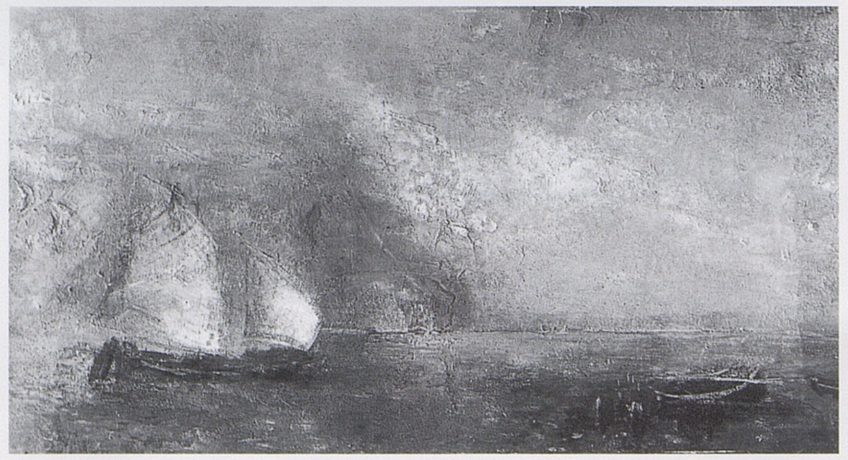
Une flottille d'esquifs et de chaloupes aux voiles déployées aux couleurs safranées, ou plus éteintes, se laisse porter sur des flots bouillonnants sous un ciel irisé.
Au loin, à gauche, la silhouette scintillante d'une ville, peut-être Venise.

Huile sur toile
H. 0,320 ; L. 0,500
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*Segunda Exposición de obras clásicas de la pintura europea*, Caracas, Venezuela, Museo de Bellas Artes, 1956, n° 29 ?) — *De Cézanne à Picasso dans les collections romandes*, Lausanne, fondation de l'Hermitage, 1985, n° 22, repr. coul. (intitulé « Voiliers sur la mer »).

BIBLIOGRAPHIE : *World Collectors Annuary*, vol. XXIII, 1971.

HISTORIQUE : Arï Redon, Paris — (Collection Libaude, Paris ?) — (Vente, Paris, galerie Charpentier, 22-23 mars 1933, n° 140 ?) — Vente, Londres, Christie's, 6 juillet 1971, n° 56, repr. (intitulé « Voiliers sur la mer ») — Collection particulière, Lausanne, c. 1974 — Collection particulière, France, c. 1989 — Collection particulière, 1992.



1921 ▶

1921

MARINE, LES BARQUES SUR LA MER

Huile sur bois
H. 0,400 ; L. 0,735

EXPOSITIONS : *O.R.*, Berne, 1958, n° 152.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, n° 40.

HISTORIQUE : Acheté à Louis Bernard le 29 septembre 1916 par Bernheim-Jeune, Paris — Vendu par Bernheim-Jeune le 31 décembre 1917 — (Collection particulière, Lausanne ?) — (Galerie Neupert, Zurich) — Sidney W. Brown, Baden (Suisse) — Collection particulière, Suisse, c. 1973.



1922

1922

BATEAU EN HAUTE MER

Huile sur bois
H. 0,160 ; L. 0,305
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Gustave Fayet, Béziers (France) — Vente, Paris, H.D., 16 décembre 1988, n° 54, repr. coul. — Vente, Londres, Christie's, 28 novembre 1989, n° 276, repr. coul.



1923

1923

BATEAU

Une barque aux voiles jaune orangé qui se découpent sur un ciel bleu traversé de vapeurs blanches.

Huile sur bois
H. 0,295 ; L. 0,160
Sbd : *Od.R.*

BIBLIOGRAPHIE : J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 211, repr. ; p. 168, repr. coul.

HISTORIQUE : J.H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas) — Collection Ornstein (Pays-Bas) — Collection particulière, Aerdenhout (Pays-Bas) — Collection particulière, Israël.



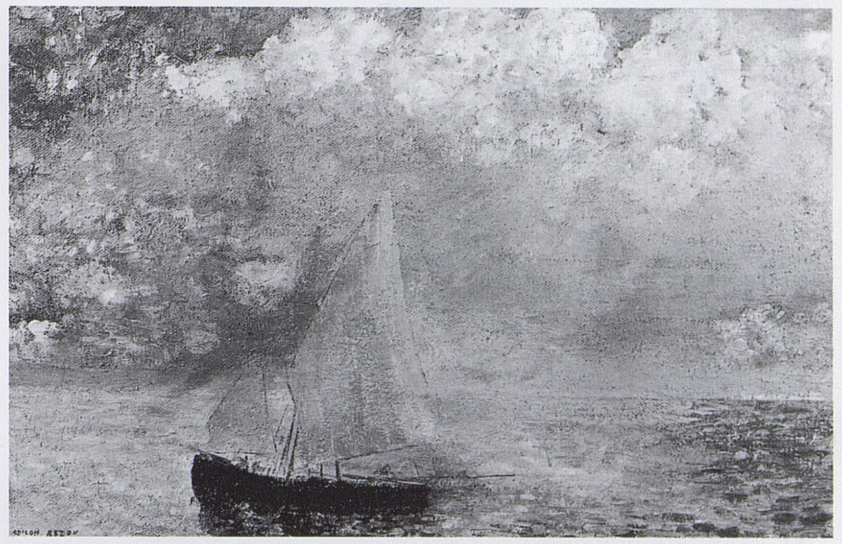
1924

1924

BRUME

Pastel
H. 0,420 ; L. 0,290
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 3 juin 1927, n° 82, repr.



1925

1925

LA BARQUE

Nouveau jeu de transparences et de miroirs entre la mer et le ciel, les flots et l'atmosphère, qui donne aux marines de Redon cette note précieuse, poétique, onirique, infiniment délicate et séduisante.

Huile sur toile
H. 0,298 ; L. 0,489
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1908, n° 10 ?) — *La Peinture française du XIXe siècle en Suisse*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1938, n° 84 p. 42 — (*Le Mouvement symboliste*, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1947 ?) — (*De David à Cézanne*, Bruxelles, palais des Beaux-Arts, 1947-48, n° 131, intitulé « Marine » ?).

HISTORIQUE : Galerie Druet, Paris (stock n° 1772 ou 4772) — Werner Herold, Paris — Collection particulière, États-Unis, c. 1988 — Vente, Londres, Sotheby's, 29 novembre 1988, n° 48, repr. coul. (intitulé « Le Voilier ») — Galerie Tamenaga, Paris, 1989 — Collection particulière.



1926

1926

LA BARQUE AUX VOILES ROUGES

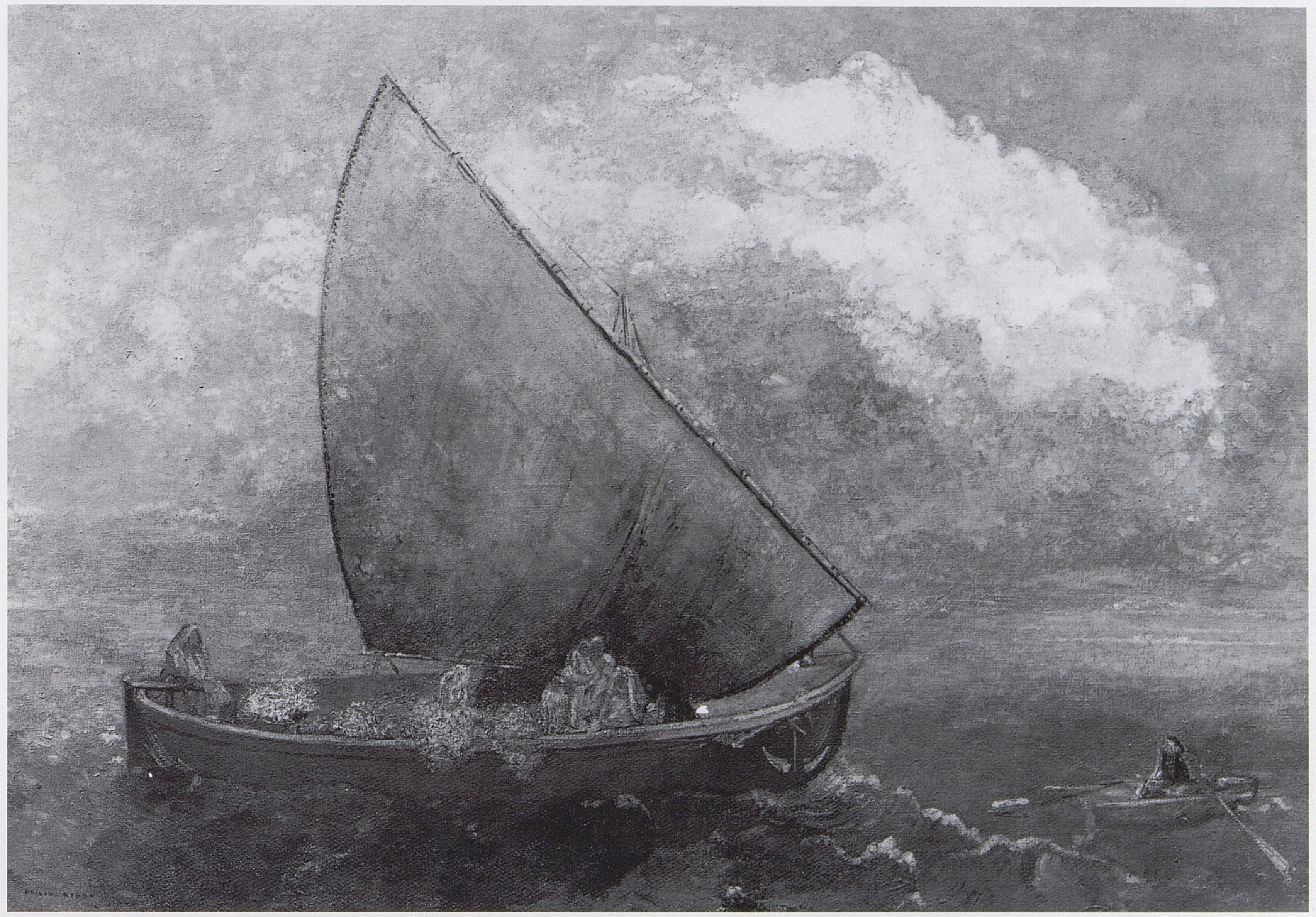
Des voiles rouges au cœur d'une harmonie de bleus traversée par la fulgurance d'un nuage blanc.

Pastel
H. 0,480; L. 0,635
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Kamakura, 1973, nº 19, pl. 19 — *Selection for your Collection*, Kyoto (Japon), Yamaso Art Gallery, printemps 1987, nº 6, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 230, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: *World Collectors Annuary*, vol. XXIII, 1971 — *World Collectors Annuary*, vol. XXVI, 1974 — C. Keay, Th. Walters, Londres, 1977, repr. coul. p. 28 — *World Collectors Annuary*, vol. XXXII, 1980, p. 288 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 190, repr. coul.

HISTORIQUE: Acheté à Redon par Hank Raleusen, Amsterdam — Acquavella Galleries, New York — Vente, Londres, Sotheby's, 21 avril 1971, nº 11, repr. — A. Stein — Vente, Londres, Christie's, 2 juillet 1974, nº 68, repr. coul. — Vente, Londres, Christie's, 30 juin 1980, nº 24, repr. coul. — Fujii Gallery, Tokyo — Yamaso Art Gallery, Kyoto (Japon) — Collection particulière, Japon, 1989.



1927

1927

LA BARQUE ROUGE

À droite de la barque, son annexe, fragile et minuscule.

Huile sur toile
H. 0,890; L. 1,300
Sbg: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *Cinquante ans de peinture française, 1875-1925*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1925, nº 64 p. 16 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 2 p. 9.

BIBLIOGRAPHIE: J. Selz, Paris, 1971, p. 57, repr. coul. p. 25.

HISTORIQUE: Georges Bénard, Paris, c. 1926 — Vente G. B(énard), Paris, H.D., 9 juin 1933, nº 73, repr. — Collection particulière, France, c. 1973.



1928

1928

LE BATEAU ROUGE

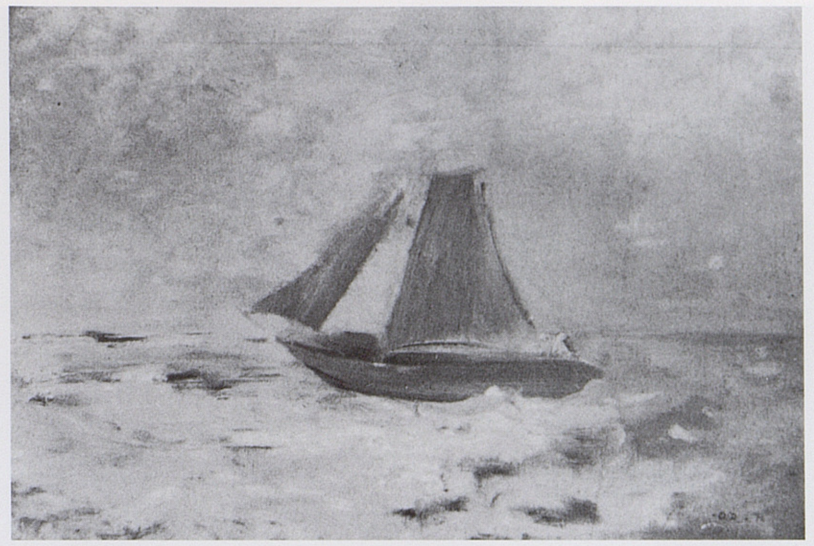
Une barque rouge à voiles bleues vogue entre une mer et un ciel aux couleurs luminescentes qui poudroient.

Huile sur toile
H. 0,540 ; L. 0,730
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Französischer Malerei*, Winterthur, Kunstverein, 1916, nº 123 p. 13 (intitulé « La Barque ») — *O.R.*, Winterthur, 1919, nº 189 p. 12 — *O.R.*, Paris, 1920, nº 46 (intitulé « Barque ») — *La Provence et ses peintres au XIXe siècle*, Cannes, musée des Beaux-Arts, 1929, nº 54 p. 29 (intitulé « Le Bateau ») — *La Peinture française du XIXe siècle en Suisse*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1938, nº 85 p. 42 — *Hahnloser*, Lucerne (Suisse), 1940, nº 88 p. 24, pl. 11 — *O.R.*, Berne, 1958, nº 166 (intitulé « La Barque ») — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, nº 28 — *Hahnloser*, Winterthur, 1973, nº 191 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 215, repr. coul. — *Das Gloriose Jahrzehnt*, Winterthur, Kunstmuseum, 1991, repr. coul. p. 89 — *Luxe, calme et volupté*, Luxembourg, Casino, 1995, nº 129 p. 224, repr.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 220 ; repr. coul. (p. 53) — J. Selz, Paris, 1971, p. 57, repr. coul. en quatrième de couverture — G. Klockenbring, Stuttgart, 1986, nº 35, repr. coul. p. 123 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 187, repr. coul.

HISTORIQUE : Mme Odilon Redon, Paris — Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Lisa Hahnloser-Jäggli, Winterthur (Suisse) — Fondation Hahnloser-Jäggli, Winterthur (Suisse), 1995.



1929

1929

LE BATEAU VERT

Huile sur toile collée sur carton
H. 0,230 ; L. 0,320
Sbd : *Od.R.*

HISTORIQUE : Jacques Zoubaloff, Paris — Vente (Zoubaloff), Paris, Georges Petit, 17-18 juin 1927, nº 148, repr. — Étienne Bignou, Paris.



1930

1930

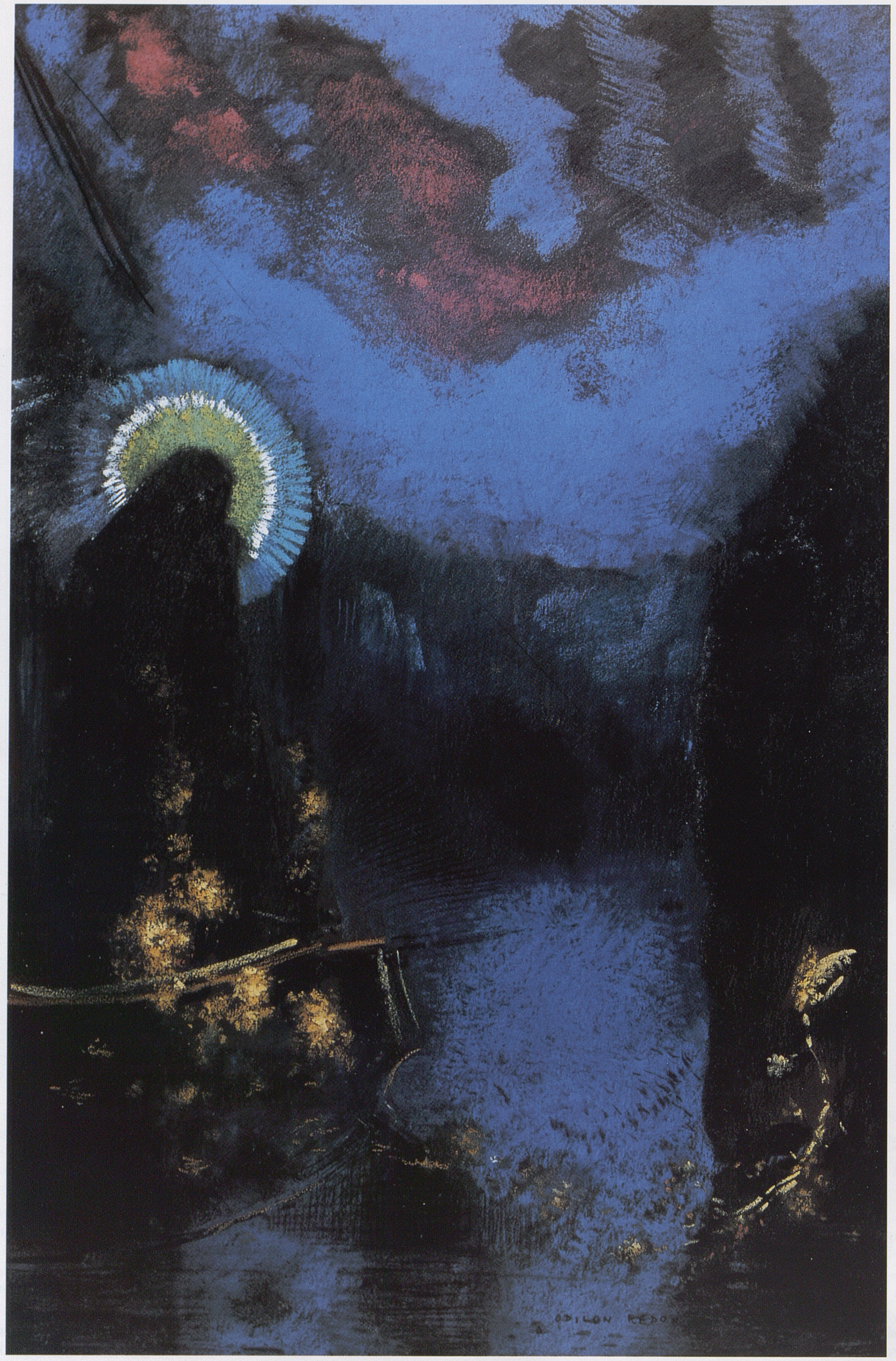
À LA DÉRIVE, dit aussi LA BARQUE AUX VOILES JAUNES

Pastel
H. 0,515 ; L. 0,665

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1906, nº 23 (intitulé « Barque ») — *O.R.*, Paris, 1908, nº 33 — *O.R.*, Paris, 1920, nº 122 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 83 p. 4 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 134 p. 17 (intitulé « La Barque ») — *O.R.*, Paris, 1934, nº 91 p. 22 (intitulé « La Barque au soleil couchant ») — *O.R.*, Londres, 1938, nº 34 — *O.R.*, New York, Cleveland, Minneapolis, 1951-52, nº 13 p. 16, repr. — *Sammlung Emil G. Bührle*, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 1958, nº 254 p. 144 — *Französische Malerei von Delacroix bis Picasso*, Wolfsburg (Allemagne), Stadthalle, 1961, nº 126 — *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection*, Londres, National Gallery of Art, 1961, nº 46, pl. 24 — *Französische Meister von Delacroix bis Matisse, Sammlung Emil G. Bührle*, Lucerne (Suisse), Kunstmuseum, 1963, nº 31 — *O.R.*, Genève, 1967, nº 26, repr.

BIBLIOGRAPHIE : Cl. Roger-Marx, Paris, 1925, repr. p. 11 — *Eugène Carrière et le Symbolisme*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1949-50, pl. IX — G. Seligman, *Oh! Fickle Taste*, New York, 1952, p. 54, repr. — *London Art News*, 26 août 1961, repr. — K. Berger, Cologne, 1964, nº 432 — G. Dal Canton, « Odilon Redon e Venezia », *Venezia Arti*, 1990/4, p. 108, note 35 p. 112, fig. 7 p. 112.

HISTORIQUE : Henri Kapferer, Paris, c. 1920- c. 1938 — Jacques Seligmann, New York — Acheté en 1953 par Emil G. Bührle, Zurich (Suisse).



Vierge nimbée (nº 1948)

2 Le vaisseau fantôme, la barque mystique



1931

1931

BARQUE AU CLAIR DE LUNE

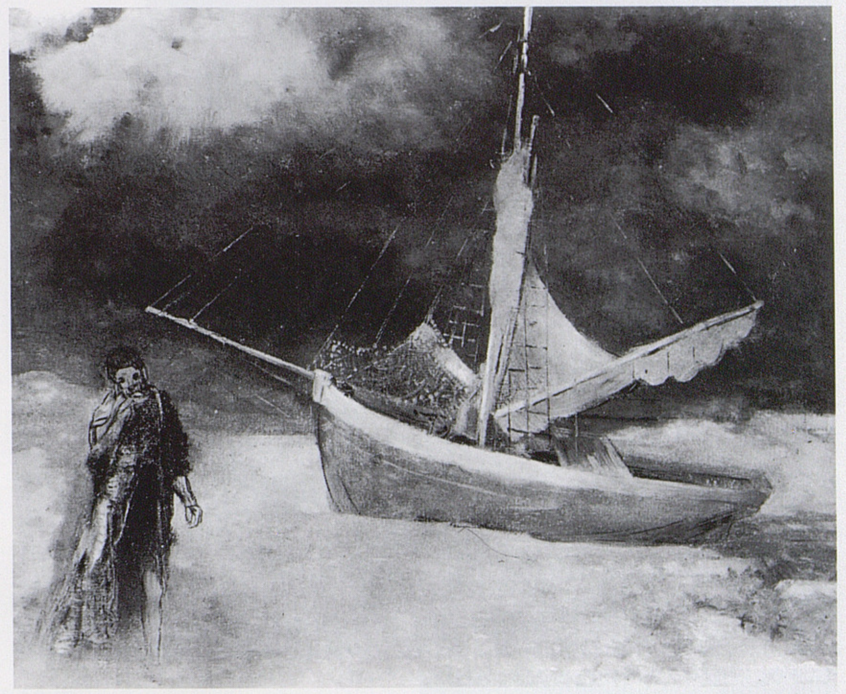
« Je ne suis pas fier. En remettant l'argent pour sainte Thérèse (vol. I, nº 402) *et les Croisés* (vol. II, nº 1049) *à Madame Redon, je lui demande de vous laisser à 1000F « la barque au clair de lune », tableau revenu de Buenos Aires. 'Mon ami, j'ai une nouvelle à vous apprendre : je ne vends plus, ni à vous, ni à personne d'ici l'exposition* (galerie Barbazanges). *Ce ne sont que des visites tous le jour (...). D'ailleurs de la « Barque au clair de lune » qui sera exposée, je demande 4000F. »*, relate Ary Leblond dans sa lettre à Gabriel Frizeau du 24 février 1920.
Tableau à rapprocher des paysages au clair de lune : nºs 1873-1878.

Huile sur carton
H. 0,330 ; L. 0,440
Signé en bas vers la droite : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, nº 31 — *O.R.*, Paris, 1923, nº 232 p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : J.-F. Moueix, *Gabriel Frizeau*, Bordeaux, 1969, t. II, pp. 88-89.

HISTORIQUE : Collection particulière, Paris, 1990 — Vente, Paris, H.D., 16 juin 1995, nº 12, repr. coul.



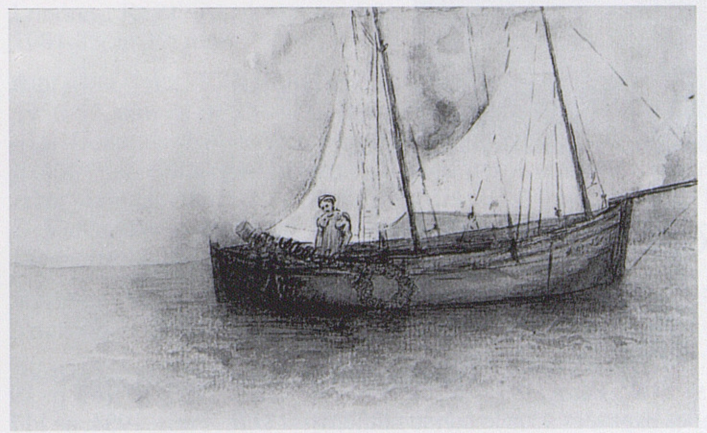
1932

1932

LE PÊCHEUR ALIÉNÉ

Huile sur toile
H. 0,535 ; L. 0,640
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Galerie Druet, Paris, c. 1918 (stock nº 8930) — Peter Salm, New York, c. 1974.



1933

1933

LA BARQUE, dit aussi LA BARQUE DES MORTS

Aquarelle
H. 0,157 ; L. 0,262

►

Expositions: *O.R.*, Berne, 1958, n° 215 — *O.R.*, Londres, 1959, n° 40, repr. (intitulé «La Barque de la mort») — *Aquarelle und Gouachen des 20. Jahrhunderts*, Bâle (Suisse), Kunstmuseum, 1965, sans catalogue — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 82, repr.

Bibliographie: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 157, note 3 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 521.

Historique: Galerie Rosengart, Lucerne (Suisse) — Acheté par le Kunstmuseum de Bâle en 1943.

Bâle (Suisse), Kunstmuseum, Kupferstichkabinett — 1943-12



1934

1934

LA BARQUE À LA FIGURE DE PROUE

Une silhouette de femme, lémure, vouivre ou sirène, à la proue du canot qui emporte dans sa course la Camarde dont le funeste visage est ébauché sur la voile.

Aquarelle
H. 0,150; L. 0,235
Sbd: ODILON REDON

Historique: Adrien Hébrard, Paris — Collection particulière, France, c. 1988.



1935

1935

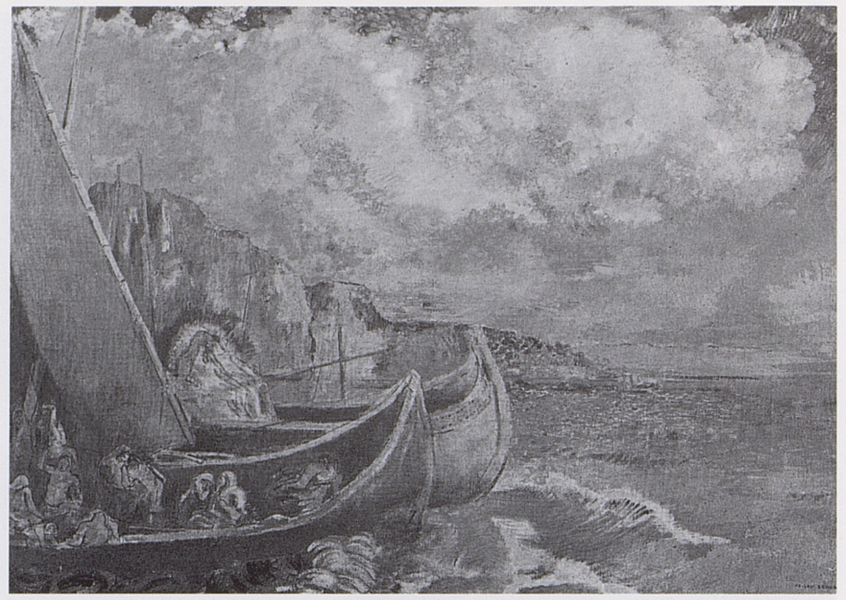
LA BARQUE

Aquarelle
H. 0,200; L. 0,175
Sbd: ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Paris, 1917, n° 39 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 163 p. 19 (trois aquarelles exposées sous le même numéro) — *O.R.*, Paris, 1934, n° 117 p. 24 — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 196.

Bibliographie: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 157 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 82 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 520 — J. Cassou, Milan, 1972, n° 2 p. 23, repr. coul. p. 22.

Historique: Arï Redon, Paris — Collection particulière, France, c. 1956-1990.



1936

1936

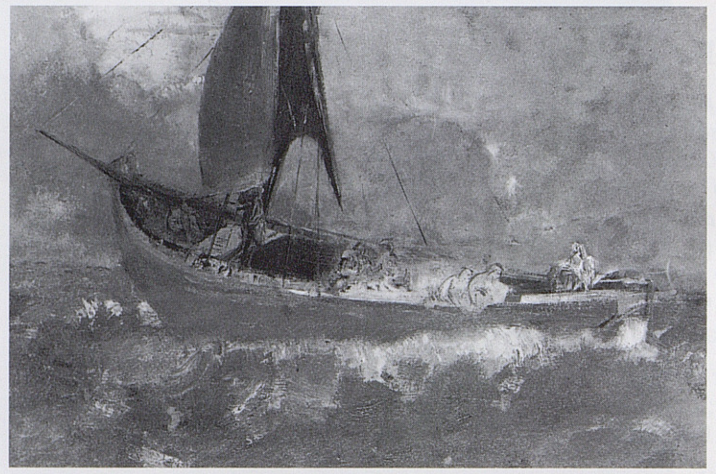
LES BARQUES, PAYSAGE ALLÉGORIQUE

Huile sur toile
H. 0,730; L. 1,050
Sbd: ODILON REDON

Expositions: Djakarta (Île de Java, Indonésie), musée de Batavia, 1936 — *Moderne Meesters*, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe Museum, 1947-48, n° 69 p. 22 — *Exposition de peinture française. École du XIXe siècle*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1948, n° 27 — *O.R.*, La Haye, 1957, n° 188 (intitulé «Les Barques») — En prêt au Stedelijk Museum d'Amsterdam, 1958 — *Chefs-d'œuvre d'art moderne français*, Tokyo, galerie Nichido, 1973, n° 15, repr.

Bibliographie: K. Berger, Cologne, 1964, n° 212.

Historique: P.A. Regnault, Laren (Pays-Bas) — Vente Regnault, Amsterdam, Paul Brandt, 22-23 octobre 1958, n° 101, repr. — Edward G. Robinson, États-Unis — Nichido Gallery, Tokyo — POLA, Japon, 1993.



1937

1937

LA BARQUE ROUGE

Huile sur toile
H. 0,270; L. 0,405

Expositions: *O.R.*, Paris, 1920, n° 73 — *O.R.*, Bruxelles, 1920-21, n° 13 — *O.R.*, Paris, 1923, n° 39 p. 2 — *1re Exposition des collectionneurs*, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1924, n° 126 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 46 p. 12 — *O.R.*, Londres, 1938, n° 2 — *Chefs-d'œuvre des collections parisiennes*, Paris, musée Carnavalet, 1952-53, n° 83 p. 29 — (*O.R.*, Paris, 1963, n° 24 ?).

Bibliographie: *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 82 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 213.

Historique: Henri Kapferer, Paris, c. 1923-1926 — Arthur Tooth and Sons, Londres.



1938

1938

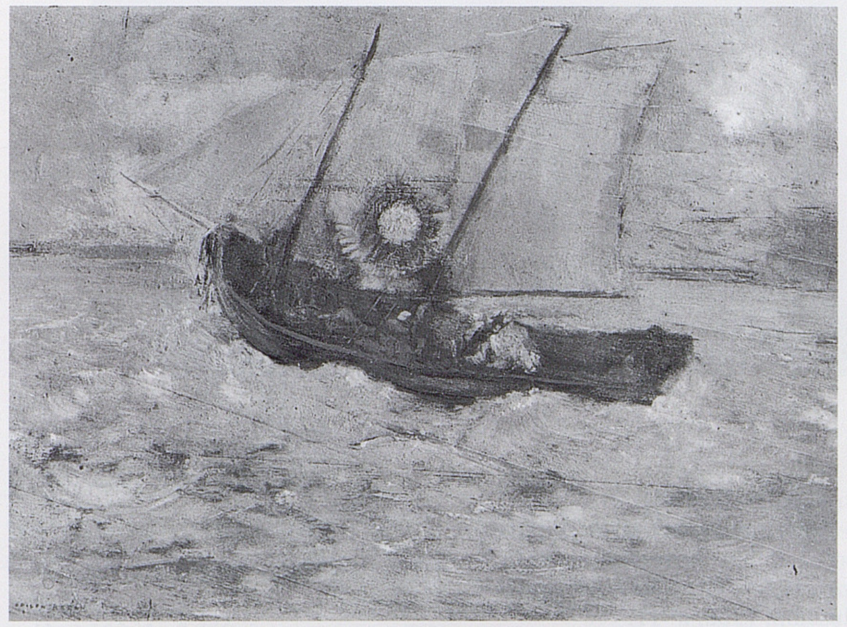
LA BARQUE

Huile sur toile
H. 0,470; L. 0,509
Sbd: ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Berne, 1958, n° 168 — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, n° 26 — *O.R.*, Genève, 1967, n° 11, repr. (intitulé «Vieillard dans la barque») — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 214, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 160 p. 448 (intitulé «La Barque jaune»); fig. coul. 35 p. 289.

Bibliographie: K. Berger, Cologne, 1964, n° 222 — G. Dal Canton, «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, p. 109, note 40 p. 113, fig. 10 p. 112.

Historique: Arthur et Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse) — Professeur Hans R. Hahnloser, Berne (Suisse) — Collection particulière, Suisse.



1939

1939

LA BARQUE ROUGE

Une toile aux tons d'or et de feu qui s'accordent au rythme imposé à la barque filante emportée par des flots impétueux.

Huile sur bois
H. 0,295; L. 0,420
Sbg: ODILON REDON

Expositions: (*O.R.*, Rotterdam, 1907, n° 3 ?) — (*Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne*, Amsterdam, Rijksmuseum, 1951, n° 109 p. 57 ?) — *O.R.*, Londres, 1959, n° 72, repr. — *XXXIe Biennale*, Venise, 1962, n° 13 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, n° 21 — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, n° 21 p. 14, repr. s.p.

Bibliographie: J. Bieruma Oosting, «Odilon Redon», *Maandblad voor beeldende kunsten*, n° 25, juillet 1949, p. 170 — R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 156, note 3 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 82 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 293 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 218 — J. Selz, Paris, 1971, repr. coul. p. 77 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 188, repr. coul. — *Les Symbolistes et Richard Wagner*, Berlin, Bruxelles, 1991, repr. p. 79.

Historique: Acheté à Redon en 1906 par André Bonger — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière.



1940

1940

LA BARQUE ROUGE

Un ciel de tempête, une mer d'orage secouent ce tableau où la barque, peinte en rouge terre de Sienne, emmène à son bord quatre formes humaines désagrégées en de multiples touches de couleurs vives.

Huile sur bois
H. 0,320; L. 0,405
Sbg: ODILON REDON

Expositions: *O.R.*, Paris, 1923, n° 16 p. 2 — *Landscape in French Art*, Londres, Royal Academy of Arts, 1949-50, n° 353 — *Donation*, Paris, 1984-85, n° 19, repr.

Bibliographie: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 156, note 3 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 82 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 217 — (R. Bacou, «La Donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, nos 5/6-1984, p. 406 ?) — *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, t. IV. École française, L-Z*, Paris, 1986, p. 163, repr. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 189, repr. coul. — *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures. M-Z*, Paris, 1990, p. 380, repr.

Historique: Arï Redon, Paris — Don au musée du Louvre en 1982 — Transmis au musée d'Orsay.

Paris, musée d'Orsay — RF 1984-51



1941

1941

LA BARQUE AUX ÂMES INANIMÉES

Redon transforme les âmes mortes en filaments d'un rouge cinabre incandescent.

Huile sur bois
H. 0,290; L. 0,475
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, nº 13 — *Segunda exposición de obras clásicas de la pintura europea de la galeria Wildenstein*, Caracas (Venezuela), Museo de Bellas Artes, 1956, nº 29 — *Selections from The Esther F.W. Goodrich Art Foundation Collection*, Corpus Christi (Texas), Centennial Art Museum, 1966, nº 11.

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 156, note 3 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 82 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 214.

HISTORIQUE: Werner Herold, Zurich (Suisse) — Mme Paul Istel, Paris — Wildenstein — The Goodrich Foundation, Houston (Texas) — Vente, New York, Sotheby's, 18 mai 1983, nº 38, repr. coul.



1942

1942

LA BARQUE

Tableau semblable au précédent (nº 1941) par la présence de la nuée traversant le ciel, immense et blanche aux reflets d'or poudrés de rose.

Huile sur toile
H. 0,550; L. 0,460
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1920, nº 79 — *O.R.*, Paris, 1926, nº 66 p. 13 — *O.R.*, Londres, 1938, nº 24 — *O.R.*, Paris, 1950 — *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne*, Amsterdam, Rijksmuseum, 1951, nº 108 p. 57 — (*De Toulouse-Lautrec à Picasso*, Albi, palais de la Berbie, 1952, nº 136?) — *O.R.*, Londres, 1959, nº 71, repr. — *O.R.*, Paris, 1963, nº 23 (intitulé «Le Bateau»).

BIBLIOGRAPHIE: *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 82 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 215.

HISTORIQUE: Armand Parent, Paris, c. 1920 — Mademoiselle Parent, c. 1938 — Président Albert Sarraut, Paris, c. 1959 — Vente, Paris, palais Galliera, 21 mars 1963, nº 106, pl. XXV — (Bernheim-Jeune, Paris, c. 1963?) — Collection particulière, Paris, c. 1973 — Vente, New York, Sotheby's, 16 mai 1984, nº 342, repr. coul. — Collection particulière, États-Unis, c. 1984 — Vente, New York, Sotheby's, 14 novembre 1990, nº 368, repr. coul. — Shunjukan Art Cº, Osaka, 1991.



1943

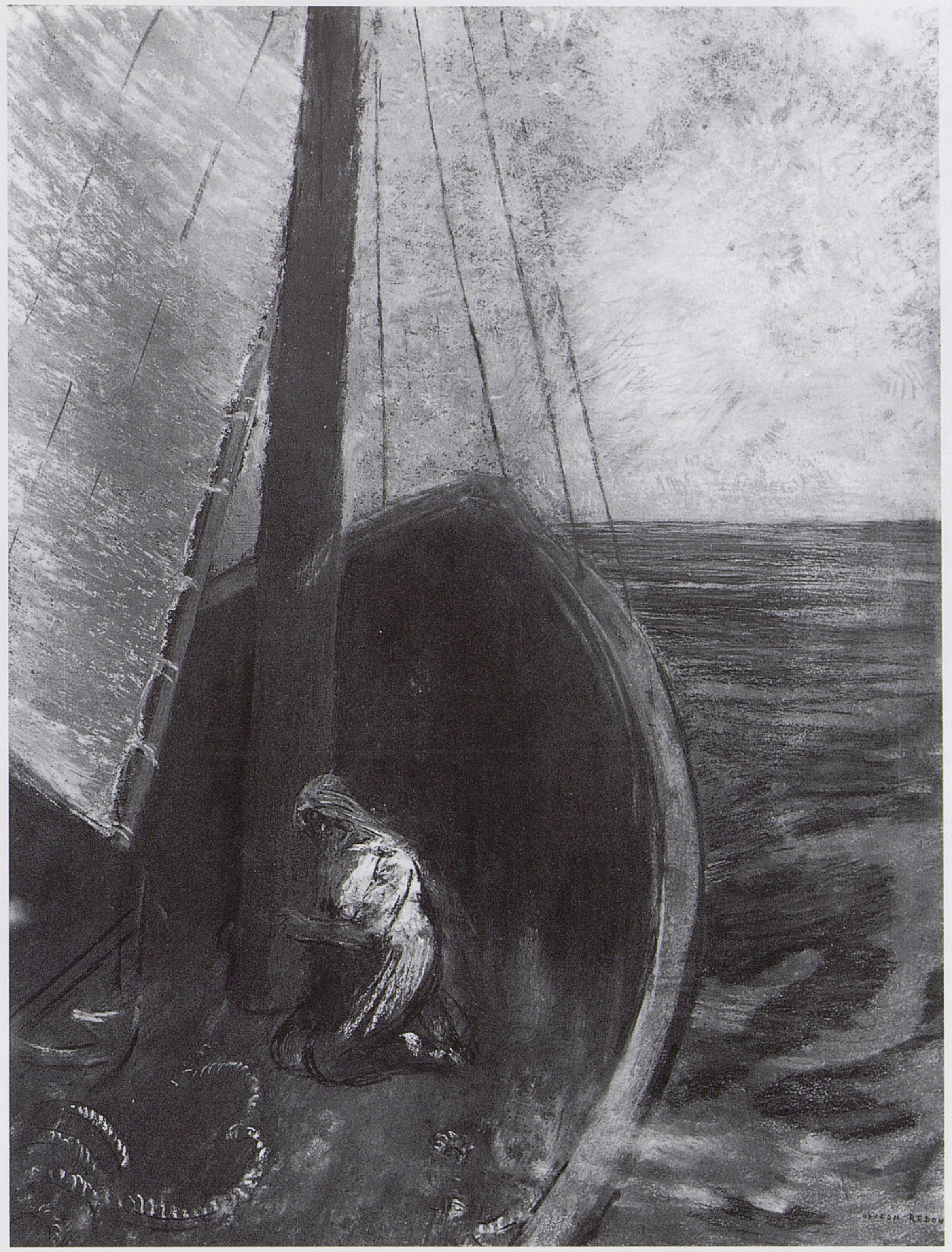
1943

BARQUE MYSTIQUE

Une femme, petite forme rose et mauve reflétant les rayons solaires du nimbe démesuré qui l'auréole, est emmenée sur sa barque sacrée vers des horizons inconnus, mystérieux, chimériques.

Détrempe sur carton
H. 0,420; L. 0,375
Signé vers le bas à droite: ODILON REDON

HISTORIQUE: (Alex Maguy, Paris?) — Galerie Baudouin Lebon, Paris — Wildenstein — Collection particulière, Japon, 1992.



1944

1944

SAINTE FEMME DANS UNE BARQUE

La femme est esseulée au pied du mât, abandonnée dans ce voilier immense et sombre, presque menaçant tant il apparaît démesurément grand pour l'être éperdu qui y a trouvé refuge. Cette femme voilée, engloutie dans ses prières ou dans sa peine, est peut-être Marie-Madeleine fuyant la Palestine, ou le symbole d'Ève à laquelle renvoie la corde serpentine oubliée à terre près de l'ancre.

Par le sentiment de solitude et d'abandon qui y est exprimé, ce pastel peut se rattacher aux compositions où une femme pleure sur sa solitude dans un paysage de pics rocheux (vol. I, nos 563-574).

Le 21 février 1903, Redon écrivait à André Bonger, à propos de l'exposition qui devait se tenir à Paris, chez Durand-Ruel, cette année-là: *«Voici l'heure qui s'approche..., ces deux mots pour vous prier de m'expédier... les tableaux de l'exposition fixée,... je vous demanderais donc... La barque (pastel)...»* (S. Lévy, voir bibliographie).

Pastel
H. 0,600; L. 0,520
Sbd: ODILON REDON

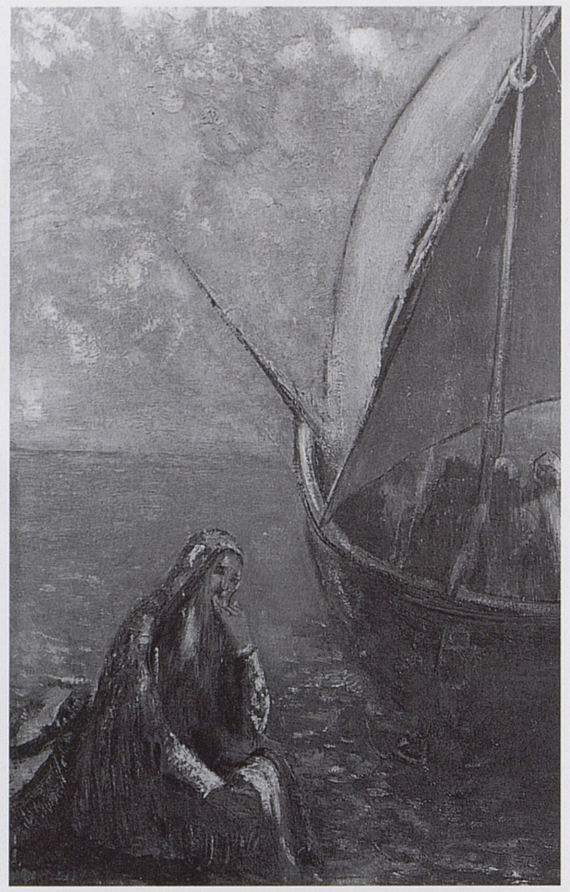
EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1903, no 28 (intitulé «La Barque») — *O.R.*, Rotterdam, 1907, no 13 (intitulé «La Barque») — *O.R.*, Amsterdam, 1909, no 31 — *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, no 2 p. 16, repr. (intitulé «La Barque») — *O.R.*, Paris, 1956-57, no 82 (intitulé «La Barque») — *O.R.*, La Haye, 1957, no 136a (intitulé «La Barque») — *Bonger*, Amsterdam, 1972, no 26, fig. 18 (intitulé «La Barque avec une sainte femme») — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, no 134 p. 446 (non exposé à Londres); fig. coul. 49 pp. 234-235 (intitulé «La Barque»).

BIBLIOGRAPHIE: R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 156, note 3; t. II, no 51, fig. 51 (intitulé «La Barque avec une sainte femme») — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité aux nos 75 et 124 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 293 — K. Berger, Cologne, 1964, no 430 — J. Selz, Paris, 1971, p. 84 — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 51, repr.; pl. coul. p. 28 (intitulé «La Femme à la barque») — S. Lévy, Paris, 1987, p. 88 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 184, repr. coul. (intitulé «Sainte Femme dans une barque»).

HISTORIQUE: André Bonger (acheté à Redon en 1902?) — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière, c. 1987 — Wolfgang Werner, Brême (Allemagne), 1988 — Collection particulière, 1995.



1945



1946

1945

FEMME DANS UNE BARQUE

Pastel sur papier posé sur carton
H. 0,520 ; L. 0,460
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : (*O.R.*, Paris, 1903, nº 37 ?) — (*O.R.*, Paris, 1906, nº 27 ?) — *O.R.*, Amsterdam, 1930, nº 14 — *Tentoonstelling van Pastels uit drie eeuwen*, Amsterdam, Museum Willet Holthuysen, 1934, nº 38 p. 18 (intitulé « Méditation ») — *O.R.*, Arnhem (Pays-Bas), 1948, nº 31 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 149 (intitulé « Femme nimbée dans une barque ») — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 213, repr. — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, nº 19 p. 13, repr. s.p. – *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 186, repr.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, pp. 156-157, note 3 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 429.

HISTORIQUE : (Charles Waltner, Paris ?) — Vente Léon Pedron, Paris, H.D., 2 juin 1926, nº 44, repr. (intitulé « Allégorie ») — J.N.H. Eisenloeffel, Amsterdam — H. Cleijndert, La Haye — Légué par H. Cleijndert au Stedelijk Museum d'Amsterdam en 1958.

AMSTERDAM, STEDELIJK MUSEUM — A 8112

1946

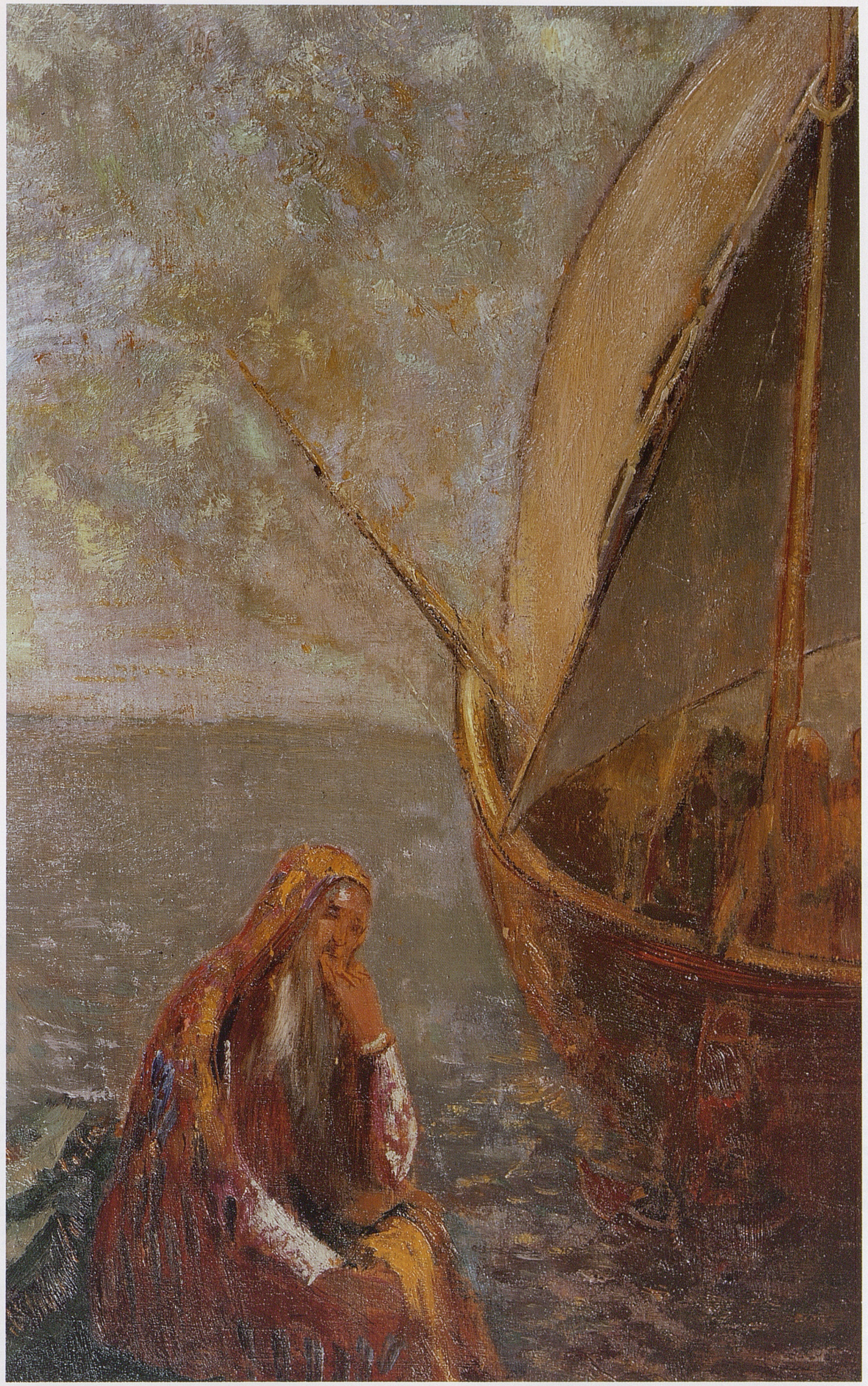
LE DÉPART

Huile sur bois
H. 0,412 ; L. 0,264
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1923, nº 38 p. 2 — *Cézanne, Renoir, Redon*, Nagoya, 1966, nº 10, repr. — *O.R.*, Genève, 1967, nº 5, repr. (intitulé « Femme de pêcheur ») — *O.R.*, Kamakura, 1973, nº 6, pl. coul. 6 — *O.R.*, Tokyo, Kofu, 1980, nº 8, repr. — *O.R.*, Gunma, 1982, nº 9, repr. coul. — *O.R.*, exposition itinérante au Japon : Gifu, Kumamoto, Hiroshima, 1985-86, nº 121 p. 224, repr. coul. p.112 (avec légères différences de dimensions).

BIBLIOGRAPHIE : *World Collectors Annuary*, vol. XXII, 1970, nº 4596 — C. Keay, Th. Walters, Londres, 1977, repr. p. 46 — *The Works of Art Salon Takahata*, Osaka, 1984, repr. coul. p. 211.

HISTORIQUE : Henri Kapferer, Paris — Arthur Tooth and Soons, Londres — Findlay Galleries, Londres — Galerie Yoshii, Tokyo — (Collection particulière, Paris, c. 1967 ?) — Vente, Londres, Sotheby's, 15 avril 1970, nº 40, repr. — Galerie Yayoi, Tokyo — Galerie Nichido, Tokyo — Art Salon Takahata, Osaka (A.T. 128) — Vente, Londres, Sotheby's, 1er avril 1981, nº 33, repr. coul. — Vente, Londres, Sotheby's, 25 juin 1986, nº 133, repr. coul. — Galerie Nichido, Tokyo, 1988 — Vente, New York, Christie's, 11 mai 1995, nº 234, repr. coul.



Le Départ (nº 1946)



1947

1947

LA BARQUE

Irréelle est cette barque qui semble avancer avec lenteur, en silence, sur une rivière au bord de laquelle se dresse un arbre puissant. Par sa poésie mystérieuse, empreinte de spiritualité, ce tableau peut être rapproché de *La Fleur vénéneuse* et de *Arbre rouge non rougi par le soleil* (vol. I, nos 642, 644), de *La Grotte enchantée* (vol. II, nº 966).

Huile sur toile
H. 0,650; L. 0,600
Sbd: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Paris, 1923, nº 60 p. 3 — *Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908*, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 1994, nº 26 p. 67, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE: «La Chronique des arts», *GBA*, nº 1298, mars 1977, fig. 112 p. 28.

HISTORIQUE: Galerie Druet, Paris, stock nº 10052 — Robert Schmit, Paris — Acheté en 1976 par la Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen (Fondation pour le développement des collections d'art à Hambourg): don permanent au Hamburger Kunsthalle de Hambourg.

HAMBOURG (Allemagne), HAMBURGER KUNSTHALLE — 5237



1948

1948

VIERGE NIMBÉE

Magnifique est cette vierge fantomale, semblable à un bloc de granit noir, à un menhir druidique, à une pierre levée transportée dans une barque sacrale glissant sur les eaux pures qui ont envahi une grotte mystique. Les formes se sont délitées dans cet étincelant pastel auquel seule la luminosité des couleurs bleues donne sa puissante beauté et sa force expressive.
«Ciel sombre brun avec nuages violet et rouge; à gauche, un être auréolé sur une barque, des gerbes d'or à la proue de la barque, et sur les eaux une sorte de phosphorescence bleue, comme un feu follet», note Redon (*O.R.*, Paris, 1956-57, nº 76) qui offrit ce pastel à Sarah de Swart (R. Bacou, Paris, 1987), l'une des personnalités artistiques d'importance dans la Hollande de ce temps. Par la suite, l'œuvre appartint à André Bonger auquel Redon écrivait en avril 1913: *«... On a expédié, il y a quelques jours, votre peinture de fleurs, réparée, et le pastel: la proue d'or»* (S. Lévy, Paris, 1987, p. 230).
Cette «proue d'or», doublement énigmatique et flamboyante, proche de certains noirs par son caractère d'ambivalence et de mystère, fut exécutée dans la décennie 1890-1900. Elle peut être rapprochée d'autres pastels tels *Évocation, La Druidesse, Les Épines rouges* ou *Lady Macbeth* (vol. I, nos 165, 167, 175, 408).

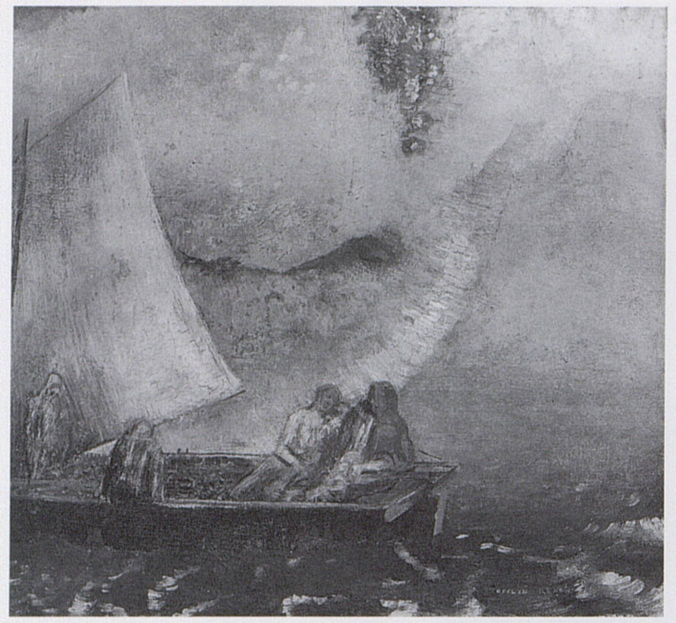
Pastel
H. 0,437; L. 0,288
Signé en bas vers la droite: ODILON REDON

EXPOSITIONS: *O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 14 — *O.R.*, Arnhem (Pays-Bas), 1948, nº 6 — *O.R.*, Cleveland, Minneapolis, New York, 1951-52, nº 8 p. 16, repr. — *O.R.*, Paris, 1956-57, nº 76 — *O.R.*, La Haye, 1957, nº 132 — *Bonger*, Amsterdam, 1972, nº 25, fig. 17 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 192, repr. coul. — *O.R.*, Enschede (Pays-Bas), 1984-85, nº 20 p. 13, repr. coul. p. 5 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 182, repr. — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 125 p. 445; fig. coul. 45 p. 232.

BIBLIOGRAPHIE: S. Sandström, Lund, 1955, pp. 165, 226; fig. 128 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 75 — *Lettres à O.R.*, Paris, 1960, p. 293 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 356 — A. Wildenstein, Paris, 1982, p. 51, repr.; pl. coul. p. 29 — R. Coustet, Paris, 1984, repr. coul. (p. 71) — *Donation*, Paris, 1984-85, cité au nº 19 — R. Bacou, Paris, 1987, nº 15, repr. coul.; cité au nº 24 — *Van Gogh Bulletin*, Amsterdam, nº 1, 1987, repr. coul. s.p. — *The Rijksmuseum Vincent Van Gogh*, Amsterdam, 1987, nº 102 p. 298, repr. coul. p. 299 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 182, repr. coul. — P.-L. Mathieu, *La Génération symboliste, 1870-1910*, Genève, 1990, p. 50, repr. coul. — *Van Gogh Museum. Acquisitions, 1986-1991*, Amsterdam, 1991, p. 52, repr. coul. p. 53 — F. Leeman, «Redon ad Amsterdam: il solista dell'anima», *Art e Dossier* (Florence), nº 96, décembre 1994, repr. coul. pp. 22-23 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, fig. 42 p. 374, repr. p. 375; détails fig. 40 et 41 p. 374, repr. coul. p. 375 — F. Leeman, K. Sharp, «Odilon Redon en Nederland», *Jong Holland*, nº 3, 1994, pp. 28-29, texte et note 48; repr. coul. fig. 8 p. 20 — *Irréalisme et art moderne. Les voies de l'imaginaire dans l'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles*, Bruxelles, s.d., p. 133, pl. coul. 5.

HISTORIQUE: Offert par Redon à Saar (Sarah) de Swart en décembre 1898 — Vente, Amsterdam, 11 mars 1902, nº 242 — Acheté lors de cette vente par André Bonger — Mme Bonger, Almen (Pays-Bas) — Collection particulière — Acheté par le Van Gogh Museum d'Amsterdam en 1986.

AMSTERDAM, VAN GOGH MUSEUM — D 809 M/1986.



1949

1949

LA VOILE GRISE

Trois personnages — trois femmes, les saintes femmes ? — dans une barque. Un quatrième, les yeux caves, enveloppé dans un suaire — image de Lazare revenu du séjour des morts ? — semble se confondre avec la voile grise qui claque au vent.

Huile sur toile
H. 0,355 ; L. 0,385
Signé en bas vers la droite : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1926, nº 30 p. 10.

BIBLIOGRAPHIE : R. Bacou, Genève, 1956, t. I, p. 156, note 3 ; t. II, nº 92, fig. 92 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au nº 82 — K. Berger, Cologne, 1964, nº 221.

HISTORIQUE : Gustave Fayet, Béziers (France), c. 1926 — Collection particulière, France, c. 1978.



1950

1950

LA BARQUE

Dans la barque, deux personnages fantomatiques aux visages inachevés.

Huile sur toile
H. 0,380 ; L. 0,460
Sbg : ODILON REDON

HISTORIQUE : Acheté à Redon par un collectionneur parisien avant 1914 — Collection particulière, France.



1951

1951

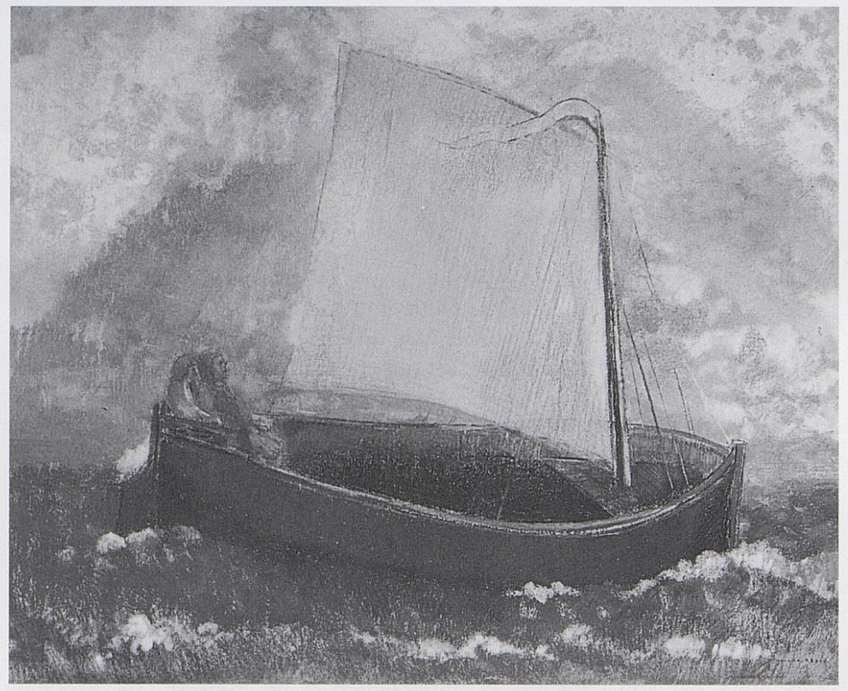
LA BARQUE D'YSEULT

Huile sur toile
H. 0,325 ; L. 0,410
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1963, nº 22 — *Les Anciens et les Modernes*, Zurich, galerie Nathan, 1978, nº 30, repr. p. 69 — *O.R.*, Winterthur, Brême, 1983-84, p. 201, repr. coul.

BIBLIOGRAPHIE : *World Collectors Annuary*, vol. XXVI, 1974.

HISTORIQUE : Collection de M. L... — Vente de la collection de M. L., Paris, H.D., 3 mars 1927, nº 115, repr. (intitulé « La Barque de Tristan et Yseult ») — Comte Armand Doria — Vente, Paris, palais Galliera, 5 juin 1974, nº 62, repr. coul. — Jacques Dubourg, Paris, c. 1974 — Collection particulière, Suisse, c. 1983-1984.



1952

1952

LA BARQUE MYSTIQUE

Pastel
H. 0,510 ; L. 0,635
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *Kunstbezit rondom Laren*, Laren (Pays-Bas), Singer Museum, 1958, nº 183 — *O.R.*, Bordeaux, 1985, nº 183, repr. ; repr. coul. p. 58 — *O.R.*, Jérusalem, 1985-86, nº 14, repr. coul. — *Woodner*, Madrid, 1986-87,

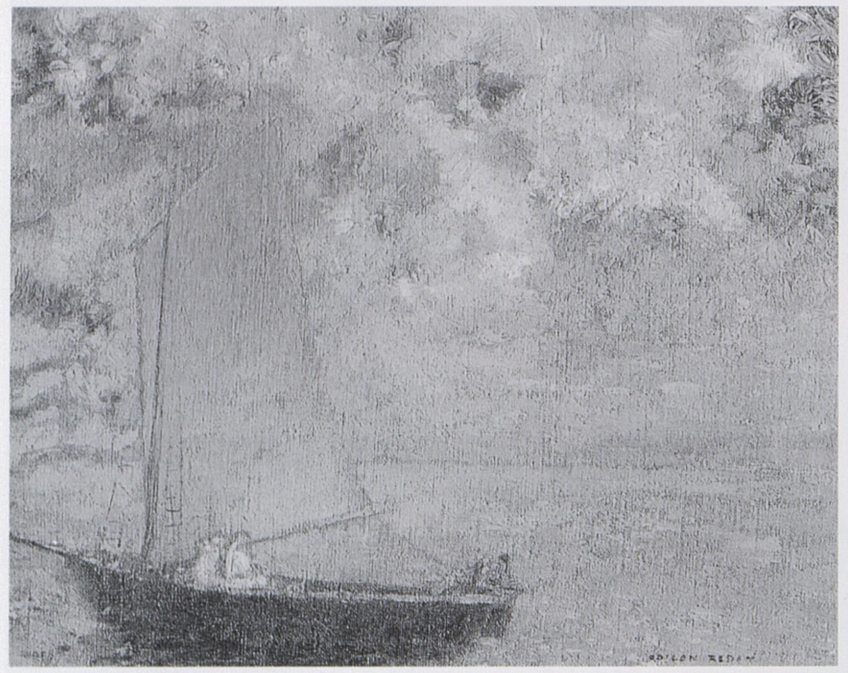


Barque au soleil couchant, dit *Nues-Fleurs* (nº 1954)

nº 115 p. 281, repr. coul. — *Woodner*, Londres, 1987, nº 100 p. 260, repr. coul. — *O.R.*, Washington, D.C., 1988, nº 31, repr. coul. — *O.R.*, Tokyo, Kobe, Nagoya, 1989, nº 231, repr. coul. — *O.R.*, Barcelone, 1989-90, nº 30 p. 90, repr. coul. p. 91– *O.R.*, Madrid, 1990, nº 38 p. 129, repr. coul. p. 63 — *Woodner*, New York, 1990, nº 129 p. 318, repr. coul. p. 319 — *O.R.*, Memphis (Tennessee), 1990, nº 38 p. 30, repr. coul. p. 68 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, nº 49, repr. p. 166; pl. coul. 49.

BIBLIOGRAPHIE : *O.R.*, Munich, 1986, p. 121, repr. coul. p. 120 — J. Vialla, Paris, 1988, p. 186, repr. coul. — J.F. Heijbroek, E.L. Wouthuysen, *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, 1993, p. 132, repr. (intitulé «Le Bateau du rêve»; «La Voile d'orange»); p. 214 — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 29.

HISTORIQUE : J. H. de Bois, Haarlem (Pays-Bas), 1924-1930 — Emil Goldstein — Offert vers 1931 par Emil Goldstein à une collection particulière, Pays-Bas — En prêt au Stedelijk Museum d'Amsterdam, de 1960 à 1965 — En prêt de 1965 à 1971 au Singer Museum de Laren (Pays-Bas)– Vente, Londres, Christie's, 5 décembre 1983, nº 10, repr. coul. — Woodner Collections, New York.



1953

1953

LA BARQUE AUX DEUX FEMMES BLANCHES

Huile sur toile
H. 0,330; L. 0,410
Sbd : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, New York, 1959, nº 5 p. 10, repr. p. 18 — *Redon, Moreau, Bresdin*, New York, Chicago, 1961-62, nº 39 p. 174 — *Rousseau, Redon and Fantasy*, New York, 1968, s.n.

BIBLIOGRAPHIE : K. Berger, Cologne, 1964, nº 216.

HISTORIQUE : Theo Van Gogh — Mme J. Van Gogh-Bonger, Amsterdam — Wildenstein — Acheté en 1952 par un collectionneur privé, États-Unis.



1954

1954

BARQUE AU SOLEIL COUCHANT, dit NUES-FLEURS

« Une barque sur une eau et sous un ciel dont les nues sont comme des fleurs ; titre à lui donner : les nues-fleurs » note Redon dans son carnet de bord, pieusement recopié par Mellerio (voir avant-propos, note 3).
A propos de cette barque où ciel et mer sont transcendés, sublimés, métamorphosés en mille cristaux de couleurs et de lamelles d'or, le critique Henry Éon écrivait qu'elle ne pouvait *« voguer que sur le Styx, parmi des feux de Bengale et des éclats d'artifice »* (bibliographie ci-dessous).

Pastel
H. 0,445; L. 0,542
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1903, nº 37 — *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 1311 (intitulé «Marine») — *O.R.*, Paris, 1906, nº 27 — *O.R.*, Paris, 1920, nº 136 — (*Maîtres des XIXe et XXe siècles*, Paris, galerie Odermatt-Cazeau, 1990, nº 7, repr. coul. ?) — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, nº 137 p. 446 (intitulé «Flower Clouds»); fig. coul. 11 pp. 266-267.

BIBLIOGRAPHIE : H. Éon, «Salon d'automne», *Le Siècle*, nº 25504, 17 octobre 1905, p. 2 — L. Vauxcelles, «Salle 1», *Le Gil Blas*, 17 octobre 1905 — Quentin, *Le Moniteur du XXe siècle*, 5 novembre 1905 — Aubry, *Le Petit Havre*, 7 novembre 1905 — E. Charles, «Odilon Redon», *La Liberté*, 24 mars 1906 — M. Giry, «L'Œuvre de Redon et sa signification vers 1905», *L'information d'histoire de l'art*, nº 2, mars-avril 1970, p. 69 — Supplément à *L'amour de l'Art* (s.d.), repr. coul. (héliochromie) — *The Art Institute of Chicago Annual Report*, 1989-90, pl. coul. 7, p. 5 — «La Chronique des arts. Principales acquisitions des musées en 1990», *GBA*, nº 1466, mars 1991, fig. 265, p. 61 — J. Coignard, «Odilon Redon, prince des mystérieux rêves», *Beaux-Arts Magazine*, nº 129, décembre 1994, repr. coul. (détail), pp. 92-93 — O. Christ, «Wiederentdeckung eines Mystikers», *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, fig. coul. 8 p. 17 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, détail repr. coul. en couverture (dans l'édition de Chicago); détail repr. coul. en ouverture au chapitre V (fig. 1 p. 355) et fig. 35, 36 pp. 372-373; ensemble repr. en noir et blanc fig. 37 p. 373.

HISTORIQUE : Vendu par Redon en février 1904 à Charles Waltner, Paris, 1904-1926 — Marcel Kapferer, Paris, c. 1930 — Collection Vogel, Versoix (Suisse), 1947 — Collection particulière, Suisse, c. 1989 — Vente, Enghien, hôtel des Ventes, 21 novembre 1989, nº 8, repr. coul. — Altman-Burke Fine Art, Inc., New York — Acheté en 1990 par l'Art Institute de Chicago grâce à un legs anticipé de la collec-tion Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson.

CHICAGO (Illinois), THE ART INSTITUTE OF CHICAGO — 1990.165



1955

1955

LA BARQUE

Pastel
H. 0,600; L. 0,500
Sbd : ODILON REDON

BIBLIOGRAPHIE : J. Cassou, Milan, 1972, nº 1 p. 23, repr. p. 22.

HISTORIQUE : Collection particulière, c. 1972 — Collection particulière, 1995.



1956

1956

LA VOILE JAUNE

Pastel
H. 0,580; L. 0,470
Sbg : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Rotterdam, 1907, nº 21 — *Daumier to Picasso*, New York, World House Galleries, 1959, nº 38, repr. — *Modern French Painting*, New York, Waltham (Massachusetts), 1962, nº 51, repr. — *Your New Treasures : A Six Year Exhibition*, Indianapolis (Indiana), Indianapolis Museum of Art, 1972, pp. 52-53.

BIBLIOGRAPHIE : *World Collectors Annuary*, vol. XIX, 1967, nº 4223, repr. p. 53 — *The Herron Museum of Art*, Indianapolis, 1970, repr. — «La Chronique des arts», *GBA*, nº 1225, février 1971, nº 461 p. 100, repr. — «Recent Accessions of American and Canadian Museums, October-December 1970», *The Art Quarterly* (Detroit), vol. XXXIV, nº 2, 1971, fig. 2 p. 265 — *Indianapolis Museum of Art, Bulletin/Catalogue*, vol. I, nos 1-2, automne 1972, p. 52, repr. p. 53 — A.F. Janson, A.I. Fraser, *100 Masterpieces of Painting. Indianapolis Museum of Art*, Indianapolis, 1980, pp. 198, 200, repr. coul. p. 199 — A.F. Janson, A.I. Fraser, *Handbook of European and American Painting to 1945. Indianapolis Museum of Art*, Indianapolis, 1981, repr. s.p. – *Indianapolis Museum of Art Collections Handbook*, Indianapolis, 1988, p. 75, repr.

HISTORIQUE : (Vente Odilon Redon, Paris, H.D., 11 mars 1907, nº 39 ?) — André Bonger — Mme André Bonger, Almen (Pays-Bas) — Galerie Durand-Matthiesen, Genève — Helen Serger Fine Arts, New York — Larry Aldrich, New York, c. 1962 — Vente, New York, Parke Bernet, 30 octobre 1963, nº 22 — Vente, New York, Parke Bernet, 6 avril 1967, nº 20, repr. — Mr. and Mrs. Richard C. Lockton, Indianapolis (Indiana) — Acheté en 1970 par le Herron Museum of Art d'Indianapolis, devenu l'Indianapolis Museum of Art.

INDIANAPOLIS (Indiana), INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART, LOCKTON COLLECTION — 70-78



1957

1957

SAINTES FEMMES DANS UNE BARQUE

Pastel
H. 0,500; L. 0,480
Sbd : ODILON REDON

HISTORIQUE : Vente, Paris, H.D., 1er juillet 1982, nº 20 bis, repr. coul.



1958



1959

1958

LA VOILE GRISE, dit aussi LES SAINTES FEMMES

Pastel
H. 0,610 ; L. 0,510
Signé vers le bas à gauche, sur le flanc de la barque : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1920, n° 130 — *La Peinture française aux XIXe et XXe siècles*, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh, 1931, n° 43 — *Expressionism and Related Movements*, Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, 1939 — *French Painting from David to Cézanne*, West Palm Beach (Floride), Coral Gables (Floride), 1953, n° 12 — *The French Impressionists*, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 1953, n° 74 p. 28 — *O.R.*, Miami (Floride), Palm Beach (Floride), 1955, n° 22, repr. — *XIX and XX Century French Paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1957, n° 14 p. 9, repr. p. 7.

BIBLIOGRAPHIE : G. Jean-Aubry, « Odilon Redon », *La Renaissance de l'Art français*, n° 8, août 1920, repr. p. 333 — W.M. Milliken, « Expressionism Exhibited. Its Origins and Post-War Development shown at Cleveland », *Art News*, vol. XXXVII, n° 20, 11 février 1939, repr. p. 8 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité au n° 83 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 427 — *World Collectors Annuary*, vol. XVI, 1964, n° 3679 — *The Burlington Magazine*, vol. CVII, n° 746, mai 1965, repr. p. XXI — *World Collectors Annuary*, vol. XX, 1968, n° 4078 — A. Werner, « Odilon Redon's Terra Incognita », *Auction*, vol. II, n° 10, juin 1969, repr. p. 21 — Cl. Roger-Marx, « Le visible au service de l'invisible », *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, Paris, collection « Chefs-d'œuvre de l'art, l'art ornemental », n° 9, janvier 1970, repr. p. 3.

HISTORIQUE : (Ambroise Vollard, Paris ?) — Armand Parent, Paris, c. 1920 — Knoedler, New York, c. 1953 — The Lefevre Gallery, Londres, c. 1957 — Étienne Bignou, Paris et New York — Vente, Londres, Sotheby's, 1er juillet 1964, n° 178, repr. — Schoneman Galleries, New York — E. and A. Silberman Galleries, New York — Vente, New York, Parke Bernet, 20 novembre 1968, n° 47, repr. coul.

1959

LA BARQUE

« Deux Personnes assises à l'arrière auprès du gouvernail que tient une femme inclinée ; l'une, l'autre, sorte de mage ou prophète. Ciel de nuit, d'où paraissent quelques étoiles. Voile déployée » écrit Redon à propos de ce radiant pastel dont l'éclatant jeu chromatique, la densité spirituelle, l'émotion poétique éblouissent (*O.R.*, 1994-95, n° 133).

Pastel sur papier à la cuve appliqué sur carton
H. 0,608 ; L. 0,503
Signé vers le bas à gauche, sur le rebord de la barque : ODILON REDON

EXPOSITIONS : *O.R.*, Paris, 1903, n° 30 — *Salon d'automne*, Paris, 1904, n° 30 — *O.R.*, Paris, 1920, n° 102 — *O.R.*, Paris, 1926, n° 119 p. 16 (intitulé « La Barque ») — *O.R.*, Paris, 1956-57, n° 83 — *De l'Impressionnisme à nos jours*, Paris, musée d'Art moderne, Paris, 1958, n° 172 — *Le Louvre des collectionneurs : cent chefs-d'œuvre prêtés par les plus grands amateurs de Paris*, Paris, musée Jacquemart-André, 1961, n° 61 — *O.R.*, Lausanne, Paris, 1992-93, n° 50, repr. p. 166 ; pl. coul. 50 — *O.R.*, Chicago, Amsterdam, Londres, 1994-95, n° 133 p. 445 ; fig. coul. 50 p. 235.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, « Odilon Redon », *Art et Décoration*, t. XXXVIII, août 1920, repr. p. 39 — *Beaux-Arts*, 25 mai 1932, fig. 6 — R. Cogniat, « Milieux et conditions de développement », *L'Amour de l'Art*, n° 1, janvier 1933, fig. 17 p. 19 — R. Bacou, Genève, 1956, t. II, cité au n° 51 — *O.R.*, Paris, 1956-57, cité aux nos 75, 82 et 124 — K. Berger, Cologne, 1964, n° 428 — R. Bacou, Paris, 1987, n° 24, repr. coul. — J. Vialla, Paris, 1988, p. 184, repr. coul. p. 185 — *L'Œil*, n° 441, mai 1992, repr. coul. couv. — M. Gibson, Cologne, 1995, repr. coul. p. 28.

HISTORIQUE : Acheté à Redon en novembre 1902 par Arthur Fontaine, Paris — Vente Arthur Fontaine, Paris, H.D., 13 avril 1932, n° 19, pl. I — Mme Henry Gouin, Paris, c. 1932-1956 — Reid and Lefevre, Londres — Collection particulière, France — The Ian Woodner Family Collection, 1990.



La Barque (n° 1959)

ANNEXES



Vase de fleurs (nº 1577)

Expositions

Les expositions sont classées par ordre chronologique. Viennent en premier les expositions dont la date est incomplète, elles sont alors classées par ordre alphabétique de villes ; les suivantes reprenant la classification chronologique.
Le sigle ◆ indique les expositions monographiques.

1860-1869

Neuvième Exposition, Bordeaux (France), Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1860.

Dixième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1861.

Quatorzième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1865.

Quinzième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1866.

Exposition des Beaux-Arts, Lille (France), à partir du 22 juillet 1866.

Seizième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1867.

Dix-septième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1868.

1870-1879

Dix-neuvième Exposition, Bordeaux (France), Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1870.

Salon de 1870, Paris, palais des Champs-Élysées, [à partir du 1er mai] 1870.

Vingtième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1872.

Vingt-quatrième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1876.

Vingt-cinquième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1877.

Vingt-sixième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1878.

Salon de 1878, Paris, Palais des Champs-Élysées, [à partir du 25 mai] 1878.

Vingt-septième Exposition, Bordeaux, Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1879.

1880-1889

◆ *Fusains d'Odilon Redon*, Paris, La Vie moderne, 1881.

◆ *Odilon Redon, fusains et estampes*, Paris, Le Gaulois, 1882.

Trente et unième exposition, Bordeaux (France), Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1883.

Exposition des Indépendants, Paris, Palais des Tuileries, 10 décembre 1884-début janvier 1885.

Salon des XX, 3e exposition annuelle, Bruxelles, février 1886.

Huitième Exposition de peinture [8e et dernière exposition impressionniste], Paris, 1, rue Laffitte [restaurant La Maison Dorée], 15 mai-15 juin 1886.

Salon des Indépendants, deuxième exposition, Paris, rue des Tuileries, Bâtiment B, près du Pavillon de Flore, 21 août-21 septembre 1886.

Salon des XX, 4e exposition annuelle, Bruxelles, février 1887.

Salon des Indépendants, troisième exposition, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, Champs-Élysées, 26 mars-3 mai 1887.

L'Art indépendant, Anvers (Belgique), Palais de l'Industrie, avril 1887.

Exposition triennale des beaux-arts de Bruxelles, Bruxelles, septembre 1887.

Exposition de tableaux [...] par trente-trois artistes français et étrangers, Paris, galerie Georges Petit, à partir du 31 décembre 1887.

Tweede jaarlijksche tentoonstelling der Nederlandsche Etsclub, Amsterdam, Nederlandsche Etsclub [Club des Aquafortistes néerlandais], juillet 1888.

Exposition de peintres-graveurs, Paris, Durand-Ruel, 23 janvier-14 février 1889.

1890-1899

Salon des XX, VIIe exposition annuelle, Bruxelles, 1890.

Deuxième Exposition de peintres-graveurs, Paris, Durand-Ruel, 6-26 mars 1890.

Société de peintres-graveurs français, troisième exposition, Paris, Durand-Ruel, 4-30 avril 1891.

Société de peintres-graveurs français, quatrième exposition, Paris, Durand-Ruel, 15-30 avril 1892.

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 18 mars-27 avril 1893.

Ve Exposition de peintres-graveurs, Paris, Durand-Ruel, 7-28 avril 1893.

La Libre Esthétique, première exposition, Bruxelles, 17 février-15 mars 1894.

◆ *Exposition Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 29 mars-14 avril 1894.

◆ *Odilon Redon*, La Haye (Pays-Bas), Haagsche Kunstkring, mai-juin 1894.

◆ [Œuvres de Paul Gauguin, Cézanne, Van Gogh, dessins d'Odilon Redon], Paris, Atelier de Gauguin (6, rue Vercingétorix), 2-9 décembre 1894.

Exhibition of Original Lithographs, Londres, Rembrandt Head Gallery, 1895.

La Libre Esthétique, deuxième exposition, Bruxelles, 23 février-1er avril 1895.

[Exposition suivie d'une tombola au profit de Léon Bloy, organisée par E. Bigand], Paris, Cabaret artistique des Quat'z'arts, 62, boulevard de Clichy, avril 1895.

International Society of Sculptors, Painters, Gravers, First Exhibition, Londres, été 1898.

◆ *Odilon Redon*, dessins et pastels, Paris, Ambroise Vollard, 1898.

Troisième Salon des Post et Néo-Impressionnistes, Paris, Durand-Ruel, 10-31 mars 1899.

1900

Exposition centennale de l'Art français (1800-1889), Exposition internationale universelle de 1900, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 1900.

◆ *Exposition d'œuvres anciennes et récentes de Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 10-26 mai 1900.

1901

◆ *Pastels et peintures d'Odilon Redon*, Paris, Ambroise Vollard, 1901.

Salon de la Libre Esthétique, Bruxelles, 1901.

Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, 1901.

Société des Beaux-Arts de Béziers, Béziers (France), salle Berlioz, 15, rue Solférino, avril-mai 1901.

◆ *Odilon Redon, Eerste Internationale Tentoonstelling* [première exposition internationale de peinture], La Haye (Pays-Bas), 9 mai-12 juin 1901.

1903

◆ *Exposition Redon*, Cracovie (Pologne), 1903.

◆ *Gebäude der Secession, Secession XVI*, Vienne, janvier-février 1903.

◆ *Pastels et peintures de Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 12-26 mars 1903.

1904

◆ *Salon d'automne, deuxième exposition*, Paris, Grand Palais, salle Odilon Redon, 15 octobre-15 novembre 1904.

1905

Salon d'automne, troisième exposition, Paris, Grand Palais, 18 octobre-25 novembre 1905.

1906

Treizième Exposition de peinture de la Société des peintres de Moscou, Moscou, 1906.

◆ *Exposition Odilon Redon*, Paris, Durand-Ruel, 28 février-15 mars 1906.

Cercle de l'Art moderne, première exposition, Le Havre (France), Hôtel de Ville, 26 mai-30 juin 1906.

Salon d'automne, quatrième exposition, Paris, Grand Palais, 6 octobre-15 novembre 1906.

1907

Cercle de l'Art moderne, deuxième exposition, Le Havre (France), Hôtel de Ville, mai-juin 1907.

◆ *Exposition de peintures, dessins, lithographies par Odilon Redon*, Rotterdam, Kunstzaal Reckers, mai 1907.

Französischer Kunstausstellung, Krefeld (Allemagne), Kaiser Wilhelm Museum, 28 mai-21 juillet 1907.

Centre d'Art, Ostende (Belgique), Salon des Beaux-Arts, juillet-septembre 1907.

Salon d'automne, cinquième exposition, Paris, Grand Palais, 1er-22 octobre 1907.

Fleurs et natures mortes, Paris, Bernheim-Jeune, 14-30 novembre 1907.

1907-1908

Portraits d'hommes, Paris, Bernheim-Jeune, 16 décembre 1907-4 janvier 1908.

1908

La Toison d'Or, Moscou, 18 avril-24 mai 1908.

Paris, galerie Druet, 3-20 juillet 1908.

◆ *Peintures, pastels, dessins, lithographies par Odilon Redon*, Paris, galerie Druet, 9-21 novembre 1908.

1909

La Libre Esthétique, seizième exposition, Bruxelles, 7 mars-12 avril 1909.

◆ [Œuvres de Redon de la collection Bonger], Amsterdam, Larensche Kunsthandel, 8-14 mai 1909 (sans cat.).

Ausstellung für Christliche Kunst, Düsseldorf (Allemagne), 15 mai-3 octobre 1909.

Cercle de l'Art moderne, quatrième exposition, Le Havre (France), Hôtel de Ville, juin 1909.

1909-1910

Salon Izdebsky : Odessa, Kiev, Saint-Pétersbourg, Riga.

1910

◆ *Odilon Redon*, Bruxelles, 1910.

Exposition internationale du Centenaire, Buenos Aires (Argentine), 1910.

Les Indépendants, XXXIe exposition, Prague, Société Manès, février-mars 1910.

D'après les maîtres, Paris, Bernheim-Jeune, 18-30 avril 1910.

◆ *Tableaux et sculptures de MM. Maurice Denis [...], Odilon Redon*, Paris, galerie Druet, 4-17 décembre 1910.

1910-1911

Manet and the Post-Impressionists, Londres, Grafton Galleries, 8 novembre 1910-15 janvier 1911.

1911

Moderne Kunstkring, Amsterdam, Stedelijk Museum, 6 octobre-5 novembre 1911.

Secession XXIII, Berlin, novembre-décembre 1911.

◆ *Exposition d'un groupe d'artistes (M. Denis, H. Lebasque* [...], *O. Redon* [...]*)*, Paris, galerie Druet, 27 novembre-9 décembre 1911.

1912

Cologne (Allemagne), Städtische Ausstellungshalle, 1912.

La Haye (Pays-Bas), Artz et De Bois, 1912.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg, organisée par la revue d'Art *Apollon* et l'Institut français de Saint-Pétersbourg, 1912.

Exposition internationale des Beaux-Arts, Amsterdam, Stedelijk Museum, 13 avril-juillet 1912.

◆ *Exposition annuelle d'un groupe d'artistes (M. Denis* [...], *O. Redon* [...]*)*, Paris, galerie Druet, 25 novembre-7 décembre 1912.

1913

Moscou, 1913.

Französische Kunst, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 1913.

International Exhibition of Modern Art ; Association of American Painters and Sculptors, New York, New York Armory, 18 février-15 mars 1913 ; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 24 mars-16 avril 1913 ; Boston (Massachusetts), Copley Society of Boston, Copley Hall, 28 avril-19 mai 1913.

Exposition universelle, Gand (Belgique), été 1913.

Erste Ausstellung [1re exposition], Berlin, Neue Galerie, octobre-novembre 1913.

Exposition d'Art contemporain, Paris, galerie Manzi-Joyant, automne 1913.

1914

Exposition internationale d'Art moderne, Berlin, 1914.

◆ *Odilon Redon*, Berlin, Paul Cassirer, 1914.

◆ *Odilon Redon*, Düsseldorf (Allemagne), Alfred Flechtheim, 1914.

◆ *Odilon Redon, Lodewijk Schelfout en Alberto Giacometti,* Haarlem (Pays-Bas), Kunstzaal De Bois, juin-août 1914.

1915

Second Exhibition of Works by Contemporary French Artists, New York, Carroll Galleries, 25 janvier-13 février 1915.

Panama Pacific International Exhibition, San Francisco (Californie), Palace of Fine Arts, 20 février-4 décembre 1915.

◆ *Odilon Redon*, Indianapolis (Indiana), Art Association of Indianapolis, John Herron Institute, 6 avril-2 mai 1915.

1916

Exposition de tableaux, sculptures, objets d'art offerts par des artistes ; vente au profit de l'association « Pour le foyer du soldat aveugle », Paris, galerie Georges Bernheim, 10 mai-1er juin 1916.

Ausstellung Französischer Malerei, Winterthur (Suisse), Kunstverein, 29 octobre-26 novembre 1916.

1916-1917

French and Belgian Art from the Panama Pacific International Exhibition, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Art, décembre 1916-février 1917.

1917

Paris, galerie Barbazanges, 1917.

Exposition d'Art français, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1917.

Französische Kunst des XIX und XX Jahrhunderts, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 1917.

Tentoonstelling van schilderijen [...] (exposition de peintures, lithographies, numismatique ...), Amsterdam, Stedelijk Museum, 1917.

Januar-Ausstellung, Bâle (Suisse), Kunsthalle, 10 janvier-4 février 1917.

◆ *Paysages d'après nature (peinture à l'huile) ; aquarelles et dessins par Odilon Redon*, Paris, Bernheim-Jeune, 18-28 avril 1917.

Exposition d'Art français du XIXe siècle au profit de l'association générale des mutilés de guerre, Paris, galerie Paul Rosenberg, 25 juin-13 juillet 1917.

1918

Exposition d'Art français, Winterthur (Suisse), 1918.

Den Franske Utstilling, Christiania (Norvège), Nasjonalgalleriet, janvier-février 1918.

Fransk Konst, Stockholm (Suède), Svensk-Franska Konstgalleriet, avril-mai 1918.

Exposition d'Art français, Genève, galerie Moos, décembre 1918.

1919

◆ *Odilon Redon*, Haarlem (Pays-Bas), 1919.

Exhibition of French Art in the USA, New York, 1919.

Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1919.

◆ *Ausstellung Odilon Redon, 1840-1916*, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 9 juin-13 juillet 1919.

Contemporary International Art. First Annual Exhibition, Dallas (Texas), The Dallas Art Association, The Adolphus Hotel, 18-27 novembre 1919.

1919-1920

Indépendants, Paris, galerie d'Art des éditions G. Crès et Cie, 18 décembre 1919-20 janvier 1920.

1920

XIIa Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venise (Italie), 1920.

Fiftieth Anniversary Exhibition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 8 mai-1er novembre 1920.

◆ *Exposition rétrospective d'œuvres d'Odilon Redon (1840-1916)*, Paris, galerie Barbazanges, 18 mai-15 juin 1920.

Première Exposition de la Nederlandsche Kunst Keopersbond, Amsterdam, Stedelijk Museum, 16 octobre-7 novembre 1920.

1920-1921

◆ *Odilon Redon*, Bruxelles, galerie Georges Giroux, 18 décembre 1920-8 janvier 1921.

1921

Wiesbaden (Allemagne), 1921.

◆ *Henri de Toulouse-Lautrec et Odilon Redon*, Amsterdam, De Vries, 1921.

Winterthur (Suisse), Kunsthalle, 1921.

Verzameling van Mevrouw H. Kröller-Müller, La Haye (Pays-Bas), Lange Voorhout 1, janvier 1921.

Exhibition of Paintings by the Great French Impressionists from the Collection of Monsieur Paul Rosenberg of Paris, New York, Wildenstein, février 1921.

Loan Exhibition of Impressionist and Post-Impressionist Paintings, New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 mai-15 septembre 1921.

◆ *Aquarelles et dessins d'Odilon Redon*, Paris, galerie Druet, 7-18 novembre 1921.

1922

Paris, galerie Barbazanges, 1922.

Meisterwerke aus Privatsammlungen, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1922.

◆ *Odilon Redon*, New York, Museum of French Art, 3 avril-1er mai 1922.

Œuvres de grands maîtres du XIXe siècle, Paris, galerie Paul Rosenberg, 3 mai-3 juin 1922.

1923

Exposition d'œuvres d'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles au profit du comité national d'aide à la recherche scientifique, Paris, Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 18, rue de la Ville-l'Évêque, 25 avril-15 mai 1923.

Exposition de l'Association Manès, Prague, Hôtel de Ville, mai-juin 1923.

◆ *Exposition d'œuvres d'Odilon Redon (1840-1916), peintures, pastels, aquarelles, dessins, lithographies, eaux-fortes, art décoratif*, Paris, galerie Druet, 11-30 juin 1923.

1924

Maurice Denis, Paris, musée des Arts décoratifs, 1924.

New York, Art Center, 1924.

Exposition d'Art français contemporain, organisée par l'Association d'Art de la Nation, Tokyo, Mitsukoshi, février 1924 ; Osaka, Art Dealer's Exhibition Hall, mai 1924 ; Tokyo, Art Association, juin 1924.

Première Exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg, Paris, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, 10 mars-10 avril 1924.

Sammlung A.v. Baviez, Gemälde Älterer und Neuerer Meister, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Rudolf Bangel, avril 1924 (exposition-vente).

1925

Dessins des peintres français de la fin du XIXe siècle et du commencement du XXe, Moscou, musée d'Art moderne occidental, 1925.

◆ *The Art of Odilon Redon*, Londres, The Leicester Galleries, février 1925.

Cinquante ans de peinture française : 1875-1925, Paris, musée des Arts décoratifs, 28 mai-12 juillet 1925.

Exposition d'œuvres d'art des XIXe et XXe siècles, Paris, Bernheim-Jeune, juin-juillet 1925.

1926

Special Loan Exhibition of Paintings by Modern French and American Artists, New York, Brooklyn Museum, 1926.

Memorial Exhibition of Representative Works Selected from the John Quinn Collection, New York, Art Center, 17-30 janvier 1926.

Trente ans d'Art indépendant, 1884-1914, Paris, Grand Palais, 20 février-21 mars 1926.

◆ *Odilon Redon. Exposition rétrospective de son œuvre*, Paris, musée des Arts décoratifs, mars 1926.

Dessins de l'École française contemporaine, fin XIXe-début XXe, Paris, Durand-Ruel, 11-26 juin 1926.

◆ *Paintings and Pastels by Odilon Redon*, Glasgow (Grande-Bretagne), Alex. Reid and Lefevre, octobre 1926 ; Londres, 1926.

Fifty Years of French Art, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 29 octobre-28 novembre 1926.

1926-1927

Exposition de tapis de la Savonnerie, Paris, Manufacture nationale des Gobelins, 16 décembre 1926-31 janvier 1927.

1927

A Century of French Painting, Glasgow (Grande-Bretagne), 1927.

Exposition de la collection Ohara, Kyoto (Japon), 1927.

Sixième Exposition d'Art français contemporain, Tokyo, Osaka (Japon), 1927.

La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 1927.

Das Stilleben in der deutschen und französische Malerei, von 1850 bis zur Gegenwart, Berlin, galerie Matthiesen, février-mars 1927.

Fransche Schilders der 19e Eeuw, La Haye (Pays-Bas), Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, mars-avril 1927.

Exhibition of Still Life and Flowers, New York, Durand-Ruel, 19 mars-9 avril 1927.

Hollandsche-en Fransche Kunst uit de verzameling Kunsthandel Huinck, Utrecht (Pays-Bas), La Haye (Pays-Bas), Pulchri Studio, 9-30 juin 1927.

Exhibition of Modern French Paintings, Watercolours and Drawings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 8-22 octobre 1927.

1927-1928

Kersttentoonstelling in het Museum Boymans, Rotterdam, Museum Boymans, 23 décembre 1927-16 janvier 1928.

1928

Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1928.

Cent ans de peinture française, exposition organisée sous les auspices de l'Association française d'Expansion et d'Échanges artistiques, 1re partie, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 16 avril-5 mai 1928.

Loan Exhibition of Modern French Paintings, Hartford (Connecticut), Morgan Memorial, 20 avril-5 mai 1928.

Ingres à Picasso, portraits et figures de femmes, exposition au bénéfice de la Société des Amis du musée du Luxembourg, Paris, À La Renaissance, 1er-30 juin 1928.

Ausgewählte Kunstwerke aus der Sammlung der Frau H. Kröller-Müller, Den Haag, Düsseldorf (Allemagne), Kunstmuseum, août-septembre 1928.

Exhibition of French Paintings, Watercolours and Drawings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, octobre 1928.

◆ *Exhibition of Paintings, Pastels, Drawings, Watercolours, Lithographs by Odilon Redon*, New York, De Hauke and Co., novembre 1928.

A Century of French Painting. Exhibition Organised for the Benefit of the French Hospital of New York, New York, M. Knoedler and Company, 12 novembre-8 décembre 1928.

1928-1929

Art is Symbolical, Washington D.C., The Phillips Collection, 1928-1929.

◆ *Catalogue of Paintings, Pastels and Drawings by Odilon Redon, 1840-1916*, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 27 décembre 1928-27 janvier 1929.

1929

Art in Our Time, New York, The Museum of Modern Art, 1929.

Exhibition of French Paintings, Toledo (Ohio), The Toledo Museum of Art, 3-24 février 1929.

Exhibition of French Painting of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 6 mars-6 avril 1929.

La Provence et ses peintres au XIXe siècle, Cannes (France), musée municipal, 18 mars-13 avril 1929.

Mer et plages de Delacroix à nos jours, Paris, galerie Bernier, 25 mai-13 juin 1929.

Exhibition of Modern French Paintings, Watercolours and Drawings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 5-28 octobre 1929.

French Art since 1800, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 8 novembre-8 décembre 1929.

1930

Modern Loan Exhibition, Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 1930.

Junior League, Pittsburgh (Pennsylvanie), 1930.

« La Nature morte » from Chardin to the Abstract. A Show for Comparison Illustrated by Examples from the Chester Dale Collection, New York, Wildenstein Galleries, janvier 1930.

◆ *Tentoonstelling van schilderijen, aquarellen, teekeningen en lithographieën door Odilon Redon*, Amsterdam, N. Eisenloeffel, mai 1930.

Cent ans de peinture française : programme, Paris, galerie Georges Petit, 15-30 juin 1930.

La Fleur : peinture, sculpture et arts appliqués du XVe au XIXe siècle, exposition organisée au profit de l'aide aux femmes de professions libérales, Paris, Hôtel Jean Charpentier, 16 juin-12 juillet 1930.

Eighth Exhibition of Watercolours and Pastels, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 6 novembre-7 décembre 1930.

Philadelphie (Pennsylvanie), McClees Gallery, décembre 1930.

1931

◆ (*Odilon Redon*, Londres, 1931 ?)

Society of Fine Arts, Wilmington (Delaware), 1931.

Tentoonstelling Schilderijen Franse Meesters, Amsterdam, galerie Jack Niekerk, février 1931.

Exhibition of Six French Painters, New York, Cosmopolitan Club, 1er-28 février 1931.

◆ *Tenth Loan Exhibition : Lautrec, Redon*, New York, The Museum of Modern Art, 1er février-2 mars 1931.

La Pierre par le pinceau, Paris, galerie Cardo, 28 février-14 mars 1931.

◆ *Odilon Redon*, Rotterdam, Unger en van Mens Gallery, 8 mars-6 avril 1931.

Old and Modern Masters in the New York Art Market, from the Collections of Leading New York Dealers, New York, American Art Association, Anderson Galleries, 15 mars-4 avril 1931.

An Exhibition of Paintings and Prints by the Masters of Post-Impressionism, St. Louis (Missouri), The City Art Museum, 4-26 avril 1931.

La Peinture française aux XIXe et XXe siècles, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 9 avril-9 mai 1931.

Memorial Exhibition, the Collection of the Late Miss Lizzie P. Bliss, Vice-President of the Museum, New York, The Museum of Modern Art, 17 mai-27 septembre 1931.

Exhibition of Modern French Painting, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 22 mai-30 juin 1931.

Exhibition of Modern French Paintings, Watercolours and Drawings (including an Important Group of Drawings and Water Colors by Constantin Guys), New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 5-31 octobre 1931.

◆ *Tentoonstelling van pastels, teekeningen, etsen en lithografieën door Odilon Redon*, La Haye (Pays-Bas), Kunstzaal Martinus Liernur, 30 novembre-31 décembre 1931.

Fleurs et natures mortes, Paris, Durand-Ruel, 5-19 décembre 1931.

1932

Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1932.

Modern Masters from the Collection of Miss Lizzie P. Bliss, Indianapolis (Indiana), John Herron Art Institute, janvier 1932.

Exhibition of French Art, 1200-1900, Londres, Royal Academy of Arts, Burlington House, janvier-mars 1932.

◆ *Exhibition of Paintings by Cézanne, Gauguin and Redon*, New York, Durand-Ruel Galleries, 22 mars-15 avril 1932.

Exhibition of the Mrs. L.L. Coburn Collection. Modern Paintings and Watercolors. Auspices of the Antiquarian Society of The Art Institute of Chicago, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 6 avril-9 octobre 1932.

The Collection of the Late Miss Lizzie P. Bliss, New York, The Museum of Modern Art, 17 mai-27 septembre 1932.

◆ *Despiau, Matisse, Redon*, Berne (Suisse), Kunsthalle, 4 septembre-16 octobre 1932.

« Flowers » by French Painters (XIX-XX Centuries), New York, Knoedler Galleries, novembre 1932.

The Nineteenth Century French Art in Retrospect, 1800 to 1900, Buffalo (New York), The Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, 1er-30 novembre 1932.

1933

Londres, The Lefevre Gallery, 1933.

École française, XIXe-XXe siècles, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes, 1933.

State Fair of Texas, Dallas (Texas), Fair Park Gallery, 1933.

An Exhibition of Literature and Poetry in Painting since 1850, Hartford (Connecticut), The Wadsworth Atheneum and Morgan Memorial, 24 janvier-14 février 1933.

Het Stilleven, Amsterdam, Kunsthandel J. Goudstikker, 18 février-19 mars 1933.

Tenth Annual Exhibition of the Cincinnati Print and Drawing Circle, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 12 mars-17 avril 1933.

Exhibition of Fruit and Flower Paintings, New York, The Museum of Modern Art, 13-31 mars 1933 (sans catalogue).

Tentoonstelling van 115 stillevens, 1480-1933, Rotterdam, Museum Boymans, 1er-23 avril 1933.

A Century of Progress, Exhibition of Paintings and Sculpture Lent from American Collections, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1er juin-1er novembre 1933.

Opening Exhibition : The Cornelius J. Sullivan Collection, Springfield (Massachusetts), The Springfield Museum of Fine Arts, 7 octobre-2 novembre 1933.

Exposition du pastel français du XVIIe siècle à nos jours, 1650-1933, exposition organisée au profit des Cercles Ronsard et Henri Heine, Paris, André J. Seligmann, 18 novembre-9 décembre 1933.

1933-1934

Van Ingres tot Seurat, Rotterdam, Museum Boymans, 20 décembre 1933-21 janvier 1934.

1934

Baltimore (Maryland), Museum of Fine Arts, 1934.

Chicago (Illinois), Chester Johnson Galleries, 1934.

Fifth Anniversary Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, 1934.

The Lizzie P. Bliss Collection, New York, The Museum of Modern Art, 1934.

◆ *Odilon Redon*, Paris, musée du Petit Palais, 1934.

La Passion du Christ dans l'Art français, Paris, musée de sculpture comparée du Trocadéro, Sainte-Chapelle, 1934.

Les Étapes de l'Art contemporain, II : Gauguin et ses amis. L'École de Pont-Aven et l'Académie Julian, Paris, Gazette des Beaux-Arts et Beaux-Arts, février-mars 1934.

B.D. Saklatwalla Collection of Paintings, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, avril-mai 1934.

A Century of Progress, Exhibition of Paintings and Sculpture, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1er juin-1er novembre 1934.

French Painting from the 15th Century to the Present Day, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 8 juin-8 juillet 1934.

Pastels uit drie eeuwen, Amsterdam, Museum Willet Holthuysen, été 1934.

Cent ans de portraits français, 1800-1900, Paris, Bernheim-Jeune, 15 octobre-12 novembre 1934.

Exhibition and Sale at the American Art Association, New York, Anderson Galleries, 10-14 novembre 1934.

Réhabilitation du sujet, au profit de la Fondation Foch, Paris, André J. Seligmann, 17 novembre-9 décembre 1934.

1934-1935

A Survey of French Painting, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, novembre 1934-janvier 1935.

Modern Works of Art, Fifth Anniversary Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, 20 novembre 1934-20 janvier 1935.

Oude en moderne schilderijen, teekeningen en mozaïken in nederlandsche verzamelingen, Rotterdam, Museum Boymans, décembre 1934-janvier 1935.

1935

Autumn Flower Show, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1935.

An Exhibition of XIXth Century French Paintings, Detroit (Michigan), Society of Arts and Crafts, 1935.

Newport (Rhode Island), M. Knoedler and Co., 1935.

Loan Exhibition, Toronto (Canada), Art Gallery, 1935.

Master Drawings Selected from the Museums and Private Collections of America, Buffalo (New York), The Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, janvier 1935.

Modern French Classics, Londres, Alex. Reid and Lefevre, février-mars 1935.

Tentoonstelling van de afdeeling Moderne Franse Kunst uit het museum van Grenoble, Amsterdam, Stedelijk Museum, 12 octobre-17 novembre 1935.

Hollandsche en Franse Meesters der XIXe eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 2 novembre-7 décembre 1935.

1935-1936

French Painting, Cézanne to the Present, Springfield (Massachusetts), Springfield Museum of Fine Arts, 7 décembre 1935-5 janvier 1936.

1936

Twentieth Anniversary Exhibition, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1936.

Djakarta (Indonésie), musée de Batavia, 1936.

Exposition commémorative de l'ouverture du musée municipal d'Osaka, Osaka (Japon), musée municipal, 1936.

Cinquantenaire du Symbolisme, Paris, Bibliothèque nationale, 1936.

Fantastic Art, Dada, Surrealism, New York, The Museum of Modern Art, 1936.

Still Life and Flowers, New York, Durand-Ruel Galleries, 13 janvier-1er février 1936.

New Acquisitions : the Collection of Mrs. John D. Rockefeller, New York, The Museum of Modern Art, 14 janvier-16 février 1936.

Sixteen and Seventeenth Century Paintings by European Masters, Paintings by Nineteenth Century French Artists, Toronto (Canada), The Art Gallery of Toronto, février 1936.

Des Fleurs et des fruits, Paris, galerie Guy Stein, 1er-15 février 1936.

Bloemen-Stillevens, Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, 22 février-21 mars 1936.

Peintures du XXe siècle, Paris, Durand-Ruel, mars-avril 1936.

A Survey of French Painting, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, 2 avril-14 mai 1936.

Nederlandsche en Fransche Kunst, Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, mai-juin 1936.

Exposition de portraits français de 1400 à 1900, au profit de la Fondation Foch, Paris, André J. Seligmann, 9 juin-1er juillet 1936.

The Twentieth Anniversary Exhibition of the Cleveland Museum of Art, the Official Art Exhibit of the Great Lakes Exposition, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 26 juin-4 octobre 1936.

Fransche Kunst (19e eeuw), Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, septembre 1936.

Mysticism in Art, Springfield (Massachusetts), Smith George Walter Vincent Art Gallery, octobre 1936.

A Loan Collection of French paintings, New York, C.W. Kraushaar Art Galleries, 20 octobre-7 novembre 1936.

1937

Chefs-d'œuvre de l'Art français, Paris, Palais national des Arts, 1937.

Wystawa malarstwa francuskiego : exposition de la peinture française de Manet à nos jours organisée sous les auspices du gouvernement français par l'Association française d'Expansion et d'Échanges artistiques avec le concours du musée national de Varsovie, Varsovie, Muzeum Narodowe, Prague, février-mars 1937.

French Paintings, Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Arts, 20 mars-18 avril 1937.

Exhibition of French Masters from Courbet to Seurat, New York, Jacques Seligmann and Co., 22 mars-17 avril 1937.

French Art of the 19th and 20th Centuries, Glasgow (Grande-Bretagne), The McLellan Galleries, avril 1937.

Werke aus der Sammlung Dr. Arthur Hahnloser, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 18 avril-30 mai 1937.

The Development of Flower Painting from the Seventeenth Century to the Present, Special Loan Exhibition, St. Louis (Missouri), City Art Museum, mai 1937.

Présentation des œuvres exposées au musée national de Varsovie et au Cercle Manès de Prague sous les auspices de l'Association française d'Action artistique, Paris, galerie Jean Charpentier, 11 mai 1937.

Tentoonstelling van nederlandsche-en fransche kunst, Amsterdam, Kunsthandel Huinck en Scherjon, mai-juin 1937.

Origines et développement de l'Art international indépendant, Paris, musée du Jeu de Paume, 30 juillet-31 octobre 1937.

Paintings by Masters of the 19th and 20th Centuries, Montréal (Canada), octobre 1937.

1938

◆ *Exhibition of Paintings by Odilon Redon*, Londres, Wildenstein and Co., janvier 1938.

The Painters of Still Life, Hartford (Connecticut), The Wadsworth Atheneum, 25 janvier-15 février 1938.

Flowers and Fruits, Washington D.C., Museum of Modern Art, Gallery of Washington, 29 mars-24 avril 1938.

Relationships between French Literature and Painting in the Nineteenth Century, Columbus (Ohio), The Ohio State University, The Columbus Gallery of Fine Arts, avril-mai 1938.

«A Century of French Drawings», from Prud'hon to Picasso, Londres, Matthiesen, 3-21 mai 1938.

La Peinture française du XIXe siècle en Suisse, Paris, Gazette des Beaux-Arts et Beaux-Arts, 3 mai-31 juillet 1938.

Paysages de 1400 à 1900, Paris, André J. Seligmann, 1er juin-1er juillet 1938.

Still Life and Flower Paintings of the Old and Modern Masters, Londres, Matthiesen, 13 juin-22 juillet 1938.

Exposition des peintres des forêts, Fontainebleau (France), Palais de Fontainebleau, juillet-septembre 1938.

◆ *XIe Salon des Artistes indépendants bordelais; rétrospective Odilon Redon*, Bordeaux (France), Terrasse du jardin public, octobre-novembre 1938.

L'École de Paris, Londres, Alex. Reid and Lefevre Galleries, novembre 1938.

Exhibition, Princeton (New Jersey), Present Day Club, 15-28 novembre 1938.

1939

Comisión nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentine), 1939.

French Paintings of the Twentieth Century (1900-1939), Buffalo (New York), Cincinnati (Ohio), St. Louis (Missouri), 1939.

Expressionism and Related Movements, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1939.

Art in Our Time, New York, The Museum of Modern Art, 1939.

Sydney (Australie), 1939.

Exhibition of French Paintings of the Nineteenth Century, Pittsburgh (Pennsylvanie), University of Pittsburgh Department of Fine Arts, 22 avril-27 mai 1939.

Milestones in French Painting, Londres, Alex. Reid and Lefevre, juin 1939.

Exposition d'Art français, Genève, galerie Moos, juin-juillet 1939.

La Pintura francesa de David a nuestros días, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes, juillet-août 1939.

Exhibition of French and British Contemporary Art, Adelaïde (Australie), National Art Gallery, à partir du 21 août 1939.

1939-1940

La Pintura francesa de David a nuestros días, Rio de Janeiro (Brésil), museo nacional de Bellas Artes, 1939-1940.

Seven Centuries of Painting. A Loan Exhibition of Old and Modern Masters, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor and the M.H. De Young Memorial Museum, 29 décembre 1939-28 janvier 1940.

1940

Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser Winterthur, Lucerne (Suisse), Kunstmuseum, 1940.

Master Drawings, San Francisco (Californie), Golden Gate International Exhibition, 1940.

Exposition de l'Art français de la collection Erih Šlomovic, Zagreb, La Maison des Arts plastiques du roi Pierre Ier, le Grand Libérateur, 1940.

Exposición de Pintura francesa, Montevideo (Uruguay), Salon nacional de Bellas Artes, avril-mai 1940.

The Montague Shearman Collection of French and English Paintings, Londres, The Redfern Gallery, avril-mai 1940.

Masterpieces of Art. European and American Paintings, 1500-1900, New York World's Fair, mai-octobre 1940.

1940-1941

The Painting of France since the French Revolution, San Francisco (Californie), M.H. De Young Memorial Museum, décembre 1940-janvier 1941.

1941

French Painting from David to Toulouse-Lautrec, New York, The Metropolitan Museum of Art, 6 février-26 mars 1941.

The Functions of Color in Painting. An Educational Loan Exhibition, Washington D.C., Phillips Memorial Gallery, 16 février- 23 mars 1941.

Paintings lent by Mrs. Hans Hofmann and Mrs. Muriel Francis, La Nouvelle-Orléans (Louisiane), The New Orleans Museum of Art, mars 1941.

Donation Paul Jamot, Paris, Orangerie des Tuileries, avril-mai 1941.

Masterpieces of French Art, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 10 avril-20 mai 1941.

Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawings from the Fogg Museum of Art at Harvard University and the Museum of Modern Art of New York City, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 1er mai-1er juin 1941.

Moderne Schilderijen, Haarlem (Pays-Bas), J.H. De Bois, été 1941.

Watercolours of an Earlier Day. An Exhibition selected by Walter Pach, San Diego (Californie), Fine Arts Society, Fine Arts Gallery, 23 juin-1er septembre 1941.

Hollandsche en Fransche Schilderkunst der 19e eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 28 juillet-20 septembre 1941.

Hollandsche en Fransche Schilderkunst der 19e eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 3-30 novembre 1941.

1941-1942

Twelve Small Pictures. Circulating Exhibition Organized by the Museum of Modern Art of New York, novembre 1941-août 1942.

1942

Picasso and French Republican Art, Grand Rapids (Michigan), 1942.

Paintings and Sculpture in the Museum of Modern Art, New York, 1942.

Children's Festival of Modern Art, New York, The Museum of Modern Art, 1942.

Un siècle d'aquarelle, Paris, galerie Charpentier, 1942.

Exposition des fusains de la succession Vollard, Paris, galerie Jacques Dubourg, 1942.

Six Centuries of Painting, Flint (Michigan), Flint Art Institute, février 1942.

Loan Exhibition of Masterpieces of Painting, Montréal (Canada), Museum of Fine Arts, Art Association, 5 février-8 mars 1942.

Hollandsche en Fransche Schilderkunst der 19e eeuw, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 2 mars-18 avril 1942.

◆ *Fusains d'Odilon Redon*, Paris, galerie de France, 28 avril-22 mai 1942.

1942-1943

Les Fleurs et les fruits depuis le Romantisme, Paris, galerie Charpentier, 1942-1943.

1943

Le Portrait français, Paris, galerie René Drouin, juin-juillet 1943.

◆ *Odilon Redon*, Bordeaux (France), galerie Goya, 30 octobre-19 novembre 1943.

1944

La Vie familiale, scènes et portraits, Paris, galerie Charpentier, 1944.

Die Farbe, Zurich (Suisse), Kunstgewerbemuseum, 1944.

Modern Drawings, New York, The Museum of Modern Art, 16 février-10 mai 1944.

Exhibition for the Benefit of the Children's Aid Society Homemaker Service, New York, Durand-Ruel Galleries, 8-31 mars 1944.

Pictures for Peace, a Retrospective Exhibition Organized from the Armory Show of 1913, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 18 mars-16 avril 1944.

L'Œuvre et la palette, Paris, galerie Breteau, mai-juin 1944.

Paris, Jacques Dubourg, novembre 1944.

Beauty, and is it Art?, Albany (New York), Institute of History and Art, 1er-30 novembre 1944.

Obras Antiguas, Maestros Impresionistas, Buenos Aires (Argentine), Wildenstein, novembre-décembre 1944.

1945

Maurice Denis, Paris, musée national d'Art moderne, 1945.

Musées nationaux, nouvelles acquisitions, 2 septembre 1939-2 septembre 1945, Paris, musée du Louvre, 1945.

Portraits français, Paris, galerie Charpentier, 1945.

A Way of Painting which Became a Way of Seeing, Impressionism, Andover (Massachusetts), Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, 5 janvier-13 février 1945.

Soixante pièces maîtresses de la peinture contemporaine, Paris, galerie Parvillée, 19 janvier-19 février 1945.

Exhibition of the Still Life Paintings: 17th Century to 19th Century, and Recent Acquisitions, Oberlin (Ohio), Oberlin College, Allen Memorial Art Museum, mars 1945.

Masterpieces of European and American Art, Decatur (Alabama), Decatur Art Center, mars 1945; Springfield (Illinois), Springfield Art Association, avril-mai 1945.

Quelques toiles importantes de collections particulières des XIXe et XXe siècles, Paris, Durand-Ruel, 23 avril-31 mai 1945.

Peintures contemporaines, Fontainebleau (France), château de Fontainebleau, août-septembre 1945.

Flower Paintings, Milwaukee (Wisconsin), The Milwaukee Art Institute, 6 septembre-2 octobre 1945.

French Impressionists, Windsor (Grande-Bretagne), Willistead Art Gallery, 7 octobre-3 novembre 1945.

1945-1946

Mystery in Paint. Circulating Exhibition Organized by the Museum of Modern Art of New York, novembre 1945-juin 1946.

Fransche Kunst in Den Haag, La Haye (Pays-Bas), Pulchri Studio, 8 décembre 1945-6 janvier 1946.

1946

Art français, Berne (Suisse), Kunsthalle, 1946.

◆ *Kerstentoonstelling Redon*, Enschede (Pays-Bas), Rijksmuseum Twenthe, 1946.

Paris, galerie Charpentier, 1946.

Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900, Amsterdam, Stedelijk Museum, février-mars 1946.

Fransche Schilderijen uit de Negentiende en Twintigste Eeuw uit de Verzameling van Herman Van Beek, Rotterdam, Schiedam (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 9 mars-7 avril 1946.

1947

Le Mouvement symboliste, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1947.

Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 1947.

Modern Painting by XIX and XX Century Masters, New York, Parke-Bernet Galleries, 1947.

American Painters and Sculptors, New York, Century Club, 1947.

Quelques œuvres des collections de la Ville de Paris. Exposition itinérante en Suisse: Berne, Kunstmuseum; La Chaux-de-Fonds, musée des Beaux-Arts; Genève, musée Rath; Bâle, Kunsthalle, 1947.

Les Impressionnistes au Jeu de Paume, Paris, musée du Jeu de Paume, 1947.

Exposition des chefs-d'œuvre occidentaux, Tokyo, 1947.

19th Century French Drawings, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 8 mars-6 avril 1947.

Maîtres français du Petit Palais, Zurich (Suisse), Kunsthaus, juin-août 1947.

1947-1948

Les Origines de l'Art moderne, Strasbourg, Besançon, Nancy (France), 1947-1948.

Symbolism in Painting, New York, 1947-1948.

De David à Cézanne, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 15 novembre 1947-4 janvier 1948.

Moderne Meesters, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 10 décembre 1947-9 février 1948.

An Exhibition of French XIX Century Drawings, New York, Wildenstein, 10 décembre 1947-10 janvier 1948.

1948

XXth Century European Paintings, Bloomfield Hills (Michigan), Cranbrook Academy of Art, 1948.

Delft (Pays-Bas), 1948.

Denis, Vuillard, Bonnard, Gand (Belgique), 1948.

New York, Schaeffer Gallery, 1948.

Some Paintings from Alumnae Collections, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1948.

Huysmans, Paris, Bibliothèque nationale, 1948.

Chevaux et cavaliers, Paris, galerie Charpentier, 1948.

◆ *Tentoonstelling van Odilon Redon*, Arnhem (Pays-Bas), Gebouw Kunstoefening, 26 mars-4 avril 1948.

Boston (Massachusetts), School of the Museum of Fine Arts, 5-24 avril 1948.

Exposition de la femme, 1800-1930, Paris, Bernheim-Jeune, avril-juin 1948.

Collections of John Taylor Spaulding, 1870-1948, Boston (Massachusetts), The Museum of Fine Arts, 26 mai-7 novembre 1948.

◆ *Odilon Redon, peintures, pastels, dessins*, Paris, galerie Jacques Dubourg, 16 juin-3 juillet 1948.

Exposition de peinture française. École dix-neuvième, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 22 juin-31 juillet 1948.

La Douceur de vivre, Paris, Bernheim-Jeune, 20 septembre-20 octobre 1948.

1948-1949

Exhibition of Nineteenth Century French painting, Saginaw (Michigan), The Saginaw Museum, 19 décembre 1948-9 janvier 1949.

1949

Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, Harvard University, 1949?

Gauguin et ses amis, Copenhague (?) (Danemark), Winkel et Magnussen, 1949.

Les Grands Courants de la peinture contemporaine (De Manet à nos jours), Lyon (France), musée de Lyon, 1949.

Gauguin. Exposition du Centenaire, Paris, Orangerie des Tuileries, 1949.

Les Magiciens de la peinture, Paris, Bernheim-Jeune, 1949.

Pasadena (Californie), Pasadena Art Institute, 1949.

Gauguin et ses amis, Paris, galerie Kléber, janvier-mars 1949.

Exposition de peinture française; XIXe-XXe siècles, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 19 avril-25 mai 1949.

Pastels français, Paris, Orangerie des Tuileries, mai-juin 1949.

XIX Century French Masters, Londres, The Lefevre Gallery, juin-juillet 1949.

Drawings through Four Centuries, New York, Wildenstein, juin-septembre 1949.

Meesterwerken uit de verzameling D.G. Van Beuningen (exposition du Centenaire), Rotterdam, Museum Boymans, 9 juillet-9 octobre 1949.

Winterthurer Privatbesitz II, Werke des 20. Jahrhunderts, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 28 août-20 novembre 1949.

Impressionism, Syracuse (New York), Syracuse University School of Art, 3-26 novembre 1949.

Le Dessin français de Fouquet à Cézanne, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, novembre-décembre 1949 ; Paris, Orangerie des Tuileries, février-mars 1950.

1949-1950

Eugène Carrière et le Symbolisme, exposition en l'honneur du centenaire de la naissance d'Eugène Carrière, Paris, Orangerie des Tuileries, décembre 1949-janvier 1950.

Landscape in French Art, 1500-1900, Londres, Royal Academy of Arts, 10 décembre 1949-5 mars 1950.

1950

Exposition de l'Art français moderne de la collection du musée des Beaux-Arts, Belgrade, 1950.

Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 1950.

1900-1950, un demi-siècle de peinture française, Lille (France), Palais des Beaux-Arts, 1950.

Works of Art belonging to Alumnae, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1950.

Paintings from the Vollard Collection, Ottawa, National Gallery of Canada, 1950.

Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, 1950.

Meisterwerke aus Frankreiches Museen, Vienne, Albertina, 1950.

Gothic to Surrealism, Painting and Sculpture, Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, janvier-février 1950.

Bristol-Bordeaux, French Week: Exhibition of Paintings from the Musée de Peinture and Life and Work in Bordeaux, Bristol (Grande-Bretagne), City Art Gallery, 13 février-11 mars 1950.

The 19th Century Heritage for the Benefit of Greenwich House, New York, Paul Rosenberg and Co., 7 mars-1er avril 1950.

Verzameling H.P. Bremmer, La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 9 mars-23 avril 1950.

Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 18 mars-3 avril 1950.

« La Belle Époque », peintures, dessins, affiches de 1895 à 1914, exposition organisée par le Comité des fêtes, des arts et des sports et l'Union méditerranéenne pour l'Art moderne, Nice (France), 31 mars-30 avril 1950.

French Paintings of the Latter Half of the Nineteenth Century from the Collections of Alumni and Friends of Yale, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 17 avril-21 mai 1950.

◆ *Odilon Redon*, Paris, galerie Berri Argenson, mai 1950.

Autour de 1900, Paris, galerie Charpentier, 23 juin-août 1950.

XIXth Century French Masters, Londres, The Lefevre Gallery, juillet 1950.

Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, novembre 1950.

1950-1951

Art sacré, Paris, musée d'Art moderne, 1950-1951.

Fantin-Latour tot Picasso uit Verzameling Museum Kröller-Müller, Leyde (Pays-Bas), Stedelijk Museum de Lakenhal, 14 octobre-26 novembre 1950 ; Enschede (Pays-Bas), Museum Twenthe, 6 janvier-11 février 1951.

Masterpieces of Drawing, Philadelphie (Pennsylvanie), The Philadelphia Museum of Art, 4 novembre 1950-11 février 1951.

1951

Die Maler der Revue blanche, Berne (Suisse), Kunsthalle, 1951.

Master Drawings of Five Centuries, New York, Jacques Seligmann and Co., 1951.

Natures mortes françaises du XVIIe siècle à nos jours, Paris, galerie Charpentier, 1951.

Portraits, Figures and Landscapes, Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 12 janvier-4 février 1951.

Paintings from the Museum Collection of the Museum of Modern Art (New York), Winnipeg (Canada), Winnipeg Art Gallery, 31 janvier-17 février 1951.

Collection of the Museum of Modern Art (New York), Akron (Ohio), Akron Art Institute, 14 mars-15 avril 1951.

Het Franse landschap, van Poussin tot Cézanne, Amsterdam, Rijksmuseum, 18 mars-4 juin 1951.

Still Lifes and Flowers, Old and New, New York, Delius Gallery, 27 mars-28 avril 1951.

Salon du demi-siècle, Paris, Bernheim-Jeune, 21 avril-16 juin 1951.

Les Origines de l'Art contemporain, Rennes (France), Hôtel de Ville, 28 avril-3 juin 1951.

De Watteau à Cézanne, Genève, musée d'Art et d'Histoire, 7 juillet-30 septembre 1951.

19th and 20th Century French Paintings, Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 6-30 septembre 1951.

From Ingres to Gauguin, French Nineteenth Century Paintings owned in Maryland, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, novembre-décembre 1951.

The Lewisohn Collection, Paintings, Watercolours and Drawings, Prints, and Sculpture Shown in a Special Exhibition Before the Dispersal of Bequests to Various Museums and Galleries, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2 novembre-2 décembre 1951.

La Compagne du peintre, Paris, galerie Framond, 5-22 décembre 1951.

1951-1952

◆ *Odilon Redon, Pastels and Drawings*, New York, Jacques Seligmann and Co., 22 octobre-10 novembre 1951 ; Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 29 novembre 1951-20 janvier 1952 ; Minneapolis (Minnesota), Walker Art Center, 1er février-1er mars 1952.

Expressionnisme, Werken uit de verzameling Haubrich in het Wallraf-Richartz Museum te Keulen, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe Museum, décembre 1951-janvier 1952.

1952

L'Expressionnisme dans le musée Wallraf-Richartz de Cologne, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1952.

Dienst voor Schone Kunsten, La Haye (Pays-Bas), 1952.

French Pictures of the 19th and 20th Centuries, Londres, Roland Browse and Delbanco, 1952.

French Drawings from Fouquet to Gauguin, Londres, Arts Council, 1952.

Les Fauves, New York, The Museum of Modern Art, 1952.

Ottawa (Canada), Design Center, 1952.

Cent portraits d'hommes du XIVe siècle à nos jours, Paris, galerie Charpentier, 1952.

Symbolistes, Divisionnistes, Fauves, Paris, galerie N. Dausset, 1952.

Delacroix et les maîtres de la couleur, Paris, Atelier Delacroix, 1952.

◆ *Odilon Redon, Drawings and Lithographs*, New York, The Museum of Modern Art, 13 février-20 avril 1952.

◆ *Odilon Redon*, Graphik, Linz (Autriche), Neue Galerie der Stadt, mars-avril 1952.

De Cézanne à Matisse, cinquante ans de peinture française dans les collections particulières, Paris, musée des Arts décoratifs, mars-avril 1952.

Two Centuries of Flower Paintings, Palm Beach (Floride), Society of the Four Arts, 7-31 mars 1952.

De Aquarel, 1800-1950, Delft (Pays-Bas), Prinsenhof, 25 mars-5 mai 1952.

La Nature morte de l'Antiquité à nos jours, Paris, Orangerie des Tuileries, avril-mai 1952.

Le Salon du dessin et de la peinture à l'eau. Dessins, gouaches, aquarelles du XIXe siècle provenant des collections du Petit Palais, Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, mai-juin 1952.

Peintres de portraits, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-28 juin 1952.

French Pictures of the 19th and 20th Century, Londres, Roland, Browse and Delbanco, juin 1952.

De Toulouse-Lautrec à Picasso, Albi (France), musée d'Albi, Palais de la Berbie, 5 juillet-30 septembre 1952.

19th Century Influences in French Painting, East Hampton (New York), Guild Hall, 14 août-8 septembre 1952.

Chefs-d'œuvre de la collection D.G. Van Beuningen, Paris, musée du Petit Palais, septembre 1952.

Ingres to Lautrec, New York, Paul Rosenberg and Co., 27 octobre-22 novembre 1952.

A Group of Fine French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, novembre 1952.

1952-1953

Maîtres français des collections du Petit Palais, Rotterdam, musée Boymans, 1952-1953.

Les Fauves, New York, The Museum of Modern Art, 8 octobre 1952-4 janvier 1953 ; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 21 janvier-22 février 1953 ; San Francisco (Californie), Museum of Art, 13 mars-12 avril 1953 ; Toronto (Canada), The Art Gallery of Toronto, 1er-31 mai 1953.

French Drawings, Masterpieces from Five Centuries, Washington D.C., National Gallery of Art, 2-30 novembre 1952 ; Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 9 décembre 1952-10 janvier 1953 ; St. Louis (Missouri), City Art Museum, 13 janvier-16 février 1953 ; Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 23 février-3 mars 1953 ; New York, The Metropolitan Museum of Art, 15 mars-19 avril 1953.

Chefs-d'œuvre des collections parisiennes. École française du XIXe siècle, Paris, musée Carnavalet, décembre 1952-février 1953.

Cent tableaux d'Art religieux du XIVe siècle à nos jours, Paris, galerie Charpentier, décembre 1952-février 1953.

Cent cinquante ans de dessin, 1800-1950, Paris, Bernheim-Jeune, à partir du 20 décembre 1952.

1953

European Watercolors and Drawings, Kamakura (Japon), Museum of Modern Art, 1953.

Exhibition of Occidental Renowned Paintings, Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 1953.

Un siècle d'Art français, 1850-1950, Paris, musée du Petit Palais, 1953.

The Cone Collection, Richmond (Virginie), The Virginia Museum of Fine Arts, 1953.

French Painting, David to Cézanne, West Palm Beach (Floride), Norton Gallery and School of Art, 4 février-1er mars 1953 ; Coral Gables (Floride), Lowe Gallery, 11-31 mars 1953.

Les Deux Écritures, de Goya à Lautrec, Paris, galerie Marcel Guiot, 21 février-21 mars 1953.

Tableaux français, Bâle (Suisse), galerie Château d'Art, 10 mars-30 avril 1953.

The French Impressionists, Including Works by Some Earlier Artists who Influenced the Movement, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 24 mars-19 avril 1953.

Figures nues de l'École française depuis les Maîtres de Fontainebleau, Paris, galerie Charpentier, juin 1953.

Verzameling van Kunsthandel Huinck en Scherjon N.V., Amsterdam, Huinck en Scherjon, juin-juillet 1953.

Art fantastique, Ostende (Belgique), Kursaal, 5 juillet-31 août 1953.

Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz, Berne (Suisse), Kunsthalle, 31 juillet-20 septembre 1953.

Peterborough (New Hampshire), Peterborough Museum, Maxwell Art Gallery, octobre 1953.

Los Angeles Collectors, Los Angeles (Californie), UCLA Art Gallery, novembre-décembre 1953.

Selected French Paintings, XIX and XX Century, Toronto (Canada), Laing Gallery, à partir du 10 décembre 1953.

1953-1954

Célébrités françaises, Paris, galerie Charpentier, 1953-1954.

1954

Chicago (Illinois), Arts Club of Chicago, 1954.

Exposition d'Art français au Japon, 1954.

Donations et acquisitions nouvelles du Cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1954.

Hommage à Cézanne, Paris, Orangerie des Tuileries, 1954.

◆ *Redon*, Tokyo, galerie Kyuryudo, 1954.

Watercolours and Drawings, Tokyo, National Museum of Modern Art, 1954.

Paintings by European Masters from Public and Private Collections in Toronto, Montreal and Ottawa, Toronto, Montréal, Ottawa (Canada), 1954.

Collection Fernand Graindorge, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 20 février-31 mars 1954 ; Bâle (Suisse), Kunsthalle, 28 août-3 octobre 1954.

New York Vassar Collection Exhibition, Poughkeepsie (New York), Vassar College, Art Gallery, 5 mars-9 avril 1954.

Magic of Flowers in Painting for the Benefit of the Lenox Hill Neighborhood Association, New York, Wildenstein, 13 avril-15 mai 1954.

Le Nu à travers les âges, Paris, Bernheim-Jeune, 14 mai-juin 1954.

Reality and Fantasy, Minneapolis (Minnesota), Walker Art Center, 23 mai-2 juillet 1954.

Trésors des collections romandes, Genève, musée Rath, 26 juin-3 octobre 1954.

Vier eeuwen stilleven in Frankrijk, Rotterdam, Museum Boymans, 10 juillet-29 septembre 1954.

Paris 1900, Vevey (Suisse), musée Jenisch, 17 juillet-26 septembre 1954.

The Two Sides of the Medal, French Painting from Gérôme to Gauguin, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, octobre-novembre 1954.

Inaugural Exhibition, Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, 8-31 octobre 1954.

1954-1955

Art français, Tokyo, 1954-1955.

Twenty-Fifth Anniversary Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, 1954-1955.

1955

An Exhibition of French Art, Atlanta (Géorgie), Art Association ; Birmingham (Alabama), Museum of Art, 1955.

Maîtres de l'Art moderne, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, 1955.

Berlin, 1955.

Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 1955.

Miami (Floride), University, 1955.

Chefs-d'œuvre du monde, Osaka (Japon), 1955.

Ottawa (Canada), Design Center, 1955.

Flower Show, Palm Beach (Floride), Society of the Four Arts, 1955.

La Fleur coupée, cent tableaux de fleurs de Van Gogh à Bernard Buffet, Paris, galerie Romanet, 1955.

Acquisitions et donations nouvelles du Cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1955.

Palettes de fleurs, Paris, galerie Framond, 1955.

An Exhibition to Coincide with the World Symposium on Applied Solar Energy, Phoenix (Arizona), Federation of Arts Association, 1955.

Gravures, dessins et aquarelles des XIXe et XXe siècles, Prague, 1955.

Natures mortes de Géricault à nos jours, Saint-Étienne (France), musée d'Art et d'Industrie, 1955.

Art français, Tokyo, 1955.

The Cone Collection, New York, Knoedler and Co., janvier-février 1955.

Levin Collection, Bloomfield Hills (Michigan), Cranbrook Academy of Art Galleries, 12 janvier-6 mars 1955.

Mostra di Capolavori della Pittura francese dell'Ottocento, Rome, Palazzo delle Esposizioni, février-mars 1955.

Collections Wallraf-Richartz-Museum de Cologne et Dr. Josef Haubrich, Liège (Belgique), musée des Beaux-Arts, 12 février-12 mars 1955.

◆ *Odilon Redon*, Miami (Floride), Lowe Gallery, 24 février-13 mars 1955; Palm Beach (Floride), The Society of the Four Arts, 18 mars-3 avril 1955.

1850-1950. Tableaux de collections parisiennes, Paris, galerie Beaux-Arts, 22 avril-31 mai 1955.

Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 2-31 mai 1955.

Fifty Paintings, 1905-1913, The Fiftieth Anniversary Exhibition, Buffalo (New York), Albright Art Gallery, The Buffalo Fine Arts Academy, 14 mai-12 juin 1955.

Bonnard, Vuillard et les Nabis, 1888-1903, Paris, musée national d'Art moderne, 8 juin-2 octobre 1955.

Grands Maîtres dans les collections particulières, au profit de l'Orphelinat des Arts, Paris, galerie André Weil, 16 juin-12 juillet 1955.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 10 octobre-12 novembre 1955.

An Exhibition of Paintings, for the Benefit of the Research Fund of Art and Archaeology, the Spanish Institute Inc., New York, E. and A. Silberman Galleries, 12 octobre-1er novembre 1955.

David to Rouault, French Painting, Atlanta (Géorgie), Atlanta Art Association Galleries, 20 septembre-4 octobre 1955; Birmingham (Alabama), Birmingham Museum of Art, 16 octobre-5 novembre 1955.

XIXth and XXth Century French Masters, Londres, Marlborough Fine Art, novembre-décembre 1955.

Recent Acquisitions, X. On Exhibition, Londres, Arthur Tooth and Sons, 14 novembre-17 décembre 1955.

Christmas Exhibition at the James Vigeveno Galleries, New York, James Vigeveno Galleries, 20 novembre-décembre 1955.

1955-1956

French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries. A Loan Exhibition Organized by L'Association française d'Action artistique; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts; Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts; San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor; 1955-1956.

1956

Opening Exhibition, Kurume (Japon), Ishibashi Art Gallery, 1956.

Londres, Marlborough Fine Arts, 1956.

Peintures, dessins, gravures du musée de Sarrebruck, Luxembourg, Musée de l'État, 1956.

Owned in New Jersey, Newark (New Jersey), The Newark Museum, 1956.

◆ *Paintings and Pastels by Odilon Redon*, New York, galerie Paul Rosenberg, 1956.

Paul Valéry, Paris, Bibliothèque nationale, 1956.

Pastels du XIXe siècle, Paris, musée du Louvre, 1956.

Artistes du XVe [arrondissement], Paris, Mairie du XVe, 1956.

Exhibition of a Private Collector, Raleigh (Caroline du Nord), The North Carolina Museum of Art, 1956.

Le Cabinet de l'amateur, Paris, Orangerie des Tuileries, février-avril 1956.

Visionaries and Dreamers, Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, 7 avril-27 mai 1956.

Pictures Collected by Yale Alumni, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 8 mai-18 juin 1956.

Great French Paintings, 1870-1910, La Jolla (Californie), The Art Center, 15 juin-26 juillet 1956.

French Painting of the Last Half of the XIXth Century, Raleigh (Caroline du Nord), The North Carolina Museum of Art, 15 juin-29 juillet 1956.

Five Centuries of Flowers in Art, East Hampton (New York), Guild Hall, 20 juillet-13 août 1956.

Maîtres de l'Art moderne, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, août-octobre 1956.

Collectie P. Arntzenius, La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 10 octobre-5 novembre 1956.

Segunda Exposición de Obras Clásicas de la Pintura Europea de la Galería Wildenstein, Caracas (Venezuela), museo de Bellas Artes, décembre 1956.

1956-1957

◆ *Odilon Redon*, Paris, Orangerie des Tuileries, octobre 1956-janvier 1957.

1957

◆ *Degas, Redon, Renoir*, Belgrade, Narodni muzej, 1957.

Fransk Kunst, Copenhague (Danemark), Statens Museum for Kunst, 1957.

Exposition des chefs-d'œuvre occidentaux, Kyoto (Japon), 1957.

La Haye (Pays-Bas), Stedelijk Museum, 1957.

Moderne Galerie des Museum Saarbrücken, Leverkusen (Allemagne), Städtisches Museum, 1957.

The Collection of Sir Edward and Lady Hulton, Londres, Tate Gallery, 1957.

Cent chefs-d'œuvre de l'Art français, 1750-1950, Paris, galerie Charpentier, 1957.

Célébrités françaises, Paris, galerie Charpentier, 1957.

Fifty European Master Drawings and Watercolours from Tiepolo to Picasso, New York, The New Gallery, 1957.

Silberman Galleries, New York, 1957.

Gemälde und Grafik aus dem Besitz des Saarland-Museums. Exposition itinérante en Allemagne: Stuttgart, Württembergischer Kunstverein; Trèves, Städtisches Museum; Karlsruhe, Badischer Kunstverein; Ludwigshafen, Kulturhaus der Stadt, 1957.

Masterpieces of Drawing, Tokyo, 1957.

Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 1957.

◆ *The Magical World of Redon-Klee-Baziotes*, Houston (Texas), Contemporary Arts Museum, janvier-février 1957.

Le Mouvement symboliste, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 31 janvier-3 mars 1957.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, mars-avril 1957.

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches..., Paris, Bernheim-Jeune, mai-juin 1957.

◆ *Odilon Redon*, La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, 3 mai-23 juin 1957.

Bosch, Goya et le Fantastique, Bordeaux (France), galerie des Beaux-Arts, 20 mai-31 juillet 1957.

Europa 1907, Amsterdam, Stedelijk Museum, 8 juillet-30 septembre 1957.

XIX and XX Century European Masters, Londres, Marlborough Fine Art, octobre-décembre 1957.

European Masters of Our Time, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 10 octobre-17 novembre 1957.

1958

In Memoriam Leonard C. Hanna, Jr., Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 1958.

Surrealism then and now, Chicago (Illinois), Arts Club of Chicago, 1958.

Splendeurs des papillons, Courbevoie (France), musée Roybet-Fould, 1958.

La Haye (Pays-Bas), galerie Nieuwenhuizen Segaar, 1958.

Profiles and Perspectives in 19th Century French Art, Lawrence (Kansas), University of Kansas Museum of Art, 14 janvier-26 février 1958.

Französische Zeichnungen von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Exposition itinérante en Allemagne: Hambourg, Kunsthalle, 1er février-16 mars 1958; Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 22 mars-5 mai 1958; Stuttgart, Württembergischen Kunstverein, 10 mai-7 juin 1958.

The 1913 Armory Show in Retrospect, Amherst (Massachusetts), Amherst College, Mead Arts Building, 17 février-17 mars 1958.

Dessins symbolistes, Paris, Le Bateau-Lavoir, 7 mars-12 avril 1958.

Children and Flowers, Winnipeg (Canada), The Winnipeg Art Gallery, 6 avril-12 mai 1958.

Cinquante ans d'Art moderne, Exposition universelle et internationale de Bruxelles, Bruxelles, Palais international des Beaux-Arts, 17 avril-21 juillet 1958.

De l'Impressionnisme à nos jours, Paris, musée national d'Art moderne, juin 1958.

Maîtres français, XIXe et XXe siècles, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., juin-août 1958.

◆ *Odilon Redon, magicien du Noir et Blanc*, Paris, Stephen Higgins, 1er juin-1er juillet et 5-15 septembre 1958.

Sammlung Emil G. Bührle, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 7 juin-fin septembre 1958.

XIXth and XXth Century Masters, Los Angeles (Californie), Esther Robles Gallery, 9 juin-12 juillet 1958.

Schönheit aus der Hand, Schönheit durch die Maschine, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 14 juin-27 juillet 1958.

Chefs-d'œuvre de collections particulières, Paris, galerie André Weill, 20 juin-10 juillet 1958.

Kunstbesitz rondom Laren, Laren (Pays-Bas), Singer Museum, 3 juillet-31 août 1958.

Aus der Zeit um 1900, Baden-Baden (Allemagne), Kunsthalle, 25 juillet-mi-septembre 1958.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916*, Berne (Suisse), Kunsthalle, 9 août-12 octobre 1958.

Maîtres de l'Art moderne, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, septembre-novembre 1958.

Inaugural Exhibition, The William Hayes Ackland Memorial Art Center, Chapel Hill (Caroline du Nord), University of North Carolina, 20 septembre-20 octobre 1958.

Old Masters of Modern Art, Muskegon (Michigan), octobre-novembre 1958.

Anne Parrish Titzell Memorial Exhibition, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 2-26 octobre 1958.

La Evolución de la Pintura moderna, Caracas (Venezuela), Fundación Eugenio Mendoza, 9-25 octobre 1958.

The Human Image, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 10 octobre-23 novembre 1958.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, novembre-décembre 1958.

◆ *Odilon Redon*, New York, The New Gallery, 11-29 novembre 1958.

40 Ar [1918-1958], Stockholm (Suède), Svensk-Franska Konstgalleriet, 15 novembre-7 décembre 1958.

1958-1959

Man's Concept of Outer Space, Milwaukee (Wisconsin), 1958-1959.

Dessins français des collections américaines, De Clouet à Matisse, Rotterdam, musée Boymans, 31 juillet-28 septembre 1958; Paris, musée de l'Orangerie, octobre 1958-janvier 1959; New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 février-15 mars 1959.

1959

◆ *An Exhibition of Paintings and Pastels by Odilon Redon, 1840-1916*, New York, Paul Rosenberg and Co., 9 février-7 mars 1959.

French Masters Drawings, Renaissance to Modern, New York, Charles E. Slatkin Galleries, 10 février-7 mars 1959.

Daumier to Picasso, New York, World House Galleries, 25 février-28 mars 1959.

Levin Collection, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, mars 1959.

The Collection of Mr. and Mrs. John Rewald, Los Angeles (Californie), Municipal Art Gallery, 31 mars-9 avril 1959.

A Family Exhibit for the Benefit of the National Urban League. Selected Oils, Watercolours and Drawings from the Mauzé and the Rockefeller Collections, New York, Knoedler Galleries, 6-25 avril 1959.

In Memory of William R. Valentiner, 1880-1958. Masterpieces of Art Representing his Achievements during Fifty Years of Service in American Museums, Raleigh (Caroline du Nord), The North Carolina Museum of Art, 6 avril-17 mai 1959.

Natures mortes françaises du XVIIe au XXe siècle, Paris, galerie Daber, 9 avril-6 mai 1959.

Von Courbet bis Miró, Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), Augustinermuseum, 12 avril-30 août 1959.

The Collection of Mr. and Mrs. William Goetz, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 18 avril-31 mai 1959.

Drawings of Five Centuries, Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 21 avril-17 mai 1959.

Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting, Washington, D.C., National Gallery of Art, 25 avril-24 mai 1959.

Malarstwo francuskie od Gauguina do dnia dzisiejszego [Peinture française de Gauguin à nos jours], Varsovie (Pologne), Muzeum Narodowe, 30 avril-31 mai 1959.

The Dial and the Dial Collection, Worcester (Massachusetts), The Worcester Art Museum, 30 avril-8 septembre 1959.

Art is Forever. Sixth Annual Art Sale and Loan Collectors' Exhibition, New York, University House, 3-14 mai 1959.

The Presence of French Modern Figurative Art, New York, United States World Trade Fair, New York Coliseum, 8-19 mai 1959.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916. A Loan Exhibition of Paintings, Pastels and Drawings in Aid of Corneal Graft and Eye Bank Research*, Londres, Matthiesen, mai-juin 1959.

Aspects de la peinture française depuis Cézanne, Chartres (France), Chambre de commerce, 5 mai-7 juin 1959.

La Découverte de la lumière, des Primitifs aux Impressionnistes, Bordeaux (France), musée des Beaux-Arts, 20 mai-31 juillet 1959.

Die Handschrift des Künstlers, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 23 mai-5 juillet 1959.

Paintings by Rembrandt, Boucher, Cézanne, Hals, Guardi, Gauguin and others, Londres, Wildenstein, 17 juin-1er août 1959.

10th Anniversary Exhibition, New York, The New Gallery, 14 septembre-31 octobre 1959.

Dibujos, siglos XIX y XX, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes, octobre 1959.

Loan Exhibition, Chicago (Illinois), The Fairweather-Hardin Gallery, 1er-17 octobre 1959.

Great Master Drawings of Seven Centuries. A Benefit Exhibition of Columbia University for the Scholarship Fund, New York, M. Knoedler and Co., 13 octobre-7 novembre 1959.

Paintings from Smith Alumnae Collections, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 14 octobre-18 novembre 1959.

Der junge Van de Velde und sein Kreis, 1883-1893, Hagen (Allemagne), Karl-Ernst-Osthaus-Museum, 18 octobre-22 novembre 1959.

Levin Collection, West Palm Beach (Floride), Norton Gallery of Art, novembre 1959.

Master Drawings, New York, Jacques Seligmann, 16 novembre-5 décembre 1959.

French and English Drawings, Watercolours and Pastels of the XIX and XX Centuries, Londres, The Reid Gallery, 19 novembre-24 décembre 1959.

1959-1960

Four Centuries of Still Life, Allentown (Pennsylvanie), Allentown Art Museum, 12 décembre 1959-31 janvier 1960.

Le Dessin français de Fouquet à Toulouse-Lautrec, Rome, Palazzo di Venezia, 18 décembre 1959-14 février 1960.

1960

Art from Ingres to Pollock, Berkeley (Californie), University of California, 1960.

The Winston Collection, Mason City (Iowa), Charles McNider Museum, Public Library, 1960.

Miami (Floride), Hotel Fontainebleau, 1960.

L'Art français dans la seconde moitié du XIXe siècle, Moscou, musée des Beaux-Arts Pouchkine, 1960.

New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1960.

D'Ingres à nos jours. Aquarelles, pastels et dessins, Paris, Jean-Claude et Jacques Bellier, 1960.

Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts, Neuerwerbungen seit 1945, Stuttgart (Allemagne), Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1960.

Le Canada collectionne : peinture européenne, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 19 janvier-21 février 1960.

Antagonismes. Congrès pour la liberté de la culture, Paris, musée des Arts décoratifs, février 1960.

Collectie Theo Van Gogh, Amsterdam, Stedelijk Museum, février 1960 ; Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller, printemps 1960.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, février-mars 1960.

XIX and XX Century Drawings, Watercolours and XX Century Sculpture, Londres, Marlborough Fine Art, février-mars 1960.

Marquet à Bordeaux, Paris, Maison de la Pensée française, 8 mars-27 avril 1960.

Meisterwerke der Malerei und Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts, Düsseldorf (Allemagne), galerie Wilhelm Grosshenning, 1er avril-31 mai 1960.

La Femme, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, mai-juin 1960.

Art Nouveau, New York, The Museum of Modern Art, 6 juin-6 septembre 1960.

Drawings, Paintings and Sculpture from three Private Collections. A Loan Exhibition of Selected Works from the Collections of David Daniels, Mr. and Mrs. Samuel H. Maslon and Mr. and Mrs. Donald Winston, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 13 juillet-14 août 1960.

De l'Impressionnisme à l'École de Paris, Genève, musée de l'Athénée, 16 juillet-29 septembre 1960.

Sammlung Günther Franke, Munich (Allemagne), Städtische Galerie, 9 septembre-9 novembre 1960.

Indiana Collects : A Loan Exhibition of European and Latin American Paintings Owned by Collectors in the State of Indiana, Indianapolis (Indiana), John Herron Art Museum, 9 octobre-6 novembre 1960.

Choix d'une collection privée, Sammlungen G.P. und M.E., Berne (Suisse), Klipstein und Kornfeld, 22 octobre-30 novembre 1960.

From Gauguin to Gorki, Houston (Texas), Museum of Fine Arts, novembre-décembre 1960.

« Elles », évocations féminines de Watteau à Villon, Paris, Madame Marcel Guiot, 29 novembre-24 décembre 1960.

1960-1961

Exposition d'Art français au Japon, Japon, 1960-1961.

One Hundred Drawings, New York, The Museum of Modern Art, 1960-1961.

Les Sources du XXe siècle. Les Arts en Europe de 1884 à 1914, Paris, musée national d'Art moderne, 4 novembre 1960-23 janvier 1961.

Eindhoven verzamelt, van Jongkind tot Jorn in particulier bezit, Eindhoven (Pays-Bas), Stedelijk Van Abbe-Museum, 5 novembre-13 décembre 1960 ; Schiedam (Pays-bas), Stedelijk Museum, 17 décembre 1960-30 janvier 1961.

The John Hay Whitney Collection, Londres, Tate Gallery, 16 décembre 1960-29 janvier 1961.

1961

The Logic of Modern Art, Kansas City (Missouri), 1961.

Nineteenth Century Master Drawings, Newark (New Jersey), The Newark Museum, 1961.

Paintings and Sculpture from the Albright Art Gallery, New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 1961.

Autour de Gustave Moreau, Paris, galerie Les Deux-Îles, 1961.

Da Boldini a Pollock. Mostra della Moda Stile Costume, Turin (Italie), galleria d'Arte moderna, 1961.

One Hundred Years of French Painting, 1860-1960, Phoenix (Arizona), Phoenix Art Museum, 1er-26 février 1961 ; Oakland (Californie), Oakland Art Museum, 5-31 mars 1961.

Paysages de France de l'Impressionnisme à nos jours, Paris, Bernheim-Jeune-Dauberville, mars-mai 1961.

◆ *Exhibition 1961. Cubist Paintings by Braque and Picasso, Demuth, Feininger, Gris, Léger, Redon and Others*, New York, E. and A. Silberman Galleries, 1er mars-1er avril 1961.

Fruit and Flowers, Baltimore (Maryland), Baltimore Museum of Art, 7 mars-4 avril 1961.

Flowers, Londres, Roland, Browse and Delbanco, avril-mai 1961.

Französische Malerei von Delacroix bis Picasso, organisée par la firme Volkswagen, Wolfsburg (Allemagne), Stadthalle, 8 avril-31 mai 1961.

Centennial Loan Exhibition, Drawings and Watercolours from Alumnae and their Families, Poughkeepsie (New York), Vassar College, 19 mai-11 juin 1961 ; New York, Wildenstein, 14 juin-9 septembre 1961.

The Mrs Adele R. Levy Collection. A Memorial Exhibition, New York, The Museum of Modern Art, juin-juillet 1961.

Polarität, das Apollinische und das Dionysische, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 2 juin-16 juillet ; Amsterdam, Stedelijkmuseum, 22 juillet-18 septembre 1961.

An Exhibition of Fine Paintings of Four Centuries. From Isenbrant to Valtat, Londres, The Hallsborough Gallery, 6 juin-15 juillet 1961.

Surréalisme et précurseurs, Besançon (France), musée d'histoire du Palais Granvelle, 8 juin-8 septembre 1961.

Le Louvre des collectionneurs. Cent chefs-d'œuvre prêtés par les plus grands amateurs de Paris, Paris, musée Jacquemart-André, été 1961.

Gauguin et ses amis, exposition organisée par l'Association Paul Gauguin, Pont-Aven (France), Hôtel de Ville, 8 août-14 septembre 1961.

Europäische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts aus Luzerner Privatbesitz, Lucerne (Suisse), Kunstmuseum, 27 août-24 septembre 1961.

Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection, Londres, The National Gallery, 29 septembre-5 novembre 1961.

An Exhibition of Paintings from the Collection of Elisabeth Ball, Muncie (Indiana), Ball State Teachers College Art Gallery, octobre 1961.

New York, Stephen Hahn Gallery, octobre-novembre 1961.

◆ *Odilon Redon*, Zagreb, galerie municipale de l'Art moderne, 3-19 novembre 1961.

Collector's Choice, Dallas (Texas), Museum of Fine Arts, 15 novembre-3 décembre 1961.

Loan Exhibition of Paintings and Drawings from the Hanley Collection, for the Benefit of People-to-People Sports Committee, New York, Wildenstein, 22 novembre-30 décembre 1961.

1961-1962

Elements of Modern Painting, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 13 octobre 1961-25 février 1962 ; Exhibition Circulated by the American Federation of Arts, as Elements of Modern Art, juillet 1962-septembre 1963.

Exposition d'Art français au Japon, Tokyo, musée national, 3 novembre 1961-15 janvier 1962 ; Kyoto, musée municipal, 26 janvier-15 mars 1962.

◆ *Odilon Redon, Gustave Moreau, Rodolphe Bresdin*, New York, The Museum of Modern Art, 4 décembre 1961-4 février 1962 ; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 2 mars-15 avril 1962.

Importants Tableaux modernes, aquarelles, dessins, Paris, galerie de Paris, 5 décembre 1961-13 janvier 1962.

1962

Rivers and Seas, Changing Attitudes Towards Landscapes, 1750-1950, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Busch-Reisinger Museum, 1962.

Dallas Collects, Dallas (Texas), Museum of Contemporary Art, 1962.

The Nabis and their Circle, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 1962.

Jubiläumsausstellung, 1912-1962, Neuss (Allemagne), Clemens-Sels Museum, 1962.

1850-1950, The Controversial Century. Paintings from the Collection of Walter P. Chrysler Jr., Ottawa, National Gallery of Canada ; Princetown (Massachusetts), Chrysler Art Museum, 1962.

Vienne, Museum der XX. Jahrhunderts, 1962.

Die Graphiksammlung Richard Bühler, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 1962.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, février 1962.

Rochester (Minnesota), Rochester Art Center, février 1962.

European Paintings in Canadian Collections, Corot to Picasso, Ottawa, National Gallery of Canada, 9 février-4 mars 1962.

Le Groupe des XX et son temps, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts, 17 février-8 avril 1962 ; Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller, 15 avril-31 mai 1962.

Première Exposition des plus beaux dessins du Louvre et de quelques pièces célèbres des collections de Paris, Paris, musée du Louvre, mars-mai 1962.

Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 2 mars-15 avril 1962.

Aspects insolites et tragiques de l'Art moderne, Rennes (France), musée des Beaux-Arts, 11 mars-30 avril 1962.

The Nineteenth Century : One Hundred Twenty-Five Master Drawings, Minneapolis (Minnesota), University of Minnesota, University Gallery, 26 mars-23 avril ; New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 15 mai-1er juillet 1962.

Modern French Painting, New York, Wildenstein, 11-25 avril 1962 ; Waltham (Massachusetts), Brandeis University, Rose Art Museum, 10 mai-13 juin 1962.

Masterpieces of Art, Seattle (Washington), Art Pavilion, Seattle World's Fair, 21 avril-4 septembre 1962.

A Generation of Draughtsmen, Ann Arbor (Michigan), University of Michigan, The Museum of Art, Alumni Memorial Hall, 22 avril-29 mai 1962.

Cent Ans de portraits, 1860-1960, Paris, Bernheim- Jeune, mai-juillet 1962.

Works of Art Lent by the Alumni of Williams College, Williamstown (Massachusetts), Williams College, 5 mai-16 juin 1962.

L'Art au Canada, Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, 11 mai-31 juillet 1962.

Maîtres français XIXe et XXe siècles, tableaux provenant de collections particulières néerlandaises, Amsterdam, E. Van Wisselingh en Co., 14 mai-9 juin 1962.

Summer Exhibition 1962, Londres, The Matthiesen Gallery, 15 juin-28 juillet 1962.

◆ *XXXIe Biennale internationale d'Art. « Hommage à Redon »*, Venise, 16 juin-7 octobre 1962.

Washington D.C., National Gallery of Art, août 1962.

Europäische Kunst 1912, Cologne (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum, 12 septembre-9 décembre 1962.

André Methey et ses amis, Paris, galerie André Drouet, octobre 1962.

XIX and XX Century French Paintings, Drawings and Bronzes, Londres, The Lefevre Gallery, novembre-décembre 1962.

1962-1963

Paintings from the Collections of the University of Arizona, exposition itinérante, États-Unis, 1962-1963.

The Louis E. Stern Collection. A Special Loan Exhibition, Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, 25 septembre 1962-10 mars 1963.

1963

Saarland Museum, Meisterwerke in der Kunsthalle, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 1963.

Muse or Ego : Salon and Independent Artists of the 1880's. 75th Anniversary Exhibition, Claremont (Californie), Pomona College Gallery, 1963.

Paintings from Private Collection. Summer Loan Exhibition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1963.

Exposition de la collection Fujiyama, Yokohama, Osaka (Japon), 1963.

European Art, 1895-1914, Wellesley (Massachusetts), Wellesley College, 1963.

19th and 20th Century French Drawings and Watercolors, New York, Paul Rosenberg and Co., 4 février-2 mars 1963.

1913 Armory Show 50th Anniversary Exhibition, 1963, Utica (New York), Munson-Williams-Proctor Institute, 17 février-31 mars 1963 ; New York, Armory of the Sixty-Ninth Regiment, 6-28 avril 1963.

Bible in Christian, Jewish and Muslim Art, New York, The Jewish Museum, 18 février-24 mars 1963.

Gallery Gardens, Dallas (Texas), The Museum of Fine Arts, 23 février-24 mars 1963.

Delacroix, citoyen de Paris, Paris, musée Delacroix, mars-septembre 1963.

Private Views [Works from the Collections of Twenty Friends of the Tate Gallery], Londres, Tate Gallery, 18 avril-19 mai 1963.

Symbol und Mythos in der Zeitgenössischen Kunst, Berlin, Akademie der Künste, 21 avril-19 mai 1963.

Collector's Opportunity, Winston-Salem (Caroline du Nord), The North Carolina State Art Society, 22 avril-3 mai 1963.

Aquarelles et dessins de Delacroix à Vlaminck, Paris, galerie Marcel Guiot, 24 avril-18 mai 1963.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916*, au profit de l'Orphelinat des Arts, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juillet 1963.

A World of Flowers, Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 2 mai-9 juin 1963.

100 Years of French Painting, Oklahoma City (Oklahoma), Hightower Gallery, 13 mai-1er juin 1963.

Reader's Digest Collection, New York, M. Knoedler and Co., 15 mai-8 juin 1963.

« Dedication Program » : Five Centuries of European Paintings, Little Rock (Arkansas), Arts Center, McArthur Park, 16 mai-26 octobre 1963.

Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves, Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, 17 mai-30 septembre 1963.

A Great Period of French Painting. An Exhibition held in Memory of the Late Miss Clariça Davidson, Londres, Marlborough Fine Art, juin-juillet 1963.

19e en 20e eeuwse tekeningen, pastels, gouaches en aquarellen uit de verzameling Paul Brandt, Leyde (Pays-Bas), Stedelijk Museum De Lakenhal, 26 juin-29 août 1963.

Zeugnisse der Angst in der Moderne Kunst, Darmstadt (Allemagne), Hessisches Landesmuseum, 29 juin-1er septembre 1963.

Französische Meister von Delacroix bis Matisse, exposition du 25e anniversaire de la semaine internationale de musique de Lucerne, Lucerne (Suisse), 11 août-27 octobre 1963.

Chicago Collectors, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 20 septembre-27 octobre 1963.

Master Drawings from the Art Institute of Chicago, New York, Wildenstein and Co., 17 octobre-30 novembre 1963.

De Daumier à Rouault. Hommage à Roger Marx, 1859-1913, Nancy (France), musée des Beaux-Arts, novembre-décembre 1963.

XIX and XX Century French Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, 14 novembre-19 décembre 1963.

1963-1964

Die Nabis und ihre Freunde (Les Nabis et leurs amis), Mannheim (Allemagne), Kunsthalle, 23 octobre 1963-6 janvier 1964.

1964

Ausstellung, 1864-1964 (exposition commémorative du centenaire de H.G. Gutekunst), Berne (Suisse), Kornfeld und Klipstein, 1964.

◆ *Bresdin, Redon*, Bordeaux (France), galerie du Fleuve, 1964.

Die Schönsten Handzeichnungen von Dürer bis Picasso, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 1964.

Chicago (Illinois), William A. Findlay Gallery, Sheraton-Chicago, 1964.

◆ *Odilon Redon*, Cologne (Allemagne), galerie Klaus Berger, 1964.

Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Lausanne (Suisse), palais de Beaulieu, 1964.

Le Surréalisme, sources, histoire, affinités, Paris, galerie Charpentier, 1964.

L'Héritage de Delacroix, Paris, M. Knoedler et Cie, 1964.

A View of the Century, Pasadena (Californie), Pasadena Art Museum, 1964.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, galerie Yayoï, 1964.

Les Trésors du musée de Bordeaux, Tel-Aviv (Israël), musée des Beaux-Arts, janvier-mars 1964.

◆ *Bresdin, Redon, Ensor*, Paris, Au Bateau-Lavoir, 27 janvier-14 mars 1964.

Great Art from Private Colleges and Universities, Milwaukee (Wisconsin), Marquette University Art Collection, 20-27 février 1964.

European Drawings, 1450-1900, Santa Barbara (Californie), Santa Barbara Museum of Art, 25 février-28 mars 1964.

Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 14 mars-10 mai 1964.

Société des Artistes indépendants, « ni jury ni récompenses », 75e exposition, Paris, Grand Palais, 10 avril-3 mai 1964.

The Educated Eye, New York, Perls Galleries, mai 1964.

Paysages de France de l'impressionnisme à nos jours, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juillet 1964.

Fair Ladies. A Salute to the World's Fair. Paintings, Drawings and Sculpture of Three Centuries, New York, Charles E. Slatkin Galleries, 5 mai-15 juillet 1964.

Le Dessin français de Claude à Cézanne dans les collections hollandaises, complété d'un choix d'autographes des artistes exposés, Paris, Institut néerlandais, 4 mai-14 juin; Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet, 25 juin-16 août 1964.

Torso, das Unvollendete als künstlerische Form, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 14 mai-19 juillet 1964.

Waltham (Massachusetts), Brandeis University, été 1964.

Documenta III, Cassel (Allemagne), 27 juin-3 octobre 1964.

Schilderkunst uit la Belle Époque, 1880-1914, Laren (Pays-Bas), Singer Museum, 4 juillet-16 septembre 1964.

La Douce France, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 7 août-11 octobre 1964.

World's Fair Exhibition. A Treasury of French Art from the Renaissance to Modern Times, New York, Wildenstein, jusqu'au 12 septembre 1964.

Important European Paintings from Texas Private Collections, New York, Marlborough-Gerson Gallery, novembre-décembre 1964.

1964-1965

Constant Companions. An Exhibition of Mythological Animals, Demons and Monsters, Phantasmal Creatures and Various Anatomical Assemblages, Houston (Texas), 28 octobre 1964-7 février 1965.

Man, Glory, Jest, and Riddle. A Survey of the Human Form through the Ages, San Francisco (Californie), M.H. De Young Memorial Museum, The California Palace of the Legion of Honor, San Francisco Museum of Art, 10 novembre 1964-3 janvier 1965.

1964-1966

The Hulton Collection. European Travelling Exhibition: Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 27 novembre 1964-17 janvier 1965; Dortmund, Francfort-sur-le-Main, Munich (Allemagne); Lund (Suède), Konsthall, avril-mai 1966; Stockholm (Suède), Moderna Museet, juillet-août 1966.

1965

Memorial Exhibition: The Collection of P.J. Sachs, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 1965.

Years of Ferment, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art; Los Angeles (Californie), UCLA Art Galleries; San Francisco (Californie), Museum of Art, 1965.

McGreevy Exhibition, Kansas City (Missouri), Nelson Gallery, Atkins Museum, 1965.

Un siècle de peinture française, 1850-1950, Lisbonne (Portugal), Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.

Les Jardins et les fleurs, de Breughel à Bonnard, Paris, galerie Charpentier, 1965.

L'Art et la mode, Paris, Bernheim, 1965.

Aquarelle und Gouachen des 20. Jh., Bâle (Suisse), Kunstmuseum, 9 janvier-14 février 1965 (sans cat.).

Lawyers Collect. An Exhibition of Painting and Sculpture Selected from the Private Collections of Members of the New York Bar, New York, M. Knoedler and Co., 13-30 janvier 1965.

Kansas City Collects, Kansas City (Missouri), Nelson Gallery, Atkins Museum, 22 janvier-28 février 1965.

◆ *Meine Schwarzen Bilder. Kohlezeichnungen und Lithographien von Odilon Redon*, Neuss (Allemagne), Clemens-Sels-Museum, mars-mai 1965.

A Selection of Continental Watercolours and Drawings, 1880-1965, Chicago (Illinois), International Galleries, Blair Building, avril-mai 1965.

Rétrospective 1884-1894, Société des Artistes indépendants, Paris, Grand Palais, avril-mai 1965.

Exposition, un ensemble de dessins, aquarelles, pastels, Lausanne (Suisse), galerie Paul Vallotton, 1er avril-1er mai 1965.

Europäischer Jugendstil, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 16 mai-18 juillet 1965.

Von Delacroix bis Picasso, ein Jahrhundert Französischer Malerei, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, septembre-octobre 1965.

A Collector's Choice, New York, Dorsky Gallery, 21 septembre-16 octobre 1965.

Yuma (Arizona), Arizona Fine Arts Association, octobre-novembre 1965.

1914, Baltimore (Maryland), Museum of Art, 6 octobre-15 novembre 1965.

La Cage aux Fauves, et soixante-dix œuvres du Salon d'automne 1905, Paris, galerie de Paris, 12 octobre-6 novembre 1965.

Tegninger Akvareller Collager fra Fernand C. Graindorge's Samling, Lyngby (Danemark), Radhus, 30 octobre-28 novembre 1965.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 25 novembre-20 décembre 1965.

1965-1966

◆ *Exhibition of Works by Redon*, Lincoln (Massachusetts), De Cordova Museum, 1965-1966.

19th and 20th Century European Drawings Organized and Circulated by the American Federation of Arts. Exposition itinérante aux États-Unis: Washington, Bloomington, Baltimore, New York, Allentown, Ann Arbor, Oberlin, Urbana, juillet 1965-juillet 1966.

Deutscher und Französischer Meisterwerke des 20. Jahrhunderts, Düsseldorf (Allemagne), galerie Wilhelm Grosshenning, 15 octobre 1965-15 janvier 1966.

1965-1966-1967

Memorial Exhibition. Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs, Given and Bequeathed to the Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 15 novembre 1965-15 janvier 1966; New York, The Museum of Modern Art, 19 décembre 1966-26 février 1967.

1966

Französische Meister des 19. Jahrhunderts. Kunst des 20. Jahrhunderts, Munich (Allemagne), Pinakothek und Staatsgalerie, 1966.

Summer Loan Exhibition. Paintings, Drawings and Sculpture from Private Collections, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1966.

Modern Master Prints and Drawings, New York, William H. Schab Gallery, 1966.

Pastels et miniatures du XIXe siècle, XXXVIIe exposition du Cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1966.

French Drawings, New York, Marlborough-Gerson Gallery, janvier 1966.

A Collectors's Choice, New York, University of Hartford, 4 janvier-5 février 1966.

Impressionist Treasures from Private Collections in New York for the Benefit of St. Luke's Hospital Center Building Fund, New York, M. Knoedler and Co., 12-29 janvier 1966.

Treasures from the Art Gallery of Ontario, Toronto, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 3 février-27 mars 1966.

Selections from the Esther F.W. Goodrich Art Foundation Collection, Corpus Christi (Texas), Centennial Art Museum, 9 février-2 mars 1966.

French Paintings from the Collections of Mr. and Mrs. Paul Mellon and Mrs. Mellon Bruce, Washington D.C., National Gallery of Art, 17 mars-1er mai 1966.

« Derrière le miroir ». La Revue blanche, Paris, avril-mai 1966.

Seven Decades, 1895-1965. Crosscurrents in Modern Art, New York: Paul Rosenberg, M. Knoedler and Co., Perls, E.V. Thaw and Co., Saidenberg, Stephen Hahn, Pierre Matisse, André Emmerich, Odyssia, Cordier and Ekstrom, 26 avril-21 mai 1966.

◆ *Paul Cézanne, Auguste Renoir, Odilon Redon*, Nagoya (Japon), Tshunichi Journal, 1er mai-22 mai 1966.

Les Trente ans de la galerie Kaganovitch. Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Max Kaganovitch, 4 mai-18 juin 1966.

From Géricault to our Time, San Francisco (Californie), United States World Trade Fair, San Francisco Civil Auditorium, 12-18 mai 1966.

Fifty Years of Modern Art, 1915-1966, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 15 juin-31 juillet 1966.

Encuentros y coïncidencias en el Arte, Buenos Aires (Argentine), Museo nacional de Bellas Artes, août-septembre 1967.

Entwurf zum Bild. Zeichnungen des Kupferstichkabinetts zu Gemälden und Plastiken im Kunstmuseum, Bâle (Suisse), Kunstmuseum, 27 août-9 octobre 1966.

◆ *Expul: exposition annuelle de gravures et dessins. Odilon Redon, 1840-1916*, Pully (Suisse), Maison Pulliérane, 1er-29 septembre 1966.

Forty Paintings from the Reader's Digest Collection, Tokyo, Palaceside Building, 6-30 octobre 1966.

1966-1967

Salt Lake City (Utah), Utah Museum of Fine Arts, décembre 1966-février 1967.

Memorial Exhibition. The Collection of Paul Sachs, New York, The Museum of Modern Art, 19 décembre 1966-26 février 1967.

1967

Aquarelle, Gouachen, Pastelle, Zeichnungen, ausgewählte Blätter aus dem Saarland-Museum, Oldenburg (Allemagne), Kunstverein, 1967.

Hommage à l'Art français, de Courbet à Soulages. Dessins français du musée du Louvre, du musée national d'Art moderne, Paris, et du Cabinet des estampes, Copenhague, Copenhague (Danemark), musée royal des Beaux-Arts, Cabinet des estampes, 1967.

◆ *Drawings and Prints by Odilon Redon*, Philadelphie (Pennsylvanie), Philomathean Society, 1967.

Maîtres du Surréalisme, Turin (Italie), 1967.

Selections from the Collection of Dr. and Mrs. T. Edward Hanley, Bradford (Pennsylvanie), Gallery of Modern Art, 3 janvier-12 mars 1967; Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 6 avril-28 mai 1967.

◆ *Suite 13, exposition Odilon Redon*, Genève, galerie Krugier, février 1967.

Chefs-d'œuvre des collections privées, de Gauguin à Kupka, Saint-Germain-en-Laye (France), salons de l'Hôtel de Ville, 15 février-8 mars 1967.

◆ *Odilon Redon*, New York, Bianchini Gallery, 11 mars-7 avril 1967.

◆ *Odilon Redon: Rare Graphics and Drawings*, Abington (Pennsylvanie), C.P. Van Pelt Library, University of Pennsylvania, 1er-28 avril 1967.

◆ *Redon*, New York, Albert Loeb and Krugier, avril-9 mai 1967.

Émile Bernard, 1868-1914; peintures, dessins, gravures, Lille (France), Palais des Beaux-Arts, 12 avril-12 juin 1967.

The Class of 1927 Collects, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 27 avril-5 juin 1967.

Terre des hommes. Exposition internationale des Beaux-Arts, Montréal (Canada), National Gallery of Canada, 28 avril-27 octobre 1967.

100 European Paintings and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Leigh B. Block, Washington, D.C., National Gallery of Art, 4 mai-11 juin 1967; Los Angeles (Californie), County Museum of Art, 21 septembre-2 novembre 1967.

« La Guirlande de Julie, le monde des fleurs », tableaux et livres précieux, exposition organisée par la Maison nationale des Artistes, Paris, Bernheim-Jeune, 26 mai-30 juin 1967.

Europa 1900, Ostende (Belgique), musée des Beaux-Arts, 3 juin-30 septembre 1967.

Collections privées de Béziers et sa région, première exposition, Béziers (France), musée des Beaux-Arts, juillet-septembre 1967.

De Cézanne à Picasso, Genève, musée de l'Athénée, 6 juillet-30 septembre 1967.

Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Paris, Orangerie des Tuileries, septembre 1967.

Collections privées du Nord. École de Paris, Bondues (France), château de La Vigne, 23 septembre-5 novembre 1967.

The Dr. and Mrs. Harry Bakwin Collection, New York, Wildenstein, 4 octobre-4 novembre 1967.

1967-1968

Master Drawings from the Collection of the National Gallery of Canada, Ottawa, National Gallery of Canada, 1er avril-22 octobre 1967; Toronto (Canada), The Art Gallery of Ontario, janvier 1968.

French Paintings, Richmond (Virginie), Virginia Museum of Art, 4 avril 1967-5 juin 1968.

Le Muse Inquietanti. Maestri del Surrealismo, Turin (Italie), Galleria civica d'Arte moderna, novembre 1967-janvier 1968.

Sammlung Sir Edward und Lady Hulton, London, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 3 décembre 1967-7 janvier 1968.

Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre: 1947-1967, Paris, Orangerie des Tuileries, 16 décembre 1967-mars 1968.

1968

19th Century French Drawings, Bloomington (Indiana), Indiana University, 1968.

Fantastique et vision, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), 1968.

De Dürer à Picasso. Cinquante ans de collections et d'études du dessin occidental européen au musée de l'Ermitage, Leningrad, 1968.

Maîtres du Blanc et du Noir au XIXe siècle, de Prud'hon à Redon, XLIe exposition du Cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 1968.

The Fantastic in Art, Wellesley (Massachusetts), Wellesley College, 1968.

Works of Art of the 19th and 20th Centuries, St. Louis (Missouri), City Art Museum, 23 janvier-24 mars 1968.

Édouard Vuillard, Xavier Roussel, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 16 mars-12 mai 1968; Paris, Orangerie des Tuileries, 28 mai-16 septembre 1968.

Enkele aspecten van het Stilleven, La Haye (Pays-Bas), galerie Nova Spectra (G.J. Nieuwenhuizen Segaar), 20 mars-14 avril 1968.

An Exhibition in Honor of Henry-Russel Hitchcock, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 11-28 avril 1968.

The Non-Dissenters: David through Puvis de Chavannes. A Selection of French Drawings, Watercolours, Pastels and Paintings Spanning the Nineteenth Century, New York, Shepherd Gallery, mai-juin 1968.

French Impressionists, Oklahoma City, Oklahoma Museum of Art, 5 mai-2 juin 1968.

Reiche des Phantastischen, Recklinghausen (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 8 mai-30 juin 1968.

De Cézanne a Miró, Buenos Aires (Argentine), museo nacional de Bellas Artes; Santiago (Chili), museo de Arte contemporáneo de la Universidad de Chile; Caracas (Venezuela), museo de Bellas Artes, 15 mai-3 juin 1968.

Les Maîtres du dessin, 1820-1920, Paris, galerie Lorenceau, 21 mai-21 juin 1968.

◆ *Rousseau, Redon and Fantasy*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 30 mai-2 septembre 1968.

The Art of Organic Forms, Washington D.C., Museum of Natural History, 14 juin-31 juillet 1968.

The Academic Tradition. An Exhibition Arranged by The Indiana University Art Museum, Bloomington (Indiana), 19 juin-11 août 1968.

New York Collects: Paintings, Watercolors and Sculpture from Private Collections, New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 juillet-2 septembre 1968.

The Taste of Paris, from Poussin to Picasso, Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 5 octobre-1er décembre 1968.

The Armand Hammer Collection, 40th Loan Exhibition, 1928-1968, New York, Hammer Galleries, 7 novembre-7 décembre 1968.

Van Gogh, Gauguin and their Circle. An Exhibition for the Benefit of the Episcopal Mission Society in the Diocese of New York, New York, Christie's, 14-30 novembre 1968.

1968-1969

Kansas City (Missouri), Nelson Gallery, 1968-1969.

La Femme, Paris, galerie Jean-Claude Bellier, 13 novembre 1968-15 janvier 1969.

Christmas Exhibition, Londres, Piccadilly Gallery, 19 décembre 1968-11 janvier 1969.

1969

European Masters, Londres, Marlborough, 1969.

Selection of Major Twentieth Century Paintings, Sculpture and Drawings, New York, La Boétie, 1969.

Von Ingres bis Picasso. Französische Zeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie, Stuttgart (Allemagne), 1969.

Water Colors, Drawings, Gouaches, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, janvier-mars 1969.

Master Drawings, New York, Wildenstein, 20 janvier-8 mars 1969.

Grenville L. Winthrop. Retrospective for a Collector, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 23 janvier-31 mars 1969.

Verzameling R.J. Veendorp, Groningue (Pays-Bas), Groninger Museum voor Stad en Lande, 2 février-10 mars 1969.

Von Delacroix bis Maillol. Handzeichnungen französischer Meister der 19. Jahrhunderts, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 9 mars-13 avril 1969.

Cent dessins du musée de Wuppertal, Saint-Étienne (France), musée d'Art et d'Industrie, 18 mars-28 avril 1969.

◆ *Odilon Redon, dessins, eaux-fortes, lithographies*, Paris, Le Bateau-Lavoir, avril 1969.

Londres, Arthur Tooth and Sons, mai 1969.

Cent Ans de peinture française, Paris, galerie Schmit, 7 mai-7 juin 1969.

Il Sacro e il profano nell'arte dei Simbolisti, Turin (Italie), Galleria civica d'Arte moderna, juin-août 1969.

Pictures from Bristol, Londres, Wildenstein, 11 juin-18 juillet 1969.

A Summer Visit to a New York Gallery, Edition IV, New York, Wildenstein and Co., été 1969.

The Past Rediscovered: French Painting 1800-1900, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 3 juillet-7 septembre 1969.

Visages, Le Poët-Laval (France), Association des Amis du vieux Poët-Laval, 11 juillet-17 août 1969.

Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Munich (Allemagne), Staatliche Graphische Sammlung, août-octobre 1969.

The Armand Hammer Collection, Memphis (Tennessee), Brooks Memorial Art Gallery, 2 octobre-30 décembre 1969.

The Sacred and Profane in Symbolist Art, Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 1er-26 novembre 1969.

1969-1970

Pastels du musée du Louvre, Paris, musée du Louvre, 1969-1970.

Dessins de la Galerie nationale du Canada (Ottawa), Londres, Colnaghi and Co., 3 juillet-1er août 1969, sous le titre: *European Drawings from the National Gallery of Canada, Ottawa*; Florence (Italie), Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, septembre-octobre 1969, sous le titre: *Da Dürer a Picasso, Mostra di Disegni della Galleria Nazionale del Canada*; Paris, musée du Louvre, Cabinet des Dessins, 28 novembre 1969-2 février 1970, sous le titre: *De Raphaël à Picasso, dessins de la Galerie nationale du Canada (Ottawa).*

1970

Masterpieces of Painting in the Metropolitan Museum of Art, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 1970.

Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Gand (Belgique), musée des Beaux-Arts; Laren (Pays-Bas), Singer Memorial Foundation, 1970.

Leningrad, 1970.

Turin (Italie), 1970.

Centennal Acquisitions: Art Treasures for Tomorrow, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, à partir du 4 février 1970.

The Protean Century, 1870-1970. A Loan Exhibition from the Darmouth College Collection, Alumni and Friends of the College, New York, M. Knoedler and Co., 10-28 février 1970.

The Armand Hammer Collection, Washington D.C., Smithsonian Institution, 20 mars-17 mai 1970; Kansas City (Missouri), William Rockhill Nelson Gallery of Art, 30 juin-2 août 1970; La Nouvelle-Orléans (Louisiane), Isaac Delgado Museum of Art, 15 août-20 septembre 1970; Columbus (Ohio), Columbus Gallery of Fine Arts, 9 octobre-1er novembre 1970.

100 Paintings from the Boston Museum, New York, The Metropolitan Museum of Art, 29 mai-26 juillet 1970.

« Pour le plaisir... », Paris, galerie Jean-Claude Bellier, juin-juillet 1970.

Dallas (Texas), Museum of Fine Arts, juin-août 1970.

Symbolists, 1860-1925, Londres, Piccadilly Gallery, 2 juin-4 juillet 1970.

Maurice Denis, Paris, Orangerie des Tuileries, 3 juin-31 août 1970.

25th Anniversary Exhibition. Drawings of Importance of the 19th and 20th Century, Londres, Roland, Browse and Delbanco, 5 juin-1er août 1970.

Keuze uit de verzameling van het Stedelijk Museum [Choix des collections], Amsterdam, Stedelijk Museum, été 1970.

Accrochage 1, Zurich (Suisse), Gallery 21, été 1970.

◆ *Odilon Redon.* For the Benefit of the Lenox Hill Hospital of New York, New York, Acquavella Galleries, 22 octobre-21 novembre 1970.

Dessins et aquarelles du XIXe siècle, Paris, L'Œil, galerie d'Art, novembre 1970.

Symbolists, New York, Spencer A. Samuels and Company Ltd., novembre 1970.

1970-1971

Les Impressionnistes français, Moscou, Leningrad, 1970-1971.

The Armand Hammer Collection, Little Rock (Arkansas), Arkansas Art Center, 21 novembre 1970-12 janvier 1971.

Esthètes et magiciens. Symbolistes des collections parisiennes, Paris, musée Galliera, décembre 1970-janvier 1971.

1971

Exposition des dessins des maîtres français des XIXe et XXe siècles de la collection du musée national de Belgrade, Belgrade, Narodni Muzej, 1971.

Bordeaux, 2000 ans d'histoire, Bordeaux (France), musée d'Aquitaine, 1971.

Picturi Celebri din Muzeele Parisului, Bucarest (Roumanie), Craiova Iassi, 1971.

Parizzi Muzenmok Remekmuvei, Budapest (Hongrie), Szepmuveszeti Muzeum, 1971.

D'après, Lugano (Suisse), museo civico di Belle Arti, 1971.

Les Impressionnistes français, Madrid, museo espanol d'Arte contemporaneo, 1971.

Peinture russe de la deuxième moitié du XIXe et du début du XXe siècle, œuvres des Impressionnistes des musées français, Moscou, Sovietski Khordojnik, 1971.

Accrochage 2, Paris, Andrée Stassart, 1971.

Le Mouvement et la vie, Paris, Fondation Mercedes-Benz, 1971.

The Dial Revisited, Worcester (Maryland), Worcester Art Museum, 1971.

Zürcher Kunstgesellschaft Jahresbericht, Zurich (Suisse), 1971.

The Armand Hammer Collection, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 11 février-14 mars 1971; Oklahoma City, Oklahoma Art Center, 15 juin-11 juillet 1971; San Diego (Californie), Fine Arts Gallery of San Diego, 23 juillet-5 septembre 1971.

From Realism to Symbolism, Whistler and his World, New York, Wildenstein, 4 mars-3 avril 1971; Philadelphie (Pennsylvanie), Philadelphia Museum of Art, 15 avril-23 mai 1971.

De Pont-Aven aux Nabis, rétrospective 1888-1903. Société des Artistes indépendants, 82e exposition, Paris, Grand Palais, 16 avril-9 mai 1971.

Follies and Fantasies, Brighton (Grande-Bretagne), Brighton Art Gallery and Museum, 5 mai-31 août 1971.

With a French Accent, Montclair (New Jersey), Montclair Art Museum, 9 mai-20 juin 1971.

Tableaux rares et beaux. Beaux et rares dessins, Paris, L'Œil, galerie d'Art, octobre 1971.

Maurice Denis, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 17 octobre-5 décembre 1971.

1971-1972

Modern Painting, Drawing and Sculpture, Collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr., Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 15 novembre 1971-3 janvier 1972; Hartford (Connecticut), The Wadsworth Atheneum, 2 février-19 mars 1972.

Exposition des chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Kamakura (Japon), 19 novembre 1971-15 janvier 1972; Nagoya, Osaka, Fukuoka (Japon), 1972.

Cent Dessins du musée Kröller-Müller, Paris, Institut néerlandais, 14 décembre 1971-23 janvier 1972.

The Armand Hammer Collection, Los Angeles (Californie), The Los Angeles County Museum of Art, 21 décembre 1971-27 février 1972; Londres, Royal Academy of Arts, 24 juin-24 juillet 1972; Dublin (Irlande), The National Gallery of Ireland, 9 août-1er octobre 1972; Leningrad, musée de l'Ermitage, 23 octobre-2 décembre 1972.

1972

Legs Jean-René Tauzin, Bordeaux (France), musée des Beaux-Arts, 1972.

Drawings from Bordeaux, Bristol (Grande-Bretagne), City Art Gallery, 1972.

Your New Treasures: A Six Year Exhibition, Indianapolis (Indiana), Indianapolis Museum of Art, 1972.

Exposition des dessins des maîtres des XIXe et XXe siècles de la collection du musée national de Belgrade et du musée national de Ljubljana, Ljubljana, musée national, 1972.

Welt Kulturen und Moderne Kunst, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 1972.

Selected Paintings and Sculptures from the Yale Alumni Art Gallery, New Haven (Connecticut), Yale Art Gallery, 1972.

De Delacroix à Rouault, Tokyo, galerie Sun Motoyama, 1972.

Soleil, Tokyo, galerie Nichido, 1972.

Maîtres du Blanc et du Noir au XIXe siècle, dessins du musée du Louvre, Rennes (France), musée des Beaux-Arts, 15 janvier-10 mars 1972.

Drawings, New York, Hammer Galleries, 27 mars-15 avril 1972.

Paintings, Drawings and Sculptures from the Alex Hillman Family Foundation, New York, Bronx Museum, 10 avril-2 mai 1972.

Paris-Londres, Londres, Gallery Arthur Tooth, 18 avril-13 mai 1972.

From Van Gogh to Picasso. Nineteenth and Twentieth Century Paintings and Drawings from the Pushkin Museum in Moscow and the Hermitage in Leningrad, Otterlo (Pays-Bas), Rijksmuseum Kröller-Müller, 30 avril-16 juillet 1972.

European and American Art from Princeton Alumni Collections, Princeton (New Jersey), Princeton University Art Museum, 7 mai-11 juin 1972.

◆ *Delacroix et le Fantastique, de Goya à Redon*, Paris, musée Delacroix, 10 mai-1er novembre 1972.

◆ *Aquarelles de Filiger, quelques œuvres peu connues de Gustave Moreau et Odilon Redon*, Paris, L'Œil, galerie d'Art, juin 1972.

A Journey into the Universe of Art from Courbet and Corot to Bacon, Moore and Lindmer, Londres, Fischer Fine Art, juin-juillet 1972.

Centaures, chevaux et cavaliers, Paris, musée Bourdelle, juin-septembre 1972.

◆ *André Bonger en zijn Kunstenaarsvrienden: Redon, Bernard, Van Gogh*, Amsterdam, Rijskmuseum, 6 juin-6 août 1972.

◆ *French Symbolist Painters, Moreau, Puvis de Chavannes, Redon and their Followers*, Londres, Hayward Gallery, 7 juin-23 juillet 1972; Liverpool (Grande-Bretagne), Walker Art Center, 9 août-17 septembre 1972.

Von Venus zu Venus, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, août-octobre 1972.

Inaugural Exhibition, Walla Walla (Washington), Whitman College, Olin Art Gallery, 30 septembre-24 octobre 1972.

The Hillman Collection, Laramie (Wyoming), The University of Wyoming Art Center, novembre 1972.

1972-1973

Selections from the Norton Simon, Inc., Museum of Art, Princeton (New Jersey), Princeton University, The Art Museum, 1972-1973.

El Simbolismo en la Pintura francesa, Madrid, museo español de Arte contemporáneo, octobre-novembre 1972; Barcelone, museo de Arte moderno (Parque de la Ciudadela), décembre 1972-janvier 1973.

Das Aquarell: 1400-1950, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 14 octobre 1972-7 janvier 1973.

The Armand Hammer Collection. Exposition itinérante en URSS: Moscou, musée Pouchkine, 8 décembre 1972-11 février 1973; Kiev, musée d'État des Beaux-Arts de la République socialiste soviétique d'Ukraine, 6-31 mars 1973; Minsk, musée d'État des Beaux-Arts, 27 avril-26 mai 1973; Riga, musée d'État des Beaux-Arts étrangers, 8 juin-8 juillet 1973; Odessa, musée des Beaux-Arts, 25 juillet-25 août 1973.

1973

Londres, The Lefevre Gallery, 1973.

Nudes in Landscapes. Four Centuries of a Tradition, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1973.

French Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon. A Long-Term Exhibition, Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, 1973.

◆ *Odilon Redon: fantaisie et mystère*, Tokyo, Fuji International Art Gallery, 1973.

Master Drawings, New York, Wildenstein, février-mars 1973.

Sources du Fantastique, Paris, galerie J.-C. Gaubert, mars-avril 1973.

◆ *Odilon Redon, Druckgraphik und Zeichnungen*, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 31 mars-15 mai 1973; Cologne (Allemagne), Wallraf-Richartz-Museum, 6 juin-22 juillet 1973.

Masterpieces in Bloom, New York, Wildenstein, 5 avril-5 mai 1973.

Millet to Miró, Londres, Colnaghi and Co., 1er mai-1er juin 1973.

Selected European Masters of the 19th and 20th Centuries, Londres, Marlborough Fine Art, été 1973.

Proust et Venise, Paris, L'Œil, galerie d'Art, août-septembre 1973.

The 19th Century: Changing Styles, Changing Attitudes, St. Louis (Missouri), St. Louis Art Museum, août-octobre 1973.

From Southampton Collections, Southampton (New York), The Parrish Art Museum, 4 août-2 septembre 1973.

◆ *Exposition Odilon Redon*, Kamakura (Japon), musée d'Art moderne, 1er-30 septembre 1973; Nagoya (Japon), musée départemental d'Aichi, 16 octobre-4 novembre 1973.

50 Jahre Kunsthandelsverband der Schweiz, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 15 septembre-11 novembre 1973.

Künstlerfreunde um Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 23 septembre-11 novembre 1973.

Idéalistes et Symbolistes, Paris, galerie J.-C. Gaubert, 3 octobre-21 décembre 1973.

Barbizon, Impressionnistes, École de Paris, Tokyo, Grands Magasins Isetan de Shinjuku, 6-16 octobre 1973.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, Fuji International Art Company, 11-25 octobre 1973.

Hommage aux maîtres contemporains. Cent ans de peinture française, Paris, galerie Nichido, 23 octobre-20 novembre 1973.

Symbolismus, Munich (Allemagne), Michael Hasenclever, 26 octobre-24 novembre 1973.

Munich (Allemagne), Sabine Helms, novembre 1973.

Retrospective of a Gallery, 20 Years, New York, Hirschl and Adler Galleries, 8 novembre-1er décembre 1973.

Exposition à l'occasion du 45e anniversaire de la galerie, La Haye (Pays-Bas), Kunsthandel G.J. Nieuwenhuizen Segaar, 17 novembre-1er décembre 1973.

Chefs-d'œuvre d'art moderne français. Autour de l'ancienne collection Edward G. Robinson, Tokyo, galerie Nichido, 20 novembre-2 décembre 1973.

1973-1974

Drawings from the Kröller-Müller Museum, Otterlo, New York, The Museum of Modern Art, 24 mai-19 août 1973; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 8 septembre-21 octobre 1973; Ottawa, National Gallery of Canada, 9 novembre 1973-1er janvier 1974; San Antonio (Texas), Marion Koogler McNay Art Institution, 13 janvier-3 mars 1974.

One Hundred Master Drawings from New England Private Collections, Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum, 5 septembre-14 octobre 1973; Hanover (New Hampshire), Dartmouth College, Hopkins Center Art Galleries, 26 octobre-3 décembre 1973; Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, 14 décembre 1973-25 janvier 1974.

Dessins français du Metropolitan Museum of Art, New York: de David à Picasso, LIVe exposition du Cabinet des Dessins du musée du Louvre, Paris, musée du Louvre, 25 octobre 1973-7 janvier 1974.

1974

The Collection of John A. and Audrey Jones Beck. Impressionist and Post-Impressionist Paintings, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 1974.

European Paintings in the Collection of the Worcester Art Museum, Worcester (Massachusetts), Worcester Art Museum, 1974.

La Peinture et son double, écrits de peintres, Paris, Le Bateau-Lavoir, février 1974.

Jean Paulhan à travers ses peintres, Paris, Grand Palais, 1er février-15 avril 1974.

The Cone Collection from the Baltimore Museum of Art, New York, Wildenstein, 29 mars-4 mai 1974.

The Impressionists and the Salon (1874-1886), Los Angeles (Californie), Los Angeles County Museum of Art, 16 avril-12 mai 1974; Riverside (Californie), University Art Gallery, 20 mai-20 juin 1974.

Portraits français, XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Schmit, 15 mai-15 juin 1974.

Seurat to Matisse, New York, The Museum of Modern Art, 13 juin-8 septembre 1974.

XIXth and XXth Century Paintings, Londres, Arthur Tooth and Sons, 18 juin-13 juillet 1974.

From Bosch to Klee, New York, Wildenstein, 11 septembre-12 octobre 1974.

Chicago (Illinois), American Art Gallery, automne 1974.

Selections from the Norton Simon, Inc., Museum of Art and The Norton Simon Foundation, San Francisco (Californie), The Fine Arts Museums of San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, octobre 1974.

The Discerning Eye, Radcliffe Collectors' Exhibition, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 9 octobre-24 novembre 1974.

Drawings from the Kröller-Müller National Museum, Otterlo, Londres, Courtauld Institute Galleries, 11 octobre-10 novembre 1974; Newcastle-upon-Tyne (Grande-Bretagne), University, Hatton Gallery, 16 novembre-14 décembre 1974.

1974-1975

Celebration. Inaugural Exhibition of the Sarah Scaife Gallery of the Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh (Pennsylvanie), Carnegie Institute, 26 octobre 1974-5 janvier 1975.

La Ricerca dell'identità, Milan (Italie), Palazzo Reale, 16 novembre 1974-15 janvier 1975.

1975

Maîtres du Blanc et Noir au XIXe siècle, dessins du musée du Louvre, Dijon (France), musée des Beaux-Arts, 1975.

Paris, musée du Louvre, 1975, sans catalogue.

Tokyo, Japan Art Center, 1975.

The Object as Subject, New York, Wildenstein, 4 avril-3 mai 1975.

Modern Masters: Manet to Matisse, Sydney (Australie), Art Gallery of New South Wales, 10 avril-11 mai 1975; Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria, 28 mai-22 juin 1975; New York, The Museum of Modern Art, 4 août-1er septembre 1975.

One Hundred. An Exhibition to Celebrate the Centennial Year of Smith College, Northampton (Massachusetts), Smith College Museum of Art, 1er mai-1er juin 1975.

Maîtres français des XIXe et XXe siècles, Amsterdam, E.J. Van Wisselingh en Co., 2 mai-6 juin 1975.

Femmes et paysages, Le Poët-Laval (France), Association des Amis du vieux Poët-Laval, été 1975.

Sammlung Im Obersteg, Berne (Suisse), Kunstmuseum, 25 juin-14 septembre 1975.

The Armand Hammer Collection, Tokyo, Ikebukuro-Seibu Museum, 20 septembre-3 novembre 1975.

Puvis de Chavannes and the Modern Tradition, Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 24 octobre-30 novembre 1975.

1975-1976

Albert Marquet, Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, 9 mai-7 septembre 1975; Paris, Orangerie des Tuileries, 24 octobre 1975-5 janvier 1976.

Japonisme. Japanese Influence on French Art, 1854-1910, Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 9 juillet-31 août 1975; New Brunswick (New Jersey), The Rutgers University Art Gallery, 4 octobre-16 novembre 1975; Baltimore (Maryland), The Walters Art Gallery, 10 décembre 1975-26 janvier 1976.

Le Symbolisme en Europe, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, novembre 1975-janvier 1976; Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, janvier-mars 1976; Baden-Baden (Allemagne), Staatliche Kunsthalle, mars-mai 1976; Paris, Grand Palais, 21 mai-19 juillet 1976.

Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Eugene V. Thaw, New York, The Pierpont Morgan Library, 10 décembre 1975-15 février 1976; Cleveland (Ohio), The Cleveland Museum of Art, 16 mars-2 mai 1976; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 28 mai-5 juillet 1976; Ottawa, National Gallery of Canada, 6 août-17 septembre 1976.

1976

[Foire internationale d'Art], Düsseldorf (Allemagne), 1976.

Alex. Reid and Lefevre, 1926-1976, Londres, The Lefevre Gallery, 1976.

Munich (Allemagne), 1976.

European Master Paintings from Swiss Collections. Post-Impressionism to World War II, New York, The Museum of Modern Art, 1976.

Princeton (New Jersey), Princeton University Art Museum, 1976.

New York, The Metropolitan Museum of Art, janvier-novembre 1976.

◆ *Hommage à Odilon Redon, Société des Artistes indépendants, 87e exposition*, Paris, Grand Palais, 11 mars-4 avril 1976.

Art Nouveau: Belgium France, Houston (Texas), Rice Museum, 26 mars-27 juin; Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 28 août-31 octobre 1976.

XIXth Century French Drawings, Londres, Stephanie Maison and Hazlitt, Gooden and Fox, 20 mai-18 juin 1976.

1976-1977

Arts and Crafts in Detroit, 1906-1976: the Movement, the Society, the School, Detroit (Michigan), The Detroit Institute of Arts, 1976-1977.

Dessins français de l'Art Institute de Chicago: de Watteau à Picasso, Paris, musée du Louvre, 15 octobre 1976-17 janvier 1977.

New York, Wildenstein (Winter Exhibition), 8 décembre 1976-22 janvier 1977.

1977

Brooklyn (New York), Museum of Art, 1977.

Autoportraits des collections du Cabinet des Estampes du musée municipal de La Haye, La Haye (Pays-Bas), 1977.

Haagse Kunstkring: werk verzameld, La Haye (Pays-Bas), Dienst voor Schone Kunsten, 1977.

Modern French Paintings, New Delhi (Indes), National Gallery of Modern Art, 1977.

Paris, musée du Jeu de Paume, 1977, sans catalogue.

Tokyo, Bridgestone Museum, 1977.

Masterpieces from 1850 to 1950, Tokyo, Fujikawa Galleries, 17 janvier-3 février 1977; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 18 février-5 mars 1977; Fukuoka (Japon), Fujikawa Galleries, 30 mars-5 avril 1977.

Marcel Duchamp, Paris, Centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne, 31 janvier-2 mai 1977.

Französische Zeichnungen aus dem Art Institute of Chicago, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 10 février-10 avril 1977.

The Armand Hammer Collection, Paris, musée du Louvre; musée Jacquemart-André, avril 1977.

The Chosen Object: European and American Still Life, Omaha (Nebraska), Joslyn Art Museum, 23 avril-5 juin 1977.

Choix d'un amateur, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 11 mai-25 juin 1977.

19th Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox Gallery, 19 mai-17 juin 1977.

De l'Impressionnisme à l'École de Paris, exposition pour fêter le 3e anniversaire du grand magasin Tokyu à Kichijoji Tokyo, Tokyo, 20 mai-1er juin 1977.

Cinco siglos de Arte francés. Exhibición realizada por Wildenstein a beneficio de Olimpiadas especiales de Venezuela, Caracas, Fundación Define, 24 mai-24 juin 1977.

Paris-New York, Paris, Centre Georges Pompidou, musée national d'Art moderne, 1er juin-19 septembre 1977.

Le Post-Impressionnisme, Paris, Palais de Tokyo, à partir du 28 juin 1977.

F.I.A.C., Paris, Grand Palais, galerie Krugier (Genève), 27-30 octobre 1977.

1977-1978

Zurück zur Natur, Brême (Allemagne), Kunsthalle, 6 novembre 1977-22 janvier 1978.

1978

European Portraits, 1600-1900, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 1978.

Munich (Allemagne), galerie Arnoldi-Livie, 1978.

Legs Vitale Bloch, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 1978.

Exposition post-impressionniste, Séoul (Corée du Sud), Centre culturel Séjong, 1978.

« The Noble Buyer »: John Quinn, Patron of the Avant-Garde, Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 1978.

Dallas Collects: Impressionist and Early Modern Masters. An Exhibition Celebrating the Seventy-Fifth Anniversary of the Dallas Museum of Fine Arts, Dallas (Texas), Dallas Museum of Fine Arts, 24 janvier-26 février 1978.

L'Art moderne dans les musées de province, Paris, Grand Palais, 3 février-24 avril 1978.

Défense du patrimoine national, œuvres acceptées par l'État en paiement de droits de succession, 1972-1977, Paris, musée du Louvre, 23 février-24 avril 1978.

Société des Artistes indépendants, Paris, Grand Palais, 16 mars-9 avril 1978.

One Century: Wellesley Families Collect, Wellesley (Massachusetts), Wellesley Art Museum, avril-mai 1978.

Les Anciens et les Modernes, Zurich (Suisse), galerie Nathan, 20 avril-30 juin 1978.

Première Exposition du Cabinet des Dessins de la Ville de Rouen, Rouen (France), musée des Beaux-Arts, mai-juin 1978.

La Nature morte de Brueghel à Soutine, Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, 5 mai-1er septembre 1978.

Small French Paintings from the Bequest of Ailsa Mellon Bruce, Washington, D.C., National Gallery of Art, à partir du 1er juin 1978.

Master Drawings from the Collection of the National Gallery of Art and Promised Gifts, Washington D.C., National Gallery of Art, 1er juin-1er octobre 1978.

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 15 juin-14 juillet 1978.

Peintures connues, méconnues, inconnues du musée des Arts décoratifs, Paris, musée des Arts décoratifs, 15 juin-5 septembre 1978.

IXe Biennale internationale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Schmit, 21 septembre-8 octobre 1978.

19th and 20th Century Masterpieces in New York Private Collections, New York, ACA Galleries, 26 septembre-14 octobre 1978.

1978-1979

The Silent Dialogue: the Still Life in the 20th Century, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, octobre 1978-février 1979.

Monticelli, his Contemporaries, his Influence, Pittsburgh (Pennsylvanie), Museum of Art, Carnegie Institute, 27 octobre 1978-7 janvier 1979; Toronto (Canada), Art Gallery of Ontario, 27 janvier-11 mars 1979; Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, 21 avril-27 mai 1979; Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 28 juin-2 septembre 1979.

1979

Master Drawings and Watercolours of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Baltimore (Maryland), The Baltimore Museum of Art, 1979.

Peinture française, XIXe-XXe siècle, Séoul (Corée du Sud), musée d'Art moderne, 1979.

Chefs-d'œuvre des musées de la Ville de Paris. Exposition itinérante au Japon: Tokyo, Museum of Art, 8 mars-18 avril 1979; Tochigi, The Tochigi Prefectural Museum of Art, 1er mai-10 juin 1979; Hokkaido, The Hokkaido Modern Museum of Art, 23 juin-29 juillet 1979; Kyoto, Kyoto City Museum of Art, 10 août-16 septembre 1979.

French Drawings, Watercolours and Pastels, 1800-1950, Cincinnati (Ohio), Cincinnati Art Museum, 9 mars-27 mai 1979.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 9 mai-10 juillet 1979.

Peintres de fleurs en France du XVIIe au XIXe siècle, Paris, musée du Petit Palais, 19 mai-2 septembre 1979.

Des Impressionnistes à l'École de Paris, Yokohama (Japon), galerie de Takashimaya, 6-18 septembre 1979; Tokyo, galerie de Takashimaya, 20 septembre-2 octobre 1979.

◆ *Odilon Redon, dessins, lithographies*, Paris, Le Bateau Lavoir, octobre 1979.

Le Choix d'un amateur éclairé, œuvres de la collection Vitale Bloch provenant du musée Boymans-Van Beuningen avec quelques apports de la Fondation Custodia, Paris, Institut néerlandais, 10 octobre-25 novembre 1979.

XIX and XX Century Master Paintings, New York, Acquavella Galleries, 1er-30 novembre 1979.

1979-1980

Selected Acquisitions, 1977-1979, San Francisco (Californie), The California Palace of the Legion of Honor, 1979-1980.

Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Paintings, 1880-1906, Londres, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979-16 mars 1980; Washington D.C., National Gallery of Art, 25 mai-1er septembre 1980.

1980

Zeichen des Glaubens Geist der Avant-Garde, Berlin, Schlosscharlottenburg und Grosse Orangerie, 1980.

Impressionist and Modern Drawings and Watercolours, 1859-1962, Londres, J.P.L. Fine Arts, 1980.

19th Century French Drawings from the Robert Lehman Collection, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1980.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, musée d'Isetan, 6-25 mars 1980; Kofu (Japon), Yamanashi Departmental Museum of Art, 1er-31 août 1980.

Umanesimo, disumanesimo nell'Arte europeo, 1890-1980, Florence (Italie), Palazzo di Parte Guelfa, 20 septembre-30 novembre 1980.

Xe Biennale internationale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, 25 septembre-12 octobre 1980.

Maîtres impressionnistes et modernes, Paris, Daniel Malingue, 6 novembre-13 décembre 1980.

1980-1981

Cinq années d'enrichissement du Patrimoine national, 1975-1980, donations, dations, acquisitions, Paris, Grand Palais, 15 novembre 1980-2 mars 1981.

Donations Claude Roger-Marx, Paris, musée du Louvre, 27 novembre 1980-19 avril 1981.

1981

Tokyo, galerie Muromachi, 1981.

Post-Impressionism, Tokyo, Mitsukoshi, 1981.

Les Animaux et l'Art aquitain ; XIXe-XXe siècle, Bordeaux (France), Banque populaire du Sud-Ouest, 5-26 janvier 1981.

Portraits d'arbres : peintures, dessins, estampes, sculptures et photographies du XVIIe siècle à nos jours, Boulogne-Billancourt (France), Centre culturel, 4 février-23 avril 1981.

Moderne Kunst, Katalog 25 (exposition-vente), Campione d'Italia (Suisse), galleria Henze, printemps 1981.

Princeton Alumni Collections, Works on Paper, Princeton (New Jersey), Princeton University, The Art Museum, 26 avril-21 juin 1981.

Regards sur une collection, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 13 mai-18 juillet 1981.

Drawings from Georgia Collections, 19th and 20th Centuries, Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 14 mai-28 juin 1981 ; Athens, University of Georgia, The Georgia Museum of Art, 12 juillet-23 août 1981.

Profil du Metropolitan Museum of Art de New York : de Ramsès à Picasso, Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, 15 mai-1er septembre 1981.

Dessins français, sculptures, 1800-1930, Paris, galerie de Bayser, 12-26 juin 1981.

L'Éclatement de l'Impressionnisme, Tokyo, Magasins Mitsukoshi à Nihonbashi, 21 juillet-3 août 1981 ; Osaka (Japon), Magasins Mitsukoshi, 18-23 août 1981 ; Fujisawa (Japon), Magasins Saikaya, 10-15 septembre 1981.

Gauguin et les chefs-d'œuvre de l'Ordrupgaard de Copenhague, Paris, musée Marmottan, octobre-novembre 1981.

Visages et portraits de Manet à Matisse, Paris, Palais de Tokyo, à partir du 27 novembre 1981.

1981-1982

Master Paintings from the Phillips Collection, San Francisco (Californie), The Fine Arts Museums of San Francisco, 4 juillet-1er novembre 1981 ; Dallas (Texas), Dallas Museum of Fine Arts, 22 novembre 1981-16 février 1982 ; Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 14 mars-30 mai 1982 ; Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 24 juin-16 septembre 1982.

1982

Portraits et figures, Bâle (Suisse), galerie Beyeler, février-avril 1982.

Lessing J. Rosenwald. Tribute to a Collector, Washington D.C., National Gallery of Art, 7 février-9 mai 1982.

Four Guest Galleries from Paris and Paul Rosenberg and Co. : French Painting, 1600-1900, New York, Paul Rosenberg and Co., 16 mars-1er mai 1982.

◆ *Odilon Redon*, Takasaki (Japon), Gunma Prefectural Museum of Modern Art, 17 avril-16 mai 1982.

Pour mon plaisir, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 12 mai-22 juillet 1982.

Fleurs : de Fantin-Latour à Marquet (France, 1865-1925), Saint-Tropez (France), musée de l'Annonciade, 26 juin-27 septembre 1982.

1982-1983

L'Éclatement de l'Impressionnisme, Saint-Germain-en-Laye (France), musée départemental du Prieuré, octobre 1982-janvier 1983.

Deutscher und Französischer Meisterwerke (exposition-vente), Düsseldorf (Allemagne), galerie Wilhelm Grosshenning, 26 octobre 1982-mi-février 1983.

Nabis und Fauves, Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle aus Schweizer Privatbesitz, Zurich (Suisse), Kunsthaus, 29 octobre 1982-16 janvier 1983 ; Brême (Allemagne), Kunsthalle, 27 février-10 avril 1983 ; Bielefeld (Allemagne), Kunsthalle, 8 mai-3 juillet 1983.

« L'Orient des Provençaux », chefs-d'œuvre du musée d'Alger, Marseille (France), musée Cantini, novembre 1982-février 1983.

La Peinture dans la peinture, Dijon (France), musée des Beaux-Arts, 18 décembre 1982-28 février 1983.

1982-1985

Sounds of Colour, organisée par The Arts Council of Great Britain : Southampton, Art Gallery ; Manchester, City Art Gallery, 1982-1985.

1983

Vijf en twintig jaar verzamelen, Heino (Pays-Bas), Château Nijenhuis, Museum Stichting Hannema-De Stuers Fundatie, 1983.

Impressionism and the Modern Vision, Tokyo, The Nihonbashi Takashimoya Art Gallery, 1983 ; Nara (Japon), Prefectural Museum of Art, 1983.

Hommage à Marcelle et Albert Marquet, Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, janvier-février 1983.

Paintings from the Mind's Eye, Greenvale (New York), C.W. Post Center, 18 février-23 mars 1983.

◆ *Fyra Franska visionär : Hugo, Meryon, Bresdin, Redon*, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 24 mars-8 mai 1983.

Impressionists : an Exhibition of French Impressionist Paintings, Maastricht (Pays-Bas), Noortman and Brod, 23 avril-28 mai 1983 ; Londres, Noortman and Brod, 14 juin-29 juillet 1983.

Il était trois Réunionnais..., Marius-Ary Leblond, Ambroise Vollard, Saint-Denis de la Réunion, musée Léon Dierx, mai 1983.

Lumières sur la peinture, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 11 mai-16 juillet 1983.

XIX and XX Century Master Paintings, New York, Acquavella Galleries, 17 mai-18 juin 1983.

La Nature morte et l'objet de Delacroix à Picasso, Paris, Palais de Tokyo, à partir du 27 mai 1983.

The John Hay Whitney Collection, Washington, D.C., National Gallery of Art, 29 mai-5 septembre 1983.

Die Französischen Zeichnungen, 1570-1930, Karlsruhe (Allemagne), Staatliche Kunsthalle, Kupferstichkabinett, 10 septembre-20 novembre 1983.

De Cézanne à Matisse : Art contemporain, Salon d'automne, Paris, Grand Palais, 14 octobre-7 novembre 1983.

La Revue blanche : Paris in the Days of Post-Impressionism and Symbolism, New York, Wildenstein, 17 novembre-décembre 1983.

Important XIX and XX Century Works of Art, Londres, The Lefevre Gallery, 23 novembre-21 décembre 1983.

1983-1984

◆ *De Rubens, Delacroix à Corot, Redon*, Fukuoka, Hiroshima, Tokyo, Kanazawa (Japon), 1983-1984.

The Modern Drawing, New York, The Museum of Modern Art, 1983-1984.

Master Drawings from the Woodner Collection, Malibu (Californie), The J. Paul Getty Museum, 28 mai-12 août 1983 ; Fort Worth (Texas), The Kimbell Art Museum, 10 septembre-13 novembre 1983 ; Washington D.C., National Gallery of Art, 18 décembre 1983-26 février 1984.

◆ *Odilon Redon*, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 20 septembre-13 novembre 1983 ; Brême (Allemagne), Kunsthalle, 27 novembre 1983-22 janvier 1984.

Paintings and Drawings from the Phillips Collection, New York, IBM Gallery of Science and Art, 9 décembre 1983-21 janvier 1984.

1984

Pintura francesa del museu de Bordeus, Barcelone, museu d'Art modern, 1984.

The Elisabeth Ball Collection of Paintings, Drawings and Watercolors : the Georges and Frances Ball Foundation, Muncie (Indiana), Ball State University Art Gallery, 1984.

Debussy e il Simbolismo, Rome, Accademia di Francia, villa Medici, avril-juin 1984.

XIX and XX Century Master Drawings and Watercolours, New York, Acquavella Galleries, 24 avril-14 mai 1984.

The Shock of Modernism in America, the Eight and Artists of the Armory Show, Roslyn Harbor (New York), Nassau County Museum of Fine Art, 29 avril-29 juillet 1984.

2e Exposition d'œuvres de grands maîtres, Tokyo, Fujikawa Galleries, 8-26 mai 1984 ; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 4-13 juin 1984 ; Fukuoka (Japon), Fujikawa Galleries, 17-24 juin 1984.

Peintures françaises du Museum of Art de La Nouvelle-Orléans, Orléans (France), musée des Beaux-Arts, 9 mai-15 septembre 1984.

Private View : a Selection of Impressionist and Post-Impressionist Drawings, Watercolours and Paintings, Londres, J.P.L. Fine Arts, 24 mai-12 juillet 1984.

Experiment Sammlung II. Fünf Sammlungen für das Museum, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 17 juin-26 août 1984.

Nineteenth Century French Drawings, Londres, Hazlitt, Gooden and Fox Ltd, 20 juin-20 juillet 1984.

XIIe Biennale internationale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Brame et Lorenceau, 20 septembre-7 octobre 1984.

100 Zeichnungen aus 50 Jahren, Zurich (Suisse), galerie Meissner, 17 octobre-9 novembre 1984.

XIX and XX Century Master Paintings, New York, Acquavella Galleries, 7 novembre-8 décembre 1984.

1984-1985

The Folding Image : Screens by Western Artists of the Nineteenth and Twentieth Centuries, Washington D.C., National Gallery of Art, 4 mars-3 septembre 1984 ; New Haven (Connecticut), Yale University Art Gallery, 11 octobre 1984-5 janvier 1985.

Gustave Moreau et le Symbolisme. Exposition itinérante au Japon : Yamanashi, musée départemental d'Art, 9 septembre-14 octobre 1984 ; Kamakura, musée d'Art moderne, 27 octobre-2 décembre 1984 ; Mié, musée départemental d'Art, 4 janvier-11 février 1985.

◆ *Musée du Louvre. La donation Ari et Suzanne Redon*, Paris, Palais de Tokyo, 30 novembre 1984-fin avril 1985.

◆ *Odilon Redon, Tekeningen, Litho's, Pastels en Schilderijen uit Nederlands bezit*, Enschede (Pays-Bas), Rijksmuseum Twenthe, 1er décembre 1984-20 janvier 1985.

1985

Santa Barbara Collects. A Community Exhibition Celebrating the Reopening of the Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara (Californie), Museum of Art, 26 janvier-24 mars 1985 (European and American Art).

The Shapiro Collection, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, février-avril 1985.

Master Drawings from the Ian Woodner Collection, Cambridge (Massachusetts), Harvard University, Fogg Art Museum, 1er février-31 mars 1985.

De Corot à Picasso, Paris, galerie Schmit, 10 mai-20 juillet 1985.

◆ *Odilon Redon, 1840-1916*, Bordeaux (France), Galerie des Beaux-Arts, 10 mai-1er septembre 1985.

Paper, Londres, Thomas Gibson Fine Art, 4 juin-12 juillet 1985.

De Cézanne à Picasso dans les collections romandes, Lausanne (Suisse), Fondation de l'Hermitage, 15 juin-20 octobre 1985.

Master Drawings from the Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco (Californie), Achenbach Foundation, The Fine Arts Museum of San Francisco, 3 août-13 octobre 1985.

Le Chemin de Gauguin : genèse et rayonnement, Saint-Germain-en-Laye (France), musée départemental du Prieuré, 7 octobre-31 décembre 1985.

1985-1986

Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Eugene V. Thaw, New York, The Pierpont Morgan Library, 3 septembre-10 novembre 1985 ; Richmond (Virginie), Virginia Museum of Fine Arts, 17 février-13 avril 1986.

◆ *Odilon Redon, rencontres et résonances*. Exposition itinérante au Japon : Gifu, The Museum of Fine Arts, 1er octobre-10 novembre 1985 ; Kumamoto, Prefectural Museum of Art, 16 novembre-15 décembre 1985 ; Hiroshima, Prefectural Museum of Art, 4-26 janvier 1986.

Selections from the Collection of Marion and Gustave Ring, Washington D.C., Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 17 octobre 1985-12 janvier 1986.

Anciens et Nouveaux : choix d'œuvres acquises par l'État ou avec sa participation de 1981 à 1985, Paris, Grand Palais, 5 novembre 1985-3 février 1986.

Profile of A Connoisseur : The Collection of Muriel Bultman Francis, La Nouvelle-Orléans (Louisiane), The New Orleans Museum of Art, 10 novembre 1985-12 janvier 1986.

◆ *Odilon Redon, Ian Woodner Collection*, Jérusalem, The Israel Museum, 3 décembre 1985-3 février 1986.

1985-1986-1987

Master Drawings from Titian to Picasso : the Curtis O. Baer Collection, Washington D.C., National Gallery of Art, 28 juillet-6 octobre 1985 ; Indianapolis (Indiana), Indianapolis Museum of Art, 14 janvier-2 mai 1986 ; Sarasota (Floride), The John and Mable Ringling Museum of Art, 27 mars-11 mai 1986 ; Atlanta (Géorgie), The High Museum of Art, 31 mai-24 août 1986 ; Baltimore (Maryland), The Walters Art Gallery, 17 septembre-2 novembre 1986 ; Los Angeles (Californie), University of California at Los Angeles, Frederick Wight Gallery, 30 novembre 1986-11 janvier 1987.

1986

Cahors (France), Centre lotois d'Arts contemporains, 1986.

Dessins, aquarelles et pastels d'artistes français de la seconde moitié du XIXe siècle et du XXe siècle dans les collections de l'Ermitage, Leningrad, 1986.

XIXth and XXth Century Master Drawings and Watercolors, Rochester (N. Y.), Memorial Art Gallery, 1986

Master Drawings from the Drawing Society's Membership, New York, Hirschl and Adler Galleries, 1986.

Ian Woodner Collection, Vienne, Albertina, janvier-mars 1986.

The New Painting : Impressionism, 1874-1886, Washington D.C., 17 janvier-6 avril 1986 ; San Francisco (Californie), M.M. De Young Memorial Museum, 19 avril-6 juillet 1986.

From Courbet to Cézanne : a New 19th Century. Preview of the Musée d'Orsay, Paris, Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, 13 mars-5 mai 1986 ; Dallas (Texas), Dallas Museum of Art, 1er juin-3 août 1986.

Alain-Fournier, Jacques Rivière et leurs peintres, Albi (France), musée Toulouse-Lautrec, 21 mars-27 avril 1986.

◆ *Odilon Redon, Ian Woodner Collection*, Munich (Allemagne), villa Stück, 26 mars-26 mai 1986.

Pastels du XIXe siècle, Paris, musée du Louvre, printemps 1986.

Quinzième anniversaire. De Goya à Chagall, Paris, galerie Tamenaga, 9 avril-10 mai 1986.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 7 mai-19 juillet 1986.

Nineteenth Century French Paintings, New York, Wheelock Whitney and Co, 22 mai-20 juin 1986.

Les Mots dans le dessin, 87e exposition du Cabinet des Dessins, Paris, musée du Louvre, 20 juin-29 septembre 1986.

Masterpieces of the French Painting, Tokyo, Wildenstein, 27 juin-31 juillet 1986.

XIIIe Biennale internationale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Brame et Lorenceau, 25 septembre-12 octobre 1986.

Important 19th and 20th French and British Paintings and Drawings, Londres, The Lefevre Gallery, novembre-décembre 1986.

Maîtres du XXe siècle : Fauvisme, Cubisme, École de Paris, jusqu'à nos jours, Tokyo, Fujikawa Galleries, 11-29 novembre 1986 ; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 8-20 décembre 1986.

1986-1987

Exhibition of Works from the Alex Hillman Family Foundation, New York, The Brooklyn Museum, 15 février 1986-5 janvier 1987.

Hommage à Andrea del Sarto, Paris, musée du Louvre, 23 octobre 1986-26 janvier 1987.

Obras maestras del museo de Wuppertal : de Marées a Picasso, Madrid, Fundación Juan March, 17 novembre 1986-25 janvier 1987.

Les Sources japonaises de l'Art occidental, Paris, galerie Janette Ostier, 28 novembre 1986-février 1987.

Dibujos de los siglos XIV al XX, Colección Woodner, Madrid, museo del Prado, 4 décembre 1986-31 janvier 1987.

◆ *Odilon Redon : The Woodner Collection*, Minneapolis (Minnesota), The Minneapolis Institute of Arts, 13 décembre 1986-15 février 1987.

1987

Late XIX and Early XX Century French Masters : The John C. Whitehead Collection, a Collection in Progress, New York, Achim Moeller Fine Art, 1987.

Space in European Art, Tokyo, The National Museum of Western Art, 28 mars-14 juin 1987.

Eighteenth, Nineteenth and Twentieth Century Works of Art, New York, Stephen Mazoh, printemps 1987.

Selection for your Collection, Kyoto (Japon), Yamaso Art Gallery, printemps 1987.

World's Greatest Masters : Special Exhibition of Hihonobu Ise Collection, Tokyo, Le Printemps, 23 avril-26 mai 1987.

Maîtres des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, 29 avril-30 juin 1987.

European Masters, 19th and 20th Century, New York, Hammer Galleries, 5 mai-1er juin 1987.

25e exposition : Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 6 mai-18 juillet 1987.

Master Drawings, The Woodner Collection, Londres, Royal Academy of Arts, 24 juillet-25 octobre 1987.

Art against Aids, New York, Dia Foundation, septembre-octobre 1987.

◆ *Odilon Redon : The Woodner Collection*, Berkeley, University of California, University Art Museum, 23 septembre-6 décembre 1987.

1987-1988

Past and Present. Exposition itinérante en Grande-Bretagne : Birmingham, Museum and Art Gallery ; Manchester, City Art Gallery ; Hull, Ferens Art Gallery ; Notthingham, Castle Museum ; Norwich, School of Art Gallery ; 1987-1988.

Von Marées bis Picasso, Meisterwerke aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal, Munich (Allemagne), villa Stück, 1987-1988.

Old Masters, New Visions : El Greco to Rothko from the Phillips Collection, Washington D.C. Exposition itinérante en Australie : Canberra, Australian National Gallery, 3 octobre-6 décembre 1987 ; Perth, Art Gallery of Western Australia, 22 décembre 1987-21 février 1988 ; Adelaide, Art Gallery of South Australia, 4 mars-1er mai 1988.

Die Nibelungen : Bilder von Liebe, Verrat und Untergang, Munich (Allemagne), Haus der Kunst, 5 décembre 1987-14 février 1988.

Intimate Gestures : Realized Visions, Masterworks on Paper from the Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York), Albright-Knox Art Gallery, 12 décembre 1987-31 janvier 1988.

1988

◆ *Odilon Redon*, Sheffield (Grande-Bretagne), Graves Art Gallery, 1988.

« La Rêverie esthétique » : Symbolist Works on Paper, Oberlin (Ohio), Oberlin College, Allen Memorial Art Museum, 29 mars-22 mai 1988.

Chefs-d'œuvre français, Tokyo, Fujikawa Galleries, 11-30 avril 1988 ; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 17-31 mai 1988.

◆ *Odilon Redon, The Woodner Collection*, Washington, D.C., The Phillips Collection, 15 avril-26 juin 1988.

Exposition d'œuvres célèbres de France, Tokyo, Gallery Art Point, 18 avril-14 mai 1988.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 4 mai-16 juillet 1988.

Maîtres des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, 11 mai-30 juillet 1988.

Le Japonisme, Paris, Grand Palais, 17 mai-15 août 1988 ; Tokyo, musée national d'Art occidental, 23 septembre-11 décembre 1988.

Master Paintings from the Phillips Collection, Washington, Londres, Hayward Gallery, 19 mai-14 août 1988 ; Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Schirn Kunsthalle, 27 août-6 novembre 1988.

Summer Exhibition, Londres, J.P.L. Fine Arts, 7 juin-29 juillet 1988.

Modern Masters : French Art from the Alex Hillman Family Foundation Collection, New York, The Brooklyn Museum, 9 juin-15 août 1988.

◆ *Odilon Redon : Masterpieces from the Woodner Collection*, Portland (Maine), Portland Museum of Art, 29 août-16 octobre 1988.

XIVe Biennale internationale des Antiquaires, Paris, Grand Palais, galerie Huguette Bérès, septembre-octobre 1988.

Fall 1988, Brême (Allemagne), Kunsthandel Wolfgang Werner ; New York, Helen Serger/La Boétie, automne 1988.

Invitation to the 20th Century Pictures, Fukuyama (Japon), musée de Fukuyama, 3 novembre-4 décembre 1988.

Chefs-d'œuvre des maîtres en France, exposition commémorative de la reconstruction des Fujikawa Galleries, Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 10-30 novembre 1988.

1988-1989

Salomé dans les collections françaises. Exposition itinérante en France : Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire, 25 juin-29 août 1988 ; Tourcoing, musée des Beaux-Arts, 10 septembre-30 octobre 1988 ; Albi, musée Toulouse-Lautrec, 5 novembre 1988-8 janvier 1989 ; Auxerre, musée d'Art et d'Histoire, 14 janvier-12 mars 1989.

Master Drawings from the National Gallery of Canada, Vancouver (Canada), Vancouver Art Gallery, 13 septembre-20 novembre 1988 ; Ottawa, National Gallery of Canada, 9 décembre 1988-12 février 1989 ; Washington D.C., National Gallery of Art, 5 mars-21 mai 1989.

Le Symbolisme dans les collections du Petit Palais, Paris, musée du Petit Palais, 21 octobre 1988-19 février 1989.

◆ *Urban Paris Part 1, Utrillo, Bonnard [...] Redon*, Paris, Gallery Urban, 22 octobre 1988-19 janvier 1989.

Private View : Drawings, Watercolours, Pastels and Paintings, Londres, J.P.L. Fine Arts, 23 novembre 1988-27 janvier 1989.

Nineteenth-Century French Drawings and Watercolours at The Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), The Brooklyn Museum, 2 décembre 1988-20 février 1989.

1988-1990

De Manet à Picasso. La collection du Reader's Digest, Helsinki (Finlande), Amos Andersonin Taidemuseo, 17 août-25 septembre 1988 ; Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, 13 octobre-4 décembre 1988 ; Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 10 décembre 1988-22 janvier 1989 ; Sydney (Australie), Art Gallery of New South Wales, 1er février-12 mars 1989 ; Auckland (Nouvelle-Zélande), Auckland City Art Gallery, 25 mars-7 mai 1989 ; Hong Kong, Hong Kong Museum of Art, 19 mai-18 juin 1989 ; Albi (France), musée Toulouse-Lautrec, 26 juin-27 août 1989 ; Lisbonne (Portugal), Fundação Calouste Gulbenkian, 10 septembre-22 octobre 1989 ; Toronto (Canada), The Justina M. Barnicks Gallery, University of Toronto, 5 novembre-17 décembre 1989 ; Mexico, Museo del Palacio de Bellas Artes, 17 janvier-28 février 1990.

1989

Master Drawings from the Nelson-Atkins Museum of Art, St. Louis (Missouri), Washington University Gallery of Art, 1989.

La Conquête de la liberté artistique. L'histoire du Salon des Indépendants. 100e Exposition de la Société des Artistes indépendants, Paris, Grand Palais, 3-12 février 1989.

Von Goya bis Tinguely, Aquarelle und Zeichnungen aus einer Privatsammlung, Berne (Suisse), Kunstmuseum, 10 mars-21 mai 1989.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, The National Museum of Modern Art, 17 mars-7 mai 1989 ; Kobe (Japon), The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, 14 mai-25 juin 1989 ; Nagoya (Japon), Aichi Prefectural Art Gallery, 7-23 juillet 1989.

Treasures from the Metropolitan Museum of Art : French Art from the Middle Ages to the Twentieth Century, Yokohama (Japon), Museum of Art, 25 mars-4 juin 1989.

Impressionisti della National Gallery of Art di Washington, Venise (Italie), museo Correr, 6 mai-4 septembre 1989.

Oberlin Alumni Collect. Modern and Contemporary Art, Oberlin (Ohio), Oberlin College, Allen Memorial Art Museum, 9 mai-14 juin 1989.

De Géricault à Léger : dessins français des XIXe et XXe siècles dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon (France), musée des Beaux-Arts, 18 mai-3 septembre 1989.

Private View : a Selection of Impressionist and Post-Impressionist Drawings, Watercolours, Pastels and Paintings, Londres, J.P.L. Fine Arts, 23 mai-14 juillet 1989.

I Surrealisti, Milan (Italie), Palazzo Reale, 7 juin-septembre 1989.

Peintures françaises de Millet à Braque, Japon, 25 juillet-27 août 1989.

Impressionist and Modern Masters in Dallas : Monet to Mondrian, Dallas (Texas), Dallas Museum of Arts, 3 septembre-22 octobre 1989.

Barnard Collects : The Educated Eye, New York, Salander-O'Reilly Galleries, 28 septembre-31 octobre 1989.

Cabinet des Dessins, Londres, Wildenstein, 14 novembre-20 décembre 1989.

1989-1990

Fifty Master Drawings from the New Orleans Museum of Art. Exposition itinérante en Louisiane : La Nouvelle-Orléans, The New Orleans Museum of Art, 15 juillet-20 août 1989 ; Monroe, Masur Museum of Art, 9 septembre-1er octobre 1989 ; Lake Charles, Imperial Calcasieu Museum, 7 octobre-26 novembre 1989 ; Shreveport, Meadows Museum of Art, 27 janvier-11 mars 1990 ; Baton Rouge, Louisiana Arts and Science Center, 17 mars-13 mai 1990 ; Alexandria, Museum of Art, 19 mai-30 juin 1990 ; Lafayette, University Art Museum, 1er septembre-16 novembre 1990.

French Masterpieces from the Ordrupgaard Collection in Copenhagen. Exposition itinérante au Japon : Tokyo, Nihonbashi Takashimaya, 3-29 août 1989 ; Yokohama, Yokohama Takashimaya, 7-26 septembre 1989 ; Toyohashi, City Art Museum, 27 octobre-26 novembre 1989 ; Kyoto, Kyoto Takashimaya, 27 décembre 1989-23 janvier 1990.

« Correspondances » : Französische Malerei aus dem Musée d'Orsay, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 5 octobre 1989-7 janvier 1990.

◆ *Odilon Redon. La colección Ian Woodner*, Barcelone, museu Picasso, 7 novembre 1989-7 janvier 1990.

1990

Private Views, New York, Achim Moeller Fine Art, 1990.

Degas to Chagall, Londres, Frost and Reed, 1990.

◆ *Odilon Redon. La colección Ian Woodner*, Madrid, Fundación Juan March, 19 janvier-1er avril 1990.

Master Drawings from the Woodner Collection, New York, The Metropolitan Museum of Art, 10 mars-13 mai 1990.

« 20 ans de passion », la collection Alain Delon, Paris, Didier Imbert Fine Art, printemps 1990.

The Silent Dialogue : Still Life in the West and Japan, Shizuoka (Japon), Prefectural Museum of Art, 21 avril-10 juin 1990.

◆ *Odilon Redon, The Ian Woodner Family Collection*, Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens, 29 avril-24 juin 1990.

Maîtres des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, 4 mai-28 juillet 1990.

25 ans d'exposition. Maîtres français des XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Schmit, 10 mai-18 juillet 1990.

Émile Bernard 1868-1941. Ein Wegbereiter der Moderne (A Pioneer of Modern Art), Mannheim (Allemagne), Städtische Kunsthalle, 12 mai-5 août 1990 ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 24 août-4 novembre 1990.

De Degas à Picasso dans les collections du musée national de Belgrade : œuvres sur papier, Chartres (France), musée des Beaux-Arts, 29 juin-17 septembre 1990.

◆ *The Enchanted Stone. The Graphic Worlds of Odilon Redon*, Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria, 7 juillet-2 septembre 1990 ; Auckland (Nouvelle-Zélande), Auckland City Art Gallery, 26 octobre-9 décembre 1990.

Een feest van kleur. Post-impressionisten uit particulier bezit, Bois-le-Duc (Pays-Bas), Noordbrabants Museum, 15 septembre-25 novembre 1990.

1990-1991

Flora's schatkamer, Bois-le-Duc (Pays-Bas), Noordbrabants Museum, 1990-1991.

Victor Hugo and the Romantic Vision, Drawings and Watercolors, New York, galerie Jan Krugier, 4 mai-27 juillet 1990 ; Genève, galerie Jan Krugier, janvier-février 1991.

Monet and His Contemporaries : Impressionism and Post-Impressionism at The Brooklyn Museum, Brooklyn (New York), The Brooklyn Museum, 14 septembre 1990-3 juin 1991.

Mémoires d'aveugle, l'autoportrait et autres ruines, Paris, musée du Louvre, 26 octobre 1990-21 janvier 1991.

De Manet à Matisse : sept ans d'enrichissements au musée d'Orsay, Paris, musée d'Orsay, 12 novembre 1990-10 mars 1991.

1991

Das gloriose Jahrzehnt, Französische Kunst 1910-1920 aus Winterthurer Besitz, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 22 janvier-1er avril 1991.

Repentirs, Paris, musée du Louvre, 12 mars-17 juin 1991.

Master Drawings, 1520-1990, New York, Janie C. Lee Master Drawings ; Londres, Kate Ganz Limited, printemps 1991.

◆ *Odilon Redon*, Tokyo, Fujikawa Galleries, 9-27 avril 1991 ; Osaka (Japon), Fujikawa Galleries, 13-28 mai 1991.

1er Salon du Dessin de collection, Paris, Hôtel George V, 10-14 avril 1991.

From Pontormo to Seurat. Drawings Recently Acquired by the Art Institute of Chicago, New York, The Frick Collection, 23 avril-7 juillet 1991.

Maîtres français, XIXe-XXe siècle, Paris, galerie Schmit, 15 mai-18 juillet 1991.

Proust et les peintres. Proust illustré, Chartres (France), musée des Beaux-Arts, 1er juillet-4 novembre 1991.

L'Univers pictural de Déodat de Séverac, Narbonne (France), musée d'Art et d'Histoire, 5 juillet-30 septembre 1991.

Da Magritte a Magritte, Vérone (Italie), galleria d'Arte moderna di Palazzo Forti, 6 juillet-20 octobre 1991.

La Passion selon Don Juan, Aix-en-Provence (France), musée Granet, musée des Tapisseries, 12 juillet-30 septembre 1991.

Impressionism and Post-Impressionism : The Collector's Passion, Portland (Maine), Portland Museum of Art, 1er août-13 octobre 1991.

Les Symbolistes et Richard Wagner : de la musique avant toute chose, Berlin, Akademie der Künste zu Berlin, 15 août-29 septembre 1991 ; Bruxelles, Maison du spectacle, La Bellone, 7 octobre-24 novembre 1991.

XIXth Century French Drawings, New York, Hazlitt, Gooden and Fox, 8-26 octobre 1991 ; Londres, Hazlitt, Gooden and Fox, 13 novembre-10 décembre 1991.

La Joie de vivre au tournant du siècle, Tokyo, Wildenstein, 25 octobre-22 novembre 1991.

Corporate Art Collection, Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, 2 novembre-2 décembre 1991.

◆ *D'Odilon Redon à Jean Fautrier, le collectionneur Armand Parent*, Paris, Galerie 1900-2000, 6-29 novembre 1991.

1991-1992

Goya to Matisse : Paintings, Sculpture and Drawings from the Wadsworth Atheneum of Hartford, Connecticut. Exposition itinérante au Japon : Kanazawa, Ishikawa Prefectural Museum of Art, 14 septembre-6 octobre 1991 ; Tokyo, Isetan Museum of Art, 31 octobre-26 novembre 1991 ; Takamatsu, Takamatsu City Museum of Art, 6 décembre 1991-26 janvier 1992 ; Nagoya, Matsuzakaya Art Museum, 30 janvier-23 février 1992.

Masterpieces of Impressionism and European Modernism : The Sirak Collection, Columbus (Ohio), Columbus Museum of Art, 12 octobre 1991-11 octobre 1992.

Munch et la France, Paris, musée d'Orsay, 24 octobre 1991-21 avril 1992.

1992

The William S. Paley Collection, New York, The Museum of Modern Art, 2 février-7 mai 1992.

Souvenirs de voyages. Autographes et dessins français du XIXe siècle, Paris, musée du Louvre, 27 février-18 mai 1992.

Henry Moore intime, Paris, galerie Didier Imbert, 3 avril-24 juillet 1992.

Maîtres français, XIXe et XXe siècles, Paris, galerie Schmit, 13 mai-16 juillet 1992.

À notre ami Bigand, Rodin, Redon, Moreau..., Martigues (France), musée Ziem, 13 juin-6 septembre 1992.

19th and 20th Century Drawings and Watercolours, Londres, Stoppenbach and Delestre, 24 juin-24 juillet 1992.

Impressionnisme : un regard clair, Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen, 19 septembre-29 novembre 1992.

Stars Don't Stand Still in the Sky. Hommage à Stéphane Mallarmé, Winterthur (Suisse), Kunstmuseum, 26 septembre-22 novembre 1992.

◆ *Odilon Redon. Drawings and Pastels*, New York, Marc de Montebello Fine Art, 21 octobre-5 décembre 1992 (sans catalogue).

1992-1993

French Paintings of Three Centuries from the New Orleans Museum of Art, Memphis (Tennessee), The Dixon Gallery and Gardens, 5 janvier-1er mars 1992 ; Miami (Floride), Center for the Fine Arts, 15 mars-3 mai 1992 ; Wilmington (Delaware), Delaware Art Museum, 17 mai-29 juin 1992 ; Grosse Point Shores (Michigan), Edsel and Eleanor Ford House, 22 juillet-6 septembre 1992 ; Oklahoma City Art Museum, 4 octobre-15 novembre 1992 ; Seattle (Washington), Seattle Art Museum 17 décembre 1992-14 février 1993.

◆ *Odilon Redon, la collection Woodner*, Lausanne (Suisse), Fondation de l'Hermitage, 22 mai-21 septembre 1992 ; Paris, musée Marmottan, 13 octobre 1992-14 février 1993.

Les Nymphéas avant et après, Paris, musée de l'Orangerie, 27 octobre 1992-25 janvier 1993.

Le Bruit des nuages, Paris, musée du Louvre, 3 novembre 1992-1er février 1993.

The Collection of John A. and Audrey Jones Beck, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 15 novembre 1992-3 janvier 1993.

1993

Apollinaire, critique d'art, Paris, Pavillon des Arts, 3 février-9 mai 1993.

French Art of Four Centuries from The New Orleans Museum of Art, exposition itinérante au Japon : Koriyama, Koriyama City Museum of Art, 27 février-31 mars 1993 ; Yokohama, Sogo Museum of Art, 21 avril-23 mai 1993 ; Nara, Nara Sogo Museum of Art, 9 juin-4 juillet 1993 ; Kitakyushu, Kitakyushu Municipal Museum of Art, 10 juillet-22 août 1993.

3e Salon du dessin de collection, Paris, Grand Palais, 3-8 mars 1993.

19th and 20th Century Paintings and Drawings, New York, Marc de Montebello Fine Art, printemps 1993.

Fleurs et natures mortes, Londres, J.P.L. Fine Arts, 23 mars-5 mai 1993.

Manet to Picasso, Prints and Drawings from The Brooklyn Museum, New York, The Brooklyn Museum, 26 mars-23 mai 1993.

◆ *Odilon Redon. Selections from the Woodner Family Collection*, New York, The Drawing Center, 9 avril-28 mai 1993.

1793-1993. Copier, créer. De Turner à Picasso : 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre, Paris, musée du Louvre, 26 avril-26 juillet 1993.

Noir dessin, Paris, musée national d'Art moderne, cabinet d'Art graphique, 7 juillet-26 septembre 1993.

French Impressionists, Post-Impressionists and their Precursors, Hong Kong, Wildenstein, 5-10 novembre 1993.

Important XIX and XX Century Paintings, Londres, The Lefevre Gallery, 10 novembre-3 décembre 1993.

1993-1994

Le Dessin français. Chefs-d'œuvre de la Pierpont Morgan Library, Paris, musée du Louvre, 1er juin-30 août 1993 ; New York, The Pierpont Morgan Library, 15 septembre 1993-2 janvier 1994.

Morozov and Schchukin, The Russian Collectors – Monet to Picasso, Essen (Allemagne), Museum Folkwang, 25 juin-31 octobre 1993 ; Moscou, musée Pouchkine, 30 novembre 1993-30 janvier 1994 ; Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage, 16 février-16 avril 1994.

L'Âme au corps, arts et sciences 1793-1993, Paris, Grand Palais, 19 octobre 1993-24 janvier 1994.

1994

19th and 20th Century Masters and Selected Old Masters, 1994, Londres, Thomas Gibson Fine Art Ltd., 1994.

Inbillning och dröm. Fransk symbolism 1886-1908, Stockholm (Suède), Nationalmuseum, 3 mars-2 octobre 1994.

The European Fine Art Fair, Maastricht (Pays-Bas), MEEC [Maastricht Exhibition and Congress Center], Huguette Bérès, 12-20 mars 1994.

Salon de Mars, Paris, Champ-de-Mars, Paul Prouté, 20-27 mars 1994.

Maîtres français, XIXe-XXe siècles, Paris, galerie Schmit, 4 mai-12 juillet 1994.

Sanguines du XIXe siècle, de Delacroix à Maurice Denis, Paris, musée d'Orsay, 28 juin-25 septembre 1994.

Monet to Matisse. Landscape Painting in France, 1874-1914, Edimbourg (Grande-Bretagne), 11 août-23 octobre 1994.

F.I.A.C., Paris, Espace Eiffel-Branly, 8-16 octobre 1994.

Symbolist Art, Londres, Julian Barran Ltd., 31 octobre-18 novembre 1994.

XVIIe Biennale des antiquaires, Paris, Carrousel du Louvre, 10-24 novembre 1994.

1994-1995

◆ *Odilon Redon, Prince of Dreams*, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 2 juillet-18 septembre 1994 ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 20 octobre 1994-15 janvier 1995 ; Londres, The Royal Academy of Arts, 22 février-21 mai 1995.

The Thaw Collection. Master Drawings and New Acquisitions, New York, The Pierpont Morgan Library, 21 septembre 1994-22 janvier 1995.

Les Métamorphoses d'Orphée, Tourcoing (France), musée des Beaux-Arts, 19 novembre 1994-30 janvier 1995 ; Strasbourg (France), Ancienne Douane, 4 mars-30 avril 1995 ; Ixelles (Belgique), musée Communal, 19 mai-30 juillet 1995.

1995

« Luxe, calme et volupté », regards sur le Post-Impressionnisme. Collectionneurs à Winterthur et Baden au début du XXe siècle, Luxembourg, Casino, 14 janvier-26 mars 1995.

Jean Cassou (1897-1986). Un musée imaginé, Paris, Bibliothèque nationale de France, 17 mars-18 juin 1995.

« 5e Salon du Dessin de Collection », Paris, Hôtel George V, 5-10 avril 1995.

Dessins français de la collection Prat, XVIIe-XVIIIe-XIXe siècles, Paris, musée du Louvre, 26 avril-24 juillet 1995 ; Edimbourg (Grande-Bretagne), 17 août-1er octobre 1995 ; Oxford (Grande-Bretagne), Ashmolean Museum, 15 octobre-15 décembre 1995.

Masterworks from the Louise Reinhardt Smith Collection, New York, The Museum of Modern Art, 4 mai-22 août 1995.

Paradis perdus : l'Europe symboliste, Montréal (Canada), musée des Beaux-Arts, 8 juin-15 octobre 1995.

The Pre-Impressionist Environment. Pluralism in Mid-Century France, 1820-1860, Londres, Wildenstein, 22 juin-fin juillet 1995.

French Art of the XIX-XX Centuries from the State Hermitage Museum, Ibaraki (Japon), The Museum of Modern Art, 24 juin-30 juillet 1995.

Paul Valéry et les Arts, Sète (France), musée Paul-Valéry, 20 juillet-15 octobre 1995.

Claude Monet : 1840-1926, Chicago (Illinois), The Art Institute of Chicago, 22 juillet-26 novembre 1995.

Salon des Beaux-Arts, Paris, Espace Eiffel-Branly, 19-25 septembre 1995.

Nineteenth and Twentieth Century Paintings and Drawings, New York, Marc de Montebello Fine Art, Inc., 31 octobre-21 novembre 1995.

1995-1996

Treasures of the Achenbach Foundation for Graphic Arts, San Francisco (Californie), California Palace of the Legion of Honor, 11 novembre 1995-3 mars 1996.



Bouquet sur fond noir (nº 1554)



Bouquet jaune dans un petit vase bleu (n° 1600)

Bibliographie

ÉCRITS D'ODILON REDON

«Salon de 1868. Le paysage: MM. Chintreuil, Corot et Daubigny», *La Gironde*, 19 mai 1868, p. 2

«Salon de 1868. MM. Courbet, Manet, Pissaro *[sic]*, Jongkind, Monet», *La Gironde*, 9 juin 1868, p. 3.

«Salon de 1868. MM. Fromentin, Ribot, Roybet», *La Gironde*, 1er juillet 1868, p. 3.

«Salon de 1868. Dessins, M. Bida. – Gravure. – Sculpture, M. Préault», *La Gironde*, 2 août 1868, pp. 2-3.

«Rodolphe Bresdin: dessins sur pierre, eaux-fortes, dessins originaux», *La Gironde*, 10 janvier 1869, p. 2.

«Lettre à Edmond Picard» (15 juin 1894):
- traduite en néerlandais et parue dans le *Nieuwe Rotterdamse Courant*, 4 juillet 1894;
- publiée avec introduction d'E. Picard, sous le titre de «Confidences d'artiste», dans *L'Art moderne*, 25 août 1894, n° 34, pp. 268-270.

«L'Alsace-Lorraine et l'état actuel des esprits», *Mercure de France*, décembre 1897, pp. 811-812.

MORICE (Charles), «Quelques opinions sur Paul Gauguin», *Mercure de France*, novembre 1903, pp. 428-430.

«Rodolphe Bresdin, 1822-1885», préface du catalogue de la 6e exposition du Salon d'automne, Paris, octobre-novembre 1908, dont une partie fut consacrée aux œuvres de Rodolphe Bresdin.

Confidences d'artiste:
- *Van Onzen Tijd*, 1909, nos IX-X;
- *Idem*, 8 mars 1913, n° XXII;
- *La Vie*, novembre-décembre 1912, nos 41-43 (reproduit dans A. Mellerio, 1913 et ASM, pp. 9-29 et 123-139);
- traduction par Hyman W. Swetzoff, *Artist's Proof*, automne-hiver 1962, série n° 4, vol. II, n° 2, pp. 13-20.
- *Confidenties van een kunstenaar* (traduction en néerlandais et introduction de Fred Leeman), Amsterdam, Balans, 1994.

«Inédit d'Odilon Redon», *La Vie*, août 1916, pp. 238-239.

À soi-même, Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes, Paris, H. Floury, 1922, introduction de Jacques Morland;
- nouvelle édition, Paris, José Corti, 1979, 1985 (édition utilisée);
- traduction en anglais: «Odilon Redon: To Myself», Portfolio, 1964, n° 8;
- *To Myself. Notes on Life, Art and Artists by Odilon Redon*, New York, George Braziller, 1986 (traduction en anglais de l'édition Corti de 1979, par Mira Jacob et Jeanne L. Wasserman);
- traduction en allemand: *Selbstgespräch*, par Gert Mattenklott, Munich, 1971.

Critiques d'art. Salon de 1868. Rodolphe Bresdin, Paul Gauguin, précédées de *Confidences d'artiste*, Bordeaux, William Blake and Co., 1987 (introduction et notes de Robert Coustet).

CORRESPONDANCE
(par ordre chronologique)

«Quelques lettres d'Odilon Redon [à Gabriel Frizeau]», *La Vie*, novembre 1916, n° 11, 5e année, pp. 348-349; décembre 1916, pp. 381-383.

«Lettres d'Odilon Redon au docteur Sabouraud», *La Vie*, 15 juin 1920, pp. 145-146.

Lettres d'Odilon Redon, 1878-1916, publiées par sa famille, préface de Marius-Ary Leblond, Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1923.

DEFFOUX (Léon), «Lettre de Redon à Gustave Babin», *Mercure de France*, 1er avril 1927.

AURIANT, «Des lettres inédites d'Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 7 juin 1935, nº 127, p. 2.
– «Redon et É. Hennequin. Lettres inédites (suite)», *Beaux-Arts*, 14 juin 1935, nº 128, p. 2.

À Émile Bernard, Lettres de Van Gogh, Gauguin, Redon, Cézanne, Bloy, Bourges..., Bruxelles, 1942 (1re édition, Tonnerre, Éditions de la Rénovation esthétique, 1926).

«Lettre Mallarmé-Redon, 10 novembre 1891», *Maandblad voor beeldende kunsten*, octobre 1948.

Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon, présentées par Arï Redon, texte et notes de Roseline Bacou, Paris, José Corti, 1960.

AWAZU (Norio), «Redon's Letters: Letters to Redon (IV)», *Mizue*, mars 1965, nº 721, pp. 73-77.

HUYSMANS (Joris-Karl), *Lettres inédites à Jules Destrée*, introduction et mots par Gustave Vanwelkenhuysen, Genève, Paris, 1967.

SANDIFORD-PELLÉ (John), «J.-K. Huysmans, Élémir Bourges et les sœurs Anna et Zdenka Braunerova: quatre lettres inédites de J.-K. Huysmans à Zdenka Braunerova et une à Odilon Redon», *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 1977.

Lettres inédites d'Odilon Redon à André Bonger, Frantz Jourdain, José et Ricardo Viñes (1894-1915) et de Camille Redon à André Bonger (1902-1913), édition établie et présentée par Suzy Lévy, Paris, José Corti, 1987.

NISHISAWA (Shinya), «Odilon Redon in "The North", With Some Extracts of His Unpublished Letters to O. Maus and É. Verhaeren», *Gendai no Me* [Le Regard contemporain], [The National Museum of Modern Art, Tokyo], avril 1989, nº 413; mai 1989, nº 414.

MONOGRAPHIES

Rousseau, Redon, Tokyo, 1965, collection «Les Chefs-d'œuvre du monde», nº 6.

Rousseau, Redon, Bonnard, Tokyo, 1966, collection «Les Grands Peintres du monde», vol. 6.

Odilon Redon: Rare Graphics and Drawings, C.P. Van Pelt Library, Philadelphie (Pennsylvanie), University of Pennsylvania, Rare Book Collection, 1967.

ARTZ et DE BOIS, *Odilon Redon. Œuvre graphique complet*, La Haye, 1913, 2 vol.

AWAZU (Norio), *Redon: œuvres choisies et présentées par le Nippon Art Center*, Tokyo, Shincho-Sha, 1975, nº 36.
* Voir aussi «correspondances».

BACOU (Roseline), *Odilon Redon*, Genève, Pierre Cailler, 1956, 2 vol.
– *Odilon Redon, pastels*, Paris, Anthèse, 1987 (traduction anglaise par Beatrice Rehl, New York, George Braziller, 1987).
* Voir aussi correspondances, articles et ouvrages généraux.

BELLESCIZE (Charles de), NEGRI (Renata), *Odilon Redon*, Paris, Hachette, 27 février-5 mars 1968, collection «Chefs-d'œuvre de l'Art, grands peintres», nº 89.
* Voir aussi «articles».

BERGER (Klaus), *Odilon Redon, Phantasie und Farbe*, Cologne, DuMont Shauberg, 1964.
– *Odilon Redon, Fantasy and Colour*, traduction du précédent par Michael Bullock, Londres, Weidenfeld and Nicholson; New York, McGraw-Hill Book Co., 1965.
* Voir aussi «articles» et «ouvrages généraux».

BLOCH (Vitale), *Odilon Redon*, La Haye, 1957.
* Voir aussi «articles» et «catalogues de collections».

CASSOU (Jean), *Odilon Redon*, Milan, Fabbri, 1972 (éd. française: Milan, Fabbri, 1974).
* Voir aussi «articles».

COUSTET (Robert), *L'Univers d'Odilon Redon*, Paris, Henri Screpel, 1984, collection «Les Cahiers de dessins».
* Voir aussi «écrits d'Odilon Redon» et «articles».

DESTRÉE (Jules), *L'Œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif*, Bruxelles, Edmond Deman, 1891.
* Voir aussi «articles».

EIGELDINGER (Marc), *Suite pour Odilon Redon*, Neuchâtel, Édition La Baconnière, 1983.
* Voir aussi «articles».

EISENMAN (Stephen Frederick), *On the Politics of Dreams: a Study of the "Noirs" of Odilon Redon*, Ph. D. Diss., Princeton, Princeton University, 1984.
– *The Temptation of Saint Redon. Biography, Ideology, and Style in the Noirs of Odilon Redon*, Chicago, Londres, The University of Chicago Press, 1992.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

FEGDAL (Charles), *Odilon Redon*, Paris, Rieder, 1929, collection «Maîtres de l'Art moderne».
* Voir aussi «articles».

GAMBONI (Dario), *La Plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.
* Voir aussi «articles».

GAZDIK (Igor), *Odilon Redon*, Bratislava, Pallas, 1971.

GIBSON (Michael), *Odilon Redon, 1840-1916, Le Prince des rêves*, Cologne, Benedikt Taschen, 1995.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

GOTT (Ted), *Odilon Redon and «Les Maîtres d'autrefois»*, Ph. D. Diss., University of Melbourne, 1986.
* Voir aussi «articles».

GREGORY (Clive) [sous la direction de] *Redon*, Londres, Marshall Cavendish, 1986, collection «The Great Artists, Their Lives, Works and Inspiration», vol. 4, nº 82, pp. 2593-2624.

HARRISON (Sharon Ruth), *A Catalogue of the Etchings of Odilon Redon*, Ann Arbor (Michigan), 1975.
– *The Etchings of Odilon Redon. A Catalogue Raisonné*, New York, Da Capo Press, 1986.

HOBBS (Richard), *Odilon Redon*, Londres, Studio Vista; Boston, New York Graphic Society, 1977.

KEAY (Carolyn), WALTERS (Thomas), *Odilon Redon*, Londres, Academy Editions, 1977.

KLOCKENBRING (Gérard), *Odilon Redon, Wege zum Tor der Sonne*, Stuttgart, Urachhaus, 1986.

LASSAIGNE (Jacques), *Redon*, Milan, 1972.

LEBLOND (Marius-Ary), *Les Fusains d'Odilon Redon*, 1941.

MELLERIO (André), *Odilon Redon, peintre, dessinateur et graveur*, Paris, H. Floury, 1923.
– *Odilon Redon*, New York, Da Capo Press, 1968 (1re édition, Paris, Société pour l'Étude de la Gravure française, 1913).
* Voir aussi «écrits d'Odilon Redon», «articles» et «ouvrages généraux».

MESLEY (Roger J.), *The Theme of the Mystic Quest in the Art of Odilon Redon*, Ph. D. Diss., University of Toronto, 1983.
* Voir aussi «articles».

MIEDEMA (Rein), *Odilon Redon en Albrecht Dürer*, Amsterdam, 1928.

MIYAGAWA (Atsushi), *Redon, Rousseau*, Tokyo, The Zauho Press, 1971, collection «L'Art moderne du monde», t. x.

MORICE (Charles), *Odilon Redon*, Paris, 1890, collection «Les Hommes d'aujourd'hui», vol. 8, nº 386.

NEGRI (Renata), voir BELLESCIZE (Charles de).
* Voir aussi «articles» et «ouvrages généraux».

ROGER-MARX (Claude), *Odilon Redon*, Paris, NRF, 1925, collection «Les Peintres français nouveaux», nº 21.
– *Redon, fusains*, Paris, Braun, 1950, collection «Plastique».
* Voir aussi «articles» et «ouvrages généraux».

SANDSTRÖM (Sven), *Le Monde imaginaire d'Odilon Redon, étude iconologique*, Lund (Suède), CWK Gleerup; New York, Wittenborn, 1955.
* Voir aussi «articles» et «ouvrages généraux».

SELZ (Jean), *Odilon Redon réveillé*, Paris, Mercure de France, 1964, collection «Le Dire et le faire».
– *Odilon Redon*, Paris, Flammarion, 1971 (traduction anglaise par Eileen Hennessy, Naefels, Bonfini Press, 1978).

TAHLNECK, *Odilon Redon*, 1924.

VIALLA (Jean), *Odilon Redon*, Courbevoie, ACR, 1988.

WALTERS (Thomas), voir KEAY (Carolyn).

WERNER (Alfred), *The Graphic Works of Odilon Redon*, New York, Dover, 1969.
* Voir aussi «articles».

WILDENSTEIN (Alec), *Odilon Redon*, Paris, Éditions de Vergennes, 1982, collection «À l'école des grands peintres», nº 21.
– *Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. Vol. I. Portraits et figures*, Paris, Wildenstein Institute, 1992.
– *Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. Vol. II. Mythes et légendes*, Paris, Wildenstein Institute, 1994.

WILSON (Michael), *Nature and Imagination. The Work of Odilon Redon*, Oxford, Phaidon Press, 1978.

ARTICLES

I – Articles anonymes (par ordre chronologique)

(J.G.), «Société des amis des arts de Bordeaux. xe exposition des artistes vivants», *L'Industrie*, 7 avril 1861.

Le Tintamarre girondin [Bordeaux], 4 mai 1862.

Le Rappel, 4 février 1882.

La Revue wagnérienne, 8 août 1883.

La Patrie, 2 décembre 1883.

P.L., «Notes et impressions», *La Vie moderne*, 12 janvier 1884, p. 870.

«Chronique du mois», *La Revue indépendante*, février 1885, pp. 254-258.

«Odilon Redon à l'Exposition des XX», *Le Moniteur des Arts* [Paris], 5 février 1886, p. 43.

Le Nord [Bruxelles], 13 février 1886.

Le Réveil du Midi [Avignon], 7 mars 1886.

«Rue de la Régence», *L'Art moderne* [Bruxelles], 21 mars 1886, nº 12, pp. 90-91; «Odilon Redon», pp. 92-93.

A.C., *Le Nouvelliste* [Bordeaux], 19 mai 1886.

«L'exposition des Indépendants», *Le Moniteur des Arts* [Paris], 21 mai 1886, nº 1653, p. 174.

«Le Salon de Paris», *L'Art moderne* [Bruxelles], 20 juin 1886, nº 25, pp. 193-196 [sur Redon: p. 194].

«Les Vingtistes parisiens», *L'Art moderne* [Bruxelles], 27 juin 1886, nº 26, pp. 201-204.

«Petite Chronique», *L'Art moderne* [Bruxelles], 6 février 1887, nº 6, p. 47.

«L'exposition des xx», *L'Art moderne*, [Bruxelles], 13 février 1887, nº 7, pp. 49-51.

«Le Vingtisme à Anvers», *L'Art moderne* [Bruxelles], 20 mars 1887, nº 12, pp. 89-90.

«Un peintre symboliste», *L'Art moderne* [Bruxelles], 24 avril 1887, nº 17, pp. 129-131.

A.S., «Exposition des Amis des arts de Bordeaux», *La Gironde*, 4 mai 1887, p. 3.

«Petite Chronique», *L'Art moderne* [Bruxelles], 5 juin 1887, nº 23, p. 183.

E.M., *La Revue libre*, 11 mai 1888.

R.P., *Le Courrier français*, 27 mai 1888.

«Le Salon. La gravure», *La Paix*, 17 juin 1888, p. 2.

«La Tentation de saint Antoine par Odilon Redon», *L'Art moderne* [Bruxelles], 21 octobre 1888, nº 43, pp. 339-340.

«Les peintres-graveurs. Un nouveau petit Salon. – La gravure française [chez Durand-Ruel]», *Le XIXe Siècle*, 25 janvier 1889, nº 6220, p. 2.

Hamburger Nachrichten, 12 février 1889.

«L'exposition des xx», *L'Art moderne* [Bruxelles], 26 janvier 1890, nº 4, pp. 25-27.

«Catalogue de l'exposition des xx, Bruxelles», *Art et Critique*, 1er février 1890, nº 36, pp. 76-77.

L'Art moderne [Bruxelles], 23 février 1890, nº 8, pp. 58-59.

L'Art moderne [Bruxelles], 2 mars 1890, nº 9, pp. 65-67.

«Yeux clos», *L'Art moderne*, 28 décembre 1890, p. 412: voir PICARD (Edmond), rubrique «articles signés».

«Petite Chronique», *L'Art moderne* [Bruxelles], 18 octobre 1891, nº 42, pp. 336-337.

«Petite Chronique», *L'Art moderne* [Bruxelles], 25 octobre 1891, nº 43, p. 345.

«Vercingétorix» [pièce d'Édouard Schuré jouée au Théâtre d'Art], *La Vie moderne*, 20 mars 1892, dessin d'O. Redon [en réalité: lithographie M 117 «Druidesse»], p. 92.

Mercure de France, avril 1892, p. 374 [annonce par Paul Fort de la 3e représentation du Théâtre d'Art: le spectacle comprendra 2 scènes tirées de Vercingétorix, décor artistique d'Odilon Redon].

E.R., «Beaux-Arts. Les peintres-graveurs», *La Liberté*, 16 avril 1892, p. 2.

«La Vie artistique. L'exposition des peintres-graveurs à la galerie Durand-Ruel», *Le Pays*, 17 avril 1892, p. 3.

«Beaux-Arts», *Le Siècle*, 17 avril 1892, p. 2.

«Les Peintres-graveurs», *Gil Blas*, 18 avril 1892, p. 3.

Mercure de France, mai 1892, p. 81 [exposition des Peintres-graveurs chez Durand-Ruel].

La Vie moderne, 17 juillet 1892, «La Druidesse», dessin d'O. Redon reproduit p. 228.

A.D., «L'Exposition des peintres-graveurs français», *Le Journal des Arts*, 12 avril 1893, p. 3.

«La Libre Esthétique», *L'Art moderne* [Bruxelles], 25 février 1894, nº 8, pp. 57-58.

«Petite Chronique», *L'Art moderne* [Bruxelles], 4 mars 1894, nº 9, p. 71.

Les Beaux-Arts, 8 mars 1894.

«Petite Chronique», *L'Art moderne* [Bruxelles], 11 mars 1894, nº 10, p. 81.

«Exposition de fusains et lithographies de Redon», *Le Siècle*, 23 mars 1894, p. 3.

«Exposition Redon chez Durand-Ruel du 29 mars au 14 avril», *Le Journal des Arts*, 28 et 31 mars 1894, p. 1.

L'Écho de Paris, 29 mars 1894, p. 1 [annonce de l'exposition chez Durand-Ruel].

H.M., «Odilon Redon», *Le Soir* [Bruxelles], 30 mars 1894.

Le Rappel, 31 mars 1894.

«Odilon Redon», *La Paix*, 3 avril 1894.

L'Art français, 7 avril 1894.

«Odilon Redon», *Journal des artistes*, 15 avril 1894.

M.L., «Odilon Redon», *La Fraternité*, 18 avril 1894.

C.R., «Exposition Odilon Redon», *La Paix sociale*, 18 avril 1894.

Allgemeine Zeitung, 21 avril 1894.

«Tentoonstelling Redon», *Het Vaderland*, 31 mai 1894.

«Odilon Redon», *Nieuwe Rotterdamse Courant*, 4 juillet 1894.

«L'exposition des Beaux-Arts à Ostende», *L'Art moderne* [Bruxelles], 19 août 1894, nº 33, p. 263.

Journal des artistes, 16 juin 1898.

P.M., «Exposition de peintres-graveurs [chez Durand-Ruel, 10-31 mars]», *Journal des Arts*, 22 mars 1899, p. 2.

«Lettre d'Angèle [sur l'exposition chez Durand-Ruel]», *L'Ermitage*, avril 1899, p. 309 sqq.

«A One-Man Show. Eccentric Works by Odilon Redon in the Durand-Ruel Gallery», *New York Herald*, 1er mai 1900.

«Chronique de peinture – Œuvres récentes d'Odilon Redon», *L'Occident*, avril 1903, nº 17, pp. 255-256.

«Odilon Redon», *Essais*, novembre 1904.

«Visites au Salon d'automne», *Le Journal des Débats*, 4 novembre 1904.

«Les Arts. Au Salon d'automne», *Le Cri de Paris*, 17 septembre 1905, pp. 11-12.

«Exposition Odilon Redon», *New York Herald*, 1er mars 1906.

«Petites Expositions», *Le Journal des Arts*, 21 novembre 1908, nº 77, p. 2.

«Chronique artistique», *L'Action française*, 25 novembre 1908, nº 250, p. 3.

«Bij onze platen nar Odilon Redon», *Katholieke Illustratie*, 2 octobre 1909.

«Odilon Redon: un amateur fait don à la Bibliothèque nationale d'une collection de ses estampes», *Paris-Journal*, 1er mars 1910, p. 5.

«Hommage à Odilon Redon», *La Vie*, 30 novembre 1912, nº 41, p. 130 [sous ce titre et dans ce numéro figurent 4 articles écrits par Bonnard, Denis, Sérusier et Van Dongen]; 7 décembre 1912, nº 42.

«Odilon Redon», *Die Graphische Künste*, 1913.

«Art et curiosité. Les envois des Gobelins à Gand», *Le Temps*, 24 avril 1913, p. 4.

«Hommage à Redon», *L'Art moderne*, 14 septembre 1913, nº 37, pp. 292-293 [articles de Pierre BONNARD, Maurice DENIS, Pierre LAPRADE, André FONTAINAS, Paul SÉRUSIER, Henry de GROUX et Gustave KAHN].

«Odilon Redon», *L'Intransigeant*, 7 juillet 1916.

«Mort du graveur Odilon Redon», *Le Temps*, 7 juillet 1916.

«Odilon Redon», *Le Rappel*, 8 juillet 1916.

«Odilon Redon», *Le Siècle*, 8 juillet 1916.

«Odilon Redon», *The Daily Mail*, 15 août 1916.

«L'Art français à Venise», *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mai 1920, pp. 294-296.

«The Metropolitan French Show», *The Arts*, mai 1921, vol. I, nº 5, pp. 16-23.

«Crowds Flock to See Museum Show», *American Art News*, 14 mai 1921, vol. XIX, nº 31, p. 6.

«Les Nouveaux Gobelins», *L'Art vivant*, 1er juin 1925, pp. 10-12.

P. (R.), «Odilon Redon», *Detroit*, 1926, t. VII, pp. 21-23.

«Au musée des Arts décoratifs, Odilon Redon», *Le Temps*, 16 mars 1926.

R. (G.), «Les Expositions: au Pavillon de Marsan, Gustave Fayet et Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, août 1926, nº 4, p. 239.

«Cleveland's New Redon», *The Art Digest*, 1er janvier 1927, vol. I, nº 5, p. 12.

«Cleveland Museum Buys a Redon», *The Art News*, 1er janvier 1927, vol. XXV, nº 13, pp. 1-2.

«Exhibit Reveals the Fantasy of Odilon Redon», *The Art Digest*, 1er novembre 1928, vol. 3, nº 3.

«Two Artists», *The New York Times*, 4 novembre 1928, p. 13, col. 7.

«Cleveland Museum's French Exhibition», *The Arts*, 1929-1930, t. XVI, pp. 321-335.

«New York Season» [au sujet de l'exposition Lautrec-Redon], *The Art Digest*, 15 février 1931, p. 14.

H.A., «Exhibition Museum of Modern Art», *Studio* (Bulletin international), mars 1931, nº 98, p. 67.

«List of Important Redons in the United States», *Parnassus*, avril 1931, vol. III, nº IV, p. 37.

«A Modern Picture Collection» [à propos de la collection Chester-Beatty], *Studio*, 1932, II, pp. 77-81.

«L'Actualité et la curiosité. Les Expositions. Rétrospectives Signac et Redon», *L'Art et les artistes*, mars 1934, nº 145, p. 211.

Decorative Arts, décembre 1934, vol. I.

«Le 26 avril...» [reproduction partielle de l'article d'Octave Mirbeau, «L'Art et la nature», paru dans *Le Gaulois* du 26 avril 1886], *Beaux-Arts*, 26 avril 1935, nº 121, p. 2.

«As Great Artists Paint Them», *Decorative Arts*, juin-juillet 1935, vol. I, nº 4, p. 12.

«Cleveland Gets Redon Work», *The Art News*, 11 janvier 1936, vol. XXXIV, nº 15, p. 16.

«Places Visible at Service of the Invisible» [à propos de l'exposition Redon, McDonald Gallery], *The Art Digest*, 15 janvier 1936, p. 21.

«À la Bibliothèque nationale, le cinquantenaire du Symbolisme», *Beaux-Arts*, 26 juin 1936, nº 182, p. 1.

«Odilon Redon and his Inspirer Bresdin» [à propos de l'exposition Redon-Bresdin à la galerie Frederick Keppel], *The Art News*, 23 janvier 1937, nº XXXV, p. 16.

«Exhibition at the Wildenstein Gallery», *Apollo*, février 1938, nº 27, p. 107.

«Two Exhibitions of Modern French Paintings», *The Burlington Magazine*, décembre 1938, vol. LXXIII, nº 429, p. 282.

«L'Exposition de peinture française au XIXe et au XXe siècle au musée national de Buenos Aires», *Prométhée – L'Amour de l'Art*, mai 1939, nº 4.

«The Sullivan Collection», *Magazine of Art*, décembre 1939, nº 32, p. 710.

[R.E.B.], «Une abbaye et Redon», *Le Tigre*, janvier 1945.

Tricolor II, février 1945, nº 2.

«Flowers Paintings», *Milwaukee Art Institute Bulletin*, vol. 18, nº 3, septembre 1945, p. 2.

Saber Vivir [Argentine], mars 1947, nº 71.

«Odilon Redon. Lithographies, dessins» [exposition galerie Le Garrec], *Arts*, 4 juillet 1947, p. 5.

«Œuvres dans le musée d'Art moderne de Moscou», *Cahiers d'Art*, 1950, nº 2, pp. 325-350.

«Les Idées nouvelles pour accrocher vos tableaux», *Connaissance des Arts*, 15 juin 1954, nº 28, pp. 24-27.

«Odilon Redon. Génie nocturne et peintre solitaire», *La Vie de Bordeaux*, 9 février 1957.

«Odilon Redon verwierf in Nederland», *Nieuwe Rotterdamse Courant*, 11 mai 1957.

«Great Show of French Masters. Cleveland Celebrates Legacy of Hanna Collection», *Life*, 25 août 1958, vol. 45, nº 8, pp. 41-44.

«The Imaginative Art of Odilon Redon: an Important Charity Exhibition», *The Illustrated London News*, 9 mai 1959, p. 811 [sur l'exposition Redon chez Matthiesen].

«A Visionary of Our Time», *Daily Telegraph*, 14 mai 1959 [sur l'exposition Redon chez Matthiesen].

«La Chronique des arts», *Gazette des Beaux-Arts*, février 1965, nº 1153, p. 86.

L'Industrie [Bordeaux], 7 avril 1961.

«Odilon Redon, la logique du visible au service de l'invisible», *Galerie des Arts*, juin 1963, nº 8.

«Le Musée d'Ordrupgaard», *L'Œil*, mars 1964, nº 111, pp. 26-35.

Bulletin annuel du musée national d'Art occidental, Tokyo, 1969.

Mon Jardin, ma maison, nº 132, mai 1969, pp. 96-97.

Mizue [Japon], 1970, nºs 786-787.

«Redon», *Praeger Encyclopaedia of Art*, New York, 1971, vol. 4, p. 1666.

«La Chronique des arts», *Gazette des Beaux-Arts*, février 1971, nº 1225, p. 100, nº 461.

«Salles des ventes. Conseils aux acheteurs. Reconsidérons Odilon Redon», *Connaissance des Arts*, juillet 1972, nº 245, p. 84.

«La Chronique des Arts. Principales acquisitions des musées», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1977, nº 1298, p. 28, nº 112.

«La Chronique des Arts. Principales acquisitions des musées en 1977», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1978, nº 1310, p. 70, nº 322.

«La Chronique des Arts. Principales acquisitions des musées en 1980», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1981, nº 1346, p. 10, nº 53.

«La Chronique des Arts. Principales acquisitions des musées en 1990», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1991, nº 1466, p. 61, nº 265.

«La Chronique des Arts. Principales acquisitions des musées en 1992», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1993, nº 1490, p. 76, nº 355.

«De autobiografie van Odilon Redon», *Jong Holland*, 1994, nº 3, pp. 8-11.

II – Articles signés (par ordre alphabétique)

A

ADAM (Paul), dans *La Revue contemporaine*, mai 1886.

ADAMS (Brooks), «The Poetics of Redon's Closed Eyes», *Arts Magazine*, janvier 1980, pp. 130-134.

ADAMS (Philip R.), «The Mary Hanna Collection of Watercolors and Pastels», *Cincinnati Museum Bulletin*, 1957-1958, t. V.

ADHÉMAR (Hélène), «Expositions. Orangerie des Tuileries, Maurice Denis, 1870-1943», *Revue du Louvre*, 1970, nº 3, pp. 187-190.
* Voir aussi «catalogues de musées», France, Paris.

AJALBERT (Jean), «Le Salon des Impressionnistes», *La Revue moderne* (Marseille), 20 juin 1886, pp. 385-393.

ALCANTER de BRAHM, «Art: Salon d'automne», *La Critique*, 5-20 novembre 1904, pp. 76-79.
– «Art: Salon d'automne», *La Critique*, 5-20 octobre 1906, p. 69.

ALEXANDRE (Arsène), «Exposition des peintres-graveurs», *L'Événement*, 29 janvier 1889, p. 3
– «Les Peintres graveurs», *Paris*, 7 mars 1890, p. 2.
– «Chroniques d'aujourd'hui. M. Péladan et son salon», *Paris*, 26 août 1891, p. 2.
– «Chroniques hors Paris. Notes flamandes», *Paris*, 29 juillet 1893, p. 2.
– «La Semaine artistique. Floralies», *Comœdia*, 1er novembre 1913, nº 2222, p. 3.
– «L'Évolution du Petit Palais et ses enrichissements pendant la guerre», *La Renaissance de l'Art français,* octobre 1919, pp. 407-422.
– «Quarante ans de vie artistique», *Les Nouvelles littéraires*, 17 mars 1934.

AMAYA (M.), «French Innovation and Dutch Tradition», *Apollo*, décembre 1963, vol. LXVIII, nº 22.

AMELOT (Gaston), «Silhouettes d'artiste. Odilon Redon», *La Paix sociale*, 19 juin 1894, p. 2.

ANDO (T.), «Redon», *Sekai-Bunka-Sha*, 1968.

ANTOINE (Jules), «Tableaux et pastels», *Art et Critique*, 27 juillet 1889, p. 142.
– «Beaux-Arts: galerie Durand-Ruel, 2e exposition des peintres-graveurs», *Art et Critique*, 15 mars 1890, pp. 171-173.

AUERBACH (Edith), «Odilon Redon und die École de Paris», *Die Weltkunst*, 1er décembre 1956, nº 23, p. 7.

AURIER (Georges Albert), «Le Symbolisme en peinture: Gauguin», *Mercure de France*, mars 1891, pp. 155-165 [daté en fin d'article: 9 février 1891].
– «Choses d'Art», *Mercure de France*, décembre 1891, p. 371.
– «Les Symbolistes», *La Revue encyclopédique*, 1er avril 1892, pp. 475-486 (repris dans *Œuvres posthumes*, voir «ouvrages généraux»).
– *Le Soir* [Bruxelles], 17 avril 1892.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

AURIOL (Georges), «Huitième Exposition [des Indépendants à la Maison Dorée], *Le Chat noir*, 22 mai 1886, pp. 706-708.

B

BABIN (Gustave), «Le Salon d'automne», *L'Écho de Paris*, 14 octobre 1904.
– «Le Salon d'automne», *L'Écho de Paris*, 17 octobre 1905, pp. 1-2.

BACOU (Roseline), «Unité de l'œuvre d'Odilon Redon», *Revue des Arts*, octobre 1956, nº 6, pp. 133-138.
– «Chez Bernheim-Jeune, Odilon Redon est toujours à découvrir», *Arts*, 22-28 mai 1963, nº 917, p. 11.
– «The Bonger Collection at Almen», *Apollo*, 1964, nº 80, pp. 398-401.
– «Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Trois nouveaux Redon», *Revue du Louvre*, 1964, nºs 4-5, pp. 279-280.
– *La Bibliothèque de l'abbaye de Fontfroide*, Paris, Hachette-Fabbri-Skira, janvier 1970, collection «Chefs-d'œuvre de l'art, l'art ornemental», nº 9.
– «Le Bouddha de Redon», *Revue du Louvre*, 1971, nº 3, pp. 277-279.
– «Delacroix et le fantastique. De Goya à Redon», *Revue du Louvre*, 1972, nº 3, pp. 229-236.
– «Rodolphe Bresdin et Odilon Redon», *Revue du Louvre*, 1979, nº 1, pp. 50-59.
– «Le Saint Sébastien de Redon», *Revue du Louvre*, 1980, nºs 5-6, pp. 363-364.
– «La Donation Arï et Suzanne Redon», *Revue du Louvre*, 1984, nºs 5-6, pp. 406-407.
– Article «Redon», *Dictionnaire de la Peinture*, Paris, Larousse, 1989, pp. 760-761 (1re édition en 2 vol., 1987).
– «La Bibliothèque d'Odilon Redon», *Festschrift to Erik Fischer*, Copenhague, Statens Museum for Kunst, 1990.
– «La Décoration d'Odilon Redon pour le château de Domecy (1900-1901)», *Revue du Louvre*, 2-1992, pp. 42-52.
* Voir SÉRULLAZ (Maurice); voir aussi «correspondances», «monographies» et «ouvrages généraux».

BACOU (Roseline), REDON (Arï), «Redon invente l'imaginaire», *Réalités*, juillet-août 1968, nºs 270-271, pp. 138-143;
– Article traduit sous le titre «Redon inventa l'immaginario», *Le Arti*, juillet-août 1973, nºs 7-8, pp. 14-21.

BARAZZETTI (Suzanne), «Odilon Redon et la logique de ses formes imaginaires», *Beaux-Arts*, 15 mai 1940, nº 360, p. 2.

BARBEY (Aug.), «Odilon Redon», *Le Mémorial artistique*, 7 avril 1894.

BARILLI (Renato), «Redon e il simbolismo», *Arte moderna*, 1967, vol. II, nº 10, pp. 1-40 [= le numéro entier].
– «Il manifesto del Simbolismo», *Arte moderna*, 1967, vol. II, nº 18, pp. 322-335.

BARNES (Julian), *Odilon Redon*, «Modern Painters», hiver 1994, vol. 7, nº 4, pp. 14-18.

BAYSER (Bruno de), «Rêves de collectionneurs», *Connaissance des Arts*, décembre 1984, nº 394, pp. 75-79.

BEAUREGARD (Gérard de), «Notes d'art. Exposition de M. Odilon Redon», *La Patrie*, 2 avril 1894.

BECKER (David), «Review of Harrison: *The Etchings of Odilon Redon*», *Print Quarterly*, décembre 1986, vol. III, nº 4, pp. 362-365.

BELLESCIZE (Charles de), «..."La Soumission docile à la venue de l'inconscient..." (Odilon Redon)», *Odilon Redon*, Paris, Hachette, 27 février-5 mars 1968, collection «Chefs-d'œuvre de l'art, grands peintres», nº 89.
* Voir aussi «monographies».

BÉNÉDICT (Lælia), «Chronique des Beaux-Arts. Le Salon d'Automne», *L'Encyclopédie contemporaine*, 25 octobre 1904, nº 541, p. 135.

BÉNÉDITE (Léonce), «L'Exposition des peintres-graveurs», *L'Artiste*, 1890.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

BENOIST (Luc), «Musée des Arts décoratifs. Exposition Redon et Fayet», *Beaux-Arts*, 15 mars 1926, pp. 89-90.
– «La collection Paul Jamot», *L'Amour de l'Art*, mai 1926, nº 5, p. 171.

BERGER (Klaus), «The Pastels of Odilon Redon», *College Art Journal,* 1956, XVI, 1, pp. 23-33.
– «The Reconversion of Odilon Redon, Reflections of an Exhibition», *Art Quarterly*, 1958, vol. XXI, pp. 151-159.
– «Odilon Redon dans les collections japonaises», *L'Œil*, décembre 1965, nº 132, pp. 28-35.
– Article «Redon», *Encyclopaedia Universalis*, édition de 1972, pp. 1041-1043.
* Voir aussi: «monographies» et «ouvrages généraux».

BERMAN (Greta), «The Paradox of Odilon Redon», *Kunsthistorisk Tidskrift*, 1968-1970, pp. 70-79.
– «Odilon Redon's Roger and Angelica», *Arts Magazine*, janvier 1978, nº 5, pp. 89-94.

BERNARD (Émile), «Odilon Redon», *Le Cœur*, septembre-octobre 1893, p. 2.
– «Odilon Redon», *L'Occident*, mai 1904, pp. 233-234.
– «Choses diverses» [sur l'exposition Redon à Amsterdam], *La Rénovation esthétique*, décembre 1909, nº 56, p. 92.
– «Odilon Redon», *La Vie*, août 1916, pp. 227-229.
– «Le Symbolisme pictural», *Mercure de France*, mai 1936.

BERNARD (Tristan), «Jos Hessel», *La Renaissance de l'Art français*, janvier 1930, vol. 13, nº 1, pp. 1-42.

BERNIER (Robert), «Chronique d'art: les Indépendants», *La Revue moderne* [Marseille], 20 avril 1887, p. 238.

BERSIER (Jean-Eugène), «Odilon Redon et nous», *Études d'Art* (publiées par le musée national des Beaux-Arts d'Alger), 1957-58, nº 13, pp. 49-54.

BERTHELOT (Paul), *La Petite Gironde* [Bordeaux], 12 mai 1887.

BIERMANN (Georg), «Odilon Redon», *Jahrbuch der jungen Kunst*, 1924, pp. 39-43.
– «Odilon Redon», *Der Cicerone*, avril 1924, pp. 299-305.

BIERUMA OOSTING (Jeanne), «Odilon Redon», *Maandblad voor beeldende kunsten*, juillet 1949, pp. 170-177, nº 25.

BLANCHE (Jacques-Émile), «Notes sur le Salon d'automne», *Mercure de France*, décembre 1904, pp. 685-686.
– *Mercure de France*, 30 juin 1920.

BLANCHOT (I.L.), «Le Peintre des rêves», *Le Gaulois du dimanche*, supplément littéraire, 26 août 1922, p. 3.

BLOCH (Vitale), «Odilon Redons traumhafte Welt», *Die Kunst und das schöne Heim*, mars 1965, nº 63, pp. 227-230.
* Voir aussi «monographies» et «catalogues de collections».

BOGGS (Jean Sutherland), «European Drawings from the National Gallery of Canada», *Apollo*, août 1969, nº 90, pp. 152-155.

BOIS (Jules), «Critique de l'individualisme et de l'école», *L'Idée libre*, septembre 1892, pp. 39-44.

BOISSÉ (Jules), «Lettre parisienne», *Gazette des bains de mer de Royan sur l'Océan*, 10 octobre 1880, nº 79.
– [Compte rendu de l'exposition La Vie moderne], *Revue du progrès*, 2 mai 1881.

BONNARD (Pierre), DENIS (Maurice), «Hommage à Redon», *La Vie*, 30 novembre 1912.

BORN (Wolfgang), «Der Traum in der Graphik des Odilon Redon», *Die Graphische Kunst*, 1929, pp. 83-90.

BOSTERS (Cassandra), «Van excentrieke dromer tot respectabel kunstenaar. Odilon Redon in de Nederlandse kunstkritiek, 1887-1916» [Du rêveur excentrique à l'artiste respecté. Odilon Redon et la critique d'art néerlandaise, 1887-1916], *Jong Holland*, 1994, nº 3, pp. 29-48.

BOSWELL (P.), «Modern Art in Show at Museum», *New York American*, 1er mai 1921.

BOUILLON (Jean-Paul), «Symbolisme et Art», *Encyclopaedia Universalis*, 1989, corpus 21, pp. 949-953.
– «Le Moment symboliste», *Revue de l'Art*, 1992, nº 96, pp. 5-11.

BOURNAND (François), «Chronique», *Le Blanc et le Noir*, 15 janvier 1888, nº 13, p. 98 [sur l'exposition chez Georges Petit].

BOYER d'AGEN, *Revue internationale* [Florence], 10 juin 1886.

BOUYER (L. Raymond), «Chroniques: les Arts», *L'Ermitage*, mars 1894, pp. 243-244 [sur l'exposition Redon chez Durand-Ruel].
– «Chroniques. III. Les Arts. [...] Exposition Odilon Redon [...]», *L'Ermitage*, mai 1894, nº 5, pp. 308-311.
– «Le procès de l'art moderne au Salon d'automne», *La Revue bleue*, 5 novembre 1904.

BREDT (E.W.), «Odilon Redon», *Die Kunst*, décembre 1929.

BREMMER (H.P.), «Odilon Redon», *Beeldende Kunst* [Utrecht], 1927, nº 6.
– «La Fleur de marécage», *Nieuwe Rotterdamse Courant*, 14 mars 1931.
* Voir aussi «catalogues de collections».

BRETTELL (Richard R.), «Odilon Redon, prince of dreams and fantasy», *Apollo*, décembre 1994, nº 394, pp. 56-57.

BRICE (Irène), «Salomé, femme fatale et fascinante», *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 27 juin 1986, nº 26, pp. 42-43.

BRION (Marcel), «Hommage au fantastique», *Le Jardin des Arts*, août 1957, nº 34, pp. 579-587.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

BROOKNER (Anita), «Current and Forthcoming Exhibitions», *The Burlington Magazine*, mars 1962, vol. CIV, nº 708, p. 130.

BURROWS (Carlyle), «Letter from New York», *Apollo*, mars 1931, nº 13, pp. 178-181 [sur l'exposition Lautrec-Redon au Museum of Modern Art].

BUYS (Bob), «Odilon Redon», *Haarlems Dagblad*, 17 mai 1957.

C

CABANNE (Pierre), «Sur l'exposition Redon à Bâle et Winterthur», *Beaux-Arts Magazine*, janvier 1984, nº 9, pp. 32-41.

CABROL (Armand), «La Société des Beaux-Arts de Béziers», *La Plume*, 15 juin 1901, pp. 463-464.

CAMÓN AZNAR (José), «El Simbolismo en la pintura francesa», *Goya*, novembre-décembre 1972, nº 111, pp. 167-168.

CAMPAGNE (Jean-Marie), «Redon», *Nouveaux Temps*, 5 mai 1942.

CANN (Louise Gebhard), «The Metaphor of Redon. From a Phantom World he Obtained Designs that Tempt the Beholder to Abandon himself to Revery», *International Studio*, novembre 1923, vol. LXXVIII, nº 318, pp. 101-108.

CASSOU (Jean), «État de l'Art décoratif», *Beaux-Arts*, 25 janvier 1932, I, pp. 5-6.
* Voir aussi: «monographies».

CATROUX (R.-Cl.), «La Chronique des Arts et de la curiosité. Petites Expositions», *Gazette des Beaux-Arts*, 31 décembre 1922, nº 20, p. 165 [sur l'exposition chez Marcel Bernheim].

CAZE (Robert), «Dans le rêve», *Lutèce*, 15-22 février 1885, p. 2.

CELLIER (Léon), «Mallarmé, Redon et "Un coup de dés"», *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, mai 1975, pp. 363-375.

CHAFFIOL (Fernand), «Critique d'art, le Salon d'automne», *Nouvelle Revue d'Égypte*, décembre 1904, pp. 454-459.

CHARLES (Étienne), «Odilon Redon», *La Liberté*, 24 mars 1906.

CHARMET (Raymond), «Odilon Redon paradoxal», *Beaux-Arts*, 31 octobre-6 novembre 1956, nº 591, p. 10.
– «À propos de l'exposition Cent ans de peinture française», *Les Arts*, 17 mai 1969.

CHASSÉ (Charles), «Le mouvement symboliste dans la peinture du XIXe siècle», *Mercure de France*, 1938, pp. 512-521.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

CHEVALIER (D.), «Rétrospective Redon à la galerie Dubourg», *Arts*, 9 juillet 1948, p. 4.

CHINTREUIL (Jacques), «Beaux-Arts. Le Salon d'automne», *L'Essor septentrional* [Valenciennes], novembre 1904, nº 3, p. 30.

CHRIST (Oktavia), «Wiederentdeckung eines Mystikers», *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, pp. 12-17.

CLARÉTIE (Jules), «La vie à Paris», *Le Temps,* 16 mai 1884, p. 3.

CLAUDE (Jean), *Le Petit Parisien*, 25 novembre 1908.

CLÉMENT-JANIN, «Chronique. Les peintres-graveurs», *L'Estafette*, 19 avril 1892, nº 5352, pp. 1-2.
– «Notes d'art», *L'Estafette*, 30 mars 1894, nº 6804, p. 2.

COGNIAT (Raymond), «Milieux et conditions de développement», *L'Amour de l'Art*, janvier 1933, nº 1, pp. 17-23.
– «Signac, Redon», *L'Art et les artistes*, 1934, p. 211.
– «Paul Signac, Odilon Redon et les décorateurs Chaplet et Gaillard», *Beaux-Arts*, 16 février 1934, nº 59, p. 1.

COHEN GOSSCHALK (Johannas), «Odilon Redon», *Elsevier's geïllustreerd maandschrift*, août 1909, pp. 73-86.
– «Bij onze platen nar Odilon Redon», *Katholieke Illustratie*, 2 octobre 1909.
– «Odilon Redon», *Zeitschrift für bildende Kunst*, décembre 1910, pp. 61-70 (traduction allemande du premier article).

COIGNART (Jérôme), «Odilon Redon, prince des mystérieux rêves», *Beaux-Arts Magazine*, décembre 1994, nº 129, pp. 92-98.

COLETTE, *Comoedia*, 19 décembre 1942.

COQUIOT (Gustave), «Critique d'art: exposition Odilon Redon [chez Durand-Ruel]», *La Plume*, 1er août 1900, p. 480.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

CORDONNIER (Louis), «Le Salon d'automne», *La Grande Revue*, 15 novembre 1905, pp. 435-442.

CORTISSOZ (Royal), «The Post-Impressionist Illusion», *The Century Magazine*, avril 1913, vol. LXXXV, nº 6, pp. 805-814 (article repris dans: *The Armory Show. International Exhibition of Modern Art, 1913: Contemporary and Retrospective Documents*, New York, Arno Press, 1972, vol. III).

COTTENS (Victor de), «Le Czar Péladan», *Le Voltaire*, 28 août 1891, p. 1.

COULON (Marcel), «Une minute de l'heure symboliste: Albert Aurier», *Mercure de France*, 1er février 1921, pp. 599-640.

COURTHION (Pierre), «L'art français dans les collections privées en Suisse», *L'Amour de l'Art*, 1926

COUSTET (Robert), «Odilon Redon miraculé», *Revue de l'Art*, 2e trimestre 1993, nº 100, pp. 84-85.
* Voir aussi «écrits d'Odilon Redon» et «monographies».

COUSTET (Robert), MOUEIX (Jean-François), «Solitude et clairvoyance d'un collectionneur bordelais, Gabriel Frizeau (1870-1938) d'après des correspondances inédites», *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1988, nºs 1432-1433, pp. 325-334.

CROMBIE (Th.), «Presenting the Presentable», *Apollo,* décembre 1963, vol. LXVIII, nº 22.

CROWNINSHIELD (Frank), «The Scandalous Armory Show of 1913», *Vogue*, 1940 [sans date précise], pp. 69-71 et 114 (article repris dans: *The Armory Show. International Exhibition of Modern Art, 1913: Contemporary and Retrospective Documents*, New York, Arno Press, 1972, vol. III).

CURT (R.F.), «Gauguin, Cézanne, Redon Shown at the Durand-Ruel Galleries», *Art News*, 26 mars 1932, p. 5.

D

DAL CANTON (Giuseppina), «"Ut pictura somnium": il sogno e le arti visive fra simbolismo e surrealismo», *I linguaggi del sogno*, Florence, Sansoni, 1984, pp. 351-366.
– «Redon e la melancolia», *Artibus et Historiae*, 1986, nº 14 (VII), pp. 125-152.
– «Odilon Redon fra realtà e immaginazione: disegni per opere pittoriche e grafiche al Cabinet des Dessins del Louvre», *Antichità viva*, 1989, nºs 5-6, pp. 23-35.
– «Odilon Redon e Venezia», *Venezia Arti*, 1990/4, pp. 107-113.

DALAND, «Le Salon des XX. Bruxelles», *Mercure de France*, mars 1890, pp. 87-91.

DALLIGNY (Auguste), «L'Exposition des 33. Rue de Sèze, nº 8», *Le Journal des Arts*, 20 janvier 1888, nº 3, pp. 2-3.

– «Expositions de peintres-graveurs», *Le Journal des Arts*, 26 avril 1892, nº 31, p. 1.

DARZENS (Rodolphe), «Exposition des Impressionnistes», *La Pléiade*, mai 1886.

DAULTE (François), «Hammer en dix chefs-d'œuvre», *Connaissance des Arts*, septembre 1970, nº 223, pp. 78-87.
– «Redon et les symbolistes au musée de Gifu», *L'Œil*, janvier-février 1983, nºs 330-331, pp. 52-59.
– «Musée de Gunma», *L'Œil*, janvier-février 1992, nº 438, pp. 28-35.
– «Le monde imaginaire d'Odilon Redon», *L'Œil*, mai 1992, nº 441, pp. 46-53.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

DAURELLE (Jacques), «Chez les jeunes peintres», *Écho de Paris*, 28 décembre 1891, p. 2.

DECAUDIN (Michel), «Le mouvement symboliste», *Manuel d'histoire littéraire de la France*, Paris, 1977, vol. V, pp. 433-442.

DE GROOT (Irene), «Béatrice», *Bulletin du Rijksmuseum d'Amsterdam*, 1972, nº 2.

DELAFOND (Marianne), «Odilon Redon au musée Marmottan», *Arts Actualités Magazine*, octobre 1992, nº 30, pp. 30-33.

DEMOLDER (Eugène), *L'Artiste*, février 1890.

DENIS (Maurice), «Notes sur la peinture religieuse», *L'Art et la vie*, octobre 1896.
– «Œuvres récentes d'Odilon Redon», *L'Occident*, avril 1903, pp. 255-256.
– «De Gauguin, de Whistler et de l'excès des théories», *L'Ermitage*, 15 novembre 1905.
– «Cézanne», *L'Occident*, septembre 1907.
– «Au temps du Symbolisme», *Beaux-Arts*, 23 février 1934, nº 60, p. 1.
– «L'époque du Symbolisme», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1934, pp. 165-179.
* Voir BONNARD (Pierre) et «ouvrages généraux».

DE RAAD (Jacqueline), «Odilon Redon», *Tableau,* vol. 17, nº 2, novembre 1994, pp. 36-43.

DESJARDINS (Paul), «Les Salons de 1899 (3e article). Peinture V. Les esprits de la nature. La symbolique nouvelle», *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juillet 1899, nº 505, pp. 37-56.

DESTRÉE (Jules), «Odilon Redon», *La Jeune Belgique*, 1er février 1886, pp. 131-145.
* Voir aussi «monographies».

DETOUCHE (Henri), «Art: l'exposition chez Durand-Ruel», *La Critique*, 5 mars 1899, pp. 45-47.

DITTIÈRE (Monique), «À propos de l'exposition Cent ans de peinture française», *L'Aurore*, 7 mai 1969.

DOIN (Jeanne), «Odilon Redon», *Mercure de France*, 1er juillet 1914, pp. 5-22.

DORIVAL (Bernard), «Le Fantastique dans l'art d'Odilon Redon», *Journal de psychologie*, 1983, nºs 1-2.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

DORRA (Henri), «The First Eves in Gauguin's Eden», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1953, nº 1010, pp. 188-202.
– «Review of la Donation Arï et Suzanne Redon, Musée du Louvre, by Roseline Bacou», *The Burlington Magazine*, août 1985, nº 989, pp. 541-542.
– «Review of the Exhibition, Odilon Redon, Bordeaux», *The Burlington Magazine*, novembre 1985, nº 992, pp. 830-831.
– «Book Reviews: Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné...», *The Burlington Magazine,* nº 1093, avril 1994, pp. 246-247.

DU BOIS (G.P.), «Lautrec-Redon», *Arts*, mars 1931, nº 17, p. 414 sqq.

DU COLOMBIER (Pierre), «Les expositions: Odilon Redon, Villebœuf, Sabouraud», *Beaux-Arts*, 10 mai 1942, nº 66, pp. 8-9.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

DUMUR (Louis), «Beaux-Arts. Exposition des peintres-graveurs», *Mercure de France*, mai 1890, p. 174.

DU PUYSAIS (René), «Indépendance et Indépendants», *La Vie moderne*, 20 décembre 1884, p. 804.

DURAND (Ariane), «Odilon Redon et Armand Clavaud ou les étroits contacts entre la botanique, l'art et la philosophie», *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1975, vol. XXIV, pp. 150-182.

DURAND-TAHIER (H.), «Le Salon de la Rose-Croix», *La Plume*, 15 mars 1892.

DURET-ROBERT (François), «Chez Marina Picasso», *Connaissance des Arts*, novembre 1988, nº 441, pp. 92-96

E

EDWARDS (Hugh), «Redon, Flaubert, Vollard. Drawings for The "Temptation of Saint Anthony"», *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, janvier 1942, vol. XXXVI, pp. 4-6.

EIGELDINGER (Marc), «Odilon Redon, l'inconscient et le monstre», *L'Œil*, novembre 1983, nº 340, pp. 31-35.
* Voir aussi «monographies».

ÉON (Henry), «Salon d'automne», *Le Siècle*, 17 octobre 1905, pp. 1-2.
– *Le Siècle*, 13 mars 1906.
– «Odilon Redon», *Le Siècle*, 20 novembre 1908, p. 3.

ERNST (Alfred), «Nos graveurs», *La Paix*, 12 avril 1891, pp. 1-2.
– «Deux Expositions», *Le Parti national*, 12 avril 1891.
– *Journal des artistes*, 12 septembre 1891.

ESCHOLIER (Claude), «Au Petit Palais. Exposition Odilon Redon, Chaplet, Paul Signac», *Bulletin des musées de France*, 1934, nº 3, pp. 66-67.

ESCHOLIER (Raymond), «L'Art et la vie. Le journal d'Odilon Redon», *L'Opinion*, 27 août 1922.

ESTIENNE, «Des tendances de la peinture moderne. Entretien avec M. Odilon Redon. XII», *Les Nouvelles*, 5 juillet 1909, p. 4.

F

FABRE (Maurice), «Odilon Redon», *Le Passant*, 5 février 1886, pp. 62-64.

FAGNANT (Ch.), «Les Vingtistes. Le Salon de 1890», *L'Étoile belge*, 19 janvier 1890.

FAGUS (Félicien), «Salon d'automne», *L'Occident*, novembre 1905, pp. 253-254.

FAYET (Gustave), «Souvenirs sur Odilon Redon» , *Cap* [Critique, Art, Philosophie], mai-juin 1924, nº 2, p. 1.

FEGDAL (Charles), «Les débuts d'Odilon Redon», *Dernières Nouvelles des Arts*, 1929, pp. 3-6.
– «Odilon Redon», *Art et Archéologie*, mai 1931, pp. 286-287.
– «Bordeaux rendra-t-il hommage à Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 11 novembre 1938, nº 306, p. 7.
– «Odilon Redon et la ville de Bordeaux», *Beaux-Arts*, 25 novembre 1938, nº 308, pp. 1-2.
* Voir aussi «monographies».

FÉNÉON (Félix), «Les Impressionnistes», *La Vogue*, 13-20 juin 1886, pp. 261-275.
– «Calendrier», *La Revue indépendante*, janvier 1888, p. 169 [sur l'exposition chez Georges Petit, ouverte le 31 décembre 1887].
– «Les peintres-graveurs (3e exposition)», *Le Chat noir*, 25 avril 1891, p. 1736.
– «Les peintres-graveurs (15-30 avril)», *Le Chat noir*, 23 avril 1892, p. 1944.
– «Les peintres-graveurs (5e exposition, 7-28 avril)», *Le Chat noir*, 22 avril 1893, p. 2152.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

FERRY (Renée-Marc), «Beaux-Arts. Les petites expositions. Chez Durand-Ruel, M. Odilon Redon», *La Liberté*, 21 mars 1903, p. 2.

FIELD (Hamilton Easter), «The Metropolitan French Show», *The Arts*, mai 1921, vol. I, nº 5, pp. 16-23.
– «The Lithographs of Odilon Redon», *The Arts*, février 1922, pp. 276-277.

FIRMIN-JAVEL «Les artistes indépendants», *L'Événement*, 11 décembre 1884, p. 2 [article également paru le même jour dans *La France libre*, p. 2].
– «Le mouvement parisien», *L'Événement*, 15 mars 1886, p. 1.
– «Les Impressionnistes», *L'Événement*, 16 mai 1886, p. 1.
– «Le Salon», *L'Événement*, 25 juin 1886, p. 3.

FLAMENT (Albert), «Le Salon d'automne», *La Presse*, 18 octobre 1905, pp. 1-2.

FLINT (Ralph), «Modern Art Museum Shows Redon and Lautrec», *Art News*, 7 février 1931, nº 29, p. 3.
– «Gauguin, Cezanne and Redon Shown at Durand-Ruel's», *Art News*, 26 mars 1932, vol. XXX, nº 26, pp. 5 et 7.

FLOREZ (Elena), «Exposiciones en Madrid», *Goya*, janvier-février 1990, nº 214, pp. 247-248.

FONTAINAS (André), «Art moderne», *Mercure de France*, janvier 1898, pp. 300-307.

– «Art moderne», *Mercure de France*, janvier 1899, pp. 237-238.
– *Mercure de France*, avril 1899.
– «Revue du mois. Odilon Redon», *Mercure de France*, juillet 1900, pp. 270-271.
– «Les artistes indépendants», *La Plume*, 15 mai 1901, nº 290.
– «Odilon Redon», *Mercure de France*, 16 août 1916, pp. 578-588.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

FORTHUNY (Pascal), *L'Œuvre d'Art*, 25 avril 1894.
– «Odilon Redon», *Le Matin*, 16 novembre 1908.

FOSCA (François), «La collection Roger Marx», *L'Amour de l'Art*, septembre 1929, nº 9, pp. 319-321.

FOUQUIER (Henry), «La vie de Paris», *Le XIXe Siècle*, 12 avril 1894, nº 8123, p. 1.

FOUQUIER (Marcel), «Chronique», *La France*, 24 février 1888, p. 2.
– «Le Salon des Champs-Élysées», *Le XIXe Siècle*, 1er mai 1891, nº 7646, pp. 2-3.
– *Le Journal*, 14 octobre 1904.

FOURCAUD (Louis de), «Le Salon de la Rose+Croix», *La Revue des Arts décoratifs*, avril 1892, pp. 303-304.

FOURNEL (Victor), «Les œuvres et les hommes. Les refusés et les impressionnistes», *Le Correspondant*, 10 juin 1886, pp. 913-914.

FOWLIE (Wallace), «Mallarmé and the Painters of his Age», *Southern Review*, 1966, vol. 2, pp. 542-558.

FRANCIS, «Exposition des peintres-graveurs», *La Vie moderne*, 1er mai 1892, pp. 137-138.

FRANCIS (H.S.), «Flower Piece by Odilon Redon», *Cleveland Museum Bulletin*, janvier 1936, nº 23, pp. 4-6.
– «Brunhilde by O. Redon», *Cleveland Museum Bulletin*, juin 1946, nº 33, p. 95.

FRANTZ-JOURDAIN, voir JOURDAIN (Frantz).

FRÉMINE (Charles), «Exposition des artistes indépendants», *Le Rappel*, 27 mars 1887, p. 2.

FRISON (Maurice), «Chronique belge: le Salon des XX», *La Revue moderne* [Marseille], 20 mars 1886, pp. 173-181.

FRIZEAU (Gabriel), «Tobeen peintre», *La Vie*, novembre 1915, pp. 366-368.

FRONGIA (Maria Luisa), «Rapporti fra Redon e Flaubert: il dio caldeo Oannes», *Ricerche di Storia dell'arte*, 1981, nºs 13-14, pp. 111-118.

FRY (Roger), «Modern French Art at the Lefevre Gallery», *The Burlington Magazine*, juillet 1933, nº 364, pp. 24-29.

FRYSZMAN (Jacques), «Current and Forthcoming Exhibitions. French Drawings from the Metropolitan Museum at the Louvre», *The Burlington Magazine*, décembre 1973, nº 849, pp. 835-837.

FURST (Herbert), «Round the Galleries, Odilon Redon Exhibition at the Wildenstein Gallery», *Apollo*, février 1938, vol. XXVII, nº 158, p. 107.

G

GAIGNERON (Axelle de), «Ian Woodner, amateur américain de réputation mondiale, commente quelques œuvres majeures de sa collection», *Connaissance des Arts*, décembre 1977, nº 310, pp. 100-105.

GAMBONI (Dario), «Redon, écrivain et épistolier», *Revue de l'Art*, 1980, nº 48, pp. 68-71.
– «Remarques sur la critique d'art, l'histoire de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon», *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 1982, nº 39, pp. 104-108.
– «Odilon Redon et ses critiques», *Actes de la Recherche en Sciences sociales*, mars 1987, nºs 66-67, pp. 25-34.
– «Note de lecture» (compte rendu de S. Lévy, Paris, 1987), *Revue de l'Art*, 1988, nº 80, pp. 92-93.
– «Le "Symbolisme en peinture" et la littérature», *Revue de l'Art*, 1992, nº 96, pp. 13-23.
* Voir aussi «monographies».

GAUGUIN (Paul), «Exposition de la Libre Esthétique», *Essais d'Art libre*, février 1894, nº 5, pp. 30-32 [repris dans *Essais d'Art libre*, Genève, 1971].
* Voir aussi «ouvrages généraux».

GAUTHIER (Maximilien), «L'art français du XIXe siècle dans les collections suisses. Une heure avec Charles Montag devant les chefs-d'œuvre de la peinture française réunis à la galerie des Beaux-Arts», *Beaux-Arts*, 17 juin 1938, nº 285, p. 12.

GEFFROY (Gustave), «Lettres et arts. Exposition de la Société des artistes indépendants», *La Justice*, 17 décembre 1884, p. 3.
– «Chronique: Odilon Redon», *La Justice*, 6 mars 1885, pp. 1-2.
– «Revue littéraire et artistique. "La Nuit"», *La Justice*, 15 mars 1886, p. 2.
– «Revue littéraire et artistique», *La Justice*, 15 mars 1886, p. 2.
– «Salon de 1888: la sculpture, la gravure», *La Justice*, 29 juin 1888, pp. 1-2.
– «Chronique. Peintres-graveurs. III», *La Justice,* 10 février 1889, p. 1.
– «Le Salon d'automne», *L'Humanité*, 20 octobre 1904, nº 186, pp. 1-2.
– «L'Art moderne des Gobelins», *Les Arts*, octobre 1916, vol. 13, nº 155, pp. 13-19.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

GEORGE (Waldemar), «La collection d'un homme d'État [Albert Sarraut]», *L'Art vivant*, juillet 1939, nº 234, pp. 28-31.
– «À la Bibliothèque nationale, peintres-graveurs français. Le centenaire d'Odilon Redon et d'Auguste Renoir», *Beaux-Arts*, 15 mai 1940, nº 360, pp. 96-97.

GEORGET (Alexandre), «Notes sur l'art. Les peintres-graveurs», *L'Écho de Paris*, 16 avril 1892, p. 2.

GERLACH (Gunnar F.), PROBST (Volker G.), «Religiöse Aspekte von Odilon Redons Drittem Weg. Zur Asienrezeption im 19. Jahrhundert», *Das Münster*, 1984, nº 1.

GHIL (René), «Hommage à Odilon Redon», *La Vie*, 30 novembre 1912, p. 130.

GIROU (Jean), «Des décorations oubliées de Redon à Fontfroide», *Beaux-Arts*, 25 novembre 1938, nº 308, pp. 1-2.

GIRY (Marcel), «L'œuvre de Redon et sa signification vers 1905», *L'Information d'Histoire de l'Art*, mars-avril 1970, nº 2, pp. 68-72.

GOBILLOT (R.), «Le Christ dans l'Art, depuis les dernières années du XIXe siècle», *Revue d'Art et d'Archéologie*, 1934, nº 145, pp. 184-189.

GOETSCHY (E.), «Les expositions particulières», *La Vie moderne*, 1881, p. 364.

GONZÁLEZ-PALACIOS (Alvar), «Le Pavillon de Flore», *The Connoisseur*, juillet 1970, vol. 174, nº 701, pp. 186-191.

GOTT (Ted), «Redon, Mellerio, Mantegna and the Melbourne "Pegasus"», *Art Bulletin of Victoria*, Melbourne, 1986, nº 27, pp. 37-65.
– «Old Master Echoes: Odilon Redon, Photography and "La Vie morale"», *Australian Journal of Art*, 1986, vol. V, pp. 46-72.
– «Review of Harrison 1986 and "To Myself" 1986», *The Print Collector's Newsletter*, mars-avril 1987, vol. XVIII, nº 1, pp. 27-30.
– «Silent Messengers. Odilon Redon's Dedicated Lithographs and the "Politics" of Gift-Giving», *The Print Collector's Newsletter*, juillet-août 1988, vol. XIX, nº 3, pp. 92-101.
– «La genèse du symbolisme d'Odilon Redon: un nouveau regard sur le Carnet de Chicago», *Revue de l'Art*, 1992, nº 96, pp. 51-62.
* Voir aussi «monographies».

GOULINAT (Jean-Gabriel), «Les collections Gustave Fayet», *L'Amour de l'Art*, avril 1925, nº 4, pp. 129-142.

GOURMONT (Rémy de), «La littérature ''Maldoror''», *Mercure de France*, février 1891, pp. 97-102.
– «Le joujou patriotisme», *Mercure de France*, avril 1891, pp. 193-198.

GREGORY (Clive), voir «monographies».

GREENAWAY (Peter), «Le bruit des nuages», *Connaissance des Arts*, novembre 1992, nº 489, pp. 86-93.

GRUYTER (W. Jos de), «De Collectie G. Oudshoorn», *Phoenix*, nº 1, janvier 1949.

GUÉRIN (Joseph), *L'Ermitage* [sur le Salon d'automne], décembre 1904, pp. 311-312.

GUIGOU (Paul), «Odilon Redon», *La Vie moderne*, 24 octobre 1886, pp. 697-698.
– *Le Passant*, février 1887.

GUILLEMOT (Maurice), «Le troisième Salon d'automne», *L'Art et les artistes*, 1905, t. II, p. 51.

GUINAUDEAU (B.), «La réaction idéaliste. XXII, Odilon Redon», *La Justice*, 4 mai 1893.

GUISLAIN (Albert), «Odilon Redon en Belgique», *Le Soir*, 16 avril 1962.

H

HAHNLOSER (Hans R.), «Das Pferd in der Kunst», *Belvedere*, I, 1931, pp. 125-130.

– «Die Sammlung Hahnloser», *Du*, novembre 1956, nº 11, p. 3 sqq.
* Voir aussi ZELTNER (H.P.).

HAMILTON (G.H.), «The Philosophical Implications of Impressionist Landscape Painting», *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Houston, printemps 1975.

HAMMANN (Peter E.M.), voir HEIJBROEK (J.F.)

HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth), «Odilon Redon et Janmot: *Dans le rêve* et *Le Poème de l'âme*», *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1979, nº 1331, pp. 227-230.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

HAUSER (Paula), «Water Into Wine», *Equine Images*, été 1991, vol. 6, nº 2, p. 80.

HAUTECŒUR (Louis), «Maurice Denis», *Revue des Beaux-Arts de France*, décembre 1943-janvier 1944, VIII, pp. 67-72.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

HAVELAAR (Just), «Odilon Redon», *De Stem*, novembre 1924, pp. 759-771.

HAYOT (Monelle), «Un métier, une vie, les libres propos de Robert Schmit», *L'Œil*, juin-juillet 1983, nºs 335-336.

HEIJBROEK (J.F.), HAMMANN (Peter E.M.), «Ode aan een Kunsthandelaar [J.H. de Bois, 1878-1946]», *Tableau*, février 1993, vol. 15, nº 4, pp. 76-79.

HEIJBROEK (Freek), WOUTHUYSEN (Ester), «De briefwisseling tussen het echtpaar Redon en J.H. de Bois» [Correspondance entre les Redon et J.H. de Bois], *Jong Holland,* 1994, nº 3, pp. 49-68.

HENKEL (M.D.), «Die Sammlung A. Bonger in Amsterdam», *Der Cicerone*, 1930, t. XXII, pp. 597-603.

HENNEQUIN (Émile) [signé Triolet], «Au bout de la lorgnette: Odilon Redon», *Le Gaulois*, 2 mars 1882.
– «Beaux-Arts. Odilon Redon», *Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1882, p.136 sqq.
– «Beaux-Arts», *Revue littéraire et artistique*, 4 mars 1883.
– «Les origines, par Odilon Redon», *Revue libérale*, avril 1884.
– «Le pessimisme des écrivains», *La Revue indépendante*, octobre 1884, pp. 445-455, et novembre 1884, pp. 61-78.
– «Hommage à Goya», *La Revue contemporaine*, février 1885, pp. 307-308.
– «Notes d'art», *La Vie moderne*, 27 février 1886, pp. 130-131.
– «Les Impressionnistes», *La Vie moderne*, 19 juin 1886, pp. 389-390.

HENNES (M.F.), «Over Odilon Redon», *Maandblad voor beeldende kunsten*, 1947, pp. 73-78.

HENRIOT (Gabriel), «À propos d'Odilon Redon», *Mobilier et Décoration*, mars 1926, p. 83.

HEPP (Pierre), «Les Expositions», *La Grande Revue*, 10 décembre 1908, pp. 603-607 [sur Odilon Redon, pp. 603-604].

HERTZ (Henri), «Odilon Redon», *Art in America and Elsewhere*, octobre 1924, vol. XII, nº VI, pp. 245-250.

HEYD (Milly), «Note sur le symbolisme d'Odilon Redon: deux formes de fragmentation corporelle», *Revue de l'Art*, 1992, nº 96, pp. 63-69.

HIRSCH (Charles-Henry), «Notes sur l'impressionnisme et le symbolisme des peintres», *La Revue blanche*, février 1892.

HOFFMANN (Edith), «Review of Sandström: Le monde imaginaire d'Odilon Redon», *The Burlington Magazine*, août 1958, nº 665, pp. 289-290.

HOFFMANN DE PLANCOËT, «Odilon Redon» [chez Durand-Ruel], *Le Courrier des Arts et des expositions*, 15 mars 1903.

HOLG (Garrett), «Odilon Redon, Art Institute of Chicago», *Art News,* octobre 1994, vol. 93, nº 8, p. 192.

HOSCHEDÉ (Ernest), «Exposition. Artistes indépendants», *L'Événement*, 27 mars 1887, pp. 1-2.
– «Exposition des 33. Peinture et sculpture», *L'Événement*, 2 janvier 1888, p. 2.

HURET (Th.), «Le banquet des Symbolistes», *Écho de Paris*, 4 février 1891, p. 3.

HUYGHE (René), «Les origines de la peinture contemporaine. Genèse et position de l'art moderne», *L'Amour de l'art*, janvier 1933, nº 1, pp. 7-16 [sur Redon: p. 15].
– «René Huyghe renforce ses idées sur l'art» (interview d'Éveline Schlumberger), *Connaissance des Arts*, mars 1971, nº 229, pp. 90-97.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

HUYSMANS (Joris-Karl), «La genèse du peintre», *La Revue indépendante*, avril 1884, pp. 22-27.
– «Le nouvel album d'Odilon Redon [*L'Hommage à Goya*]», *La Revue indépendante*, février 1885.
– «Chronique d'art. Les Indépendants», *La Revue indépendante*, avril 1887, pp. 51-57.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

HYSLOP (Lois Boe), «Odilon Redon and XIXth Century French Literature», *Symposium*, 1986-1987, vol. XL, nº 4, pp. 309-335.
– «Redon's Debt to the Critical Essays of Baudelaire», *XIXth Century French Studies*, 1986-1987, vol. 15, nº 1/2, pp. 141-161.

I

IVANOFF (Nicolas), «Proust et Venise», *L'Œil*, août-septembre 1973, nºs 217-218, pp. 20-29.

J

JACQUES (Edmond), «Le Salon de 1885. V. Gravure», *L'Intransigeant*, 17 mai 1885, nº 1768, p. 2.
– «Le Salon (dixième article). XVI», *L'Intransigeant*, 18 juin 1886, nº 2165, pp. 2-3.

JACQUINOT (Jean), «Deux amis: Huysmans et Odilon Redon», *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 1937, nº 33, pp. 84-99.

JALOUX (Edmond) [article sur l'exposition O.R. à la galerie Druet], *Les Nouvelles littéraires*, 18 août 1923.
– «Odilon Redon peint par lui-même», *Le Temps*, 2 mars 1934, p. 3.

JAMMES (Francis), «Odilon Redon botaniste», *Vers et prose*, décembre 1906-février 1907, t. VIII, pp. 29-36.
– «Odilon Redon: der Mensch»; PIEPER (Kurt), «Odilon Redon: die Kunst», *Das Kunstblatt*, Weimar, Gustav Kiepenheuer, décembre 1917, nº 12, pp. 270-283.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

JAMOT (Paul), «Le Salon d'automne. Premier article», *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1906, nº 594, pp. 456-484 [sur Redon: p. 482].

JANNEAU (Guillaume), «Le dernier romantique: Odilon Redon», *La Renaissance politique, littéraire, économique*, 5 juin 1920.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

JARRY (Alfred), «Minutes d'art» [sur l'exposition chez Durand-Ruel], *L'Art littéraire*, juin 1894, pp. 89-91.

JEAN-AUBRY (Gérard), «De Kunst van Odilon Redon», *De Kroniek*, mai 1919, nº 5.
– «Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, août 1920, nº 8, pp. 328-334.

JEDLICKA (Gotthard), «Die Ausstellung Odilon Redon in der Orangerie», *Die Neue Zürcher Zeitung*, 12 janvier 1957.

JIRAT-WASIUTYNSKI (Thea), «Tonal Drawing and the Use of Charcoal in Nineteenth Century France», *Drawing*, mars-avril 1990, vol. VI, nº 6, pp. 121-124.

JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtech), «The Charcoal Drawings of Odilon Redon», *Drawing: Masters and Methods, Raphael to Redon, The Ian Woodner Master Drawings Symposium at The Royal Academy of Arts, Londres, 1987*; New York, Harry N. Abrams; Londres, The Royal Academy of Arts, 1992, pp. 145-158.
– «The Balloon as Metaphor in the Early Work of Odilon Redon», *Artibus et Historiae*, 1992, nº 25, pp. 195-206.

JIRAT-WASIUTYNSKI (Vojtech and Thea), «The Uses of Charcoal in Drawings», *Arts Magazine*, octobre 1980, p. 133.

JOACHIM (Harold), «The Intimacy of Drawings», *Apollo*, septembre 1966, vol. 84, nº 55, pp. 226-232.

JOHNSON (Robert Flynn), «The Fine Arts Museums of San Francisco, Masterpieces of French Drawing», *Apollo*, mars 1980, nº 217, pp. 232-239.

JOLEAUD-BARRAL, «Les peintres-graveurs français», *La Justice*, 15 avril 1892, p. 3.

JONES (Jennifer), «The Woodner Collections at the National Gallery of Art», *Drawing*, vol. XVII, nº 3, septembre-octobre 1995, pp. 49-53.

JOSEPHUS JITTA (Mariette), «Odilon Redon, Vier schilderijen», *Jaarboek, Haags Gemeentemuseum, 1991*, La Haye, mai 1992, pp. 14-25.

JOURDAIN (Frantz), «Les décorés. Ceux qui ne le sont pas: Odilon Redon», *Le Courrier français*, 30 décembre 1894; publié à nouveau dans le volume paru sous le même titre (H. Simonis Empis, Paris, 1895, p. 241 sqq.).
* Voir aussi «ouvrages généraux».

JUBERT (Y.) [pseudonyme de J. Gabriel Lemoine], «Le 20 avril 1840, à Bordeaux, naissait Odilon Redon...», *La Petite Gironde*, 20 avril 1941.

JULLIAN (Philippe), «Les Peintres Rose+Croix», *Connaissance des Arts*, août 1969, n° 210, pp. 28-34.
– «Autour de trois peintres symbolistes, d'étranges beautés», *Plaisir de France*, janvier 1971.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

K

KAHN (Gustave), «La Vie artistique», *La Vie moderne*, 9 avril 1887, pp. 229-231.
– «Chronique de la littérature et de l'art. L'exposition des 33», *La Revue indépendante*, janvier 1888, pp. 146-151.

KARR (Benjamin), *Cleveland News*, 7 mars 1926.

KAUFMAN (Jason Edward), «Odilon Redon révélé», *Le Journal des Arts*, septembre 1994, n° 6, p. 12.

KERGOAL (Jean de), «Beaux-Arts. Les Impressionnistes», *L'Autorité,* 18 mai 1886, p. 2.

KIEL (Hanna), «La collection Hans Mettler à Saint-Gall», *L'Amour de l'art*, juillet 1927, VIII, pp. 229-234.

KIMBALL (Fiske), «The Muses and Brotherly Love», *Art News*, novembre 1950, vol. XLIX, n° 7, part I, pp. 18-29 [sur le Jubilée de Diamant du musée de Philadelphie].

KNOWLTON, «Around the Galleries», *Creative Art*, mars 1931, n° 8, p. 87.

KONODY (P.G.), «Odilon Redon and his World», *The Idler Magazine*, avril 1900, pp. 138-151.

KRAMER (Hilton), «Odilon Redon: the Medium of Mind», *The New York Times*, 23 avril 1967, p. D 31.

KREXPEL (J.), *La Revue blanche*, février 1890.
– «L'Art à l'étranger», *Le Moniteur des arts*, 14 février 1890, n° 1877, pp. 52-53.

KUROE (Mitsuhiko), «Odilon Redon dans les collections japonaises: dessin, pastel et peinture à l'huile», *Bulletin annuel du musée national d'Art occidental* [de Tokyo], 1969, n° 3, pp. 2-31.

L

LACAU ST GUILY (Agnès), «L'œil dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Œil*, janvier-février 1995, n° 468, pp. 58-64.

LANCIEN (Paul), «Réflexions sur le Salon d'automne», *La Rénovation esthétique*, novembre 1905, p. 21.

LÉAL (Félix), «Salon bordelais, 19e exposition de la Société des Amis des Arts», *La Gironde*, 14 mai 1870.

LEBLOND (Ary), «Odilon Redon et le Symbolisme», *La Vie de la France et de l'Union Française*, février 1950, n° 2.
– «J'ai vu Odilon Redon face à face avec Rembrandt», *Arts*, 24 octobre 1956, n° 590, p. 14.
– «Mon ami Mallarmé, par Odilon Redon. Propos recueillis par Ary Leblond», *Arts*, 31 octobre 1956, n° 591, p. 11.
– «Huysmans, mon grand frère, par Odilon Redon. Propos recueillis par Ary Leblond», *Arts*, 7 novembre 1956, n° 592, p. 9.
– «Odilon Redon et Francis Jammes. Histoire d'une amitié et d'une brouille», *Arts*, 14 novembre 1956, n° 593, p. 11.
– «Odilon Redon et l'Impressionnisme. Suite d'entretiens dans le jardin et l'atelier de Bièvres», *Le Peintre*, 1er octobre 1957, n° 150, pp. 6-11; suite le 15 octobre 1957, n° 151, pp. 3-6.

LEBLOND (Marius), «Odilon Redon», *L'Œuvre*, 7 juillet 1916 [article repris par LE LISEUR, dans «Les Journaux du matin», *Paris-Midi*, même date, pp. 2-3.

LEBLOND (Marius-Ary), «Le Merveilleux dans la peinture. Odilon Redon», *La Revue illustrée*, 20 février 1907, n° 5.
– «Odilon Redon», *L'Art vivant*, 1934, pp. 64-65.
* Voir aussi «correspondances» et «ouvrages généraux».

LEBOVICI (Elisabeth), «Odilon Redon», *Air France*, juin 1994, p. 30.

LECLERCQ (Julien), «Exposition Paul Gauguin», *Mercure de France*, janvier 1895, p. 121.

LECLÈRE (Tristan), «Notes d'art: exposition Frank-Boggs et Odilon Redon [chez Durand-Ruel]», *La Plume*, 1er mai 1903, pp. 544-545.
– «Redon», *Larousse mensuel illustré*, 19 octobre 1917.

LECOMTE (Georges), *Le Matin*, 22 octobre 1912.

LE CRUEL (Pierre), «Écoles littéraires et liberté des formules», *Lutèce*, 16-24 août 1884, n° 133, pp. 1-2.

LEEMAN (Fred), «Redon ad Amsterdam: il solista dell'anima», *Art e Dossier*, décembre 1994, n° 96, pp. 22-25.

LEEMAN (Fred), SHARP (Kevin), «Vroege verzamelaars van Redon en Nederland, 1885-1900» [Premiers collectionneurs d'œuvres de Redon aux Pays-Bas, 1885/1900], *Jong Holland,* 1994, n° 3, pp. 16-28.

LEHMANN (Arthur George), «Un aspect de la critique symboliste: signification et ambiguïté dans les Beaux-Arts», *Cahier de l'Association internationale des études françaises*, juin 1960, n° 12, pp. 161-174.

LE LISEUR, «Les Journaux du matin», *Paris-Midi*, 7 juillet 1916, pp. 2-3.

LEROI (Paul), «Exposition générale de la lithographie», *L'Art*, 15 mai 1891, vol. 51, pp. 202-203.

LERRANT (Jean-Jacques), «Redon l'obscur. Quarante ans de passion d'un collectionneur américain» [sur l'exposition de la collection Woodner en 1992], *Le Monde*, 10 juin 1992, p. 18.

LE TARGAT (François), «Odilon Redon: thèmes et raisons d'une collection», *Connaissance des Arts*, septembre 1978, n° 319, pp. 64-71.

LETHÈVE (Jacques), «L'amitié de Huysmans et de Jean Lorrain», *Mercure de France*, septembre 1957.
– «Les Salons de la Rose-Croix», *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1960, n° 1103, pp. 363-374.
– «Pour une étude plus précise de Huysmans critique d'art. Essai bibliographique», *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, 1980, n° 71, pp. 33-43.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

LIEBERMAN (William), «Redon: Drawings and Lithographs», *Museum of Modern Art Bulletin*, hiver 1952, XIX, n° 20.

LOCHER (J.L.), «De verzamelaar A. Bonger, een voorbeeld van de relatie tussen kunstenaar en publiek rond de laatste eeuwwisseling [Le collectionneur André Bonger, un exemple de la relation entre l'artiste et le public au tournant du siècle]», *Wormgeving en structuur*, Amsterdam, 1973, pp. 98-126.

LOCHNAN (Katharine), «National Gallery Circulates Master Drawings», *The Gallery* [Art Gallery of Ontario], juillet-août 1980, vol. 2, n° 6, p. 2.

LOIZE (Jean), «Un inédit de Gauguin, Odilon Redon et J.-K. Huysmans», *Les Nouvelles littéraires*, 7 mai 1953.

LORRAIN (Jean), «Chronique de Paris. Au jour le jour», *L'Événement*, 30 mars 1890, n° 6579, p. 1.
– «Un étrange jongleur», *L'Écho de Paris*, 10 avril 1894, n° 3606.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

LOTH (Paul), «Notes et impressions», *La Vie moderne*, 12 janvier 1884, p. 870.

LYCOPHRON, *L'Événement*, 9 octobre 1887.

M

MCCULLAGH (Suzanne Folds), SWENSON (Inge Christine), «A New "Parsifal" by Odilon Redon», *The Print Collector's Quarterly*, octobre 1976, vol. 7, n° 3, pp. 108-109.

MAI (Ekkehard), «Der neue Blick auf den Symbolismus», *Kunst und Antiquitäten*, décembre 1994, pp. 6-11.

MALVOST (Henry de), «Beaux-Arts. Odilon Redon (galerie Durand-Ruel)», *L'Idée libre*, juillet 1894, III, n° 7, p. 321.

MARCELLO, «Causerie artistique», *Le Télégraphe*, 17 décembre 1884, p. 3.

MARCHOU (Gaston), *La Liberté du Sud-Ouest*, 18 octobre 1938.

MARTIN-MÉRY (Gilberte), «Bordeaux et ses trésors», *Vie des Arts* [Montréal], 1962.
– «Les enrichissements des musées de Bordeaux, 1960-1966», *La Revue des musées de Bordeaux,* 1967.
– «Musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *Midi-France*, (Toulouse), mai 1967.
– «Dix ans d'enrichissements et d'activités», *Revue du Louvre*, nos 4/5, 1968.
– «Le musée de Bordeaux», *Bulletin annuel d'information de la Préfecture*, 25 avril 1970.
– «Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *Les Muses*, 22 juin 1970, n° 40.
– «Les enrichissements du musée des Beaux-Arts de Bordeaux», *L'Œil*, mai 1976, n° 250, pp. 18-23.

MARX (Roger), *Le Progrès artistique*, 24 mars 1892.
– «L'Art décoratif et les Symbolistes», *Le Voltaire*, 23 août 1892.
– «Les Indépendants. Les Symbolistes», *Le Voltaire*, 29 août 1892; 28 mars 1893.
– «Salon du Champ-de-Mars», *Le XIXe siècle*, 25 avril 1894, p. 2.
– «Exposition Odilon Redon», *La Chronique des Arts et de la curiosité, Gazette des Beaux-Arts*, 21 mars 1903, n° 12, pp. 94-95.
– «Le Salon d'automne», *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1904, n° 570, pp. 458-474 [sur Redon: pp. 459, 465-466].

MASSON (A.), «Le mouvement intellectuel et artistique», *Bordeaux dans la nation française*, 1939.

MASSON (André), «Redon: Mystique with a Method», *Art News*, janvier 1957, vol. 55, n° 9, pp. 40-43 et 60-62.

MATHER, Jr. (Frank Jewett), «A Painting by Redon», *The Record of the Art Museum* [Princeton University, New Jersey], 1944, vol. 3, n° 2.

MAUCLAIR (Camille), «Chronique: les idées nouvelles», *L'Estafette*, 16 janvier 1892, n° 5260, p. 2.
– «Beaux-Arts», *La Revue indépendante*, mai 1892, p. 286.
– «Expositions récentes», *Mercure de France*, mars 1894, pp. 266-271 [sur Redon: p. 268].
– «Choses d'art. Exposition le Barc de Boutteville», *Mercure de France*, avril 1894, pp. 377-379.
– «L'exposition Odilon Redon», *Mercure de France*, 1er mai 1894.
– «Choses d'art», *Mercure de France*, octobre 1894, pp. 94-95.
– «Notes d'art», *Mercure de France*, octobre 1894, p. 190.
– «La peinture et la sculpture au Salon d'automne», *L'Art décoratif*, 1905, p. 228.
– «La jeune peinture française et ses critiques», *La Revue*, 15 décembre 1905.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

MAUPAS (Pascal), «Collection Hahnloser: harmonie en bleu et jaune», *Beaux-Arts Magazine*, septembre 1995, n° 137, pp. 84-91.

MAUS (Octave),«Chronique bruxelloise», *La Revue indépendante*, avril 1887, pp. 19-23.
– «La Tentation de saint Antoine», *L'Art moderne*, 21 octobre 1888, pp. 339-340.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

MAYOR (J.), «Petites expositions», *La Chronique des Arts et de la curiosité, Gazette des Beaux-Arts*, 31 mai 1920, n° 10, p. 84 [sur l'exposition Redon à la galerie Barbazanges].

MAZADE, *Le Masque* [Marseille], 4 avril 1887.

MELLERIO (André), «Les artistes à l'atelier: Odilon Redon», *L'Art dans les deux-mondes*, 4 juillet 1891, n° 33, p. 79 sqq.
– «Le mouvement idéaliste en peinture», *La Nouvelle Revue européenne*, 1er février-1er mars 1895.
– «La Tentation de saint Antoine (3e série) par Odilon Redon», *L'Avenir artistique et littéraire*, 1er août 1896.
– «La femme et l'enfant dans l'œuvre d'Odilon Redon», *L'Estampe et l'affiche*, 15 février 1898, p. 35 sqq.
– «Hommage à Redon», *La Vie*, 30 novembre; 7 décembre 1912.
– «Odilon Redon, son œuvre gravé et lithographié», *La Nouvelle Revue*, 15 février 1914, pp. 442-448.
– «Odilon Redon (1840-1916)», *Gazette des Beaux-Arts*, août-septembre 1920, n° 708, pp. 137-156.
– «Trois peintres écrivains, Delacroix, Fromentin, Odilon Redon», *La Nouvelle Revue*, 15 avril 1923, pp. 304-314.
* Voir aussi «monographies» et «ouvrages généraux».

MESLEY (Roger J.), «Odilon Redon: Vision and Visionaries», *Art Magazine*, septembre-octobre 1979, vol. II, n° 45, pp. 62-68.
* Voir aussi «monographies».

MESURET (Robert), «La maison natale d'Odilon Redon», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1939, pp. 26-30.

MICHAU (Raoul), «La Vision intérieure, arme secrète du peintre», *Le Peintre*, 15 janvier 1957, n° 137.

MICHEL, dans *Journal des Débats*, 7 janvier 1888.

MICHEL (André), «Exposition rétrospective d'œuvres d'Odilon Redon», *Journal des Débats*, 29 mai 1920.

MICHEL (Édouard), «Correspondance de Belgique», *La Chronique des Arts et de la curiosité, Gazette des Beaux-Arts*, 31 janvier 1921, n° 2, p. 13 [sur l'exposition Redon à la galerie Giroux].

MILLIER (Arthur), «De Silva Collection enrichies Los Angeles», *The Art Digest*, 15 octobre 1946.

MILLIKEN (William Mathewson), «Orpheus by Odilon Redon», *Cleveland Museum of Art Bulletin*, juin 1926, n° XIII, pp. 139-141.
– «Fifty Years of French Art», *The Arts*, décembre 1926, vol. X, pp. 336-338.
– «Portrait de Violette H. by Odilon Redon», *Cleveland Museum of Art Bulletin*, 1927.
* Voir aussi «catalogues de musées», États-Unis, Cleveland (Ohio).

MIRBEAU (Octave), «L'Art et la nature», *Le Gaulois*, 26 avril 1886, p. 1.
– «Exposition de peinture (1, rue Laffitte)», *La France*, 21 mai 1886, pp. 1-2.
– «Une heure chez Rodin», *Le Journal*, 8 juillet 1900.
– «Des peintres», *Le Figaro*, 9 juin 1908.

MIRHAM (Danielle), «The Abortive Didot/Vollard Edition of "Un Coup de Dés"», *French Studies*, janvier 1979, vol. 33, pp. 39-56.

MITHOUARD (Adrien), «Le Blanc et le Noir», *L'Occident*, janvier 1903, pp. 3-11.

MONDA (Maurice), «Revue des ventes de mars», *Le Figaro artistique*, 31 mars 1927.
– «Revue des ventes de juin», *Le Figaro artistique*, 7 juillet 1927.

MONTALANT (Delphine), «La femme et la fleur dans l'œuvre de Redon», *L'Œil*, mai 1985, n° 358, pp. 71-75.

MORÉAS (Jean), «Un manifeste littéraire. Le Symbolisme», *Le Figaro*, 18 septembre 1886.

MOREAU (Pierre), «De la symbolique religieuse à la poésie symboliste», *Comparative Literature Studies*, 1967, vol. 4, pp. 5-16.

MORICE (Charles), «*L'hommage à Goya* par Odilon Redon», *La Petite Tribune républicaine*, 2 avril 1885.
– «Odilon Redon», *Le Soir*, 10 avril 1894.
– «Franz M. Melchers», *Mercure de France*, janvier 1898, pp. 37-56.
– «Revue du mois: pastels et peintures de M. Odilon Redon», *Mercure de France*, avril 1903, pp. 238-240.
– «Le Salon d'automne», *Mercure de France*, 1er décembre 1905, pp. 376-393.
* Voir aussi «monographies» et «ouvrages généraux».

MORLAND (Jacques), «Odilon Redon et le Symbolisme», *Mercure de France*, [1er] août 1936, n° 915, pp. 636-640.
* Voir aussi «écrits d'Odilon Redon».

MORNAND (Pierre) [à propos de l'exposition *Cent ans de peinture française*, galerie Schmit], *La Revue moderne des Arts et de la vie*, 30 mai 1969.

MOROT (F.-George), «Le Salon d'automne», *La Presse*, 14 octobre 1904, pp. 1-2.

MOUEIX (Jean-François), voir COUSTET (Robert); voir aussi «ouvrages généraux».

MOUREY (Gabriel), «L'Art», *La Feuille libre*, 3 avril 1890, n° 7, p. 4.
– «L'Art. Trois dessins d'Odilon Redon», *La Feuille libre*, 24 avril 1890, p. 28.
– «Odilon Redon», *L'Opinion*, novembre 1908.

MULLALY (Terence), «Odilon Redon and the Symbolists», *Apollo*, décembre 1957, vol. LXVI, n° 394, pp. 181-185.

MURAKAMI (Gyoko), «Odilon Redon et les problèmes de l'imagination dans la peinture», *Bijutsushi* (Journal of the Japan Art History Society), mars 1972, vol. 21, n° 4, pp. 119-142 et 162-163.
– «Goya et Redon. Le problème des sources et de l'imagination», dans: *Actas del XXIII° congreso internacional de Historia de arte*, Université de Grenade, 1978, pp. 435-441, vol. III.

MYERS (Fred A.), «Flowers in a Green Vase», *Carnegie Magazine*, octobre 1964, p. 285.

N

NATANSON (Thadée), «Expositions. Exposition Odilon Redon. Pastels et dessins de K.-X. Roussel», *La Revue blanche*, mai 1894, pp. 470-472.
– «Petite Gazette d'Art: un album d'Odilon Redon», *La Revue blanche*, 1er février 1897, p. 140.
– «Notes sur l'art des Salons», *La Revue blanche*, 1er juin 1898, pp. 216-220 [sur l'exposition *Cézanne et Redon* chez Vollard: p. 220].
– «Une date de l'histoire de la peinture française: mars 99», *La Revue blanche*, 1er avril 1899, pp. 504-512.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

NAUDET, *Journal de Bruxelles*, 14 février 1886.

Negri (Renata), «La Psychologie des profondeurs», *Odilon Redon*, Paris, Hachette, 27 février-5 mars 1968, collection «Chefs-d'œuvre de l'Art, grands peintres», nº 89.
* Voir aussi «monographies» et «ouvrages généraux».

Neveux (Pol), «Chronique artistique. Notes sur l'art de maintenant. Les Pastellistes», *Le Jour*, 6 avril 1894, pp. 1-2.

Niehaus (Kaspar), «Openstelling collectie A. Bonger», *Maandblad voor beeldende kunsten*, 1937, nº 14, pp. 131-139.

Noislin (Hector), «Salon de 1885 : la gravure», *L'Artiste*, juillet 1885, pp. 37-43 [sur Redon, p. 42].

Noutous (Jean), «Histoire anecdotique de la semaine», *La Vie moderne*, 26 août 1882, pp. 530-532.

O

O'Connor, Jr. (John), «A Painting Presented», *Carnegie Magazine*, 6 avril 1947, nº 20, pp. 275-276.

Opresco (Georges), «Dessins français du XIXe siècle au musée britannique», *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1928, t. II, pp. 235-254.

Osterman Borowitz (H.), «Visions of Salome», *Criticism*, Cleveland Museum of Art, hiver 1972, vol. XIV, nº 1.

Oulmont (Charles), «Souvenirs sur Odilon Redon. À propos de l'exposition rétrospective de son œuvre», *Le Gaulois*, supplément du dimanche, 22 mai 1920, p. 3.

P

Pach (Walter), «The Point of View of the "Moderns"», *The Century Magazine*, avril 1913, vol. LXXXV, nº 6, p. 851 sqq. (article repris dans *The Armory Show International Exhibition of Modern Art, 1913*, New York, Arno Press, 1972, vol. III).
– «Correspondance d'Amérique : une exposition d'Art moderne», *Gazette des Beaux-Arts : La Chronique des Arts et de la curiosité*, Paris, 16 août 1913, nº 28, pp. 221-222 [sur l'exposition de l'Armory Show].
– «The Etchings and Lithographs of Odilon Redon», *The Print Connoisseur*, octobre 1920.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

Paulet (Alfred), «Notes artistiques», *Le Jour*, 17 avril 1892, p. 2.
– «Notes d'art, l'exposition d'Odilon Redon», *La Famille*, 15 avril 1894.

Péladan (Joséphin), «Le Salon de la Rose+Croix», *Le Figaro*, 2 septembre 1891, p. 1.

Pemberton, «Exhibition Toulouse-Lautrec, Odilon Redon», *Parnassus*, février 1931, p. 5.

Perkéo, «Lettre de Bruxelles», *Le Figaro*, 29 janvier 1890, pp. 3-4.

Pica (Vittorio), *La Riforma*, 8 octobre 1894.
– «Attraverso gli Albi e Cartelle. Sensazioni d'arte. I. Redon», *Emporium*, 14 février 1896 (article repris dans *Artisti macabri*, Bergame, Istituto italiano d'arte graphiche, 14 février 1896).

Picard (Edmond), «Les Vingtistes parisiens», *L'Art moderne*, 27 juin 1886, vol. 6, nº 26, pp. 201-204.
– «Petite Chronique», *L'Art moderne*, 6 février 1887, p. 47.
– «Petite Chronique», *L'Art moderne*, 13 février 1887, p. 55.
– «Yeux clos», *L'Art moderne*, 28 décembre 1890, nº 52, p. 412 (article non signé).
* Voir aussi «écrits d'Odilon Redon» et «ouvrages généraux».

Pickvance (Ronald), «Review of Berger's Redon, 1964, and Mellerio, 1968», *The Burlington Magazine*, septembre 1969, nº 798, pp. 570-571.

Pieper (Kurt), voir Jammes (Francis).

Pigeon (Amédée), «Odilon Redon», *Le Courrier républicain*, 15 mai 1881, p. 3.

Piguet (Philippe), «Le Symbolisme ou comment "vêtir l'idée d'une forme sensible"», *L'Œil*, juin 1995, nº 472, pp. 20-29.

Pilon (Edmond), «Peintres impressionnistes et symbolistes [6e exposition chez Le Barc de Boutteville]», *La Plume*, 15 mars 1894, pp. 116-117.
– «Œuvres d'Odilon Redon [chez Durand-Ruel]», *La Plume*, 1er mai 1894, pp. 171-172.
– «Un nouvel album d'Odilon Redon», *La Revue blanche*, 1er août 1896, vol. II, pp. 135-137.

Pinard (Albert), «Hommes et choses. Le Salon indépendant», *Le Radical*, 19 décembre 1884, p. 1.

Plasschaert (A.), «Over Odilon Redon en over en soort van konstenaars», *De Amsterdamer*, 10 septembre 1911.

Poland (Reginald), «Two Paintings by Odilon Redon», *Bulletin of the Detroit Institute of Arts of the City of Detroit*, novembre 1925, vol. VII, nº 2, pp. 21-22.

Ponsonailhe (Charles), «Le Salon d'automne. Ses clous. Sa philosophie», *L'Éclair* [Montpellier], 22 octobre 1904, p. 1.

Pope (Arthur), «French Painting in the Collection of John T. Spaulding», *Art News*, 26 avril 1930, vol. 38, nº 30, pp. 97-128.

Preston (Harley), «Facets of French Art. An English Private Collection», *Apollo*, janvier 1985, nº 275, pp. 40-47 [sur Redon : pp. 46-47].

Probst (Volker G.), voir Gerlarch (Gunnar F.).

R

Rall (Georges), «Indépendants», *Lutèce*, 29 août-5 septembre 1886, nº 252, p. 1.

Réau (Louis), «Catalogue de l'Art français dans les musées russes», *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1928.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

Redon (Arï), «Odilon Redon dans l'intimité», *Revue des Arts*, octobre 1956, nº 6, pp. 130-132.
* Voir Bacou (Roseline) et «correspondances».

Reff (Theodore), «Cézanne, Flaubert, St. Anthony and the Queen of Sheba», *The Art Bulletin*, juin 1962, pp. 113-125.
– «Redon's *Le Silence*. An Iconographic Interpretation», *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1967, nº 1187, pp. 359-368.
– «Degas and the Literature of his Time», dans : *French 19th Century Painting and Literature* (Symposium Manchester 1969), Manchester, Ulrich Finke, 1972, pp. 182-231.
– «Images of Flaubert's Queen of Sheba in Later 19th Century Art», dans : *The Artist and The Writer in France : Essays in Honour of Jean Seznec* [rassemblés par Francis Haskell, Anthony Levi et Robert Shackleton], Oxford, Clarendon Press, 1974, pp. 126-133.

Régnier (Henri de), «A.-Ferdinand Herold», *Mercure de France*, mars 1894, pp. 230-232 [sur Redon, p. 230].
– «Mallarmé et les peintres», *L'Art vivant*, 15 avril 1930, pp. 265-266 et 307-308.

Réja (Marcel), «Art : Symbolisme pictural», *La Critique*, 20 janvier 1900, pp. 9-11.

Reverseau (Jean-Pierre), «Pour une étude de la tête coupée dans la littérature et la peinture de la seconde partie du XIXe siècle», *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1972, nº 1244, pp. 173-184.

Rewald (John), «Auguste Renoir and his Brother», *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1945, nº 937, pp. 171-188.
– «Quelques notes et documents sur Odilon Redon (Odilon Redon et Émile Bernard)», *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1956, nº 1054, pp. 81-124.
– «Studies in Post-Impressionism» [traduction de l'article précédent], Londres, 1986.
– «Theo Van Gogh, Goupil and the Impressionists», *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1973, nº 1248, pp. 1-64 ; février 1973, nº 1249, pp. 65-108.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

Rey (Robert), «Odilon Redon», *Art et décoration*, août 1920, t. XXXVIII, nº 224, pp. 36-45.
– «Odilon Redon», *Beaux-Arts*, 1er juillet 1926, nº 131, pp. 201-202.

Robbe (Pierre), «Chronique : le tourment de l'inconnu», *Famille-Revue*, 8 avril 1894, pp. 81-82.

Rod (Édouard), «Émile Hennequin et la critique scientifique», *Nouvelles Études sur le dix-neuvième siècle*, Paris, 1899.
– «Lettre du 16 juillet 1884 d'Édouard Rod à Sarrazin», *La Vie*, 1912, p. 288 [rapprochement entre Redon et Rossetti].

Rodenbach (Georges), «Le Salon de peinture» [compte rendu du Salon des XX], *Revue générale* [Bruxelles], octobre 1887, pp. 689-716.

Roger-Marx (Claude), «Odilon Redon ou les droits de l'imagination», *Les Feuillets d'Art*, avril 1920, nº 5, pp. 33-36.
– «Odilon Redon», *L'Amour de l'Art*, juin 1920, 1re année, nº 2, pp. 41-49.
– «Odilon Redon», *The Burlington Magazine*, juin 1920, vol. XXXVI, nº 206, pp. 269-275.
– «Le sujet dans la peinture française», *L'Art et les artistes*, décembre 1934, pp. 91-95.

– «The Engraved Work of Odilon Redon», *Print Collector's Quarterly*, avril 1935, nº 22, pp. 166-188.
– «Les Tentations de saint Antoine», *La Renaissance de l'Art français*, mars 1936, pp. 44-47.
– «Les visionnaires» [à propos de l'exposition Blake], *Beaux-Arts*, 29 janvier 1937, nº 213, pp.1-2.
– «Odilon Redon et Pierre Bonnard enseignent à leurs admirateurs que l'invraisemblable est souvent vrai», *Le Figaro littéraire*, 13 mai 1950.
– «Odilon Redon, peintre et mystique», *L'Œil*, mai 1956, nº 17, pp. 20-31.
– «Odilon Redon, maître du merveilleux», *Beaux-Arts*, 31 octobre-6 novembre 1956, numéro spécial, supplément du nº 592, p. 1.
– «Odilon Redon, peintre de l'imaginaire», *Le Jardin des Arts*, novembre 1956, nº 25, pp. 19-24.
– «Le conscient et l'inconscient chez Odilon Redon», *Revue de Paris*, janvier 1957, pp. 97-101.
– «À propos de l'exposition *Cent ans de peinture française*, galerie Schmit», *Le Figaro littéraire*, 2 juin 1969.
– «Le visible au service de l'invisible», *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, Paris, Hachette-Fabbri-Skira, janvier 1970, collection «Chefs-d'œuvre de l'Art, l'Art ornemental», nº 9.
* Voir aussi «monographies» et «ouvrages généraux».

Roger-Milès (L.), «Beaux-Arts. Le Salon des peintres-graveurs», *L'Événement*, 11 mars 1890, nº 6560, pp. 2-3.
– dans *Le Soir*, 9 avril 1891.

Rouanet (Léo), «Les Artistes nouveaux, Odilon Redon», *Le Petit Toulousain*, 17 avril 1886.
– «M. Odilon Redon», *Le Passant* [Perpignan], 5 juin 1886.

Roumeguère (Pierre), «Le mystère Odilon Redon», *La Vie médicale*, Noël 1956 (numéro spécial Art et Psychopathologie), pp. 65-77.

S

Sabrac, «Réflexions sur le Salon d'automne», *L'Occident*, décembre 1904, p. 303 sqq.

Sacs (Joan), «Odilon Redon», *Heria*, 22 juillet 1916.
– «L'obra de l'Odilon Redon», *Revista Nova* [Barcelone], 31 juillet 1916.

St R[émy], «Bibliographie», *L'Art dans les deux mondes*, 25 avril 1891, p. 279.

Salmon (André), «Odilon Redon», *L'Art décoratif*, 15e année, janvier 1913, nº 187, pp. 5-20.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

Sandiford-Pellé (John), voir «correspondances».

Sandoz (Pierre), *Le Monde artiste*, 8 avril 1894.

Sandström (Sven), «Odilon Redon : a Question of Symbols», *The Print Collector's Newsletter*, mai-juin 1975, nº 6, pp. 29-34.
* Voir aussi «monographies» et «ouvrages généraux».

Sarradin (Édouard), «Lettres, Sciences et Arts. Quelques expositions», *Journal des Débats*, 26 mai 1900.
– «Salon d'automne», *Le Petit Monégasque*, 6 novembre 1904.

Saunier (D.), «Odilon Redon et son maître Bresdin», *Le Courrier français*, 16 mai 1964.

Sauré (Wolfgang), «Französischer Symbolismus», *Weltkunst*, 1er août 1992, nº 15, pp. 2018-2021.

Schaub-Koch (Émile), «Odilon Redon, peintre de la vie intérieure», *Revue bleue politique et littéraire*, 18 juillet 1938, nº 14, pp. 478-482.

Schmidt (Bertus), «Odilon Redon's fantasie is soms angstaanjagend», *Het Vrije Volk*, 3 janvier 1985.

Schmitt (Jean-E.), «Choses d'art : exposition Odilon Redon», *Le Siècle*, 31 mars 1894, pp. 2-3.

Schnir (M.R.), «À propos de l'exposition *Cent ans de peinture française* [galerie Schmit]», *La Dépêche du Midi*, 22 mai 1969.

Schwarz (Dieter), «Bericht des Konservators», *73. Jahresbericht 1993*, Kunstverein Winterthur, 1994, pp. 5-19.

Sedir, «Odilon Redon le voyant», *La Vie*, 1er décembre 1921, nº 23, pp. 365-366.

Seguin (Armand), «Paul Gauguin», *L'Occident*, mars 1903, nº 16, pp. 158-167 [sur Redon : pp. 159 et 164].
– «Paul Gauguin» (suite), *L'Occident*, avril 1903, nº 17, pp. 230-239 [sur Redon : pp. 233 et 239].
– «Paul Gauguin» (suite et fin), *L'Occident*, mai 1903, nº 18, pp. 298-305.

Sérullaz (Maurice), «La donation Claude Roger-Marx au Cabinet des Dessins», *Revue du Louvre*, 1980, nº 4, p. 280.
* Voir aussi «ouvrages généraux» et «catalogues de musées», France, Paris.

Sérullaz (Maurice), Bacou (Roseline), «Chronique des musées, Donation Claude Roger-Marx», *Revue du Louvre*, 1974, nos 4-5, pp. 301-312.

Sérusier (Paul), «Odilon Redon», *La Vie*, 15 mai 1920.
– «Odilon Redon», *La Vie*, 1er juin 1920, nº 9, p. 139.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

Seurière (Michelle), «Les fleurs chez les peintres, de l'impressionnisme à nos jours», *Le Jardin des Arts*, juin 1957, nº 32, pp. 491-496.

Seznec (Jean), «Flaubert and the Graphic Arts», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1945, vol. 8, pp. 175-190.
– «The Temptation of St. Anthony in Art», *Magazine of Art*, mars 1947, vol. XL, pp. 86-93.
– «Don Quixote and his French Illustrators», *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1948, nº 981, pp. 173-192.
– «Odilon Redon and Literature», *French 19th Century Painting and Literature* (Symposium Manchester 1969), Manchester, Ulrich Finke, 1972, pp. 280-298.
– «Art and Literature : a Plea for Humility», *New Literary History*, printemps 1972, vol. 3, nº 3, pp. 569-574.

Siegel (Jeanne), «The Image of the Eye in Surrealist Art and Its Psychoanalytic Sources, Part One : The Mythic Eye», *Arts Magazine*, février 1982, vol. 56, pp. 102-106.

Signac (Paul), «Le Néo-Impressionnisme», *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1934, nº 852, pp. 49-59.
– «Extraits du Journal inédit de Paul Signac, III, (1898-1899), publiés par John Rewald», *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1953, nos 1014-1015, pp. 27-57.

Sharp (Kevin), voir Leeman (Fred).

Solvay (Lucien), «Les XX», *Le Soir*, 4 février 1890.

S[omm] (H[enry]), «L'exposition des peintres-graveurs», *Le Chat noir*, nº 371, 23 février 1889, p. 1284.

Sonnenfeld (O.), «Israels neues Nationalmuseum in Jerusalem», *Weltkunst*, 1er juillet 1965.

Soulier (Gustave), «Odilon Redon», *L'Art et la vie*, 15 avril 1894.

Sphinx (Le), «Échos de Paris», *L'Événement*, 6 février 1882, nº 3595, p. 2.

Staphorst (Jan), «Odilon Redon», *De Nieuwe Gids*, 1er avril 1887, pp. 64-72.
– «Kunst Impressies II», *De Nieuwe Gids*, avril 1888.
– «Odilon Redons lithographische Serien», *Kunst und Künstler*, décembre 1903, pp. 104-108.

Staquet-Bynen (Françoise), «Odilon Redon au musée Marmottan», *L'Estampille-L'Objet d'Art*, janvier 1993, nº 265, pp. 6-7.

Stechow (Wolfgang), «Notes on an Exhibition of Still Life Paintings from the 17th to the 19th Century», *Bulletin of the Allen Memorial Art Museum Oberlin College* (Oberlin, Ohio), mars 1945, vol. II, nº 1.

Steiner (A.), «Odilon Redon», *Prints*, décembre 1937, nº 8, pp. 62-70.

Stephan (Philip), «Naturalist Influence and Symbolist Poetry», *French Review*, 1972, nº 46, pp. 299-311.

Sterne (Katharine Grant), «Odilon Redon Viewed Again», *Parnassus*, mars 1931, III, pp. 8-12, p. 60.

Stheeman (A.), «Odilon Redon naar Aanleiding van een tentoonstelling bij Eisenloeffel», *Elsevier's Geillustreerd Maandschrift*, août 1930.

Strieter (Terry W.), «Odilon Redon and Charles Baudelaire : Some Parallels», *Art Journal*, automne 1975, nº 35, pp. 17-19.

Stroink (Thom), «Almen wordt mekka van Redon-fans», *Deventer Dagblad*, 9 février 1974.

Sutton (Denys), «French Drawings at the Arts Council», *The Burlington Magazine*, mars 1952, nº 588, pp. 80-82.
– «A Fresh Look at the Fin de Siècle», *Apollo*, janvier 1966, nº 47, pp. 2-9.

Sweet (Frederick A.), «Great Chicago Collectors», *Apollo*, septembre 1966, nº 55, pp. 190-207.

Swenson (Inge Christine), voir McCullagh (Suzanne Folds).

Symons (Arthur), «A French Blake : Odilon Redon», *The Art Review*, juillet 1890, pp. 204-207.
– «Odilon Redon», *La Revue indépendante*, mars 1891, pp. 390-396.

T

TANNENBAUM (Libby), «The Raven Abroad: Some European Illustrators of the Work of E.A. Poe», *Magazine of Art*, avril 1944, pp. 122-127.

TEGENBOSCH (Pietje), «Le Kröller-Müller intra-muros, extra-muros», *Beaux-Arts*, septembre 1991, n° 93, pp. 61-65.

TERIADE (E.), «Documentaire sur la jeune peinture», *La Réaction littéraire. Les Cahiers d'Art*, 1930, t. IV, n° 2, pp. 69-84.

THIÉBAUT (Philippe), «Henri de Régnier et l'art de son temps, d'après un document inédit», *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1981, n° 1352, pp. 61-73.

THIÉBAULT-SISSON (François), «Trois artistes», *Le Temps*, 17 avril 1894, p. 3.
– «Le Salon d'automne au Grand Palais», *Le Petit Temps*, 14 octobre 1904 (supplément), pp. 1-4.
– «Un isolé: Odilon Redon», *Le Temps*, 12 novembre 1916.

TIPERETH, «L'Art», *Le Cœur*, avril 1893, n° 1, p. 6.

TISSOT (Ernest), «Les évolutions de la critique française. Émile Hennequin (étude analytique)», *La Revue internationale*, 1889, pp. 56-75, vol. XXIII.

TRENAC (J.), «La Visita de los impresionistas franceses», *La Vanguardia española*, 15 mai 1971.

TRÉZENIK (Léo), «Deux livres», *Lutèce*, 17-24 avril 1886, n° 233, p. 1.

TRIOLET, voir HENNEQUIN (Émile).

TROENDLE (H.), «Erinnerungen an Odilon Redon», *Das Kunstwerk*, 1947, I, 6.

TRUBLOT, «À minuit», *Le Cri du peuple*, 23 janvier 1888, p. 3.

V

VAISSE (Pierre), «Salons, expositions et sociétés d'artistes en France, 1871-1914», dans: *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, vol. VII: *Saloni, Gallerie, Musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX*, Bologne, 1981, pp. 141-151.
– «Annexe sur l'image du marchand de tableaux pendant le XIXe siècle», *Romantisme*, 1983, n° 40, pp. 77-83.

VALENSOL, «Le Salon d'automne», *Le Petit Parisien*, 14 octobre 1904, p. 2.

VALFLEURY, «Renseignements mondains. Nécrologie», *Le Gaulois*, 8 juillet 1916, p. 3.

VAN DEN DOBBELSTEEN (Jan), «Het huis van de kluizenaar» [«La Maison de l'ermite»], *Jong Holland*, 1994, n° 3, pp. 12-15.

VAN GELDER (Dirk), «Rodolphe Bresdin et Odilon Redon: réflexions sur les rapports d'amitié entre le maître et l'élève», *Het Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 1966, 17, pp. 264-304.

VAN LENNEP (J.), «Les Expositions burlesques à Bruxelles de 1870 à 1914: l'art zwanze, une manifestation prédadaïste?», *Bulletin des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1970, nos 1-4, pp. 127-150.

VAN UITERT (Evert), «Odilon Redon-tentoonstelling in Gouda: een verlaat romanticus», *NRC Handelsblad*, 5 février 1982.

VANWELKENHUYZEN (Gustave), «J.-K. Huysmans et la Belgique», *Mercure de France*, 1935.

VARENNE (Gaston), «Odilon Redon», *Self for Arts*, 30 août 1946, pp. 8-11.

VAUDOYER (Jean-Louis), «Les Arts: le journal d'Odilon Redon», *L'Opinion*, 18 août 1922, pp. 323-329.

VAUXCELLES (Louis), «Exposition Odilon Redon», *Gil Blas*, 6 mars 1906, pp. 1-2.
– «Odilon Redon», *L'Événement*, 8 juillet 1916, n° 90, p. 2.
– «La rétrospective Odilon Redon», *Excelsior*, 26 mai 1920.
– «Les expositions de la quinzaine», *L'Éclair*, 31 mai 1920.
– «Redon et la nature», *L'Amour de l'Art*, mai 1923, pp. 537-540.

VERDIER (Philippe), «Stéphane Mallarmé: "Les Impressionnistes et Édouard Manet" 1875-1876», *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1975, n° 1282, pp. 147-156.

VERDUN (Paul), «Album d'artiste», *Le Peuple français*, 31 mars 1894, p. 2.

VERHAEREN (Émile), «Les Livres», *L'Art moderne*, 28 novembre 1886, n° 48, pp. 379-380.
– «Chronique d'Art. Salon des XX», *La Revue indépendante*, mars 1887, p. 370.
– «*La Tentation de saint Antoine* par Odilon Redon», *L'Art moderne*, 21 octobre 1888, p. 339.
* Voir aussi «ouvrages généraux».

VERONESI (Giulia), «Odilon Redon», *Emporium*, mars 1957, n° 747, pp. 99-104.

VIATTE (Germain), «Nouvelles acquisitions des musées de province depuis 1960», *Revue du Louvre*, 1964, nos 4-5, pp. 281-294.

VIDAL (Jules), «Les Impressionnistes», *Lutèce,* 29 mai-5 juin 1886, n° 239, p. 1.

VIGNIER (Charles), «Notes d'esthétique. La suggestion en art», *Revue contemporaine, littéraire, politique et philosophique*, 25 décembre 1885, vol. 3, n° 4, pp. 464-476.
– «L'Exposition des Indépendants», *La Vie moderne*, 18 septembre 1886, pp. 604-605.

VIOLA (Jerome), «Redon, Darwin and the Ascent of Man», *Marsyas*, 1962-1964, XI, pp. 42-57.

VIOLA (Maria), «Odilon Redon», *Van Onzen Tijd*, 15 mars 1913, n° 23, pp. 389-390.

VOLPI ORLANDINI (Marisa), «L'Idea di materia in Odilon Redon», *Paragone*, juillet-septembre 1976, nos 317-319, pp. 211-219.

VURGEY (F.), «Odilon Redon. Son exposition au Salon des XX», *Nancy-Artiste*, 28 mars 1886-4 avril 1886.

W

WALLER (Max), «L'exposition des XX à Bruxelles», *L'Artiste*, avril 1887, p. 277.

WARMOES (Jean), «Les XX et la littérature», *Cahiers Henry Van de Velde*, 1966, n° 7, pp. 19-42.

WARNOD (André), «Pierre Bonnard et Odilon Redon», *Le Figaro*, 16 mai 1950.

WATSON (Forbes), «The John Quinn Collection», *The Arts*, janvier 1926, vol. IX, n° 1, pp. 5-18.
– «American Collections, n° III: The Adolph Lewisohn Collection», *The Arts*, juillet 1926, vol. X, n° 1, pp. 15-48.

WAUTERS, *La Gazette* [Bruxelles], 5 janvier 1888.

WAVRIN (Isabelle de), «Marché, le cahier des ventes: Odilon Redon fait de la résistance», *Beaux-Arts*, octobre 1992, n° 105, pp. 29-31.

WEGENER (H.), «French Impressionist and Post-Impressionist Paintings in The Brooklyn Museum», *The Brooklyn Museum Bulletin*, automne 1954, vol. XVI, n° 1.

WERNER (Alfred), «Odilon Redon's Terra Incognita», *Auction*, juin 1969, vol. II, n° 10, pp. 18-21.
– «Odilon Redon», *Art and Artists*, juillet 1971, vol. VI, n° 64, pp. 14-19.
* Voir aussi «monographies».

WHITE (Christopher), «The Hammer Collection: Drawings», *Apollo*, juin 1972, n° 124, pp. 440-463 [sur Redon: p. 463].

WINGEN (Ed.), «Odilon Redon en het gevleugelde paard», *De Telegraaf*, 22 décembre 1984.

WISSANT (Jacques de), *La Petite Gironde* [Bordeaux], 2 novembre 1938.

WOLFF (Albert), «Les jeunes», *Le Figaro*, 31 décembre 1887, p. 1.

WOLOCHINE (Max), «Odilon Redon jugé par ses contemporains», *Vessy* [La Balance, Moscou], avril 1904.

WOUTHUYSEN (Ester), voir HEIJBROEK (Freek).

WYZEWA (Teodor de), «Notes sur la peinture wagnérienne et le Salon de 1886», *La Revue wagnérienne*, mai 1886, pp. 100-113.
– «Une critique. III. L'art contemporain», *La Revue indépendante*, novembre 1886, pp. 68-78.

Y

YAMAMOTO (Atsuko), «Odilon Redon et l'École lyonnaise», dans: *La Gloire de Lyon, la peinture de l'École lyonnaise au XIXe siècle*, catalogue d'exposition, Gifu, Ibaraki, Hiroshima, 1990.

Z

ZADIG, *Le Voltaire*, 31 mars 1894.

ZAHAR (Marcel), «Paris Letter», *Art News*, 17 mars 1934, n° 32, p. 8.

ZELTNER (H.M.), HAHNLOSER (Hans R.), «Private und öffentliche Kunstpflege in Winterthur», *Das ideale Heim*, 1937, n° 5.

ZILCHEN (Philipp), «En Hollande. Notes», *La Revue indépendante*, août 1888, pp. 317-321.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

I. Ouvrages collectifs ou anonymes (par ordre chronologique)

Irréalisme et Art moderne, les voies de l'imaginaire dans l'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles, Bruxelles, Section d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université libre de Bruxelles, s.d.

Petit Bottin des lettres et des arts, Paris, Giraud, 1886.

Odilon Redon. Die Graphischen Künste, Vienne, Lichtdrück der K.K. Hof und Staatsdruckerei, 1913.

Art Lover Library, vol. III, Munich, New York, c. 1925, collection «Art européen, de Goya à Beckmann».

Commemorative Catalogue of the Exhibition of French Art, 1200-1900, Oxford, Londres, 1933.

Herdenking Dr. H.P. Bremmer, La Haye, 1956, p. 67 sqq.

Painting and Sculpture, Illustrations of Selected Paintings and Sculpture from the Collection, Toronto, Art Gallery of Ontario, 1959.

Gauguin, Paris, Hachette, 1960, collection «Génies et réalités».

«Simbolisti», *Capolavori dei secoli*, 1964, anno III, vol. X, n° 121.

Revue wagnérienne, Genève, Slatkin Reprints, 1968 (réimpression en 3 vol. de l'édition de Paris, 1885-1888).

L'Art Institute de Chicago, Paris, Hachette, novembre 1968, collection «Les Grands Musées», n° 2.

The Armory Show International Exhibition of Modern Art 1913, New York, Arno Press, 1972, vol. III: Contemporary and Retrospective Documents.
* Voir aussi CORTISSOZ (Royal).

Encyclopédie du Symbolisme. Peinture, gravure et sculpture. Littérature, Paris, Somogy, 1979.

The Temptation of Saint Anthony by Odilon Redon, Mead Museum Monographs, Mead Art Museum, Amherst College (Massachusetts), 1980.

Le Dessin d'Europe occidentale [collections du musée de l'Ermitage], Leningrad, 1981.

Les XX. Bruxelles. Catalogue des dix expositions annuelles, Bruxelles, Centre international pour l'étude du XIXe siècle, 1981.

Impressionist and Post-Impressionist Paintings in Soviet Museums, sous la direction de Marina BESSONOVA, Leningrad, Aurora Art Publishers; New York, Facts on File, 1985.

L'Impressionnisme et la peinture de plein air, 1860-1914, Paris, Larousse, 1992, collection «Essentiels», pp. 308-311.

II. Ouvrages généraux signés (par ordre alphabétique)

A

ANGRAND (Pierre), *Naissance des artistes indépendants, 1884,* Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1965.

ARNASON (Hjöwardus Harvard), *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture*, Londres, Thames and Hudson, 1969.

AURIER (Georges-Albert), *Œuvres posthumes*, Paris, Mercure de France, 1893, pp. 293-309.
– *Le Symbolisme en peinture* (textes réunis et présentés par Pierre-Louis Mathieu), Caen, L'Échoppe, 1991.
* Voir aussi «articles».

B

BACOU (Roseline), *Odilon Redon all'abbazia di Fontfroide*, Milan, Fabbri-Skira, 1965, collection «Le grandi imprese decorative nell'arte di tutti i tempi».
– *Odilon Redon à l'abbaye de Fontfroide*, Paris, Hachette-Fabbri-Skira, janvier 1970, collection «Chefs-d'œuvre de l'Art, l'Art ornemental», n° 9.
* Voir aussi «correspondances», «monographies» et «articles».

BARAZZETTI-DEMOULIN (Suzanne), *Maurice Denis, 25 novembre 1870-13 novembre 1943,* Paris, Grasset, 1945.
* Voir aussi «articles».

BARR (Alfred Hamilton, Jr.), *Masters of Modern Art*, New York, The Museum of Modern Art, 1954.
* Voir aussi «catalogues de musées», États-Unis, New York.

BARR (Alfred Hamilton, Jr.), HUGNET (Georges), *Fantastic Art, Dada and Surrealism*, New York, 1946 (3e édition).

BARRÉ (André), *Le Symbolisme*, Paris, Jouve, 1912.

BARRER (Patrick-F.), *Quand l'art du XXe siècle était conçu par des inconnus...*, l'histoire du Salon d'automne de 1903 à nos jours, Paris, Arts et Images du Monde, 1992.

BAUDIFFIER (Serge), voir DEBENEDETTI (Jean-Marc).

BAYARD (Jean-Pierre), voir MONTLOIN (Pierre).

BAZIN (Germain), *L'Époque impressionniste*, Paris, Pierre Tisné, 1953 (1re édition, 1947).
– *Histoire de la peinture moderne*, Paris et New York, Hypérion, 1950.
– *Encyclopédie de l'art: XIXe siècle et art moderne,* Paris, Lidis, 1972.
* Voir «catalogues de musées», France, Paris.

BEAUCLAIR (Henri), voir VICAIRE (Gabriel).

BENOIST (Luc), *Signes, symboles et mythes,* Paris, PUF, 1975, Collection «Que sais-je?».

BERALDI (Henri), *Les Graveurs du XIXe siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes,* Paris, Conquet, 1885-1892 [12 tomes en 10 vol.], t. XI (p. 176 sqq.).

BERGER (Klaus), *Französische Meisterrichnungen des Neunzehnten Jahrhundert*, Bâle, 1949.
– *French Master Drawings of the 19th Century*, New York, Harper and Bros, 1950.
– *Japonisme in Western Painting from Whistler to Matisse*, Cambridge University Press, Cambridge, New York, Port Chester, Melbourne, Sydney, 1992 (traduction de l'édition allemande: *Japonismus in der westlichen Malerei, 1860-1920*, Munich, Prestel-Verlag, 1980).
* Voir aussi «monographies» et «articles».

BERNARD (Émile), *Propos sur l'art. 1*, Paris, Séguier, 1994, édition établie, présentée et annotée par Anne Rivière.

BERNARD (Jean-Louis), *Dictionnaire de l'insolite et du fantastique*, Montréal, Éditions Mirabel, 1973.

BESSON (Georges), *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, Braun, 1938, collection «Les Maîtres» (3 volumes).
– *La Peinture française au XXe siècle*, Paris, Braun, 1949, vol. I.

BILLETER (Erika), *Das Selbstportrait (L'Autoportrait à l'âge de la photographie: peintres et photographes en dialogue avec leur propre image),* Berne, Benteli Verlag, 1985.

BILLY (André), *L'Époque 1900: 1885-1905,* Paris, J. Taillandier, 1951.

BJURSTRÖM (Per), *French Drawings, Nineteenth Century*, Stockholm, Liber-Förlag, 1986.

BLANCHE (Jacques-Émile), *Les Arts plastiques*, Paris, Éditions de France, 1931, collection «La Troisième République, 1870 à nos jours».

BOIME (Albert), *Thomas Couture and the Eclectic Vision*, New Haven, Londres, Yale University Press, 1980.

BRAUN (Emily), *Manet to Matisse. The Hillman Family Collection*, New York, The Alex Hillman Family Foundation; Seattle et Londres, University of Washington Press, 1994.

BRÉDIF (Marie), *Répertoire des artistes ayant exposé au Salon des Indépendants, de 1884 à 1914*, Paris, mémoire dactylographié présenté à l'Institut des techniques de la documentation, avril 1969.

BRETTELL (Richard R.), *French Salon Artists, 1800-1900*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Harry N. Abrams, 1987.
– *French Impressionists*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Harry N. Abrams, 1987.
– *Post-Impressionists*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Harry N. Abrams, 1987.
– *Impressionist Paintings, Drawings and Sculpture from the Wendy and Emery Reves Collection*, Dallas (Texas), Dallas Museum of Art, 1995.

BRIGANTI (Giuliano), *Pittura fantastica e visionaria dell'ottocento*, Milan, Fabbri, 1967.

BRION (Marcel), *Art fantastique*, Paris, Albin Michel, 1961.
* Voir aussi «articles».

BROWN (Milton Wright), *American Painting from the Armory Show to the Depression*, Princeton, Princeton University Press, 1955.
– *The Story of the Armory Show,* Washington D.C., The Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1963.

BULLIET (Clarence Joseph), *The Significant Moderns and Their Pictures,* New York, Covici Friede, 1936 (sur Odilon Redon, pp. 60-64).

C

Cachin (Françoise), *L'Art du XIXe siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles, 1990.

Caillois (Roger), *Anthologie du Fantastique*, Paris, Gallimard, 1977, t. I et II.

Canaday (John), *Mainstreams in Modern Art*, New York, Simon and Schuster, 1959.

Castex (Pierre-Georges), *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
– *Anthologie du conte fantastique français*, Paris, José Corti, 1963.

Cazeneuve (Jean), *Les Mythologies à travers le monde*, Paris, Hachette, 1966.

Champigneulle (Bernard), *L'Art nouveau*, Paris, Somogy, 1972.

Chassé (Charles), *Le Mouvement symboliste dans l'art du XIXe siècle*, Paris, H. Floury, 1947.
– *Gauguin et son temps; souvenirs et documents*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1955.
– *Les Nabis et leur temps*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1960.
* Voir aussi «articles».

Christ (Yvan), *L'Art au XIXe siècle; du Second Empire à la fin du siècle*, Paris, Flammarion, 1981 (nouvelle édition), «La Grammaire des styles», vol. II.

Clay (Jean), *L'Impressionnisme*, Paris, Éditions de La Seine, 1985 (réédition de l'édition de 1971 chez Hachette-Réalités), collection «Succès du livre».

Clement (Russell T.), *Paul Gauguin, A Bio-Bibliography*, New York, Westport (Connecticut); Londres, Greenwood Press, 1991.

Colombo (A.), Diehl (Gaston), *Treasure of World Painting*, New York, 1960.

Commelin (P.), *Nouvelle Mythologie grecque et romaine*, Paris, Librairie Garnier Frères, s.d.

Coquiot (Gustave), *Les Indépendants, 1884-1920*, Paris, Ollendorff, 1920 (5e édition), *Les Isolés, Redon*, p. 71 sqq.
* Voir aussi «articles».

Crane (Aimée), voir Jewell (Edward Alden).

D

Daulte (François), *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, Éditions Spes, 1954.
– *L'Aquarelle française au XIXe siècle*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1969.
* Voir aussi «articles».

Daulte (François), Huisman (Philippe), *Französische Aquarelle aus drei Jahrhunderten*, Fribourg, Office du Livre, 1976.

Debenedetti (Jean-Marc), Baudiffier (Serge), *Les Symbolistes*, Paris, Henri Veyrier, 1990.

Deffoux (Léon), *J.-K. Huysmans sous divers aspects*, Paris, Mercure de France; Bruxelles, NRB, 1942 (1re édition, Paris, G. Crès, 1927).

Delevoy (Robert L.), *Le Symbolisme*, Genève, Skira, 1982 (1re édition parue sous le titre: *Journal du Symbolisme*, Genève, Skira, 1977).

Delsemme (Paul), *Charles Morice, un théoricien du Symbolisme*, Paris, Nizet, 1958.

Denis (Maurice), *Théories, 1890-1910: du Symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, Bibliothèque de «l'Occident», 1912 (2e édition).
– *Théories (1890-1910). Du Symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1920 (4e édition).
– *Du Symbolisme au classicisme. Théories*, Paris, Hermann, 1964, collection «Miroirs de l'Art».
* Voir aussi «articles».

Diehl (Gaston), *La Peinture moderne dans le monde*, traduit par Edward Lucie-Smith sous le titre: *A Treasury of Painting Throughout the World*, New York, Crown Publishers, 1978.
* Voir aussi Colombo (A.).

Diel (Paul), *Le Symbolisme dans la mythologie grecque*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1966.

Dolent (Jean) [pseudonyme d'Antoine Fournier], *Monstres*, Paris, A. Lemerre, 1896.

Dorival (Bernard), *La Peinture française*, Paris, Larousse, 1941-1942, collection «Arts, styles et techniques», t. II.
– *Les Étapes de la peinture française contemporaine, de l'Impressionnisme au Fauvisme, 1883-1905*, Paris, Gallimard, 1943, vol. 1.
* Voir aussi «articles» et «catalogues de musées», France, Paris.

Dorra (Henri), *Symbolist Art Theories. A Critical Anthology*, Berkeley et Los Angeles (Californie), Londres, University of California Press, 1994.

Draguet (Michel), *Khnopff ou l'ambigu poétique*, Bruxelles et Paris, Crédit Communal, Snoeck-Ducaju & Zoon, Flammarion, 1995.

Du Colombier (Pierre), *Les Plus Beaux Écrits des grands artistes*, Paris, La Colombe, Éditions du Vieux Colombier, 1946.
* Voir aussi «articles».

Ducrey (M. et G.), *La Galerie Paul Vallotton*, Lausanne, 1988.

E

Eisenman (Stephen F.), *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Londres, Thames and Hudson, 1994.
* Voir aussi «monographies».

Eliade (Mircea), *Images et symboles. Essai sur le symbolisme magico-religieux*, Paris, Gallimard, 1952.

F

Fairbanks (Margaret), voir Marcus.

Fauchereau (Serge), *Kazimir Malévitch*, Paris, Cercle d'Art, 1991, collection «Grands Peintres et sculpteurs».

Feist Peter H., *L'Impressionnisme en France* dans *La Peinture impressionniste, 1860-1920*, Cologne, Benedikt Taschen, t. I, 1993.

Fels (Florent), *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950.

Fénéon (Félix), *Œuvres plus que complètes*, Genève et Paris, Droz, 1970 (textes réunis et présentés par Joan U. Halperin).
* Voir aussi «articles».

Ferrier (Jean-Louis), Le Pichon (Yann), *L'Aventure de l'Art au XXe siècle*, Paris, Chêne-Hachette, 1988.

Fèvre (Henry), *L'Exposition des impressionnistes (1886)*, Paris, L'Échoppe, 1992 (texte initialement paru dans *La Revue de demain*, mai-juin 1886, nos 3/4, pp. 148-156, puis repris par H. Fèvre dans *L'Étude sur le Salon de 1886 et sur l'exposition des Impressionnistes*, Paris, Tresse et Stock, 1886, pp. 42-50).

Fink (Lois Marie), *American Art at the 19th Century Paris Salons*, Washington D.C., Smithsonian Institution, 1990.

Florence (Penny), *Mallarmé, Manet and Redon (Visual and Aural Signs and the Generation of Meaning)*, Londres, New York, Melbourne, Cambridge University Press, 1986.

Focillon (Henri), *La Peinture aux XIXe et XXe siècles. Du Réalisme à nos jours*, Paris, Henri Laurens, 1928.

Fontainas (André), *Histoire de la peinture française aux XIXe et XXe siècles*, Paris, Mercure de France, 1922 (1re édition, 1900).
* Voir aussi «articles».

Fontainas (André), Vauxcelles (Louis), *Histoire générale de l'Art français de la Révolution à nos jours*, Paris, Librairie de France, 1922-1925 (3 vol.); 1922, vol. I.

Fossier (François), *La Nébuleuse nabie*, Paris, Bibliothèque nationale, Réunion des Musées nationaux, 1993.

Fournier (Antoine), voir Dolent (Jean).

G

Garvey (Eleanor M.), Smith (Anne Blake), Wick (Peter A.), *The Turn of a Century, 1885-1910: Art Nouveau-Jugendstil Books*, Cambridge (Massachusetts), The Houghton Library, 1970.

Gauguin (Paul), *Racontars de rapin*, Paris, Georges Falaize, 1951.
* Voir aussi «articles».

Geffroy (Gustave), *La Peinture en France de 1850 à 1900*, Paris, 1900.
– *La Vie artistique. 7e série. Souvenirs de l'Exposition de 1900*, Paris, 1901.
* Voir aussi «articles».

Georgel (Pierre), Lecoq (Anne-Marie), *La Peinture dans la peinture*, Paris, Adam Biro, 1987.

Gerhardus (Maly et Dietfried), *Symbolismus und Jugendstil*, Weert (Pays-Bas), Smeets Offset BV, 1977; traduction allemande, Fribourg-en-Brisgau, Herder, 1977; *Symbolism and Art Nouveau* (traduction de Alan Bailey), New York, E.P. Dutton; Oxford, Phaidon, 1979.

Gibson (Michael), voir «monographies».

Bibliographie

Gibson (Michael), Néret (Gilles), *Le Symbolisme*, Cologne, Benedikt Taschen, 1994.

Gibson (Robin), *Flower Painting*, Oxford, Phaidon, 1976.

Gilkin (Iwan), *La Damnation de l'artiste*, Bruxelles, Edmond Deman, 1890.
– *Ténèbres*, Bruxelles, Edmond Deman, 1892.

Goldwater (Robert J.), *Symbolism*, Londres, 1979.
– *Primitivism in Modern Art*, Cambridge (Mass.) et Londres, The Belknap Press of Harvard University Press, 1986 (1re édition, New York, Harper and Brothers, 1938).

Goldwater (Robert J.), Treves (Marco), *Artists on Art from the XIXth to the XXth century*, New York, Pantheon, 1945.

Gordon (Donald E.), *Modern Art Exhibitions 1900-1916*, Munich, Prestel-Verlag, 1974.

Gottlieb (Clara), *The Window in Art. From The Window of God to The Vanity of Man*, New York, Abaris Books, 1981.

Gourmont (Rémy de), *Les Petites Revues, essai de bibliographie*, Paris, Mercure de France, 1900 (préface).
– *Le Problème du style. Question d'art, de littérature et de grammaire*, Paris, Société du «Mercure de France», 1902.
– *Le Livre des masques: portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Mercure de France, 1905 (1re édition, 1896), vol. I; 1920 (1re édition, 1898), vol. II.

Grace (Trudie), *The Disembodied Head: a Major Theme in European Art from 1885 to 1905*, Ph.D. Diss., University of New York, 1984.

Grafe (Étienne), voir Hardouin-Fugier (Élisabeth).

Guérin (J. et B.), *Des hommes et des activités autour d'un demi-siècle*, Bordeaux, éditions B.E.B., 1957.

Guitry (Sacha), *Cent merveilles*, Monte-Carlo, R. Solar, 1954.

H

Haddad (Michèle), *La Divine et l'impure, le nu au XIXe siècle*, Paris, Jaguar, 1990.

Halperin (Joan Ungersma), *Félix Fénéon, art et anarchie dans le Paris fin de siècle*, Paris, Gallimard; New Haven, Yale University Press, 1988.
* Voir aussi Fénéon (Félix).

Hamilton (George Heard), *Painting and Sculpture in Europe, 1880 to 1940*, Londres, Penguin Books, The Pelican History of Art, 1967.

Hardouin-Fugier (Élisabeth), Grafe (Étienne), Mitchell (Peter), *French Flower Painters of the 19th Century. A Dictionary*, Londres, Philip Wilson Publishers, 1989.
* Voir aussi «articles».

Hardouin-Fugier (Élisabeth), Grafe (Étienne), *Les Peintres de fleurs en France, de Redouté à Redon*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1992.
* Voir aussi «articles».

Hattis (Phyllis), *Four Centuries of French Drawings*, San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco, 1977.

Hautecœur (Louis), *Littérature et peinture en France du XVIIe au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1942.
* Voir aussi «articles».

Heijbroek (J.F.), Wouthuysen (E.L.), *Kunst, kennis en commercie. De kunsthandelaar J.H. de Bois (1878-1946)*, Amsterdam, Anvers, Contact, 1993.

Hérain (François de), *Peintres et sculpteurs écrivains d'art, de Léonard à Van Gogh*, Paris, Nouvelles Éditions latines, 1960 (sur Redon, pp. 179-189).

Hofmann (Werner), *Das Irdische Paradies. Kunst im neunzehnten Jahrhundert*, Munich, Prestel Verlag, 1960; Londres, Faber and Faber et George Braziller, 1961 (traduit par Brian Battershaw).

Hofstätter (Hans Helmut), *Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*, Cologne, DuMont Schauberg, 1973 (1re édition, 1965).
– *Idealismus und Symbolismus*, Vienne, Munich, A. Schroll, 1972.

Holme (Bryan), *Master Drawings*, New York, Londres, The Studio Publications, 1943.

Holt (Elizabeth Gilmore), *From the Classicists to the Impressionists – Art and Architecture in the 19th Century*, New Haven, Londres, Yale University Press, 1986, Vol. III of a Documentary History of Art.

Holten (Ragnar von), *L'Art fantastique de Gustave Moreau*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960.

Hubbard (Robert Hamilton), *Modern European School*, Toronto, 1959.
– *European Paintings in Canadian Collections*, II: *Modern Schools* (Edited with an Essay on the Collecting of Modern Pictures in Canada), Toronto, Oxford University Press, 1962.

Hübner (Friedrich Markus), *Moderne Kunst in Holländischen Privatsammlungen*, Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1922.

Huisman (Philippe), voir Daulte (François).

Humbert (Agnès), *Les Nabis et leur époque, 1888-1900*, Genève, Pierre Cailler, 1954.

Huth (Nancy M.), Joyaux (Alain G.), *European and American Paintings and Sculpture. Selected Works*, Ball State University Museum of Art, Muncie (Indiana), 1994.

Huyghe (René), *Fantasmagorie*, Paris (?), 1960.
– *L'Art et l'homme*, Paris, Larousse, 1961, vol. III.
– *La Relève du réel. La peinture française au XIXe siècle. Impressionnisme et Symbolisme*, Paris, Flammarion, 1974 (notices bio-bibliographiques par Lydie Huyghe). Sur Redon: pp. 301-316 et 458-460.
– *La Relève de l'imaginaire. La Peinture française au XIXe siècle. Réalisme et Romantisme*, Paris, Flammarion, 1976 (notices bio-bibliographiques par Lydie Huyghe).
* Voir aussi «articles».

Huyghe (René), Jaccottet (Philippe), *Le Dessin français au XIXe siècle*, Lausanne, Mermod, 1948.

Huysmans (Joris-Karl), *L'Art moderne*, Paris, Charpentier, 1883, p. 274 sqq.
– *Croquis parisiens*, Paris, L. Vanier, 1886, p. 147 sqq. (1re édition, H. Vaton, 1880).
– *À Rebours*, Paris, Gallimard, 1977 (1re édition, 1884), collection «Folio».
– *Certains*, «Le Monstre», Paris, Tresse et Stock, 1889, p. 150 sqq.
* Voir aussi «articles» et «correspondance».

I-J

Jaccottet (Philippe), voir Huyghe (René).

Jammes (Francis), *Feuilles dans le vent*, Paris, Mercure de France, 1913.
– *Caprices d'un poète*, Paris, Plon-Nourrit, 1923.
* Voir aussi «articles».

Janneau (Guillaume), *Au chevet de l'Art moderne*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1923, pp. 88-95: «Le Dernier Romantique: Odilon Redon».
* Voir aussi «articles».

Jean-Pascal, *Le Salon d'automne en 1904, avec notices sur les peintres Renoir, Odilon Redon, Paul Cézanne, Toulouse-Lautrec, Puvis de Chavannes et Eugène Carrière*, Paris, Société parisienne d'éditions artistiques, 1904 (2e édition).

Jewell (Edward Alden), Crane (Aimée), *French Impressionists*, New York, 1944.

Johnson (Una E.), *Ambroise Vollard, éditeur, 1867-1939. An Appreciation and Catalogue*, New York, Wittenborn, 1944.
– *Ambroise Vollard, éditeur. Prints, Books, Bronzes*, New York, Museum of Modern Art, 1977 (catalogue raisonné, 2e édition revue et augmentée).

Jourdain (Francis), *L'Impressionnisme, origines, conséquences*, Paris, Braun, s.d.

Jourdain (Frantz), *Les Décorés*, Paris, Simonis Empis, 1891.
* Voir aussi «articles».

Jourdain (Frantz), Rey (Robert), *Le Salon d'automne*, Paris, Les Arts et le Livre, 1926.

Joyaux (Alain G.), *The Elisabeth Ball Collection of Paintings, Drawings and Watercolors: The George and Frances Ball Foundation*, Muncie (Indiana), Ball State University Art Gallery, 1984.
– Voir aussi Huth (Nancy M.).

Jullian (Philippe), *Esthètes et magiciens. L'Art fin de siècle*, Paris, Librairie académique Perrin, 1969.
– *Dreamers of Decadence: Symbolist Painters of the 1890s*, Londres, 1971 [traduction de *Esthètes et magiciens*].
– *Les Symbolistes*, Neuchâtel, Ides et Calendes; Paris, La Bibliothèque des Arts, 1973.
– *Robert de Montesquiou, un prince 1900*, Paris, Librairie académique Perrin, 1987.
* Voir aussi «articles».

K

KAHN (Annette), *J.-K. Huysmans: Novelist, Poet and Art Critic*, U.H.I. Research Press, 1987.

KELDER (Diane), *L'Héritage de l'Impressionnisme. Les sources du XXe siècle*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1986.

KLINGSOR (Tristan L.), *La Peinture*, Paris, F. Rieder, 1921.

KREMER (Jean-Pierre), voir POZZUOLI (Alain).

KUHN (Walt), *The Armory Show, International Exhibition of Modern Art*, New York, 1972, vol. III.

L

LABARRÈRE (André), *Une visite avec Huysmans*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1989, «Carnet parcours du musée d'Orsay».

LAPRADE (Albert), *Gaston Redon, architecte, 1853-1921*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1957.

LARROUMET (Gustave), *L'Art et l'État en France*, Paris, Hachette, 1895.

LAUTS (J.), *Jahrbuch II*, Karlsruhe, 1965.
– *Meisterwerke*, Karlsruhe, 1968.
– *Stilleben alter Meister, II, Franzosen*, Karlsruhe, 1970.

LEBLOND (Marius-Ary), *Peintres de races*, Bruxelles, G. Van Oest, 1909.
* Voir aussi «correspondances» et «articles».

LECOQ (Anne-Marie), voir GEORGEL (Pierre).

LEHMANN (Arthur George), *The Symbolist Aesthetic in France, 1885-1895*, Oxford, 1968 (2e édition).

LE PICHON (Yann), voir FERRIER (Jean-Louis).

LETHÈVE (Jacques), *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, Paris, Armand Colin, 1959.
– *La Vie quotidienne des artistes français au XIXe siècle*, Paris, Hachette, 1968.
* Voir aussi «articles».

LÉVÊQUE (Jean-Jacques), *Les Années impressionnistes, 1870-1889*, Courbevoie, ACR, 1990.
- *Les Années de la Belle Époque, 1890-1914*, Courbevoie, ACR, 1991.

LÉVY (Suzy), *Journal inédit de Ricardo Viñes. Odilon Redon et le milieu occultiste (1897-1915)*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1987.
* Voir aussi «correspondances».

LHOTE (André), *«De la palette à l'écritoire»*, Paris, Corrêa, 1946.

LINNEBACH (Andrea), «Pegasus in der Kunst des 19. Jahrhunderts. Von Karl Friedrich Schinkel bis Odilon Redon», dans: *Pegasus und die Künste*, Munich, Deutsche Kunstverlag, 1993 (chapitre du livre édité à l'occasion de l'exposition *Pegasus und die Künste*, Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 8 avril-31 mai 1993), pp. 111-123.

LIVI (François), *«À Rebours» et l'esprit décadent*, Bruxelles, Renaissance du Livre; Paris, Nizet, 1976.

LORRAIN (Jean) [pseudonyme de Paul Alexandre Martin DUVAL], *Sensations et souvenirs*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895.
* Voir aussi «articles».

LOUIS-COMBET (Louis), *Les Yeux clos*, Paris, Deyrolle, 1991.

M

MARCUS, FAIRBANKS (Margaret), *Flower Painting by the Great Masters*, New York, Harry N. Abrams, 1954.

MARIE (Aristide), *La Forêt symboliste. Esprits et visages,* Paris, Firmin-Didot, 1936.

MARLAIS (Michael), *Conservative Echoes in Fin-de-Siècle Parisian Art Criticism*, University Park (Pennsylvanie), The Pennsylvania State University Press, 1992.

MARQUÈZE-POUEY (Louis), *Le Mouvement décadent en France*, Paris, PUF, 1986.

MARTINI (Alberto), *Le XIXe siècle*, Paris, Hachette; Milan, Fabbri, 1982 (1re édition, 1963), collection «Chefs-d'œuvre de l'Art».

MATHEY (François), *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, Hazan, 1992.

MATHIEU (Pierre-Louis), *Gustave Moreau. Catalogue raisonné de l'œuvre achevé*, Fribourg, Office du Livre; Boston; Paris, La Bibliothèque des Arts, 1976.
– *La Génération symboliste, 1870-1910*, Genève, Skira, 1990.
– *Gustave Moreau*, Paris, Flammarion, 1994.

MATTHEY (Hubert), *Essai sur le merveilleux dans la littérature française depuis 1800,* Paris, Payot, 1915.

MAUCLAIR (Camille), *Mallarmé chez lui*, Paris, Grasset, 1935.
* Voir aussi «articles».

MAUS (Madeleine Octave), *Trente ans de lutte pour l'art. Les XX, 1884-1893. La Libre-Esthétique, 1894-1914*, Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1980 (1re édition: Bruxelles, Librairie L'Oiseau bleu, 1926).
* Voir aussi «articles».

MELLERIO (André), *Le Mouvement idéaliste en peinture*, Paris, H. Floury, 1896, p. 20 sqq. (frontispice d'Odilon Redon).
– *L'Exposition de 1900 et l'Impressionnisme*, Paris, H. Floury, 1900.
* Voir aussi «écrits d'Odilon Redon», «monographies» et «articles».

MERCIER (Alain), *Les Sources ésotériques et occultes de la poésie symboliste, 1870-1914.* I*: Le Symbolisme français*, II: *Le Symbolisme européen,* Paris, Nizet, 1974 (1re édition, 1969).

MEYER (J.J.), «De Openbaring van Johannes van Odilon Redon», *Haarlemsche Kunstboekjes*, J.H. De Bois, Haarlem [s.d.], n° VI.

MICHAUD (Guy), *La Doctrine symboliste: documents,* Paris, 1946, s. éd.
– *Le Message poétique du Symbolisme*, Paris, 1978 (1re édition, Paris, Nizet, 1947).

MICHAUD (J.-M.), *Le Thème de Salomé dans la peinture de 1840 à 1920*, mémoire de maîtrise, Paris IV, 1978-1979.

MILNER (John), *Symbolists and Decadents*, Londres, New York, Studio Vista/Dutton Pictureback, 1971.

MIRBEAU (Octave), *Combats esthétiques*, Paris, Séguier, 1993 (2 vol., édition établie et présentée par Pierre Michel et Jean-François Nivet).

MITCHELL (Bonner), *Les Manifestes littéraires de la Belle Époque, 1886-1914, anthologie critique,* Paris, Seghers, 1966.

MITCHELL (Peter), *European Flower Painters,* Londres, Adam And Charles Black, 1973.
– *Les Fleurs*, Paris, Scala/Réunion des musées nationaux, Collection «Grands Thèmes», 1993.
– voir aussi HARDOUIN-FUGIER (Élisabeth).

MOELLER (Achim), voir «catalogues de collections», The John C. Whitehead collection.

MONDOR (Henri), *Vie de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1941.

MONGAN (Agnes), *Great Drawings of All Time*, New York, Moskowitz, 1962, vol. III.

MONNERET (Sophie), *Dictionnaire international illustré. L'Impressionnisme et son époque*, Paris, Denoël, 1978-1981, 4 vol. (réédition: Paris, Robert Laffont, 1987, collection «Bouquins», 2 vol.).

MONTLOIN (Pierre), BAYARD (Jean-Pierre), *Les Rose-Croix ou le complot des sages*, Paris, Culture, Art, Loisirs, 1971, collection «Histoire des idées, des héros, des sociétés de la France secrète et de l'Occident».

MORICE (Charles), *La Littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889.
* Voir aussi «monographies» et «articles».

MORNAND (Pierre), *Émile Bernard et ses amis*, Genève, Pierre Cailler, 1957.

MOUEIX (Jean-François), *Un amateur d'art éclairé à Bordeaux: Gabriel Frizeau (1870-1938)*, Université de Bordeaux III, 1969, 2 vol. [thèse dactylographiée].
* Voir aussi «articles».

MUEHSAM (Gerd), *French Painters and Paintings from the 14th Century to Post-Impressionism*, New York, Frederick Ungar, 1970.

N

NATANSON (Thadée), *Peints à leur tour*, Paris, Albin Michel, 1948.
* Voir aussi «articles».

NEGRI (Renata), *Maestri del colore*, Milan, Fabbri, 1967.
* Voir aussi «monographies» et «articles».

NÉRET (Gilles), voir GIBSON (Michael).

O

OLIVESI (J.-M.), *Le Thème de Salomé dans l'art et la littérature*, Maîtrise de Lettres, Université d'Aix-en-Provence, 1979-1980.

P

PACH (Walter), *The Masters of Modern Art*, New York, B.W. Huebsch, 1924.

– *Queer Thing, Painting: Forty years in the World of Art*, New York, Londres, 1938, chap. XVI, «The Armory Show», pp. 192-203.
* Voir aussi «articles».

PALADILHE (Jean), PIERRE (José), *Gustave Moreau*, Paris, Fernand Hazan, 1972.

PASCAL (Jean), *Le Salon d'automne en 1904*, Paris, 1904.

PASQUIER (Alex), *Edmond Picard*, Bruxelles, 1945.

PICARD (Edmond), *Pro arte, littérature*, Bruxelles, 1886.
– *El Moghreb al Aksa: une mission belge au Maroc*, Bruxelles, F. Larcier, 1889 (frontispice de Redon).
* Voir aussi «articles».

PICHON (Jean-Charles), *Histoire des mythes*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1971.

PIERRE (José), *L'Univers symboliste, décadence, symbolisme et art nouveau*, Paris, Somogy, 1991.
* Voir PALADILHE (Jean).

PIERROT (Jean), *Merveilleux et fantastique. Une histoire de l'imaginaire dans la prose française du romantisme à la décadence (1830-1900),* Lille, Université de Lille III, 1975.

PINCUS-WITTEN (Robert), *Occult Symbolism in France: Joséphin Péladan and the Salons de la Rose+Croix*, New York, Londres, Garland, 1976.

POE (Edgar Allan), *Œuvres complètes,* traduction et notices de Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, collection «Bibliothèque de la Pléiade», 1973.

PONENTE (Nello), *Les Structures du monde moderne*, Genève, Skira, 1965, collection «Art, Idées, Histoire».

PORRO (René), *Claude-Émile Schuffenecker*, Combeaufontaine, 1992, t. I, pp. 119-121.

POZZUOLI (Alain), KREMER (Jean-Pierre), *Dictionnaire du Fantastique*, Paris, Jacques Grancher éditeur, 1992.

PRESTON (Stuart), *Vuillard*, New York, Harry N. Abrams, 1972.

R

RANDOM (Michel), *L'Art visionnaire*, Paris, Philippe Lebaud, 1991.

RAYNAL (Maurice), *De Baudelaire à Bonnard*, Genève, Skira, 1950.

RÉAU (Louis), *Iconographie de l'Art chrétien*, Paris, PUF, 1956: t. II, *Iconographie de la Bible*, I, *Ancien Testament.*
* Voir aussi «articles».

REMACLE (Adrien), *La Passante, roman d'une âme,* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892 (frontispice par Odilon Redon).

RETTÉ (Adolphe), *Le Symbolisme, anecdotes et souvenirs,* Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1983 (1re édition, Paris, 1903).

REWALD (John), *The History of Impressionism*, New York, The Museum of Modern Art, 1962 (1re édition, 1945).
– *Histoire de l'Impressionnisme* [traduction du précédent], Paris, Albin Michel, 1986 (1re édition, 1955).
– *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, 1978 (1re édition, 1956); Paris, Hachette, 1988 (1re édition, Paris, Albin Michel, 1961).
– *Le Post-Impressionnisme de Van Gogh à Gauguin* [traduction de l'édition américaine de 1956], Paris, Albin Michel, 1961.
– *Studies in Post-Impressionism*, Londres, Thames and Hudson, 1986.
* Voir aussi «articles».

REY (Robert), voir JOURDAIN (Frantz).

RHEIMS (Maurice), *L'Art 1900 ou le style Jules Verne,* Paris, Arts et Métiers graphiques, 1965.

RICHARD (Noël), *À l'aube du Symbolisme. Hydropathes, fumistes et décadents*, Paris, Nizet, 1961.
– *Le Mouvement décadent. Dandys, esthètes et quintessents,* Paris, Nizet, 1968.

RICHARDSON (John), *A Life of Picasso*, New York, Random House, 1991, vol. I: *1881-1906*.

RICHES (J.), *The History of Western Art, Section 26. The Symbolist Movement in Painting*, Londres, 1976.

RIOUT (Denys), *Les Écrivains devant l'Impressionnisme*, Paris, Macula, 1989.

RIVIÈRE (Anne), voir BERNARD (Émile).

ROBERT-JONES (Philippe), *La Peinture irréaliste au XIXe siècle*, Fribourg, Office du Livre; Paris, La Bibliothèque des Arts, 1978.

ROGER-MARX (Claude), *Vuillard et son temps*, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1945.

Bibliographie

– *Avant la destruction d'un monde (de Delacroix à Picasso),* Paris, Plon, 1947.
– *Maîtres du XIXe siècle et du XXe*, Genève, Pierre Cailler, 1954, collection «Les Problèmes de l'Art».
* Voir aussi «monographies» et «articles».

ROHDE (Johan), *Journal fra en Rejse i 1892,* Copenhague, 1955.

ROOKMAAKER (H.R.), *Synthetist Art Theories*, Amsterdam, Swets and Zeitlinger, 1959.

S

SALMON (André), *La Jeune Peinture française*, Paris, 1912.
– *Propos d'atelier*, Paris, Grès, 1938 (1re édition, 1922).
– *Souvenirs sans fin*, Paris, Gallimard, 1956 et 1961.
* Voir aussi «articles».

SANDSTRÖM (Sven), *Anchorage of Imagination*, Stockholm, 1986-1987, collection «Scripta Minora».
* Voir aussi «monographies» et «articles».

SCHMIDT-BURKHARDT (Astrit), *Sehende Bilder. Die Geschichte des Augenmotivs seit dem 19. Jahrhundert*, Berlin, Akademie Verlag, 1992.

SCHMUTZLER (Robert), *Art nouveau, Jugendstil*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1962.

SCHURÉ (Édouard), *Les Grands Initiés*, Paris, Librairie académique Perrin, 1960 (1re édition, 1889).

SELIGMAN (Germain), *Oh! Fickle Taste or Objectivity in Art*, New York, Wheelwright, 1952.

SELZ (Jean), voir MAUBERT (Franck); voir aussi «monographies».

SÉRULLAZ (Maurice), *Mémorial de l'exposition Eugène Delacroix organisée au Louvre à l'occasion du centenaire de la mort de l'artiste*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1963.
* Voir aussi «articles» et «catalogues de musées», France, Paris.

SÉRUSIER (Paul), *ABC de la peinture*, Paris, 1950 (3e édition).
* Voir aussi «articles».

SHOOLMAN (R.), SLATKIN (Ch. E.), *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphie, 1942.

SILVA (Jean da), *Le Salon de la Rose+Croix (1892-1897)*, Paris, Syros-Alternatives, 1991.

SKIRA (Pierre), *La Nature morte*, Genève, Skira, 1989.

SLATKIN (Ch. E.), voir SHOOLMAN (R.)

SMITH (Anne Blake), voir GARVEY (Eleanor M.).

STERLING (Charles), *La Nature morte*, Paris, Pierre Tisné, 1952.

STORCH (Wolfgang), *Die Nibelungen, Bilder von Liebe, Verrat und Untergang*, Munich, Prestel Verlag, 1987 [ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de même titre, Munich, Haus der Kunst, 1987-1988].

SUARÈS (André), *Gustave Fayet et ses tapis*, Paris, 1924.

SYPHER (Wylie), *Rococo to Cubism in Art and Literature*, New York, 1960.

T-U

TERRASSE (Charles), *Conversations avec Odilon Redon, 1914*, Paris, L'Échoppe, 1993.

TIETZE (Hans), *European Master Drawings in the United States*, New York, J.J. Augustin, 1947.

TRALBAUT (Mark Edo), *Richard Wagner in net vizier van vier grote Schilders, Fantin-Latour, Redon, Renoir, Van Gogh*, édité à compte d'auteur [Pays-Bas?], 1959, collection «Lyrica et Pictura».

TREVES (Marco), voir GOLDWATER (Robert J.).

V

VANCE (Peggy), *Gauguin*, Paris, Fernand Hazan, 1991.

VAN DEN BERGHE (E.), *Jules Destrée: l'avocat, le politique, l'artiste*, Bruxelles, Paris, 1923.

VASCONCELLOS (Irène de), *L'Inspiration dantesque dans l'art romantique français*, Paris, Picart, 1925 (thèse de doctorat de l'Université de Paris).

VAUXCELLES (Louis), voir FONTAINAS (André).

VAX (Louis), *La Séduction de l'étrange,* Paris, PUF, 1965.
– *L'Art et la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1974.

VERGNET-RUIZ (Jean), LACLOTTE (Michel), *Petits et grands musées de France*, Paris, Musées nationaux, 1962.

Verhaeren (Émile), *Les Soirs*, Bruxelles, E. Deman, 1888 (frontispice de Redon).
– *Les Débâcles*, Bruxelles, E. Deman, 1888 (frontispice de Redon).
– *Flambeaux noirs*, Bruxelles, E. Deman, 1891 (frontispice de Redon).
* Voir aussi «articles».

Vezin (Gilberte), *Au bord du mystère*, Paris, Publications universitaires, 1979.

Vicaire (Gabriel), Beauclair (Henri), *Les Déliquescences d'Adoré Floupette*, Châteauneuf-sur-Charente, Bassac, 1974 (1re édition, Paris, Vannier, 1885), collection «Plain-Chant».

Vollard (Ambroise), *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, Albin Michel, 1984 (1re édition, 1937).

W

Wadley (Nicholas), *Impressionist and Post-Impressionist Drawing*, Londres, Laurence King, 1991.

Watney (Simon), *Fantastic Painters*, Londres, 1977.
– *Quarante peintures fantastiques*, Paris, Hachette, Le Chêne, 1977 [traduction du précédent].

Wheeler (Monroe), *20th Century Portraits*, New York, The Museum of Modern Art, 1942.
– *Modern Drawings*, New York, The Museum of Modern Art, 1944.

Wichmann (Siegfried), *Japonisme*, Paris, Hachette, Le Chêne, 1982.

Wick (Peter A.), voir Garvey (Eleanor M.).

Wild (Doris), *Moderne Malerei*, Zurich, 1950.

Wilenski (Reginald Howard), *French Painting*, Londres, The Medici Soulty, 1931.

Wittlich (Petr), *Art Nouveau 1900, Alfons Mucha, Aubrey Beardsley, Odilon Redon, Edvard Munch...*, Paris, Gründ, 1974.

Wouthuysen (E.L.), voir Heijbroek (J.F.)

CATALOGUES DE MUSÉES
(par ordre alphabétique de pays et de villes et par ordre chronologique)

Algérie

Alger

Maisonseul (J. de), *Guide du musée national des Beaux-Arts d'Alger*, Alger, 1970.

Allemagne

Cologne

Hesse (Christian), Schlagenhaufer (Martina), *Wallraf-Richartz-Museum Köln, Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung*, Cologne, DuMont; Milan, Electa, 1986.

Karlsruhe

Meister des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle, Karlsruhe, 1972.

100 Zeichnungen und Drucke aus dem Kupferstichkabinett, Ausgewählte Werke der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Stuttgart, 1988.

Danemark

Copenhague

Swane (Leo), *Katalog over Kunstværkerne på Ordrupgaard*, Copenhague, 1954.

Rostrup (Haavard), *Catalogue of the Works of Art in the Ordrupgaard Collection*, Copenhague, 1966.

Stabell (Annette), *Katalog over Ordrupgaardsamlingen*, Copenhague, 1982.

États-Unis

Baltimore (Maryland)

A Picture Book, Baltimore Museum of Art, 1955.

Carlson (Victor), *Master Drawings and Watercolors of the 19th and 20th Centuries*, Baltimore, Museum of Art, 1979.

Boston (Massachusetts)

Edgell (G.H.), *French Painters in the Museum of Fine Arts: Corot to Utrillo*, Boston, 1949.

Museum of Fine Arts, Boston. Western Art, New York Graphic Society, Greenwich (Connecticut), 1971.

Murphy (Alexandra R.), *European Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston. An Illustrated Summary Catalogue*, Boston, Museum of Fine Arts, 1985.

Esielonis (Karyn), *Still-Life Painting in the Museum of Fine Arts, Boston*, Boston, Museum of Fine Arts, 1994.

Buffalo (New York)

Nash (Steven A.), *Painting and Sculpture from Antiquity to 1942*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Rizzoli, 1979.

Cambridge (Massachusetts)

Bowron (Edgar Peters), *European Paintings Before 1900 in the Fogg Art Museum: a Summary Catalogue including Paintings in the Busch-Reisinger Museum*, Cambridge, Harvard University Art Museums, 1990, p. 126.

Chicago (Illinois)

Catalogue of the Art Institute of Chicago, 1961.

Tedeschi (Martha), *Great Drawings from the Art Institute of Chicago*, Chicago, The Art Institute of Chicago; New York, Hudson Hills Press, 1985.

Cincinnati (Ohio)

Spangenberg (Kristin L.), *French Drawings, Watercolors and Pastels, 1800-1950. A Catalogue raisonné of the Collection*, Cincinnati Art Museum, 1978.

Cleveland (Ohio)

Cleveland Museum of Art, 20th Anniversary, Exhibition Catalogue, 1926.

In Memoriam Leonard C. Hanna, Jr., The Cleveland Museum of Art, 1958.

Milliken (William M.), *The Cleveland Museum of Art*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1958.

Selected Works, The Cleveland Museum of Art, 1966.

Detroit (Michigan)

Catalogue of Paintings in the Permanent Collection of the Detroit Institute of Arts of the City of Detroit, 1930.

Fort Worth (Texas)

Kimbell Art Museum, Handbook of the Collection, Fort Worth, 1981.

In Pursuit of Quality, the Kimbell Art Museum. An Illustrated History of the Art and Architecture, Fort Worth, 1987.

Houston (Texas)

The Museum of Fine Arts, Houston. A Guide to the Collection, Houston, 1981.

Indianapolis (Indiana)

Herron Museum of Art, Indianapolis, 1970.

Janson (Anthony F.), Fraser (A. Ian), *Handbook of European and American Paintings to 1945, Indianapolis Museum of Art*, Indianapolis, 1981.

Indianapolis Museum of Art Collections Handbook, Indianapolis, 1988.

New Haven (Connecticut)

European Drawings and Watercolors in the Yale University Art Gallery, New Haven, Yale University, 1970.

New York (New York)

Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, New York, The Museum of Modern Art, 1948.

Catalogue of the Museum of the Modern Art, New York, 1956.

Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, New York, The Museum of Modern Art, 1958.

Sterling (Charles), Salinger (Margaretta), *French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, Vol. III, XIX-XX Centuries*, New York, 1967.

Moffett (Charles S.), *Impressionists and Post-Impressionists Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams, 1985 [sur Redon, pp. 240-244].

Konheim Kramer (Linda), Zieve (Karyn), Faunce (Sarah), *French Nineteenth-Century Drawings and Watercolors at the Brooklyn Museum*, New York, The Brooklyn Museum and Hudson Hills Press, 1993.

Northampton (Massachusetts)

A Guide to the Collections, Smith College Museum of Art, Northampton, 1986.

La Nouvelle-Orléans (Louisiane)

Caldwell (Joan), *Handbook of the Collection of the New Orleans Museum of Art*, La Nouvelle-Orléans, 1980.

Brown (Marilyn R.), *French Paintings of Three Centuries from the New Orleans Museum of Art*, New Orleans Museum of Art, 1991.

Pasadena (Californie)

Selected Paintings at the Norton Simon Museum, Pasadena, California, Londres, New York, 1980.

Phoenix (Arizona)

The Phoenix Art Museum, 1963-1964.

Pittsburgh (Pennsylvanie)

Catalogue of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1973.

Santa Barbara (Californie)

European Drawings in the Collection of the Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara Museum of Art, 1970.

France

Bordeaux

Rapetti (Rodolphe), Le Leyzour (Philippe), *Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Guide des collections*, Bordeaux, William Blake & Co., 1987, pp. 59-61.

Paris

Bénédite (Léonce), *Le Musée du Luxembourg. Les peintures*, Paris, Henri Laurens, 1912.
– *Le Musée du Luxembourg. Les peintures. École française*, Paris, 1924.

Gronkowski (Camille), *Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Catalogue sommaire des collections municipales de la Ville de Paris*, Paris, 1927.

Masson (Charles) *Musée national du Luxembourg. Catalogue des peintures, sculptures et miniatures*, Paris, Musées nationaux, 1927.

Bazin (Germain), *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, Pierre Tisné, 1958 (1re édition 1947).

Adhémar (Hélène), Dreyfus Bruhl (Madeleine), *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, musées nationaux, 1958.

Adhémar (Hélène), Sérullaz (Maurice), Beaulieu (Michèle), *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, musées nationaux, 1959.

Dorival (Bernard), *L'École de Paris au musée national d'Art moderne*, Paris, Somogy, 1961.

Sterling (Charles), Adhémar (Hélène), *Musée du Louvre. Peintures. École française, XIXe siècle*, Paris, musées nationaux, 1961, t. IV (P-Z).

Catalogue des peintures, Musée national du Louvre, École française, Paris, Réunion des musées nationaux, 1972, t. I.

Adhémar (Hélène), Dayez (Anne), *Musée du Louvre, musée du Jeu de Paume*, Paris, musées nationaux, 1973.

Adhémar (Hélène), Dayez-Distel (Anne), *Musée du Louvre, musée du Jeu de Paume*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1977.

Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Petit Palais, Paris, 1982.

Catalogue sommaire illustré des nouvelles acquisitions du musée d'Orsay, 1980-1983, Paris, Réunion des musées nationaux, 1983.

Musée d'Orsay. Chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes, Paris, Réunion des musées nationaux; Londres, Thames and Hudson, 1984, 1986.

Monnier (Geneviève), *Musée du Louvre, cabinet des Dessins. Musée d'Orsay, pastels du XIXe siècle. Inventaire des collections publiques françaises*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1985, n° 29 (catalogue de l'exposition du Louvre en 1986).

Le Musée d'Orsay, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986.

Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, t. IV: *École française, L-Z*.

Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay, Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, t. V: *École française, Annexes et Index*.

Maubert (Franck), Selz (Jean), *Orsay. Peinture*, Amsterdam, Time-Life, 1989; Paris, diffusion Inter-Forum (1re édition, Paris, Nathan, 1986).

Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures, M-Z, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990.

Bazin (Germain), *Les Impressionnistes au musée d'Orsay*, Paris, Somogy, 1990.

Fondation Dina Vierny-musée Maillol, Paris, 1995.

Poitiers

Chavanne (Blandine), Gaudichon (Bruno), *Catalogue raisonné des peintures des XIXe et XXe siècles (artistes nés après 1774) dans les collections du musée de la Ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, Poitiers, musée de la Ville de Poitiers et Société des Antiquaires de l'Ouest, 1988.

Grande-Bretagne

Londres

National Gallery Illustrated Catalogue, Londres, 1986.

Israël

Jérusalem

Perry-Lehmann (M.), *One Hundred Works on Papers from the Collection of the Israël Museum*, Jérusalem.

Un choix des collections permanentes. Musée d'Israël. Catalogue n° 1. Jérusalem, 1965.

Japon

Gifu

Catalogue of Collections, The Museum of Fine Arts, Gifu, 1982.

Hiroshima

Hiroshima Museum of Art, Hiroshima, 1978.

Kurashike

Ohara Museum of Art, Kurashike, 1981.

Tokyo

New Otani Museum of Art, Tokyo, 1991.

Pays-Bas

Amsterdam

The Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam, 1987.

Van Gogh Museum. Acquisitions, 1986-1991, Waanders Uitgevers, Zwolle; Van Gogh Museum, Amsterdam, 1991.

Otterlo

Bremmer (H.P.), *(Catalogue du musée Kröller-Müller?)*, Otterlo, XV-1928.

Schilderkunst XIXe en XXe Eeuw Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1956.

Catalogue des dessins du musée Kröller-Müller, 1968.

Paintings of the Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1969.

Rotterdam

Museum Boymans. Beknopte catalogus der schilderijen, tekeningen en beeldhouwwerken, Rotterdam, 1925.

Catalogue du musée Boymans, Rotterdam, 1937; 1957.

Catalogue. Schilderijen na 1800, Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 1963.

Hoetink (H.R.), *Franse Tekeningen uit de 19e eeuw. Catalogus van de verzameling in het Museum Boymans-Van Beuningen*, Rotterdam, 1968.

Catalogue Old Paintings, 1400-1900, Illustrations, Rotterdam (musée Boymans-Van Beuningen), 1972.

De collectie moderne kunst van Museum Boymans-Van Beuningen Rotterdam, Rotterdam, 1978.

Moderne Kunst van Museum Van Beuningen, Rotterdam, 1978.

Russie

Moscou

Catalogue du musée d'Art occidental, Moscou, 1928.

Kouznetsova (Irina), Gueorguievskaïa (Evguenia), *La Peinture française au musée Pouchkine*, Paris, Cercle d'art; Leningrad, Aurore, 1980.

Saint-Pétersbourg

L'Ermitage. Peintures des XIXe et XXe siècles, Paris, Leningrad, 1987.

Barskaya (Anna G.), Kostenevich (Albert G.), *The Hermitage, Catalogue of Western European Painting. French Painting, Mid-Nineteenth to Twentieth Centuries*, Moscou, Iskusstvo; Florence, Giunti, 1991.

Serbie

Belgrade

Stevanovic (Momcilo), *Odilon Redon dans la collection du musée National de Belgrade. Recueil d'œuvres du musée National, II,* Belgrade, 1959, pp. 289-317.

Suisse

Winterthur

Katalog der Gemälde und Bildwerke im Museum, Winterthur, 1932.

Zurich

Kunsthaus Zürich Sammlung. 235 Werke aus der Sammlung Kunsthaus Zürich, Zurich, 1986.

CATALOGUES DE COLLECTIONS
(par ordre alphabétique de collectionneurs)

ART SALON TAKAHATA :

Art Salon Takahata, Osaka, 1984.

BALL :

Voir Joyaux (Alain G.) et Huth (Nancy M.), dans « ouvrages généraux ».

BECK :

The Collection of John A. and Audrey Jones Beck, Houston (Texas), The Museum of Fine Arts, 1986 .

BLOCH :

Legaat Vitale Bloch. Catalogue, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, 1978.

BONGER :

Locher (J.L.), *De Verzameling A. Bonger*, Leyde, 1962.

BÜHRLE :

Catalogue de la collection Bührle, Zurich, 1971.

CHTCHOUKINE :

Catalogue of the S.I. Shchukin Collection of Paintings, Moscou, 1913.

COBURN :

Catalogue of the Coburn Collection, Chicago, Art Institute of Chicago, 1932.

CONE :

Cone (Etta), *The Cone Collection of Baltimore*, 1934.

Handbook of the Cone Collection, Baltimore Museum of Art, 1967 (1re édition : 1955).

Richardson (Brenda) : *Dr. Claribel and Miss Etta, The Cone Collection of the Baltimore Museum of Art*, Baltimore, The Baltimore Museum of Art, 1985.

DALE :

Before Manet to Modigliani [catalogue de la collection Chester Dale], New York, 1929.

French Paintings from the Chester Dale Collection, Washington D.C., 1942, 1953, 1965.

HAHNLOSER :

Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, 1940.

HAMMER :

The Armand Hammer Collection, New York, 1989.

KAPLAN :

Bantel (Linda), *The Alice M. Kaplan Collection*, New York, Columbia University, 1981.

KREEGER :

Fern, « Kreeger Collection », *Connoisseur Yearbook*, 1966.

Dorra (Henri), *Kreeger Collection*, 1970.

Catalogue de la collection Mr. and Mrs. D.L. Kreeger, Washington D.C., 1976.

KRÖLLER-MÜLLER :

Catalogus van der schilderijen verzameling van H. Kröller-Müller, La Haye, 1917.

Bremmer (H.P.), *Catalogus Verzameling H. Kröller-Müller*, La Haye, 1921.

LEHMAN :

Szabo (George), *Nineteenth Century French Drawings from the Robert Lehman Collection, The Metropolitan Museum of Art,* New York, 1980.

LEWISOHN :

Bourgeois (Stephan), *The Adolph Lewisohn Collection of Modern French Paintings and Sculptures*, New York, Weyhe, 1928.

PHILLIPS :

A Collection in the Making, New York, 1952 (1re édition : 1926).

QUINN :

John Quinn : Collection of Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, Huntington, (New York), Pidgeon Hill Press, 1926.

REVES :

The Wendy and Emery Reves Collection, Dallas, 1985.

SACHS :

Modern Prints and Drawings Selected by Paul Sachs, New York, 1954.

THAW :

Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Eugene Victor Thaw, Part II, New York, The Pierpont Morgan Library, 1985.

VAN BEUNINGEN :

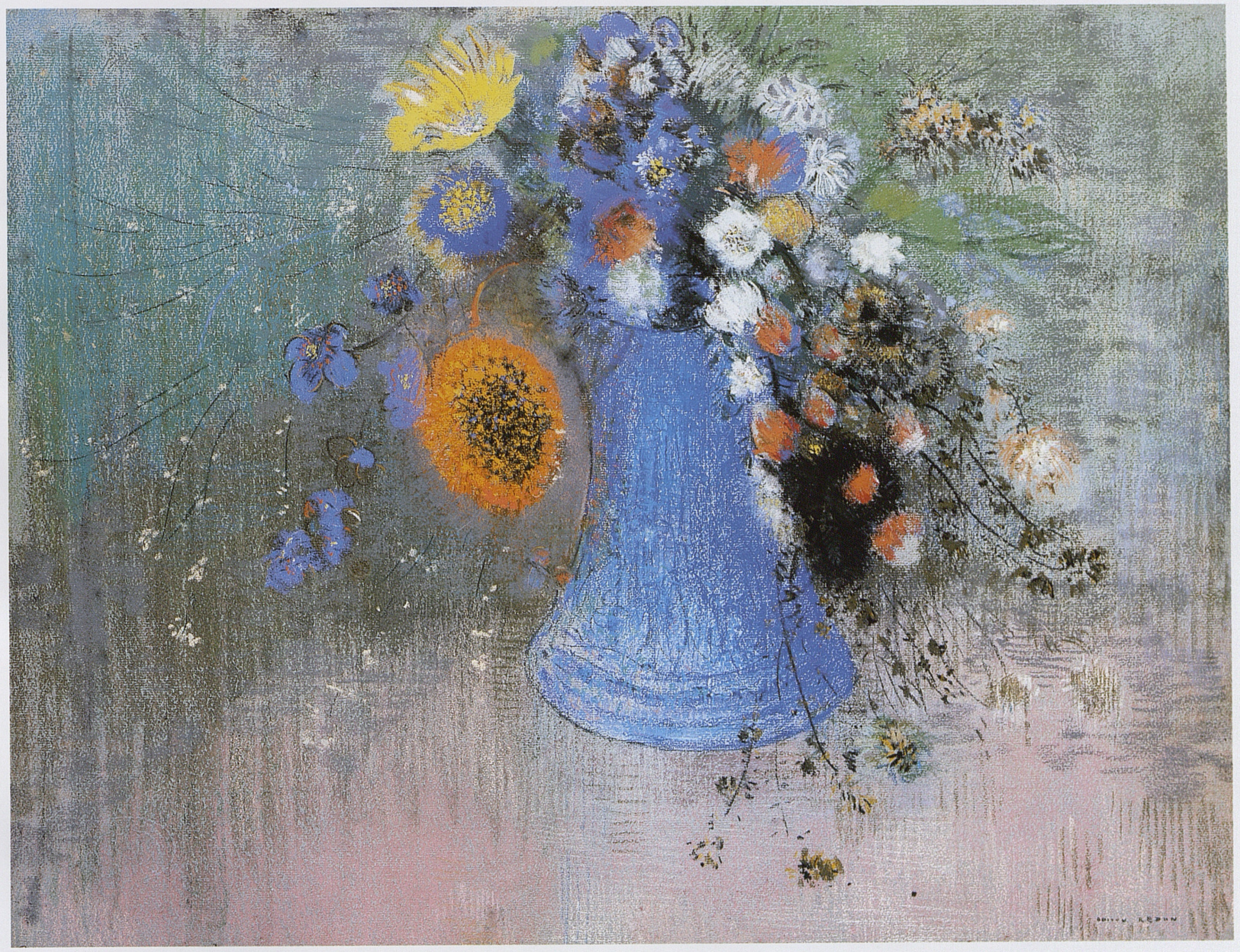
Hannema (D.), *Catalogue of the D.G. Van Beuningen collection*, Rotterdam, 1949.

WHITEHEAD :

Moeller (Achim), *Late XIX and Early XX Century French Masters. The John C. Whitehead Collection*, New York, 1987.

ZOUBALOFF :

La Donation Jacques Zoubaloff aux musées de France, Paris, Albert Morancé, s.d.



Vase de fleurs (no 1584)

Index des titres des œuvres

Les numéros renvoient aux notices.



Bouquet de fleurs dans un vase bleu (n° 1512)



Camille Redon dans l'appartement de l'avenue de Wagram.

Index des noms propres

L'index ne prend en compte ni les titres des œuvres cataloguées, ni les notices techniques.

Index des noms propres

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Les numéros renvoient aux notices.
Les numéros en italique indiquent les planches couleurs.
Les documents qui ne sont pas affectés de crédits photographiques proviennent des Archives du Wildenstein Institute.

Achim Moeller Fine Art Ltd, New York, no 1434
Acquavella Galleries, New York, nos 1337, 1526, 1412, 1413, 1567, 1622, 1650, 1653, 1926
AGRACI, Paris, no 1444
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York), nos 1491, *1491*
Armand Hammer Foundation, Los Angeles, no 1472
Art Gallery of Ontario, Toronto (Canada), no 1500
Artemis Group, Londres (Prudence Cuming Associates Ltd, Londres), nos 1382, *1382*
Art Institut of Chicago, Chicago (Illinois), nos 1532, 1667, 1675
Art Salon Takahata, Osaka (Japon), no 1678
Ball State University Art Gallery, Muncie (Indiana), no *1571*
Baltimore Museum of Art, Baltimore (Maryland), nos 1502, *1502*
Barran (Julian), Londres, nos 1440, *1440*
Bernheim-Jeune, Paris, nos 1341, 1347, 1557, 1642, 1921
Bibliothèque Doucet, Paris (legs Sandström), nos 1668, 1745, 1795, 1813
Bibliothèque nationale, Paris, no 1754
Boymans-Van Beuningen Museum, Rotterdam, no 1609
Brame et Lorenceau, Paris, nos 1361, 1414, 1862
Brame et Lorenceau, Paris (S.I.M.), nos 1338, 1415, 1837, 1865
Brenmasser, New York, no 1579
British Museum, Londres, nos 1672, *1672*
Brooklyn Museum, New York, no 1595
Bulloz, Paris, nos 1359, 1360, 1568, 1629, 1654, 1737, 1780, 1789, 1930
Caisse nationale des Monuments historiques, Paris, nos 1496, 1916
Chapuis-Gertsch, Genève (Suisse), nos 1503, 1922
Chesrow (Eugene), États-Unis, nos *1555*, 1671
Chin (Ruth), Muncie (Indiana), no 1571
Christie's, nos 1349, 1402, 1405, *1405, 1413, 1425*, 1430, 1468, *1468*, 1477, 1480, 1488, 1511, 1513, 1527, 1575, 1597, 1612, *1646*, 1652, 1663, 1665, 1668, 1806, 1841, 1952
Cincinnati Art Museum, Cincinnati (Ohio), no 1499
Cleveland Museum of Art, Cleveland (Ohio), nos 1522, 1565
Colby College Museum of Art, Waterville (Maine) (Benjamin Magro, Camden, Maine), no 1689
Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., no 1351
Daniel Malingue, Paris, no 1635
Danvers (Alain), Bordeaux (France), nos 1452, 1669, 1844, 1858, 1911
Dingjan (A.), La Haye (Pays-Bas), no 1791
Dubourg (Jacques), nos 1394, 1418, 1510, 1515, 1534, 1670, 1677, 1783, 1834, 1951
Durand-Ruel, Paris, nos 1375, 1429, 1490, 1572, 1576, 1599, 1611, 1782, 1855
Duringhof (Peter), Laren (Pays-Bas), no 1475
Fondation Rau pour le Tiers-Monde, Zurich (Suisse) (Peter Schälchli, Zurich), no *1410*
Frequin (A.), La Haye, nos 1379, 1380
Fujii Gallery, no 1640
Fujikawa Galleries, nos *1402*, 1582
Galerie Fischer, Lausanne, no 1443
Galerie Hopkins-Thomas, Paris, no 1464
Galerie Jan Krugier, Genève, no *1454*
Galerie Jan Krugier, Genève (Claude Mercier, Genève), nos *1394, 1454*, 1875
Galerie Rousso, Paris, nos 1431, 1487
Galerie Tamenaga, nos 1802, 1925
Galerie Yoshii, no 1990
Gemeentemusem, La Haye, nos *1374*, 1391, 1400
Green (Richard), no *1432*
Groninger Museum, Groningue (Pays-Bas), no 1608
Hamburger Kunsthalle, Hambourg (Allemagne), no 1947
Harvard University Art Museums, Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts), nos *1835, 1855*
Hatala (Béatrice), nos 1602, *1602*
Institut suisse d'histoire de l'art, Zurich (Suisse), nos 1625, 1749, 1928
Israel Museum, Jérusalem, nos 1485, 1519
Kolnikoff (Jacques), no 1455
Kunstmuseum, Saint-Gall (Suisse), no 1552
Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung, Bâle, no 1933
Lefevre Gallery, Londres, nos 1350, 1356, 1393, 1407, 1425, 1432, 1492, 1495, 1525, 1558, 1563, 1569, 1614, 1632, 1643, 1645, 1890, 1909, 1958
Leicester Galleries, Londres (James Mortimer), nos 1798, 1894
Luccine (Marty), no 1619
Maréchaux (Philippe), Paris, no 1656
Marlborough Fine Art, Londres, no 1630
Mellon (Collection Paul), Upperville (Virginie), nos 1387, 1397, 1823, 1853
Memorial Art Gallery, Rochester (New York), nos 1392, *1392*
Metropolitan Museum of Art, New York, nos *1518*, 1520, 1535, *1535*, 1547, *1547*
Musée des Arts décoratifs, Paris, (Laurent Sully Jaulmes), no 1409
Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, no *1793*
Ordrupgaardsamlingen, Copenhague (Charlottenlund), no 1381
Museum of Fine Arts, Boston (Massachusetts), no 1460
Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh (Pennsylvanie), no 1448
Museum of Fine Arts, Houston (Texas) (Allan Mewbourn, Houston), nos 1494, 1676
Museum of Modern Art, New York, nos 1348, 1516
Nathan (Dr. Fritz und Dr. Peter), Zurich (Suisse), no 1848
National Gallery of Canada, Ottawa, no 1340
National Gallery of Washington, D.C., nos 1587, 1634, 1648
Nichido Gallery, Paris et Tokyo, nos 1541, 1936, 1946, *1946*
Photo Bernard, Biarritz, no 1662
Pollitzer (Eric), Hempstead (New York), no 1353
Pricam, Genève, no 1956
Rankin (Jim), Houston (Texas), no 1449
Réunion des musées nationaux, Paris, nos 1334, 1372, 1373, *1373*, 1383, *1383*, 1411, *1444*, 1450, 1528, *1537*, 1545, *1545*, 1605, 1682, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1688a, 1690, 1692, 1693, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1709, 1710, 1711, 1712, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1739, 1740, 1741, 1742, 1744, 1745a, 1746, 1747, 1748, 1750, *1750*, 1751, 1752, 1753, 1762, 1764, 1765, *1765*, 1768, 1770, *1770*, 1773, 1774, *1774*, 1779, 1784, *1784*, 1785, 1786, 1787, 1788, 1790, 1793, 1799, *1799*, 1800, *1800*, 1825, 1826, 1827, *1827*, 1828, 1830, *1830*, 1833, 1836, *1836*, 1840, *1840*, 1842, *1849*, 1863, 1866, 1867, 1868, 1869, *1869*, 1874, 1882, 1884, 1886, *1886*, 1888, 1889, 1897, *1897*, 1898, *1898*, 1899, 1901, 1902, 1903, *1903*, 1908, *1908*, 1915, 1923, 1940 ; pp. *113, 123* et p. COQUILLE en rom
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo (Pays-Bas), nos 1433, 1549, 1666
Salz (Sam), nos 1371, 1483, 1517, 1518, 1540, 1596, 1870
Schmit (Robert), Paris, nos 1339, 1521, 1618, 1627, 1950
Seligmann Gallery, New York, no 1523
Sherwin Greenberg, McGranahan and May Inc., Buffalo (New York), no 1491
Sotheby's, nos *1370*, 1395, 1410, *1421*, *1447*, 1454, 1458, 1477, 1480, 1566, 1573, *1573*, 1584, 1588, *1588*, 1597, *1603*, 1636, 1760, *1792*, 1810, *1841*, 1843, 1856, 1861
Städelschen Kunstinstituts, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), nos 1416, 1683
Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie et Ursula Edelmann, Francfort-sur-le-Main (Allemagne), nos *1683*, 1829
Stedelijk Museum, Amsterdam, no 1945
Studio Etienne, Labruguière (France), no 1626
Studio Van Santvoort, Wuppertal (Allemagne), nos 1451, 1664
Tooth and Sons, Londres, nos 1421, 1937
Van Gogh Museum, Amsterdam, nos *1831, 1948*
Van Wisselingh, Amsterdam, nos 1403, 1441, 1848a, 1914
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (Virginia), no *1870*
Wadsworth Atheneum, Hartford (Connecticut) (BE. Irving Blomstrann, New Britain, Connecticut), no 1661
Wheelock, Whitney and Company, New York, no 1900
Widmer (D.), Bâle, no 1462
Woodner, New York, nos *1421*, 1694, *1755, 1763*, 1892, *1952, 1959*
– Lynton Gardiner, New York, nos 1772, *1861*, 1885
– Eric Pollitzer, Hempstead (New York), nos 1508, 1578
– Jim Strong, Hempstead (New York), nos 1378, 1763, 1776, 1891
Yale University Art Gallery, New Haven (Connecticut), nos 1659, *1659*
Zeijlemaker (Wim), Zutphen (Pays-Bas), nos *1374*, 1423, 1531, 1594, 1616, 1939
Ziolo (Joseph P.), nos 1530, 1581, 1623, 1832

Achevé d'imprimer le 18 septembre 1996
sur les presses de l'imprimerie Weber à Bienne
Maquette Olivier Attinger

Composition TransfoTexte, Lausanne
Photolitho Actual, Bienne
Reliure Mayer & Soutter S.A., Renens

Imprimé en Suisse

IMPRIMÉ EN SUISSE